

APUNTES

SOBRE

CHILOÉ



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

Justificación temática y metodológica

Este conjunto de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” del Consejo de Monumentos Nacionales está dirigido a educadoras y educadores para ser utilizados en ambientes formales como el aula con niños, niñas y estudiantes de todo Chile, como también en espacios no formales de educación patrimonial, ambos de cualquier condición y contexto social.

El propósito del programa social del año 2021, es entregar herramientas educativas y realizar capacitaciones a establecimientos educacionales y organizaciones con el fin de incentivar la realización de instancias educativas sobre monumentos nacionales.

Temática de trabajo

Las actividades diseñadas en estos apuntes y actividades fueron creadas para ser aplicadas por docentes de variadas asignaturas, entre los niveles de 1° a 5° básico, así como también mediadores de espacios educativos no formales.

Las diversas temáticas que incluye este set de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” se encuentran dentro del marco de acción del Consejo de Monumentos Nacionales. De esta manera, podemos encontrar diferentes títulos como: monumentos paleontológicos, patrimonio mundial, zonas típicas, Chiloé, entre otros.

Metodología de trabajo

En primer lugar, la metodología utilizada en el diseño de las actividades estableció como base la **priorización curricular** definida por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación para los años 2020, 2021 y 2022, propuesta que busca priorizar aquellos objetivos considerados imprescindibles para continuar con el proceso formativo de los niños, niñas y jóvenes del país, en el contexto de pandemia ocasionada por covid-19 (<https://www.ayudameduc.cl/ficha/priorizacion-curricular>).

De esta manera, cada uno de los temas que aborda este set de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” considera actividades para las asignaturas de Historia, Ciencias Naturales, Artes Visuales, Lenguaje y Comunicaciones, Matemática y Tecnología.

En segundo lugar, la metodología de trabajo favorece actividades parciales o totales de **integración curricular de asignaturas** para que el/la docente disponga de mayores opciones para complementar sus clases y mantener un hilo conductor, ya sea de manera presencial, sincrónica o asincrónica, de acuerdo a las condiciones sanitarias que amerite el contexto.

En tercer lugar, la selección de los Objetivos de Aprendizajes fue en relación directa a la labor realizada por el Consejo de Monumentos Nacionales, para dar a conocer el trabajo de la institución por medio de esta serie de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales”.

OA Asociados

	Artes visuales
Curso/eje	Eje expresión y creación
Cuarto Básico	OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.
	Ciencias naturales
	Ciencias de la Tierra y el Universo
	OA 14: Investigar y explicar efectos positivos y negativos de la actividad humana en océanos, lagos, ríos, glaciares, entre otros, proponiendo acciones de protección de las reservas hídricas en Chile y comunicando sus resultados

Los monumentos nacionales y mundiales, no tienen esa categoría solo por el hecho de existir, su categorización y valoración dependen de las personas, es por ello que la relación de las comunidades chilotas con los templos es un atributo inmaterial de gran relevancia, aporta a los templos buena parte de su significado a través de las prácticas devocionales y comunitarias como fiestas religiosas y actividades colectivas solidarias como la minga (trabajo comunitario no remunerado).



Para saber más...

Chiloé y su patrimonio
https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/articles-55452_doc_pdf.pdf

¿Dónde se encuentra Chiloé?

El archipiélago de Chiloé se encuentra en la región de los Lagos, en el sur de Chile, en el Océano Pacífico, entre el Canal de Chacao y el Golfo del Corcovado.

¿Tiene un pasado indígena? ¿Qué rol tuvo en la colonia?

Habitado hace siglos por huilliches y chonos, de ahí vienen los famosos corrales de pesca, que son Monumentos Nacionales solo por el ministerio de la ley, como tomo monumento arqueológico.

Chiloé fue colonizado en el siglo XVI. En esa época llegaron los primeros religiosos -franciscanos y mercedarios- que tenían como misión evangelizar a la población indígena. Sin embargo, fueron los jesuitas, llegados en 1608, quienes organizaron el sistema de evangelización que tuvo un sello característico debido a las particularidades del territorio chilote: su excepcional aislamiento, la dispersión de la población indígena, la comunicación natural por mar y su gran riqueza maderera.

