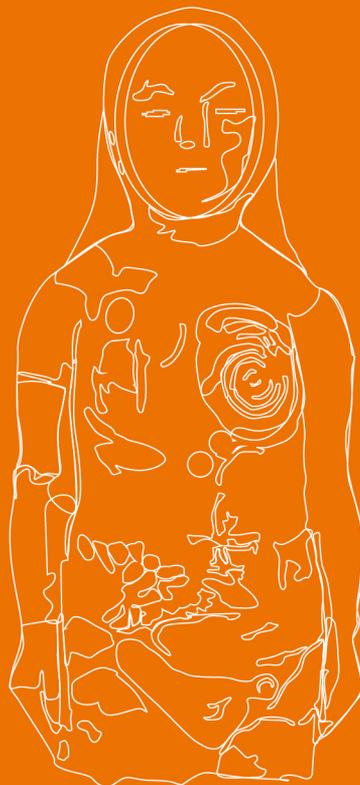
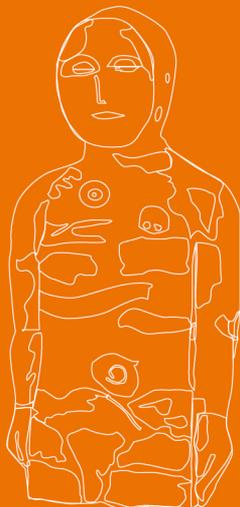


MA

APUNTES

SOBRE

CHINCHORRO



CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

Apuntes sobre Patrimonio Ferroviario en la Región de O'Higgins

Agosto 2023

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria de las Culturas y las Artes

Noela Salas Sharim

Subsecretaria del Patrimonio Cultural

Presidenta del Consejo de Monumentos Nacionales

Carolina Pérez Dattari

Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Vicepresidenta del Consejo de Monumentos Nacionales

Nélida Pozo Kudo

Secretario del Consejo de Monumentos Nacionales

Erwin Brevis Vergara

Justificación

Este conjunto de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” del Consejo de Monumentos Nacionales está dirigido a educadoras y educadores para trabajar con niños, niñas y estudiantes de todo Chile, tanto en espacios de educación formal en el aula como en espacios no formales de educación patrimonial, ambos de cualquier condición y contexto social.

El propósito del programa social desde el año 2021, es entregar herramientas educativas y realizar capacitaciones a establecimientos educacionales y organizaciones con el fin de incentivar la realización de instancias educativas sobre monumentos nacionales.

Temática

Las actividades diseñadas en estos apuntes y actividades fueron creadas para ser aplicadas por docentes de variadas asignaturas -en su mayoría- entre los niveles de 1° a 5° básico, así como también mediadores de espacios educativos no formales.

Las diversas temáticas que incluye este set de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” se encuentran dentro del marco de acción del Consejo de Monumentos Nacionales. De esta manera, podemos encontrar diferentes temáticas como: monumentos históricos, monumentos paleontológicos, patrimonio arqueológico, zonas típicas, entre otros, que puedes encontrar en el sitio www.patrimonioparaniñasy niños.cl

Metodología de trabajo

En primer lugar, la metodología utilizada en el diseño de las actividades estableció como base la priorización curricular definida por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación para los años 2023, 2024 y 2025. Propuesta que busca priorizar aquellos objetivos considerados imprescindibles para el proceso formativo de los niños, niñas y jóvenes del país.

De esta manera, cada uno de los temas que aborda este set de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” considera actividades para las asignaturas de Historia, Ciencias Naturales, Artes Visuales, Lenguaje y Comunicaciones, Matemática y Tecnología.

En segundo lugar, la metodología de trabajo favorece actividades parciales o totales de integración curricular de asignaturas para que el/la docente disponga de mayores opciones para complementar sus clases y mantener un hilo conductor, ya sea de manera presencial, sincrónica o asincrónica, de acuerdo a las condiciones sanitarias que amerite el contexto.

En tercer lugar, la selección de los Objetivos de Aprendizajes fue en relación directa a la labor realizada por el Consejo de Monumentos Nacionales, para dar a conocer el trabajo de la institución por medio de esta serie de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales”.

