

APUNTES SOBRE PATRIMONIO MUNDIAL



CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

Justificación temática y metodológica

Este conjunto de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” del Consejo de Monumentos Nacionales está dirigido a educadoras y educadores para ser utilizados en ambientes formales como el aula con niños, niñas y estudiantes de todo Chile, como también en espacios no formales de educación patrimonial, ambos de cualquier condición y contexto social.

El propósito del programa social del año 2021, es entregar herramientas educativas y realizar capacitaciones a establecimientos educacionales y organizaciones con el fin de incentivar la realización de instancias educativas sobre monumentos nacionales.

Temática de trabajo

Las actividades diseñadas en estos apuntes y actividades fueron creadas para ser aplicadas por docentes de variadas asignaturas, entre los niveles de 1° a 5° básico, así como también mediadores de espacios educativos no formales.

Las diversas temáticas que incluye este set de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” se encuentran dentro del marco de acción del Consejo de Monumentos Nacionales. De esta manera, podemos encontrar diferentes títulos como: monumentos paleontológicos, patrimonio mundial, zonas típicas, Chiloé, entre otros.

Metodología de trabajo

En primer lugar, la metodología utilizada en el diseño de las actividades estableció como base la **priorización curricular** definida por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación para los años 2020, 2021 y 2022, propuesta que busca priorizar aquellos objetivos considerados imprescindibles para continuar con el proceso formativo de los niños, niñas y jóvenes del país, en el contexto de pandemia ocasionada por covid-19 (<https://www.ayudamineduc.cl/ficha/priorizacion-curricular>).

De esta manera, cada uno de los temas que aborda este set de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” considera actividades para las asignaturas de Historia, Ciencias Naturales, Artes Visuales, Lenguaje y Comunicaciones, Matemática y Tecnología.

En segundo lugar, la metodología de trabajo favorece actividades parciales o totales de **integración curricular de asignaturas** para que el/la docente disponga de mayores opciones para complementar sus clases y mantener un hilo conductor, ya sea de manera presencial, sincrónica o asincrónica, de acuerdo a las condiciones sanitarias que amerite el contexto.

En tercer lugar, la selección de los Objetivos de Aprendizajes fue en relación directa a la labor realizada por el Consejo de Monumentos Nacionales, para dar a conocer el trabajo de la institución por medio de esta serie de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales”.

OA Asociados

	Historia
Curso/eje	Formación ciudadana
Cuarto Básico	OA 16. Practicar y proponer acciones para cuidar y respetar los espacios públicos dentro y fuera de la escuela (como baños, patios, salas de clase, plazas, parques, playas y calles, entre otros), reconociendo que pertenecen y benefician a todos y que, por lo tanto, su cuidado es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad.
	Artes Visuales
	Eje Expresión y Creación OA 1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: <ul style="list-style-type: none">• entorno natural: figura humana y paisajes chilenos• entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile• entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

Patrimonio mundial

La Convención del Patrimonio Mundial fue aprobada por la Conferencia General de la Unesco en 1972, y luego ratificada por Chile en 1980.

Este instrumento compromete a los Estados que la suscriben a identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio.

En ella, se crea la Lista del Patrimonio Mundial, la cual es una nómina de bienes patrimoniales culturales y naturales de todo el mundo que se consideran de valor universal excepcional, es decir, que revisten valor para toda la humanidad, y no sólo para la comunidad o para el país en el que se sitúan.

Para ser inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, los bienes deben cumplir con las tres siguientes condiciones básicas:

- Tener valor universal excepcional, cumpliendo con uno o varios de los criterios predefinidos para estos efectos.
- Contar con autenticidad e integridad.
- Ser objeto de protección, sea ésta jurídica, contractual o tradicional, y tener mecanismos de gestión y manejo que garanticen su conservación.



*Los valores los pueden
revisar en la página del
Consejo de Monumentos
Nacionales*

*[http://monumentos.gob.cl/
patrimonio-mundial](http://monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial)*

Actualmente la Lista del Patrimonio Mundial se compone de 1031 sitios, ubicados en 163 Estados Parte de la Convención de Patrimonio Mundial Cultural y Natural, 6 de los cuales se encuentran en Chile.

El primero de ellos fue en 1995, ahí inscribió a esta lista el Parque Nacional Rapa Nui, la cual estuvo a cargo de la CONAF.

