

APUNTES SOBRE ZONA TÍPICA CASCO HISTÓRICO DE CASTRO



Justificación

Este conjunto de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” del Consejo de Monumentos Nacionales está dirigido a educadoras y educadores para ser utilizados en ambientes formales como el aula con niños, niñas y estudiantes de todo Chile, como también en espacios no formales de educación patrimonial, ambos de cualquier condición y contexto social.

El propósito del programa social desde el año 2021, es entregar herramientas educativas y realizar capacitaciones a establecimientos educacionales y organizaciones con el fin de incentivar la realización de instancias educativas sobre monumentos nacionales.

Temática

Las actividades diseñadas en estos apuntes y actividades fueron creadas para ser aplicadas por docentes de variadas asignaturas, entre los niveles de 1° a 5° básico, así como también mediadores de espacios educativos no formales.

Las diversas temáticas que incluye este set de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” se encuentran dentro del marco de acción del Consejo de Monumentos Nacionales. De esta manera, podemos encontrar diferentes títulos como: monumentos paleontológicos, patrimonio mundial, zonas típicas, Chiloé, entre otros, que puedes encontrar en el sitio www.patrimonioparanianysnyños.cl

Metodología de trabajo

En primer lugar, la metodología utilizada en el diseño de las actividades estableció como base la [priorización curricular](#) definida por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación para los años 2020, 2021 y 2022, propuesta que busca priorizar aquellos objetivos considerados imprescindibles para continuar con el proceso formativo de los niños, niñas y jóvenes del país, en el contexto de pandemia ocasionada por covid-19.

De esta manera, cada uno de los temas que aborda este set de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” considera actividades para las asignaturas de Historia, Ciencias Naturales, Artes Visuales, Lenguaje y Comunicaciones, Matemática y Tecnología.

En segundo lugar, la metodología de trabajo favorece actividades parciales o totales de integración curricular de asignaturas para que el/la docente disponga de mayores opciones para complementar sus clases y mantener un hilo conductor, ya sea de manera presencial, sincrónica o asincrónica, de acuerdo a las condiciones sanitarias que amerite el contexto.

En tercer lugar, la selección de los Objetivos de Aprendizajes fue en relación directa a la labor realizada por el Consejo de Monumentos Nacionales, para dar a conocer el trabajo de la institución por medio de esta serie de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales”.

Objetivos de aprendizaje asociados

Asignatura	Artes visuales
Curso/eje	Eje Expresión y Creación
5to básico	OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: • Entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente. • Entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.

Asignatura	Lenguaje
Curso/eje	Escritura
5to básico	OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: • poemas • cuentos folclóricos y de autor • fábulas • leyendas • mitos • novelas • historietas • otros

Asignatura	Lenguaje
Curso/eje	Escritura
5to básico	OA 14: Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: • tengan una estructura clara. • utilicen conectores adecuados. • incluyan descripciones y diálogo. (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente.

Orígenes e Historia de Castro

Castro se constituye como la ciudad más austral de América en el siglo XVI y la tercera más antigua de Chile con existencia continua, siendo el centro de la colonización en el Archipiélago de Chiloé; la información arqueológica da cuenta de su ocupación en la época colonial. La ciudad de Castro fue fundada en 1567 por Martín Ruiz de Gamboa, yerno Rodrigo de Quiroga, gobernador del Reino de Chile, quien le encomendó esta misión. Además, fue la cabecera de la misión jesuita de Chiloé, donde se establece el Colegio de Castro y el lugar desde el cual se continúa y dirige el cometido evangelizador en el Archipiélago y los territorios al sur, conformándose como centro de las misiones existentes en el territorio, primero con la llegada de la orden jesuita y posteriormente como sede de las actividades de las misiones franciscanas que instalan su núcleo de funcionamiento en Castro, evidenciado en la construcción de la Iglesia San Francisco.