Objetivos de aprendizaje asociados

Asignatura	Artes Visuales
Curso/eje	2do Básico
Objetivo basal	OA 01: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

Asignatura	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Curso/eje	2do Básico
Objetivo complementario	OA 11: Relacionar las principales características geográficas (disponibilidad de agua, temperatura y vegetación) de las zonas habitadas por algunos pueblos originarios de Chile, con los recursos que utilizaron para satisfacer sus necesidades de alimentación, abrigo y vivienda.

Introducción

Con el nombre de cultura Chinchorro se identifica al grupo humano que vivió entre los años 7.000 al 1500 a.C Aprox., en las costas del norte de Chile y el sur de Perú. Se asentaron inicialmente en la desembocadura de los Valles de Arica: Valle de Azapa y Valle de Camarones. Desde allí se expandieron hacia el norte, hasta Ilo, Perú, y hacia el sur, hasta las costas de Antofagasta.

Fueron reconocidos como Sitio de Patrimonio Mundial, por sus técnicas de momificación, conocidas hasta ahora como las más antiguas del mundo, que dan cuenta de una singular relación con sus muertos.



Sabías qué...

La Cultura Chinchorro fue nombrada así en los años sesenta debido a la playa homónima donde se encontraron las primeras momias en el año 1917.

Cultura Chinchorro

Hacia el año 7.000 a.C se produjeron grandes variaciones climáticas en la zona desértica de lo que hoy conocemos como el extremo norte de Chile, la extrema aridez de las tierras altiplánicas generó la desaparición de lagos y lagunas. Esto habría propiciado que grupos nómades de cazadores recolectores de la zona buscaran territorios más amigables para subsistir, acercándose paulatinamente a las costas y a las desembocaduras de ríos, territorios ricos en nutrientes para la flora y la fauna local. En este período llamado Arcaico, los cazadores recolectores asentados en las costas seguían manteniendo campamentos estacionales en los valles y oasis del interior, pero comenzaron a adaptar sus instrumentos para la pesca. Desarrollaron una tecnología de pesca basada en anzuelos de concha, creadas a partir del molusco choro zapato (*mytilus*), hacían sedales de cabellos humanos o fibras vegetales, y pulían piedras de forma cónica para utilizarlas como plomadas. También extraían juncos de los pantanos para fabricar cestos para llevar alimentos, hacer cobijas para dormir o cubrir sus pequeñas viviendas.