En 1997 el Programa del Patrimonio Mundial de Chile comenzó a elaborar la Lista Tentativa de Bienes Culturales a ser postulados como Sitio del Patrimonio Mundial, cuya fase culminó en el 2006, periodo en que se inscribieron 4 nuevos sitios:

- Iglesias de Chiloé, 2000
- Área Histórica de la ciudad-puerto de Valparaíso, 2003
- Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, 2005
- Campamento Sewell, 200

Luego de esto, se declararon dos sitios más:

- Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino, 2014
- Asentamientos y Momificación Artificial de la Cultura Chinchorro, 2021

1. Rapa Nui:

La Convención del Patrimonio Mundial fue aprobada por la Conferencia General de la Unesco en 1972, y luego ratificada por Chile en 1980.

Este instrumento compromete a los Estados que la suscriben a identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio.

El Parque Nacional Rapa Nui es un área silvestre protegida por del Estado de Chile. Se ubica en Rapa Nui o Isla de Pascua, separado por 3.700 kilómetros de la costa de Chile continental. Ocupa 7.000 de 16.628 hectáreas que tiene la Isla, incluyendo cuatro islotes cercanos. En ese terreno se expresa la cultura Rapa Nui y se ve reflejada en sus esculturas conocidas como Moai, la arquitectura como son las Hare Paenga y Hare Moa, una escritura que no ha sido descifrada, entre otras expresiones.

Esta isla fue colonizada hacia fines del s. X por un grupo pequeño de colonos provenientes de la Polinesia Oriental, cuya cultura se manifestó entre los siglos XI y XVII en grandes obras como la construcción de ahu -altares ceremoniales- y tallado de moai, estatuas colosales que representaban a los antepasados.

Según algunos estudios, el fin de ese aislamiento al momento de entrar en contacto con los europeos (siglo XVIII) y el agotamiento de los recursos naturales había determinado una crisis ecológica y la decadencia de la antigua sociedad Rapa Nui. La transformación espiritual que esto provocó, produjo también la destrucción de sus monumentos megalíticos, los conocidos Moais. El culto original a los antepasados fue reemplazado por el culto al hombre-pájaro, el Tangata Manu. Este tiene por excepcional testimonio la aldea ceremonial de Orongo, localizada en el volcán Rano Kau: se trata de 54 casas de planta elíptica que funcionaron como recinto sagrado, profusamente decorado con petroglifos alusivos al hombre-pájaro y a la fertilidad. Este culto vería su fin a mediados del siglo XIX.

La colonización, la introducción de la ganadería, el confinamiento de los habitantes originales a áreas reducidas, el dramático efecto de las enfermedades foráneas y, sobre todo, la esclavitud del siglo XIX, redujeron la población hasta llegar a poco más de un centenar. Actualmente, la isla está habitada por descendientes de los antiguos Rapa Nui e inmigrantes de diversos orígenes, contándose con una importante población mestiza.

Los Criterios de Valor Universal Excepcionales son:

- a. Una tradición artística y arquitectónica de gran poder e imaginación, desarrollada por una sociedad completamente aislada de influencias culturales externas de cualquier tipo por más de un milenio
- b. Desarrolló su compleja cultura, única en la Polinesia, de manera autónoma, siendo un testimonio único de civilización en esta región. Asimismo es también excepcional en su condición de testimonio de crisis ecológica en tiempos pre-modernos
- c. Es un testimonio de carácter innegablemente único de una cultura que sufrió una debacle a raíz de una crisis ecológica primero y de la irrupción del mundo foráneo después. Los atributos más eminentes son los sitios arqueológicos. La isla presenta una alta concentración de ellos, especialmente dentro del Parque Nacional, estimándose que hay unas 900 estatuas, poco más de 300 plataformas ceremoniales y miles de estructuras agrícolas, mortuorias, habitacionales, productivas y de otros tipos

2. Valparaíso:

Ubicado en la región homónima, el Área Histórica de la ciudad-puerto de Valparaíso representa un ejemplo de patrimonio industrial, vinculado al comercio internacional marítimo de fines del siglo XIX y principios del XX. La ciudad fue el primer y mayor puerto mercante de la costa del Pacífico sur, que conectaba con el Atlántico a través del Estrecho de Magallanes.

Tuvo gran incidencia en el comercio de la región, desde 1880 y hasta la inauguración del Canal de Panamá en 1914. Después de esa fecha su desarrollo se desaceleró, permitiendo que el puerto y su tejido urbano característico se preservaran como un testimonio excepcional de la fase temprana de la globalización.