En el siglo XX se constituyó como un núcleo fuerte de desarrollo industrial con la incorporación del ferrocarril que unía a las ciudades de Castro y Ancud, con el puerto, lugar desde donde se embarcaban los recursos madereros. La Iglesia de Castro, con su significado y valores intrínsecos, es uno de los bienes culturales y patrimoniales más importantes del Archipiélago, pasando en el año 2000 a formar parte del sitio inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

Zona Típica: Casco Histórico de la ciudad de Castro¹

En términos metodológicos la Zona Típica tiene como fundamento esencial proteger el valor universal excepcional definido para el Sitio de Patrimonio Mundial por el Comité del Patrimonio Mundial al inscribirlo bajo los criterios de:

- Las iglesias de Chiloé son ejemplos excepcionales de la exitosa fusión entre las tradiciones culturales europeas e indígenas, cuyo fruto es una forma única de arquitectura en madera.
- La cultura mestiza resultante de las actividades misioneras de los jesuitas en los siglos XVII y XVIII ha sobrevivido intacta en el Archipiélago de Chiloé, y logra su mas alta expresión en las excepcionales iglesias de madera².



1 Referencia Bibliográfica: www.monumentos.cl

2 Referencia Bibliográfica: Decreto N°33 de ZT (2022).

El casco histórico de Castro se emplaza estratégicamente en la meseta geográfica, la cual tuvo relación a la vigilancia que se tenía desde este punto de la ciudad, considerando además que esta posición intermedia en la isla lo protege de los fuertes vientos y es hito en las líneas de navegación, además de contar geomorfológicamente con la presencia del río Gamboa. El casco histórico de Castro mantiene una morfología urbana de damero ortogonal propio de las ciudades indianas, conservando hasta el día de hoy su emplazamiento y traza original. Las reconstrucciones en la ciudad producto de los desastres que la han afectado a lo largo de la historia se han realizado manteniendo su emplazamiento y escala de ciudad, además del grano, proporción y volumetría de sus construcciones, todo lo cual ha permitido reconocer un mismo modelo de ciudad a través del tiempo. El casco histórico cuenta con un desarrollo urbano armónico con las características geográficas de la meseta, en la que de manera espontánea se han resguardado las vistas desde y hacia el paisaje cultural circundante. La escala del casco histórico de Castro ha permitido la preservación de la jerarquía de la Iglesia de San Francisco, a pesar de la construcción del Mall Paseo Chiloé en el sector nororiente del casco histórico.

La arquitectura e imagen urbana del Casco Histórico de la ciudad de Castro es representativa de los procesos históricos de la ciudad que han ido configurando su imagen actual. Morfológicamente posee una heterogeneidad arquitectónica representada en los diseños, estilos y materialidades de sus construcciones, donde destacan edificaciones de estilo neoclásico, barroco de fines del siglo XIX y del movimiento moderno, que se generan a partir de los incendios que destruyeron las construcciones originales en madera, reemplazando la materialidad en alguna de ellas por hormigón armado. La ciudad se caracteriza por su sincretismo arquitectónico, determinado a partir del desarrollo de la arquitectura racionalista en hormigón durante el siglo XX, particularmente en las calles Blanco y Lillo, representando una síntesis entre las ideas universales y la tecnología chilota.



El Centro Histórico de Castro, debido a su emplazamiento, cuenta con un entorno paisajístico natural de notables características y conos visuales, donde destaca el fiordo de esta parte de la península, junto con las vistas desde y hacia la península de Rilán. Destacan en el entorno las vistas desde y hacia el paisaje natural y construido de los palafitos Gamboa y Pedro Montt, los cuales aportan a la identidad de Chiloé.