Los jesuitas aplicaron en la zona el sistema de misión circulante. Este consistía en grupos de religiosos que hacían recorridos anuales por el archipiélago, permaneciendo durante un par de días en determinados puntos, el resto del año, un laico especialmente preparado atendía espiritualmente a los lugareños. Esas visitas dieron origen a las primeras capillas, edificadas conjuntamente entre los misioneros y la comunidad de fieles, que aportaban su trabajo o materiales de construcción.

Las actuales Iglesias de Chiloé tuvieron sus versiones pretéritas en los mismos emplazamientos que estas antiguas capillas, pero constituyen el punto culmine de una evolución técnica y tipológica, y han sido conservadas sin modificaciones sustanciales. La función de culto permanece en todas ellas, al igual que las formas arquitectónicas, materiales y sistemas constructivos.

¿Cuáles son los criterios de Valor Universal Excepcional de Chiloé?

Los Criterios de Valor Universal Excepcional por los cuales estas iglesias forman parte de los Sitios de Patrimonio Mundial se relacionan con su carácter excepcional en cuanto a la exitosa fusión entre las tradiciones culturales europeas e indígenas, que produjeron una forma única de arquitectura en madera.

Por otro lado también es crucial la cultura mestiza resultante de las actividades misioneras de los jesuitas en los siglos XVII y XVIII. Esta ha sobrevivido intacta en el archipiélago de Chiloé y logra su más alta expresión en las excepcionales iglesias de madera. Los atributos esenciales de estos templos son precisamente su materialidad: la madera -en gran diversidad de tipos-, los sistemas constructivos y la pericia aplicada del carpintero chilote. Al diseño arquitectónico de torres fachada, planta basilical y bóveda, se une también como componente esencial la decoración interior, el color y la imaginería religiosa, particularmente la tradicional de raigambre colonial.

La orientación y el emplazamiento son también atributos eminentes, junto con el entorno paisajístico. Las iglesias fueron erigidas en función del mar, dispuestas en colinas con el objetivo de que fueran vistas por los navegantes, y para evitar las inundaciones. Las explanadas son componentes de gran valor pues materializan la comunicación con el mar, son escenario de las fiestas religiosas y evocan -incluso las que se han transformado en plazas formales- la llegada de los misioneros durante la misión circular.

La relación de las comunidades con los templos es un atributo inmaterial de gran relevancia, aporta a los templos buena parte de su significado a través de las prácticas devocionales y comunitarias como fiestas religiosas y actividades colectivas solidarias como la minga (trabajo comunitario no remunerado).

Si quieres ver la construcción de las iglesias, observa el siguiente video de Chiloé...

Iglesias de Chiloé: 15 años como Patrimonio de la humanidad - YouTube

<https://youtu.be/w4FxnQFgge4>

¿Cuántas iglesias han sido declaradas mundialmente?

¿Cuáles son?

Estas son las 16 Iglesias de Chiloé declaradas como SPM

1. Iglesias, capillas y campanarios de la Iglesia de Achao, comuna de Quinchao
2. Iglesia de Rilán, comuna de Castro
3. Iglesia de Dalcahue, comuna de Dalcahue

4. Iglesia de Vilupulli, comuna de Chonchi
5. Iglesia de Chonchi, comuna de Chonchi
6. Iglesia de Quinchao, comuna de Quinchao
7. Templo de San Francisco de Castro, comuna de Castro
8. Iglesia de Nercón, comuna de Castro
9. Iglesia de San Juan, comuna de Dalcahue
10. Iglesia de Tenaún, comuna de Dalcahue
11. Iglesia de Colo, comuna de Quemchi
12. Iglesia de Aldachildo, comuna de Puqueldón
13. Iglesia de Ichuac, comuna de Puqueldón
14. Iglesia de Detif, comuna de Puqueldón
15. Iglesia de Chelín, comuna de Castro
16. Iglesia de Caguach, comuna de Quinchao

Para saber más...