Los límites del sitio comprenden el sector más representativo de una ciudad cuya totalidad tiene valor patrimonial. Se trata de un núcleo urbano que da cuenta de su origen, desarrollo histórico-constructivo, y que contiene sus atributos esenciales.

El sitio está compuesto por cinco sectores que se entrelazan: Iglesia La Matriz y Plazuela Santo Domingo, ubicado entre los cerros y el plan, comprende la iglesia y edificios de fines del s. XIX de típico estilo arquitectónico portuario; Plaza Echaurren y Calle Serrano, predominantemente comercial y marcado por la presencia del Mercado Puerto, negocios y ventas ambulantes; el Muelle Prat y las Plazas Sotomayor y Justicia, que componen el principal eje transversal del área y abarcan los mayores espacios públicos; la Calle Prat y la Plazuela Turri junto al pie de cerro, con numerosos ejemplos de arquitectura monumental; y los Cerros Alegre y Concepción, que conforman un solo barrio planificado y construido en gran medida por inmigrantes alemanes e ingleses, con plazas, miradores, explanadas, callejuelas, escaleras, y las principales estaciones de algunos de los ascensores funiculares típicos de Valparaíso.

Los criterios de Valor Universal Excepcional, son:

a. dado por ser “un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización viva o desaparecida” (Criterio iii). Resulta éste de la combinación de factores asociados a su condición de puerto, que se evidencian en expresiones materiales diversas. Por una parte, está la traza urbana, que tanto en el plan como en los cerros está condicionada por la topografía y da lugar a una serie de espacios públicos de gran diversidad formal, simbólica y funcional.

b. El patrimonio portuario y naval es rico en expresiones; está el Muelle Prat, los edificios de la institucionalidad naval y aduanera, el monumento a los Héroes de Iquique, la riqueza subacuática de la bahía y los vestigios arqueológicos del borde costero, así como los bares del puerto, asociados a los marineros y pescadores.

c. Valparaíso es la única ciudad del mundo en que se construyeron 30 ascensores, de los cuales existen actualmente 15, 3 de ellos son parte del sitio inscrito. Como medio de transporte también desempeña un importante rol el sistema de trolebuses, contando el puerto con los ejemplares más antiguos del mundo en condición original y estado operativo (han sido declarados Monumentos Nacionales).

3. Humberstone y Santa Laura:

Ubicado en la región homónima, el Área Histórica de la ciudad-puerto de Valparaíso representa un ejemplo de patrimonio industrial, vinculado al comercio internacional marítimo de fines del siglo XIX y principios del XX. La ciudad fue el primer y mayor puerto mercante de la costa del Pacífico sur, que conectaba con el Atlántico a través del Estrecho de Magallanes.

Tuvo gran incidencia en el comercio de la región, desde 1880 y hasta la inauguración del Canal de Panamá en 1914. Después de esa fecha su desarrollo se desaceleró, permitiendo que el puerto y su tejido urbano característico se preservaran como un testimonio excepcional de la fase temprana de la globalización.

Los límites del sitio comprenden el sector más representativo de una ciudad cuya totalidad tiene valor patrimonial. Se trata de un núcleo urbano que da cuenta de su origen, desarrollo histórico-constructivo, y que contiene sus atributos esenciales.

El sitio está compuesto por cinco sectores que se entrelazan: Iglesia La Matriz y Plazuela Santo Domingo, ubicado entre los cerros y el plan, comprende la iglesia y edificios de fines del s. XIX de típico estilo arquitectónico portuario; Plaza Echaurren y Calle Serrano, predominantemente comercial y marcado por la presencia del Mercado Puerto, negocios y ventas ambulantes; el Muelle Prat y las Plazas Sotomayor y Justicia, que componen el principal eje transversal del área y abarcan los mayores espacios públicos; la Calle Prat y la Plazuela Turri junto al pie de cerro, con numerosos ejemplos de arquitectura monumental; y los Cerros Alegre y Concepción, que conforman un solo barrio planificado y construido en gran medida por inmigrantes alemanes e ingleses, con plazas, miradores, explanadas, callejuelas, escaleras, y las principales estaciones de algunos de los ascensores funiculares típicos de Valparaíso.