Los atributos que se identifican son:

- La traza urbana.
- La escala, en cuanto a grano y altura de las edificaciones que se ha mantenido en el tiempo.
- Tipología y composición de fachadas armónicas entre el lleno y vacío, conjugado con la techumbre a una o dos aguas de las construcciones en madera y cubierta plana para las edificaciones modernas.
- La plaza principal de Castro, cuya configuración permite relevar la Iglesia de San Francisco, con gran presencia de vegetación que aporta al entorno paisajístico.
- Los conos visuales que se tienen desde diversos puntos del centro histórico hacia la Iglesia San Francisco de Castro.
- Presencia de inmuebles de importantes arquitectos, como Emilio Duhart y Edward Rojas, Premios Nacionales de Arquitectura.
- Las expresiones arquitectónicas del neoclásico, las propias de la arquitectura vernácula y las del movimiento moderno, así como del sincretismo arquitectónico.
- Diversidad de revestimientos exteriores en fachada, como tinglados de madera, tejas, planchas metálicas y estucos lisos. En el revestimiento de techumbre, materiales como zinc y tejas de madera.

Templo de San Francisco de Castro

La Iglesia de San Francisco de Castro es un templo católico ubicado frente a la Plaza de Armas de la ciudad de Castro, en la esquina de las calles San Martín y Latorre. La ciudad de Castro fue fundada en 1567 por Martín Ruiz de Gamboa, yerno Rodrigo de Quiroga, gobernador del Reino de Chile, quien le encomendó esta misión. El primer templo de la ciudad fue edificado ese mismo año con el nombre de Apóstol Santiago, sin embargo, este fue incendiado por piratas holandeses y reconstruido en varias ocasiones, hasta que fue destruido por completo en el año 1771. A partir de entonces se utilizó como parroquia una antigua capilla edificada por los jesuitas, en la que posteriormente se establecieron los franciscanos. Años después, en el mismo lugar, a uno de los costados de la Plaza de Armas de la ciudad, fue edificada la Iglesia de San Francisco que permanece hasta la actualidad. Su construcción fue iniciada en el año 1910 y finalizada dos años después, y estuvo a cargo del Padre Ángel Subiare, superior del convento por aquella época. El diseño de la Iglesia pertenece al arquitecto italiano Eduardo Provasoli. Fue levantada por carpinteros de Chiloé dirigidos por Salvador Sierpe.



En la estructura se emplearon maderas de la zona, tales como: alerce, ciprés, coigüe y otras llamadas en Chiloé “coloradas”. Los interiores son de raulí y olivillo; y el frontis, la techumbre y forros exteriores son de fierro galvanizado. El templo cuenta con más de 1.400 m²., dispuestos en 52 metros de largo, 25 metros de ancho y 16 metros de alto. Además, cuenta con una cúpula octogonal sobre el presbiterio de 32 metros y dos torres de 42 metros de altitud. La obra se aparta de la tradición chilota en algunos aspectos, pues conjuga un diseño neogótico y clásico con la tradición constructiva local. Sus naves poseen bóvedas de crucería y están separadas por columnas y arcos de medio punto. Sus ventanas están adornadas con vitrales, lo que otorga una interesante iluminación sobre la madera.

En su interior hay una imagen del arcángel Miguel victorioso sobre Satanás, una de san Alberto Hurtado y una réplica de la imagen de “el Nazareno” que se encuentra en la iglesia de Caguach. La fiesta patronal de esta iglesia es celebrada cada 4 de Octubre. La construcción fue declarada Monumento Histórico en el Decreto Supremo N° 1875, del 19 de julio de 1979, y declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, el 30 de noviembre del 2000. En el año 2008 se realizó una intervención en la Iglesia, liderada por el arquitecto Ernes Hillmer Martínez y el maestro mayor Leonardo Moreno, que consistió en la consolidación estructural de las torres. Además, en el año 2012, sus exteriores fueron pintados en amarillo y morado y fue normalizado el sistema de iluminación, a través de un proyecto promovido por la Municipalidad de Castro y con recursos del Programa Puesta en Valor del Patrimonio, de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, Subdere. Sin embargo, producto de la construcción del Mall Paseo Chiloé en el entorno cercano a la Iglesia, la Unesco ha considerado que el nuevo centro comercial causa un impacto negativo en este templo de “valor universal excepcional”.

Referencias: El Repuertero. Comienzan trabajos de conservación de fachada en la Iglesia San Francisco de Castro. 9 de octubre de 2012.