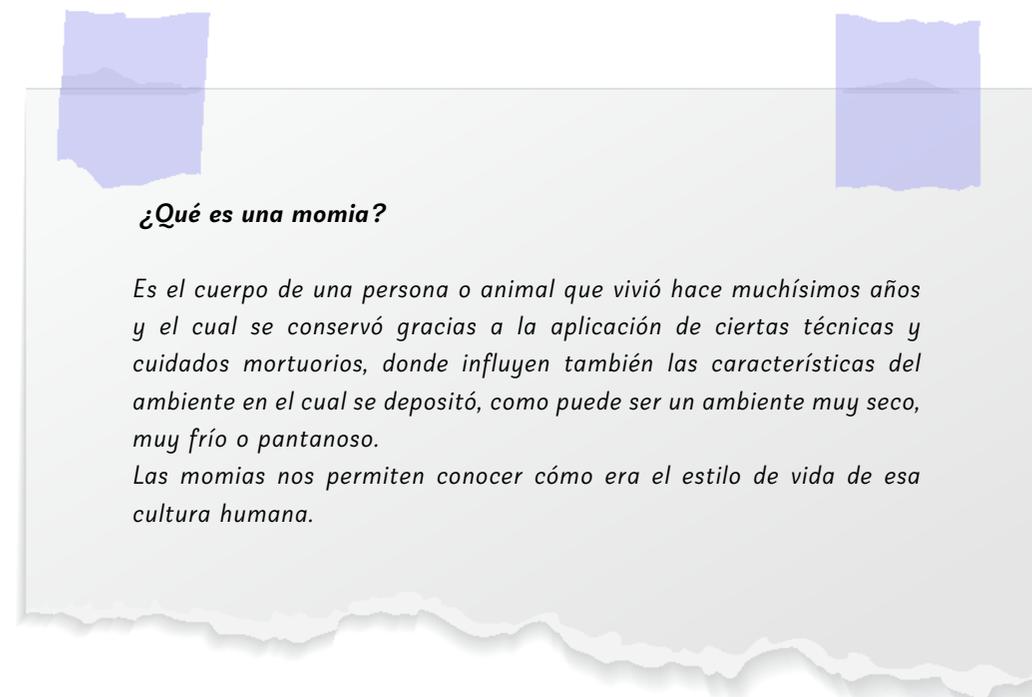


Los grupos chinchorro continuaron cazando y obteniendo recursos desde el interior, pero su principal sustento eran los recursos marinos. Se asentaron en la costa construyendo sus casas de forma circular, con una parte cavada en el suelo a las que se le adosaban paravientos¹. La evidencia arqueológica muestra que cerca de sus viviendas depositaban sus desechos -especialmente conchas- y enterraban a muchos de sus muertos, los cuales eran conservados gracias a la aridez del desierto y a sus peculiares técnicas de momificación, reconocidas como las más antiguas del mundo.

Técnicas de momificación

La cultura Chinchorro desarrolló complejas técnicas de momificación que, sumado al clima desértico, hizo posible conservar sus cuerpos hasta nuestros días. Las momias más antiguas corresponden a las naturales y luego, las primeras momias negras corresponden a cuerpos de niños y niñas, más tarde esta técnica se extendió a personas de todas las edades.

¹ Consejo de Monumentos Nacionales. <https://www.monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial/lista-tentativa/chinchorro>



¿Qué es una momia?

Es el cuerpo de una persona o animal que vivió hace muchísimos años y el cual se conservó gracias a la aplicación de ciertas técnicas y cuidados mortuorios, donde influyen también las características del ambiente en el cual se depositó, como puede ser un ambiente muy seco, muy frío o pantanoso.

Las momias nos permiten conocer cómo era el estilo de vida de esa cultura humana.

Periodo de las momias naturales (7.000 a.C - 6.000 a.C Periodo Arcaico temprano)

En este periodo la momificación de los cuerpos se produjo de forma natural debido a las condiciones ambientales, sin existir una intervención sobre ellos. Estos solo eran envueltos en esteras de fibra vegetal, pieles de pelícanos o camélidos, y eran enterrados. La salinidad y sequedad del desierto de Atacama permitieron su conservación.

Periodo de las momias negras (5.000 a.C - 3.000 a.C. Periodo Arcaico temprano)

La técnica de momificación negra consistía en realizar precisos cortes en el cuerpo del muerto para quitar toda la piel, descuerando el cuerpo, para ello se utilizaban simples herramientas de concha y hueso. Luego sacaban los órganos internos de sus cavidades, incluyendo el cerebro y los principales músculos de las extremidades. Para

mantener la estructura y dar firmeza del esqueleto introducían palos en su interior los cuales eran amarrados con cuerdas de fibras vegetales. Procedían luego a rellenar las cavidades interiores con hierbas, plumas, lanas y tierra. Cubrían su cuerpo y extremidades con una capa de arcilla, para luego forrarlo con la piel humana u otro tipo de piel (por ejemplo, de lobo marino) cosiéndola con pelo o fibra vegetal. Luego el cuerpo se pintaba con manganeso, lo que le otorgaba la coloración negra y se modelaban sus rostros en arcilla, mostrando sus ojos y boca abiertos; finalmente se les ponía una peluca de pelo natural.