Las oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura se encuentran ubicadas en el desierto del norte grande de Chile, a 47 km del puerto de Iquique, región de Tarapacá. En este árido ambiente se procesó industrialmente el mayor yacimiento de salitre del mundo

Distantes entre sí por 1.5 km, estas oficinas comparten una historia similar ligada a la explotación del llamado “oro blanco”, desde el último cuarto del siglo XIX. Este tipo de explotación se basó en el desarrollo de unidades productivas dispersas en el territorio nortino, lo que permitió mejorar el volumen de producción de la mano de la inversión extranjera en nuestro país. Con ello se atrajo mayor cantidad de población trabajadora y a sus familias.

Construidas en 1872, y con diversos cambios de propietarios, estas oficinas abrieron o paralizaron sus faenas de acuerdo al ritmo de los mercados internacionales, especialmente a partir de la crisis de 1914 y las que le sucedieron (1929). Su cierre definitivo ocurrió afines de la década de 1950.

El saqueo, las demoliciones y la falta de mantenimiento y conservación antes de su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial la han comprometido, y es por ello que el bien estuvo en la Lista en Peligro desde su inscripción en 2005 hasta 2019, donde pudo salir de este listado.

Hoy constituyen un conjunto integral y representativo del fenómeno del salitre y las formas de trabajo y vida que este generó. Humberstone conserva principalmente su campamento y Santa Laura su área industrial, permitiéndonos así conocer cabalmente la naturaleza de la explotación del nitrato (instalaciones, infraestructura energética, diseño urbano) y los distintos aspectos de la vida cotidiana asociada a la industria (edificaciones habitacionales, espacios públicos, edificios de uso comunitario, etc.). Por lo anterior el sitio reconocido por la Convención se circunscribe “a la categoría del patrimonio industrial en particular, que en su esencia es tanto arqueológico como histórico”.

Los Criterios de Valor Universal Excepcional de estas salitreras son:

a. El modo en que el desarrollo de la industria salitrera refleja el conocimiento, habilidades, tecnología e inversión financiera de una comunidad diversa de inmigrantes, provenientes de Sudamérica y Europa, que hicieron de esta industria un complejo espacio de intercambio cultural.

b. Los yacimientos del salitre y sus asentamientos industriales necesarios para su conformación y funcionamiento, se desarrollaron hasta el punto de convertirse en una comunidad urbana extensiva y muy particular, con su propio lenguaje, organización, costumbres y expresiones creativas, además de desplegar su emprendimiento técnico. De este modo las dos salitreras son huellas de una cultura distintiva.

c. Todas las salitreras en su conjunto son parte de una transformación industrial y económica muy importante, que Humberstone y Santa Laura representan. Estas se convirtieron -durante un periodo específico de la historia nacional- en los mayores productores de salitre natural del mundo, transformando la pampa e indirectamente las tierras agrícolas que se beneficiaron con el fertilizante que ellas producían.

Para saber más visita el siguiente enlace...

Salitreras de Humberstone y Santa Laura -
YouTube

https://youtu.be/_dHS_4eQUOA

4. Sewell:

El Campamento Sewell se ubica a 60 km al oriente de la ciudad de Rancagua, en la Región de O'Higgins. Está emplazado en plena Cordillera de los Andes, en el cerro Negro, a una altura de 2.200 m.s.n.m. El sitio se asocia a la mayor mina de cobre subterránea del mundo, conocida como "El Teniente". Además, es la primera ciudad industrial del cobre en Chile, primer productor de este metal en el mundo

Los orígenes de Sewell se remontan a 1905, cuando el Gobierno de Chile autorizó al norteamericano William Braden a explotar la mina de cobre El Teniente. El empresario construyó caminos, una planta concentradora, campamentos y un tren que unía este lugar con Rancagua. En torno al primer molino del mineral -construido en el mismo año- y la primera fundición, se generó el asentamiento que creció gradualmente y más adelante se denominaría Sewell.