Libro "Estudio inventario Iglesias del archipiélago de Chiloé"

https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/chiloe_informe.pdf



ACTIVIDADES

SOBRE

CHILOÉ



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

Cuaderno de actividades – Chiloé

¿Has escuchado hablar de Chiloé? Es un archipiélago que está ubicado al sur de nuestro país. Se le llama archipiélago a un conjunto de islas, y en este caso, ¡Chiloé posee alrededor de cuarenta de ellas! Entre todas ellas, destaca la Isla Grande, que está separada del continente por el Canal de Chacao, la que posee una extensión de aproximadamente doscientos cincuenta kilómetros de largo por cincuenta kilómetros de ancho. Hasta el día de hoy, solo se puede acceder a Chiloé por medio de un sistema de barcazas que traslada personas, alimentos y vehículos, pero en unos años más se terminará de construir un puente que conectará Chile continental con la Isla Grande. ¿Qué te parece?

Hace miles de años, el archipiélago de Chiloé permanecía prácticamente inexplorado. Sin embargo, hace unos 6.200 años atrás, comenzaron a habitar Chiloé los primeros grupos humanos que llevaban una existencia nómada, es decir, se trasladaban entre el territorio y las islas en búsqueda de comida. El viento, la lluvia, el frío, el agua, el mar y la tierra fueron compañeros eternos de los primeros habitantes de estos territorios.

En la actualidad, existen cientos de sitios arqueológicos que han quedado dispersos por toda la provincia, varios de ellos en distintos estados de conservación. Aquí podemos encontrar diversos elementos representativos del paisaje insular y manifestaciones de nuestros antepasados, lo que se traduce en patrimonio arqueológico a través de, por ejemplo, los conchales o corrales de pesca, arquitectónico a través de iglesias, además de diferentes manifestaciones del patrimonio intangible, como comidas, costumbres y aspectos religiosos.

Pero, ¿qué es el patrimonio? Cuando hablamos de 'Patrimonio', nos referimos a una herencia, "lo que se hereda del padre o la madre, lo que pertenece a una persona, a una sociedad". Sin embargo, al mencionar el Patrimonio Cultural, lo identificamos con las diversas manifestaciones de los grupos humanos, "material e inmaterial", que son representativas de una sociedad. Como mencionamos anteriormente, todas estas herencias del pasado son frágiles y delicadas, por eso, es nuestro deber cuidarlos y protegerlos para nuestro beneficio actual y el de las futuras generaciones.

En este cuaderno, te presentamos algunas actividades para que las desarrolles y conozcas parte del rico patrimonio de Chiloé.

Actividad 1 – Construyendo iglesias patrimoniales

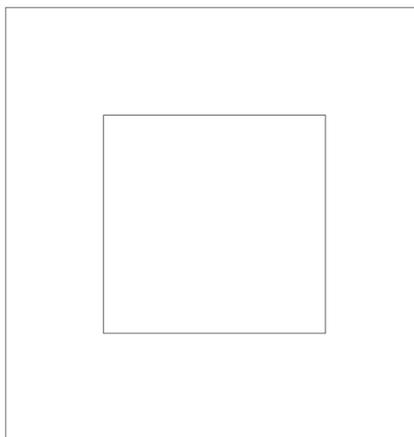
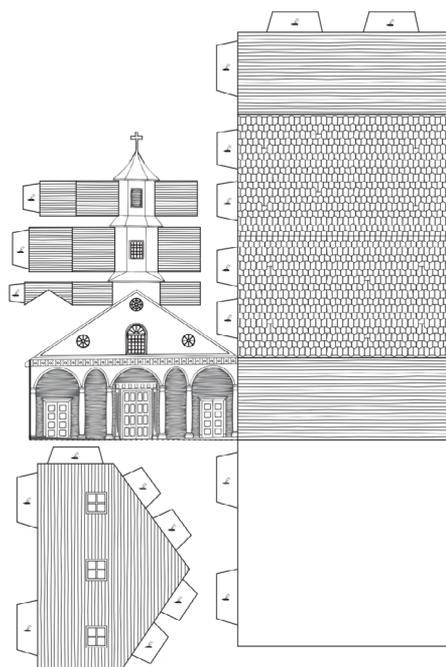
¿Has intentado construir una iglesia patrimonial? Chiloé se caracteriza por mantener dieciséis iglesias católicas de madera consideradas Patrimonio de la Humanidad a lo largo de su territorio. ¡Sí, léste bien, dieciséis iglesias! Cuando visites la isla, cuéntale a tus papás o familiares este asombroso dato.