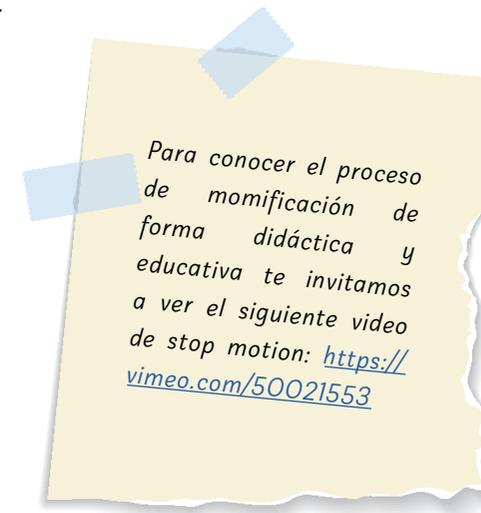
Periodo de las momias rojas (2500 a.C – 2.000 a.C. Periodo Arcaico Medio)

A diferencia de las momias negras, en este período los cuerpos eran menos intervenidos pues no se desmembraban completamente. Se hacían profundas incisiones para quitar los órganos y parte de la musculatura, luego se realizaba el secado de las cavidades corporales con brasas y cenizas. Posteriormente se colocaban palos debajo de la piel del cadáver, a lo largo de brazos y piernas y siguiendo la línea de la columna vertebral; se rellenaba el cuerpo con plumas, piel de guanaco y vegetales secos y se cosía con pelo humano. A continuación, aplicaban pintura de óxido férrico en todo el cuerpo a excepción de cara y pelo, quedando cubierto de un

llamativo color rojo; su rostro era cubierto de manganeso quedando de color negro, sus ojos y boca se dibujaban abiertos. Para finalizar se les ponía una peluca en la cabeza, que podría ser de su mismo cabello y un faldín en las caderas.

Momias vendadas (cerca al 2.600 a.C)

Son una variación del estilo rojo, donde los artesanos disponían la piel en forma de vendajes. Otra variación es que a veces se utilizaban empaquetados de fibra vegetal en todo el cuerpo.



La mayoría de sus momias eran depositadas en enterramientos colectivos tapadas con una estera de totora, una junto a la otra independiente de su sexo y edad, reforzando el sentido de unidad social del grupo, sin embargo, no todas las momias se enterraban, algunas eran instaladas de pie en los campamentos como marca del linaje de un ancestro común, demostrando una compleja cultura funeraria. Las técnicas de momificación de la cultura Chinchorro, derriban la creencia de que solo las sociedades estratificadas invertían tiempo y conocimientos en conservar a sus muertos, ya que, en una sociedad no estratificada de cazadores recolectores, miembros de todas las edades eran momificados, sin representar esta acción una posición social de poder o prestigio.

La Cultura Chinchorro abandonó las técnicas de momificación artificial hacia el 1.500 a.C, sin embargo, sus descendientes continuaron habitando en las costas del desierto.

Sitios Chinchorro como Monumento Nacional²

Desde tiempos milenarios la región de Arica y Parinacota fue habitada por diferentes grupos humanos. Las características del desierto propiciaron la conservación de estos vestigios arqueológicos, que dan cuenta de una antigüedad de hasta 8.000 años.

En los siglos XVIII y XIX viajeros de la zona realizaron los primeros hallazgos en las inmediaciones del Morro y en la osta de Arica. En la primera mitad del siglo XX se comenzaron a realizar los primeros trabajos arqueológicos sistemáticos, pocos años después en 1958 un grupo de investigadores locales formaron el Museo regional de Arica, promoviendo la investigación y conservación del patrimonio arqueológico de la zona.

En 1959 se identificaron ocho yacimientos arqueológicos, ubicados frente a las playas El Laucho, La Lisera y Brava, denominados “Playa Miller”, y a fines de los 60 se realizaron más hallazgos de cementerios en La Lisera.

Los proyectos de desarrollo urbano permitieron ir encontrando más yacimientos a medida que la ciudad se expandía, destacan la “Maestranza Chinchorro” en el contexto de la construcción del ferrocarril de Arica a La Paz; también se encontraron vestigios arqueológicos en la intersección de la quebrada de Acha y el río San José; hallazgos de geoglifos y tumbas en el valle de Azapa, además de arquitectura monumental en la precordillera. Todos estos yacimientos arqueológicos y paleontológicos fueron declarados Monumento Histórico en el año 1967.

² Consejo de Monumentos Nacionales. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/yacimientos-arqueologicos-paleontologicos-departamento-arica>

Los sitios arqueológicos de la cultura Chinchorro gozan de protección bajo la Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales, la cual establece que los bienes arqueológicos son de propiedad estatal solo por ministerio de la Ley, y que toda intervención en ellos, así como las investigaciones arqueológicas que en ellos se realicen, requieren de autorización previa del Consejo de Monumentos Nacionales.

Patrimonio de la Humanidad³

Desde el año 2021 el asentamiento y la momificación artificial de la cultura Chinchorro entraron en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, tras ser nominado por Chile en un trabajo conjunto de la Institucionalidad, la Universidad de Tarapacá y diversas organizaciones locales. Lo anterior considerando su “valor universal excepcional” al ser un ejemplo sobresaliente de cazadores recolectores marinos que interactuaron con uno de los desiertos más áridos del mundo y desarrollaron un complejo sistema de creencias plasmado en la momificación de cuerpos humanos.

Los tres sitios correspondientes a esta nominación de patrimonio Mundial corresponden a: los Faldeos del Morro, el Museo Colón 10, y la desembocadura del río Camarones.

³ Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/noticias/unesco-incluye-asentamientos-y-momificacion-artificial-de-la-cultura-chinchorro-en-la>

Bibliografía

Arriaza, Bernardo. 1994. "Tipología de las momias Chinchorro y Evolución de las prácticas de momificación". Revista Chungara, Volumen 26, N°1: 11-24. http://www.chungara.cl/Vols/1994/Vol26-1/Tipologia_de_las_momias_chinchorro_y_evolucion_de_las_practicas_de_momificacion.pdf

Barraza, José. 2003. Manual de Patrimonio Cultural y Natural Arica Parinacota. Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura/ Ministerio de Educación, FONDART Regional Chile https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/articles-11164_doc_pdf.pdf

Consejo de Monumentos Nacionales. <https://www.monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial/lista-tentativa/chinchorro>

Consejo de Monumentos Nacionales. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/yacimientos-arqueologicos-paleontologicos-departamento-arica>

Consejo de Monumentos Nacionales https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/articles-11164_doc_pdf.pdf

Momias Chinchorro, patrimonio Cultural de la Humanidad. <https://momiaschinchorro.cl/>

Museo de Historia Natural de Valparaíso. <https://www.mhmv.gob.cl/colecciones/momias-chinchorro-las-mas-antiguas-del-mundo>

Museo Universidad de Tarapacá, San Miguel de Azapa. <http://masma.uta.cl/>

Arriaza, Bernardo. 1994. "Tipología de las momias Chinchorro y Evolución de las prácticas de momificación". Revista Chungara, Volumen 26, N°1: 11-24. http://www.chungara.cl/Vols/1994/Vol26-1/Tipologia_de_las_momias_chinchorro_y_evolucion_de_las_practicas_de_momificacion.pdf

Barraza, José. 2003. Manual de Patrimonio Cultural y Natural Arica Parinacota. Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura/ Ministerio de Educación, FONDART Regional Chile https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/articles-11164_doc_pdf.pdf

Consejo de Monumentos Nacionales. <https://www.monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial/lista-tentativa/chinchorro>

Consejo de Monumentos Nacionales. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/yacimientos-arqueologicos-paleontologicos-departamento-arica>

Consejo de Monumentos Nacionales https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/articles-11164_doc_pdf.pdf

Momias Chinchorro, patrimonio Cultural de la Humanidad. <https://momiaschinchorro.cl/>

Museo de Historia Natural de Valparaíso. <https://www.mhmv.gob.cl/colecciones/momias-chinchorro-las-mas-antiguas-del-mundo>

Museo Universidad de Tarapacá, San Miguel de Azapa. <http://masma.uta.cl/>

Apuntes sobre Patrimonio Ferroviario en la Región de O'Higgins

Agosto 2023

Coordinación Editorial

Sebastián Pérez Lizana

Eduardo Alvarado Carvajal

Textos

Claudia Silva Guzmán

Diseño e ilustraciones

Francisca Jara Pérez