A partir de la década de 1910, el campamento se consolidó como complejo productivo, combinando usos residenciales y de servicios, con usos tradicionales, relativos al chancado, molienda y concentración del mineral, su fundición y labores asociadas. Se convirtió en una ciudad industrial de gran originalidad, conocida como la "Ciudad de las Escaleras", pues su configuración urbana se adaptó a las abruptas pendientes andinas, dando lugar a un diseño orgánico con circulación interior exclusivamente peatonal, por senderos y escaleras, con espacios públicos constituidos en pequeños remanentes entre edificaciones. La construcción de edificios e instalaciones industriales son de madera y cero

Su época de auge se extendió entre las décadas de 1940 y 1960, alcanzando a fines de este período a mantener una población de 15 mil habitantes en 175 mil m² construidos (1968). Convivían allí chilenos de distintas partes del país y también profesionales norteamericanos. Hasta 1971 las propietarias de la mina El Teniente y el Campamento Sewell fueron empresas norteamericanas. Ese año la industria cuprífera fue nacionalizada, pasando a ser propiedad del Estado, que ya a fines

de la década de 1960 había adquirido una participación mayoritaria en ella. Ya a fines de la década del 60 Sewell fue despoblándose paulatinamente, al resolver la empresa que era más eficiente que los trabajadores vivieran en Rancagua. Entre los años 1980 y 1998 se produjeron demoliciones que ya habían empezado en la década de 1970, que afectaron a más del 60% del campamento, sin afectar al núcleo central.

Los Criterios de Valor Universal Excepcional son:

a. Representa “en su ambiente hostil un ejemplo excepcional del fenómeno global de las company towns (ciudades industriales), establecidas en lugares remotos del mundo a través de una fusión de trabajadores locales con recursos de naciones ya industrializadas, con el fin de extraer y procesar cobre de alta pureza. El asentamiento contribuyó a la difusión global de tecnología minera a gran escala.

b. Los atributos más eminentes del bien son las instalaciones industriales, las edificaciones que combinan vivienda en los pisos superiores con servicios y comercio en el primero, las edificaciones netamente de servicios, los espacios públicos, las vías de circulación interior -escaleras y senderos peatonales- la infraestructura eléctrica, de agua potable y alcantarillado, el diseño urbano y el emplazamiento en el paisaje andino. Entre otros, es importante mencionar el sistema ferroviario, los sistemas constructivos, la expresión arquitectónica marcada por la austeridad, funcionalidad e impronta del modernismo.

Para saber más visita el siguiente enlace...

Sewell - YouTube

<https://youtu.be/r4bG81shISg>

5. Chinchorro:

El sitio consta de tres componentes: Faldeo Norte del Morro de Arica, Colón 10, ambos en la ciudad de Arica, y Desembocadura de Camarones, en un entorno rural a unos 100 km más al sur, en la región de Arica y Parinacota. En conjunto, brindan testimonio de una cultura de cazadores-recolectores marinos que residieron en la árida y hostil costa norte del desierto de Atacama, en el extremo norte de Chile, desde aproximadamente 5450 a.C. hasta 890 a.C.

El sitio presenta la evidencia arqueológica más antigua conocida de la momificación artificial de cuerpos con cementerios que contienen tanto cuerpos momificados artificialmente como algunos que se conservaron debido a las condiciones ambientales. Con el tiempo, los Chinchorro perfeccionaron complejas prácticas funerarias, por las que desmembraban y volvían a ensamblar sistemáticamente cuerpos de hombres, mujeres y niños fallecidos de todo el espectro social para crear momias “artificiales”. Estas poseían cualidades materiales, escultóricas y estéticas que se supone reflejaban el papel fundamental de los muertos en la sociedad chinchorro. En el sitio se han encontrado herramientas confeccionadas con materiales minerales y vegetales, así como instrumentos sencillos de hueso y concha que permitían una explotación intensiva de los recursos marinos, lo que constituye un testimonio único de la compleja espiritualidad de la cultura chinchorro.



CMN | CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES DE CHILE

ACTIVIDADES

SOBRE

PATRIMONIO

MUNDIAL



CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

Protejamos nuestro Sitio de Patrimonio Mundial

Con el conocimiento abordado en clases sobre los Sitios de Patrimonio Mundial y los Monumentos Nacionales que componen estos, forma grupo de 3 o 4 compañeros y compañeras, elige uno entre los cinco SPM abordados en clases (de los siete declarados) y realiza la siguiente actividad:

- En el mapa mudo, que se encuentra a continuación, marca con una X los SIETE sitios de patrimonio mundial declarados, para ello investiga en libros o internet donde este cada lugar patrimonial.

**Puedes preguntarle a un profesor o tutor si tienes alguna duda.*

- Luego de esto, conversa con tus compañeros para seleccionar un tema.
- Después de esto, imaginemos que se nos pide realizar una campaña para proteger el sitio seleccionado, que debe ser presentado frente al grupo de curso.
- Esta campaña debe componer de un afiche y de un discurso que indique porque es importante mantener este sitio como patrimonio mundial. Para ello, como grupo investiguen sobre el lugar seleccionado.