Te invitamos a monumentear tu propia Iglesia de Chiloé, usando una recreación de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Chonchi. Sigue estas indicaciones, usando la técnica que tú quieras con temperas, plumones y/o lápices de colores, como por ejemplo, puntillismo, dactilopintura, o tiza mojada:

- a) Pinta las partes de la maqueta.
- b) Recorta las líneas punteadas siguiendo la forma de cada parte.
- c) Dobla las pestañas y las partes de la iglesia.
- d) Pégalas sobre una base.
- e) Ambienta el entorno como la Isla de Chiloé, si tienes dudas puedes buscar fotografías
- f) ¡Listo! Luego, puedes presentarla y exponer sobre ella

Descarga la maqueta del siguiente enlace:

https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/iglesia_de_chiloe.pdf



Iglesia de Chiloé

Los atributos esenciales de estos templos son precisamente su materialidad: la madera -en gran diversidad de tipos-, los sistemas constructivos y la pericia aplicada del carpintero chilote. Al diseño arquitectónico se une también como componente esencial la decoración interior, el color y la imaginería religiosa colonial.

La orientación y el emplazamiento junto con el entorno paisajístico son muy importantes. Las iglesias fueron erigidas en función del mar, dispuestas en colinas con el objetivo de que fueran vistas por los navegantes, y para evitar las inundaciones. Las explanadas son componentes de gran valor pues materializan la comunicación con el mar, son escenario de las fiestas religiosas y evocan la llegada de los misioneros. La relación de las comunidades con los templos es un valor de gran relevancia, aporta a los templos buena parte de su significado como fiestas religiosas y actividades colectivas solidarias como la minga.

Monumentando
Chile en Papel



CMN Consejo Monumental Nacional

Actividad 2 – ¿Por qué corrales de pesca?

¿Has escuchado el término “corrales de pesca”? ¡Sí, existen! Y para que sepas, mantienen la misma lógica que actualmente le damos a los corrales de animales, como cabras, gallinas o vacas.

Los corrales de pesca fueron un sistema de captura de peces que utiliza los ciclos de altas y bajas mareas para pescar, situación que fue muy aprovechada por los antiguos y actuales habitantes de Chiloé a través de la creación de corrales de madera y piedra; estos últimos están formados por piedras alineadas en círculos o semicírculos y corresponden a una forma de intervención en las playas aptas para este sistema de pesca. Al subir la marea y cubrir el territorio con agua, llegaban peces y moluscos como machas y almejas al interior de los corrales, y cuando bajaba la marea, estos quedaban encerrados dentro del corral, entregando alimento de manera permanente al grupo familiar.

En la actualidad, aún se utiliza esta técnica como un sistema de pesca con el mismo objetivo en algunos países.

Por último, los corrales constituyen un patrimonio importante para toda la comunidad, especialmente para los pueblos indígenas que habitaron la zona. Estos elementos están protegidos por la Ley de Monumentos Nacionales y su destrucción y/o modificación es sancionada.

A continuación, mira un complejo patrimonial de corrales de pesca en Chiloé:





Para conocer más ingresa a:

[https://www.monumentos.gob.cl/
monumentos/monumentos-arqueologicos/
complejo-patrimonial-conformado-18-
corrales-pesca-piedra](https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-arqueologicos/complejo-patrimonial-conformado-18-corrales-pesca-piedra)

a) ¿Qué importancia crees tú que tiene para las personas la conservación de este tipo de corrales de pesca en la actualidad?

b) Aunque los corrales de pesca estén protegidos por ley, es probable que sufran daños por las personas que los visitan. ¿Qué ideas tienes para proteger los corrales y evitar su destrucción por las personas?

