

# APUNTES SOBRE ESTADIO NACIONAL

MH



## **Apuntes sobre Patrimonio Ferroviario en la Región de O'Higgins**

Agosto 2023

### **Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**

Carolina Arredondo Marzán

### **Subsecretaria de las Culturas y las Artes**

Noela Salas Sharim

### **Subsecretaria del Patrimonio Cultural**

### **Presidenta del Consejo de Monumentos Nacionales**

Carolina Pérez Dattari

### **Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**

### **Vicepresidenta del Consejo de Monumentos Nacionales**

Nélida Pozo Kudo

### **Secretario del Consejo de Monumentos Nacionales**

Erwin Brevis Vergara

## **Justificación**

Este conjunto de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” del Consejo de Monumentos Nacionales está dirigido a educadoras y educadores para trabajar con niños, niñas y estudiantes de todo Chile, tanto en espacios de educación formal en el aula como en espacios no formales de educación patrimonial, ambos de cualquier condición y contexto social.

El propósito del programa social desde el año 2021, es entregar herramientas educativas y realizar capacitaciones a establecimientos educacionales y organizaciones con el fin de incentivar la realización de instancias educativas sobre monumentos nacionales.

## **Temática**

Las actividades diseñadas en estos apuntes y actividades fueron creadas para ser aplicadas por docentes de variadas asignaturas -en su mayoría- entre los niveles de 1° a 5° básico, así como también mediadores de espacios educativos no formales.

Las diversas temáticas que incluye este set de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” se encuentran dentro del marco de acción del Consejo de Monumentos Nacionales. De esta manera, podemos encontrar diferentes temáticas como: monumentos históricos, monumentos paleontológicos, patrimonio arqueológico, zonas típicas, entre otros, que puedes encontrar en el sitio [www.patrimonioparaniñasy niños.cl](http://www.patrimonioparaniñasy niños.cl)

## Metodología de trabajo

En primer lugar, la metodología utilizada en el diseño de las actividades estableció como base la priorización curricular definida por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación para los años 2023, 2024 y 2025. Propuesta que busca priorizar aquellos objetivos considerados imprescindibles para el proceso formativo de los niños, niñas y jóvenes del país.

De esta manera, cada uno de los temas que aborda este set de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales” considera actividades para las asignaturas de Historia, Ciencias Naturales, Artes Visuales, Lenguaje y Comunicaciones, Matemática y Tecnología.

En segundo lugar, la metodología de trabajo favorece actividades parciales o totales de integración curricular de asignaturas para que el/la docente disponga de mayores opciones para complementar sus clases y mantener un hilo conductor, ya sea de manera presencial, sincrónica o asincrónica, de acuerdo a las condiciones sanitarias que amerite el contexto.

En tercer lugar, la selección de los Objetivos de Aprendizajes fue en relación directa a la labor realizada por el Consejo de Monumentos Nacionales, para dar a conocer el trabajo de la institución por medio de esta serie de “Apuntes y actividades sobre monumentos nacionales”.

## Objetivos de aprendizaje asociados

| Asignatura | Tecnología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Curso/eje  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4to Básico | <p>OA 03: Elaborar un objeto tecnológico para resolver problemas, seleccionando y demostrando dominio de:</p> <p>Técnicas y herramientas para medir, marcar, cortar, unir, pintar, perforar, serrar, plegar y pegar, entre otras</p> <p>Materiales como papeles, cartones, maderas, fibras, plásticos, cerámicos, desechos, entre otros</p> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Asignatura | Lenguaje y Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Curso/eje  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4to Básico | <p>OA 12: Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:</p> <p>Una secuencia lógica de eventos</p> <p>Inicio, desarrollo y desenlace</p> <p>Conectores adecuados</p> <p>Descripciones</p> <p>Un lenguaje expresivo para desarrollar la acción.</p> |

## Introducción

El Estadio Nacional es el principal centro deportivo del país, se encuentra ubicado en el Campo Deportivo Estadio Nacional en la comuna de Ñuñoa y tiene una capacidad aproximada de 40 mil personas. Inaugurado en el año 1938, ha sido escenario de importantes eventos deportivos, como el campeonato mundial de fútbol de 1962, clásicos universitarios y los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos 2023, también se ha utilizado para celebrar actos democráticos y como lugar de recepción de visitas ilustres. Sin embargo, también nos recuerda un triste episodio de la historia nacional, ya que luego del golpe de Estado del año 1973, en dictadura, fue utilizado como centro de detención y tortura.

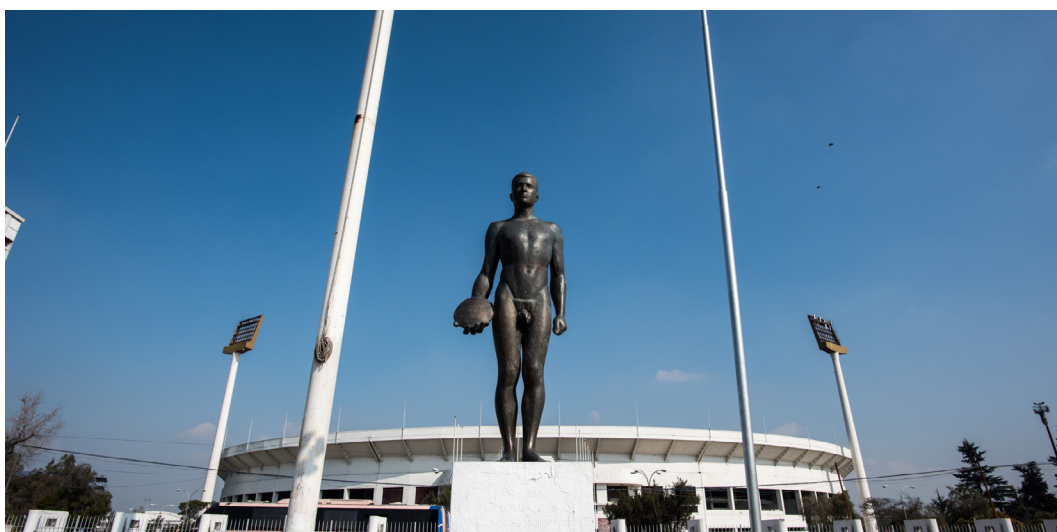


## Historia del Estadio Nacional

El Estadio Nacional se construyó entre los años 1937 y 1938, en la antigua parcelación de Lo Valdivieso, durante el gobierno de Jorge Alessandri.

Planificado como centro deportivo y recreativo en el marco del primer Plan Intercomunal de carácter metropolitano para Santiago, se emplazó en un terreno de 58 hectáreas, siendo un punto relevante en el plano urbano por su extensión y tamaño. Se destacaba por primera vez la importancia del deporte como manifestación de connotación pública y masiva. Su estilo moderno, convirtió la imagen del coliseo central, en un ícono representativo de la identidad chilena.

Reforzando su imagen de coliseo, en 1958 se inauguró el “Discóbolo”, estatua donada por el gobierno de Grecia y que se conoce popularmente como “El Pilucho” del Estadio Nacional<sup>1</sup>.



Desde su inauguración ha sido epicentro de grandes eventos deportivos, siendo uno de los más importantes la celebración del Mundial de fútbol del año 1962, donde el equipo nacional fue galardonado con el tercer lugar luego de la final entre Brasil y Checoslovaquia que se disputó en el recinto.

En el año 1968 la Reina de Inglaterra Isabel II y su consorte el Príncipe Felipe, son homenajeados en el Coliseo de Ñuñoa. Realizando una magnífica entrada en carroza, fueron recibidos por el presidente Eduardo Frei Montalva y su esposa. Las ilustres visitas fueron homenajeados con una presentación teatral y un partido de fútbol entre Universidad de Chile y Universidad Católica<sup>2</sup>.

En 1970 se celebró en el Estadio la asunción del presidente Salvador Allende y en 1971 Fidel Castro dio su discurso de despedida de dos horas y media ante un recinto repleto. En 1972 el coliseo fue utilizado para homenajear al recién nombrado Premio Nobel de Literatura, Pablo Neruda. Y en 1973 para la Copa Libertadores de América, el Estadio Nacional acoge los partidos de Colo-colo como local.

El 11 de septiembre de 1973 con el Golpe de Estado, el Estadio Nacional se convirtió en el mayor campo de concentración de presos políticos. Situación que se mantuvo hasta el 7 de noviembre del mismo año.

Posterior a este hecho aciago, en 1976 el Court Central del Estadio fue escenario de la final de la Copa Davis de tenis, entre los equipos de Chile e Italia. Y en 1987 recibe al pontífice católico Juan Pablo II, que pronuncia un histórico mensaje de esperanza a los jóvenes.

Fue sede del VIII Campeonato Mundial de Atletismo Sub-20 en el 2000 y sede de los III y X Juegos Suramericanos respectivamente en 1986 y 2014.

<sup>1</sup> Memoria Chilena. Estadio Nacional (1938-2010) <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100628.html>

<sup>2</sup> López, H, Ahumada, H y Matzner, C. Tres miradas al Estadio Nacional de Chile. Consejo de Monumentos Nacionales. 2004, 40.

Desde el año 1985 se comenzó a diversificar su uso, siendo utilizado para recitales masivos de artistas extranjeros y locales. Y desde el retorno a la democracia, el Estadio Nacional también cumple una importante función cívica al ser el mayor centro de votación del país, con casi 60.000 votantes.

En el año 2003 el Estadio Nacional fue declarado Monumento Nacional en su categoría de Monumento Histórico, principalmente por su importancia como sitio de memoria.

En el año 2008 el Estadio fue rebautizado con el nombre de “Estadio Nacional Julio Martínez Prádanos”, en honor del destacado periodista deportivo fallecido ese año.

Entre los años 2009 y 2010 el Estadio Nacional cerró sus puertas para ser remodelado, obra que incluyó una nueva cancha de pasto, una pista de rekortán, un tablero electrónico y la renovación total de las butacas.

Actualmente el Estadio es utilizado principalmente para eventos deportivos, pero también como centro de votación y de eventos masivos como recitales. Pero siempre teniendo presentes los espacios conservados como sitios de memoria, que están a resguardo por la ley 17.288 y son administrados por la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional Ex Prisioneros Políticos.



## Arquitectura

Las influencias arquitectónicas para el diseño del Estadio Nacional, provienen de Europa y tienen su origen en la cultura griega, para quienes el cultivo del cuerpo era tan importante como el de la mente. Ellos desarrollaron la idea de “campo de juego”, como espacio distinguido y separado de la vida cotidiana, creando un espacio o terreno sagrado regido por determinadas reglas<sup>3</sup>. Posteriormente los romanos incorporaron la figura del circo, lo cual agrega la noción de espectáculo masivo al deporte, consolidando la idea de incorporar una infraestructura deportiva en el desarrollo de las ciudades. Estas ideas son retomadas a mediados del siglo XIX en Europa con el florecer de los movimientos nacionalistas y las ideas higienistas vinculadas a la salubridad pública. Es en este período que se crean los principales juegos deportivos modernos de carácter individual y colectivo, desarrollando competencias nacionales e internacionales que requieren del desarrollo de infraestructura. En Chile, con la influencia de las colonias inglesas y alemanas comienzan a desarrollarse los primeros centros deportivos de carácter privado, y en la década del 20, los primeros recintos públicos.

En el año 1937 Jorge Alessandri toma esta necesidad de infraestructura y la desarrolla. El proyecto del Estadio Nacional fue diseñado por Ricardo Müller Hess, Aníbal Fuentealba Bonniard y Alberto Comanches Anríquez, utilizando referencias arquitectónicas del Art Decó, un estilo funcionalista en que se resaltan las estructuras puras de hormigón armado, y se caracteriza por la falta de adorno, el uso de la greca escalonada, la disposición de los volúmenes decrecientes y uso de molduras rectas.

El Coliseo Central, destaca como elemento principal del recinto, el cual se ha ido complementando a través de los años con infraestructura anexa, como: el velódromo; la piscina olímpica; el estadio atlético “Mario Recordón”; el diamante de béisbol; el patinódromo y desde el año 1995 el Centro de Alto Rendimiento (CAR) como centro residencial para deportistas de élite.



Para el mundial de 1962 se incluyeron tres modificaciones principales a su diseño original: se extendieron las graderías hacia abajo, ocupando la franja o pista de ciclismo, lo cual acercó al público a la explanada y cambió la configuración de las escaleras; también se ampliaron hacia arriba lo cual significó a su vez una extensión lateral del edificio; y por último, se incorporaron 4 torres de iluminación de 54 metros cada una, que por su altura y forma le han otorgado un elemento característico a nivel urbano. Posteriormente en las remodelaciones del bicentenario de la república se incluyeron una nueva cancha de pasto, una pista de rekortán, un tablero electrónico y la renovación total de las butacas, siempre manteniendo su arquitectura.

En el año 2023<sup>4</sup> se realizaron nuevas modificaciones al recinto del Estadio Nacional para albergar los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos de Santiago, entre ellas la creación de un parque deportivo de 31 hectáreas, que incluyó obras de paisajismo, áreas verdes, recuperación de sectores deprimidos, arborización, rutas de circulación peatonales y construcción de ciclovías.

<sup>3</sup> López, H, Ahumada, H y Matzner, C. Tres miradas al Estadio Nacional de Chile. Consejo de Monumentos Nacionales. 2004, 98.

<sup>4</sup> Ministerio del Deporte. <https://www.mindep.cl/secciones/1915>

Además se desarrollaron obras de renovación y creación de nuevos centros deportivos con toda la infraestructura necesaria para su funcionamiento, como la construcción del centro de entrenamiento de hockey césped, la construcción de un polideportivo para deportes de contacto, un centro de entrenamiento paralímpico, un centro de tenis y deportes de raqueta y un centro de deportes colectivos, además el reacondicionamiento del centro de entrenamiento de atletismo Mario Recordón y la remodelación del centro de entrenamiento de deportes acuáticos, el cual incluye la construcción de una nueva piscina.

## Estadio Nacional como sitio de Memoria

El 11 de septiembre de 1973 un golpe de estado encabezado por las fuerzas armadas y carabineros, puso fin al gobierno democrático de Salvador Allende. Ese mismo día, el Estadio Nacional se convirtió en centro de detención y tortura. Miles de hombres y mujeres fueron reclusos en este estadio, siendo sometidos a torturas eléctricas y golpes, vejaciones psicológicas, mala alimentación y hacinamiento, situaciones que llevaron a la muerte a varias decenas de ellos. Mientras que a las afueras del recinto decenas de mujeres y familiares se congregaban para tener noticias de sus seres queridos.

Las ocho escotillas del Coliseo fueron utilizadas como celdas colectivas, albergando cada una entre 300 y 400 detenidos. En este lugar frío y húmedo los prisioneros dormían en el suelo, en baños o improvisados camarotes que debían compartir, cubiertos solo por una frazada.



Cuando los detenidos eran llamados a interrogatorios debían bajar por el túnel sur-poniente del velódromo, cruzando este encapuchados/as, a punta de culatazos, golpes e insultos para luego ser torturados. En el túnel se realizaban simulacros de fusilamiento, mientras que muchas de las ejecuciones efectivas ocurrieron en el velódromo, cerca de este lugar.

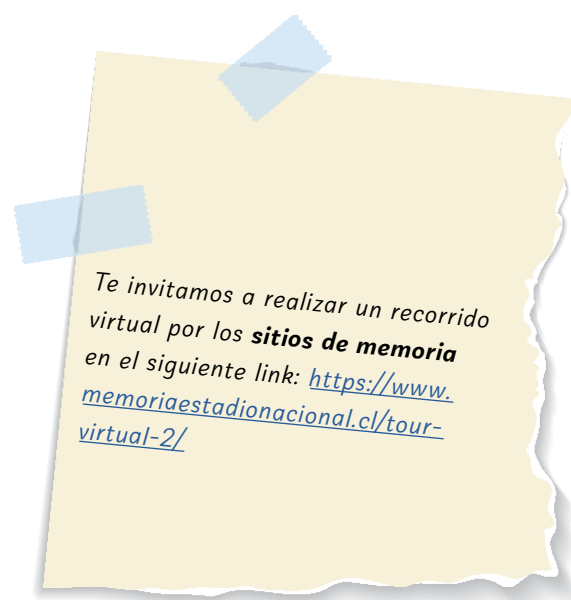
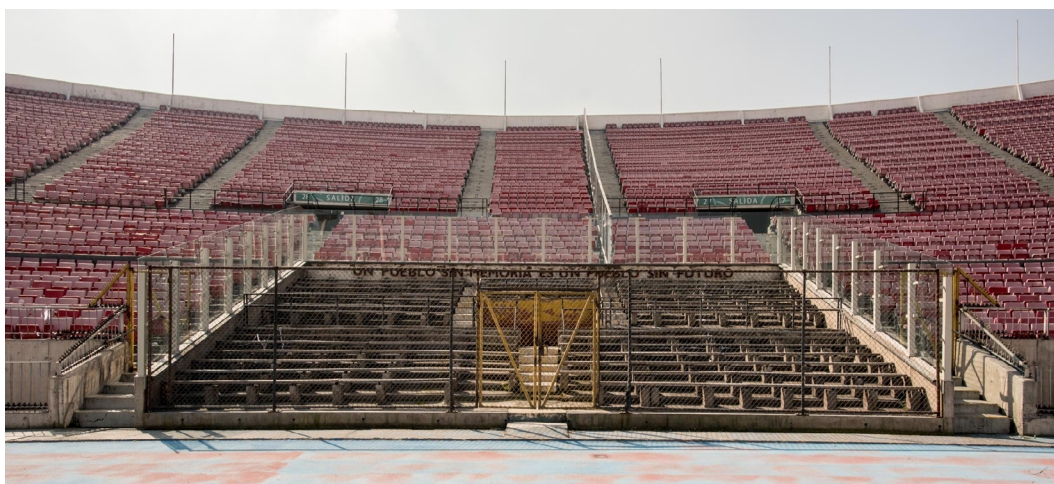
Datos oficiales afirman que durante los 58 días de reclusión en el Estadio Nacional fueron detenidas 509 mujeres: 445 chilenas y 64 extranjeras, aunque según cálculos de las propias detenidas esta cifra ascendería a 1.200<sup>51</sup>. Las mujeres primero fueron detenidas junto a los hombres en los camarines, para luego ser trasladadas al sector de la piscina.

A partir del 22 de septiembre se comenzó a llevar a los detenidos a las graderías, donde podían compartir noticias, ejercitarse y distraerse, mientras esperaban ser llamados para los interrogatorios y torturas.

---

<sup>51</sup> Memoria Estadio Nacional <https://www.memoriaestadionacional.cl/camarin-norte/>

En el recinto pasaron en calidad de detenidos más de cuarenta mil personas. La duración de la reclusión variaba entre algunos días a varios meses, el 7 de noviembre de 1973 los detenidos que quedaban en el lugar fueron trasladados a Chacabuco, antigua oficina salitrera convertida en campo de concentración, ya que mantener el Coliseo Deportivo como centro de tortura daba una muy mala imagen del país.



## Monumento Nacional

El 11 de septiembre del año 2003, a 30 años del golpe de estado, se firmó el decreto que declara Monumento Nacional, en su categoría de Monumento Histórico al Estadio Nacional. Dentro de los argumentos presentados el que se consideró más importantes fue que “El coliseo fue el centro más grande de detención en Chile entre septiembre y noviembre del año 1973, donde a su vez, el camarín norte del Centro de Piscinas, el “caracol” sur y el túnel sur poniente del Velódromo fueron lugares de reclusión de miles de detenidos políticos, donde se realizaron interrogatorios, torturas y fusilamientos y todo tipo de vejámenes a la dignidad humana y a los derechos establecidos en la Constitución y las Convenciones Internacionales sobre la materia”<sup>61</sup>.

Actualmente el lugar alberga nueve sitios de memoria que dan cuenta de la historia de las personas que fueron detenidas en el lugar. Para la conmemoración de los 50 años se agregó un mural realizado por Alejandro “Mono” González y Mon Lafert, como resultado de una exploración y diseño colectivo con ex prisioneros, familias y miembros de la corporación Estadio Nacional Memoria Nacional.

<sup>61</sup> Consejo de Monumentos Nacionales de Chile <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/estadio-nacional>

## **Bibliografía**

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/estadio-nacional>

Estadio Seguro. <http://www.estadioseguro.gob.cl/estadio/estadio-nacional/>

Memoria Chilena. Estadio Nacional (1938-2010) <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100628.html>

Memoria Chilena. Campo de concentración y tortura. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92649.html>

Memoria Estadio Nacional. <https://www.memoriaestadionacional.cl/tour-virtual-2/>

Ministerio del Deporte. <https://www.mindep.cl/secciones/191>

López, H, Ahumada, H y Matzner, C. 2004. Tres miradas al Estadio Nacional de Chile. Consejo de Monumentos Nacionales.

## **Apuntes sobre Patrimonio Ferroviario en la Región de O'Higgins**

Agosto 2023

### **Coordinación Editorial**

Sebastián Pérez Lizana

Eduardo Alvarado Carvajal

### **Textos**

Claudia Silva Guzmán

### **Diseño e ilustraciones**

Francisca Jara Pérez