Nota:

Si necesitas ver los valores, puedes buscar información en la página del Consejo de Monumentos Nacionales en el siguiente enlace:

<https://www.monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial>

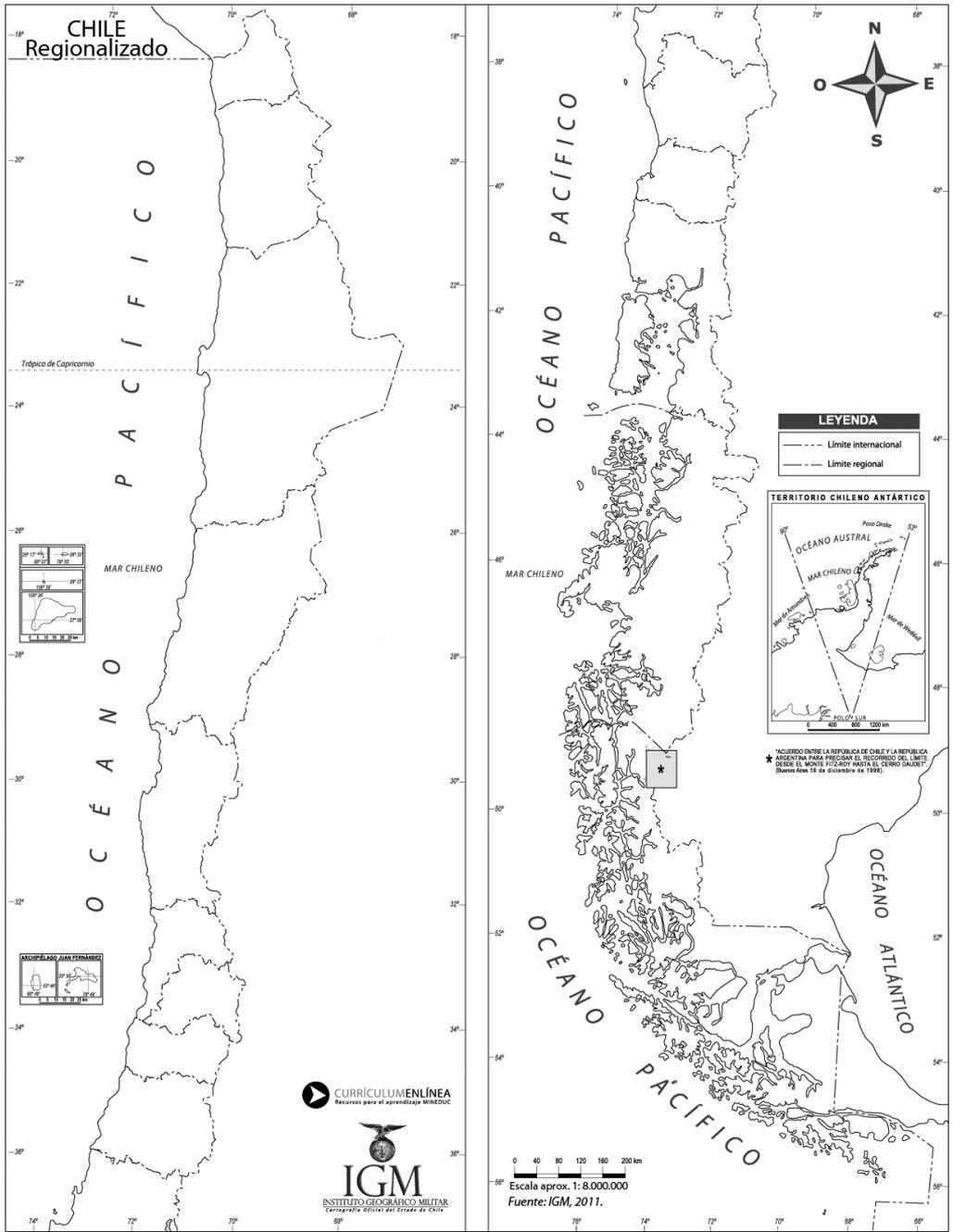
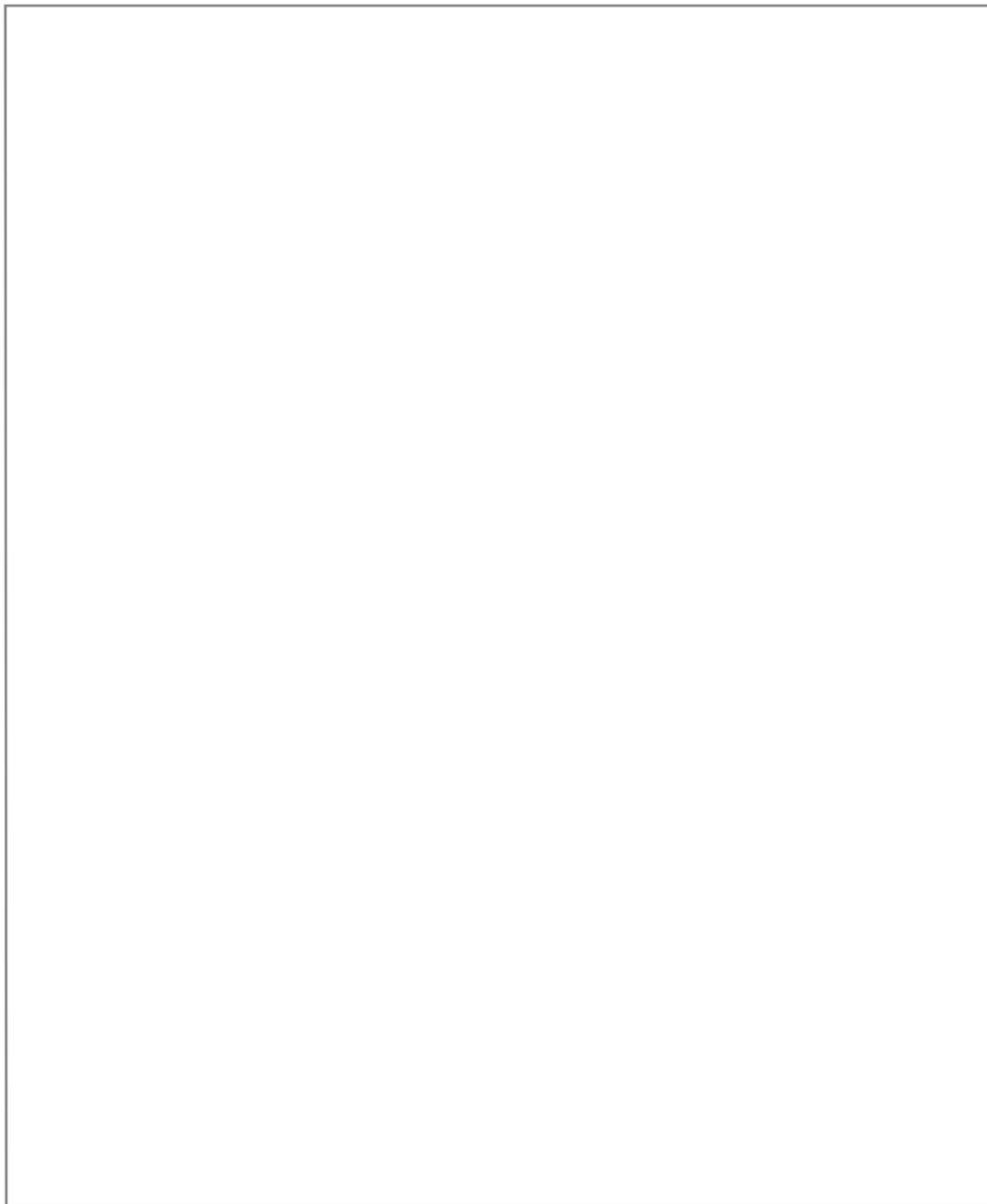


Ilustración 1 - Mapa mudo IGM Curriculum en línea

En el cuadro a continuación, dibuja y pinta el boceto del afiche que realizarán en conjunto. Intenta buscar un slogan o elementos que hagan recordar la campaña.



Posterior a ello, selecciona materiales reciclados para realizar el afiche final y los implementos que serán parte de tu campaña como una representación de los edificios y/o esculturas.

Finalmente, en conjunto con tus compañeros, presenta frente al grupo de curso el sitio de patrimonio mundial, el afiche de la campaña y que pasos seguirán a futuro para poder proteger el Sitio de Patrimonio Mundial.

**Si el profesor o profesora te autoriza, pueden pegar los afiches en el colegio o en la sala de clases para que los compañeros o compañeras de otros cursos puedan conocer el Patrimonio Mundial de Chile.*



CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE