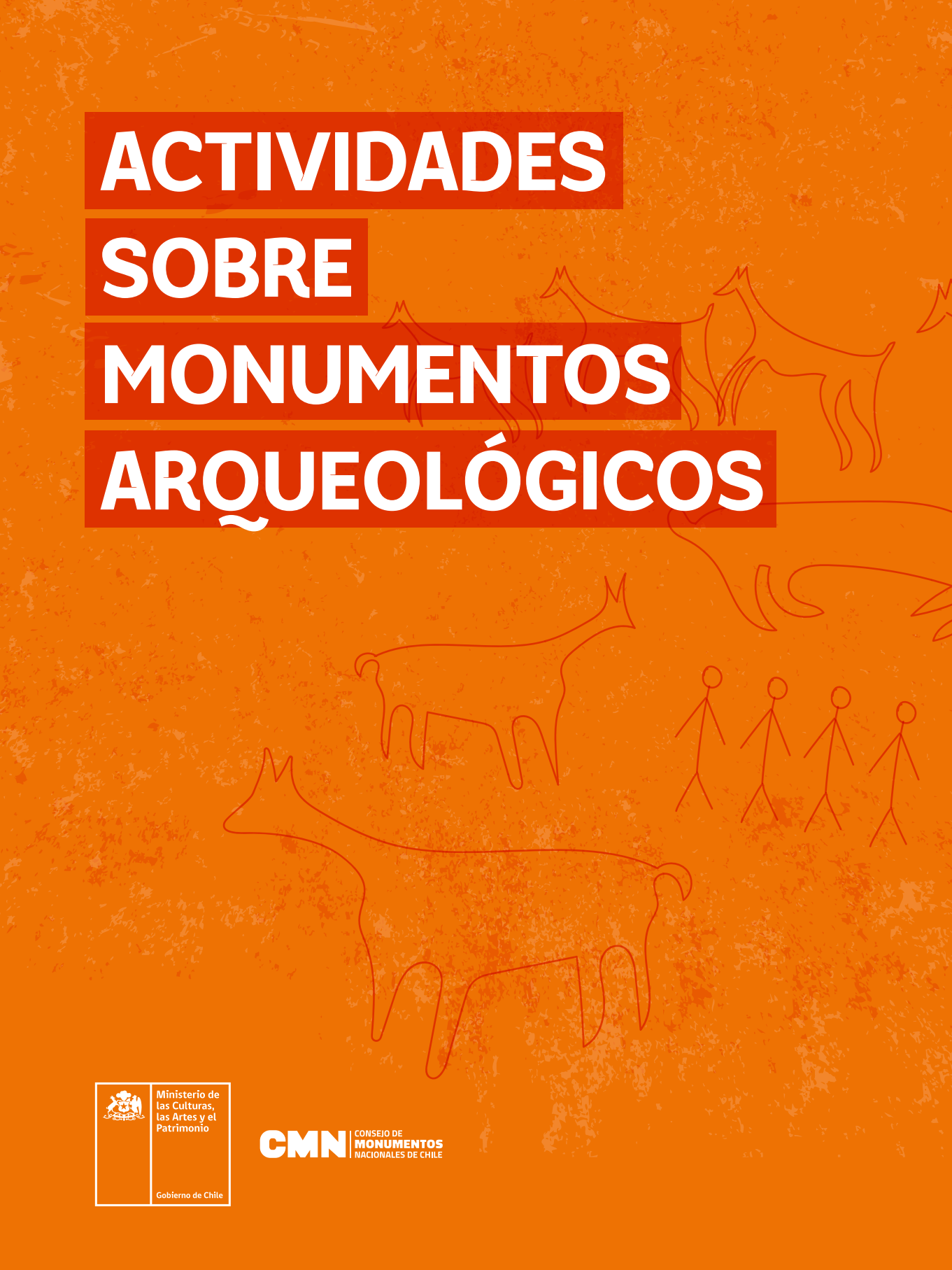


ACTIVIDADES SOBRE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS

The background of the entire page is a textured orange color. Overlaid on this are faint, light-orange line drawings of prehistoric cave art. These include several large animals, possibly guanacos or llamas, and a group of four stylized human figures walking in a line. The drawings are simple and sketchy, typical of ancient rock art.

Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

Los púkaras y sus entornos en el Qhapac Ñan

Los asentamientos humanos a lo largo del tiempo, se han establecido en distintos ambientes, siendo algunos en lugares extremos como el desierto o ecosistemas menos complejos como es la zona centro sur del territorio que actualmente se conoce como Chile.

Desde la región de Arica y Parinacota hasta la región del Maule, está presente en Chile un camino que unió la extensión total de la cultura Inca o Tahuantinsuyu (ubicada lo que hoy se define como Argentina, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Chile). En algunos puntos de esta gran vía se ubicaban los púkaras, que eran construcciones características de los pueblos andinos, que cumplían la función de protección de las aldeas al estilo de un fuerte o fortaleza.

Posterior a la llegada de los españoles, estas fortificaciones fueron abandonadas, por lo que hoy se puede encontrar solo sus ruinas. construcciones características de los pueblos andinos, que cumplían la función de protección de las aldeas al estilo de un fuerte o fortaleza.

Posterior a la llegada de los españoles, estas fortificaciones fueron abandonadas, por lo que hoy se puede encontrar solo sus ruinas.

Para iniciar la actividad, investiga en libros o internet, tres pukara en distintas zonas del país y responde las siguientes preguntas:

1. **Púkara de Copaquilla**
2. **Púkara de Chena**
3. **Púkara del Cerro La Compañía**

¿En qué regiones están construidos los pukara mencionados?

1. _____
2. _____
3. _____

¿Qué materiales se observa que utilizaron para la construcción de cada uno?
¿Son distintos según la ubicación?

¿En qué se diferencian cada una de las estructuras? ¿Cómo crees que eran las aldeas que protegían?

Armemos un púkara

Con la información recopilada, escoge uno de los púkara investigados y representa una estructura incaica más su entorno. Para esto necesitamos:

Materiales para la base o plinto

- Lápices de colores
- Tijeras
- Pegamento
- Cartulina
- Cartón
- Papel lustre
- Tempera
- Sémola para la arena

Para empezar, ordena tu espacio de trabajo y organiza el trabajo que vas a realizar. Para ello proyecta la maqueta que realizarás y dibújala en el cuadro inferior.

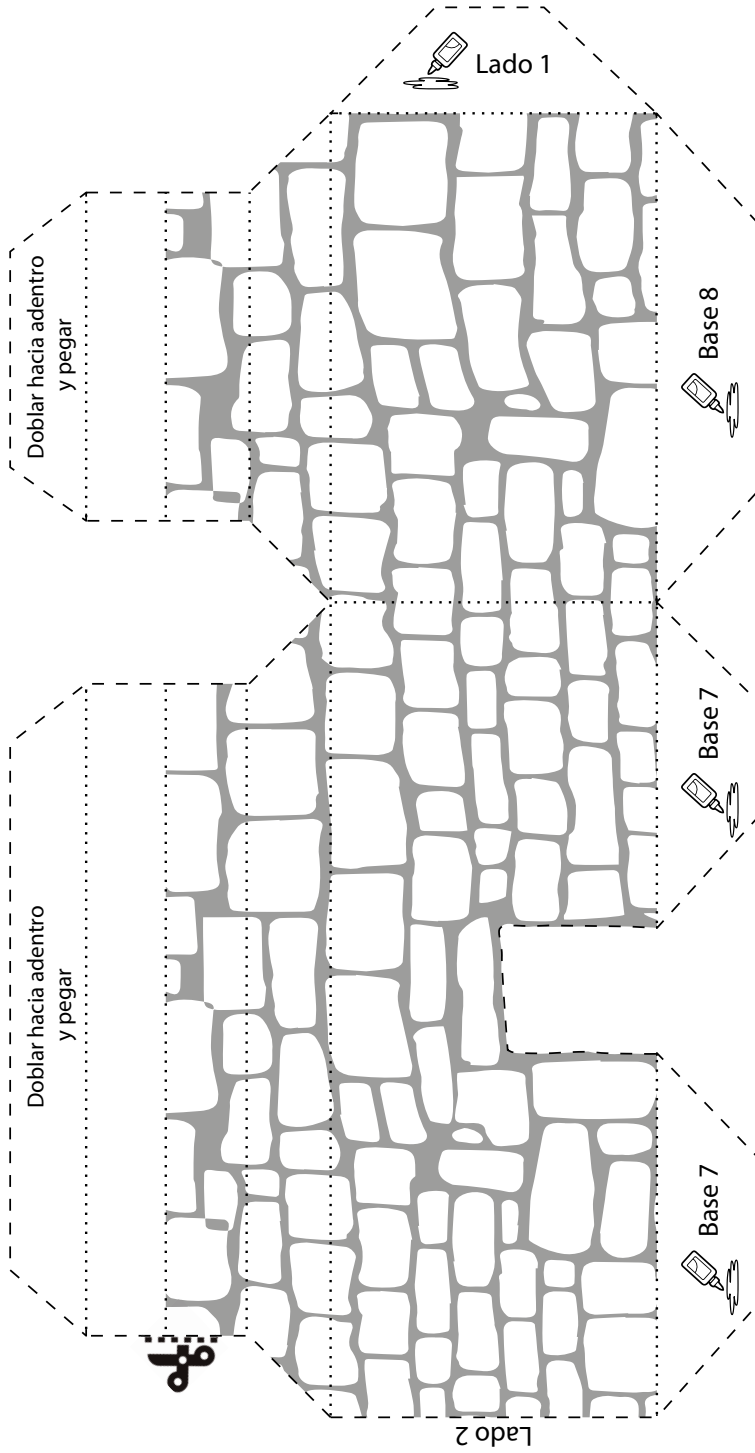


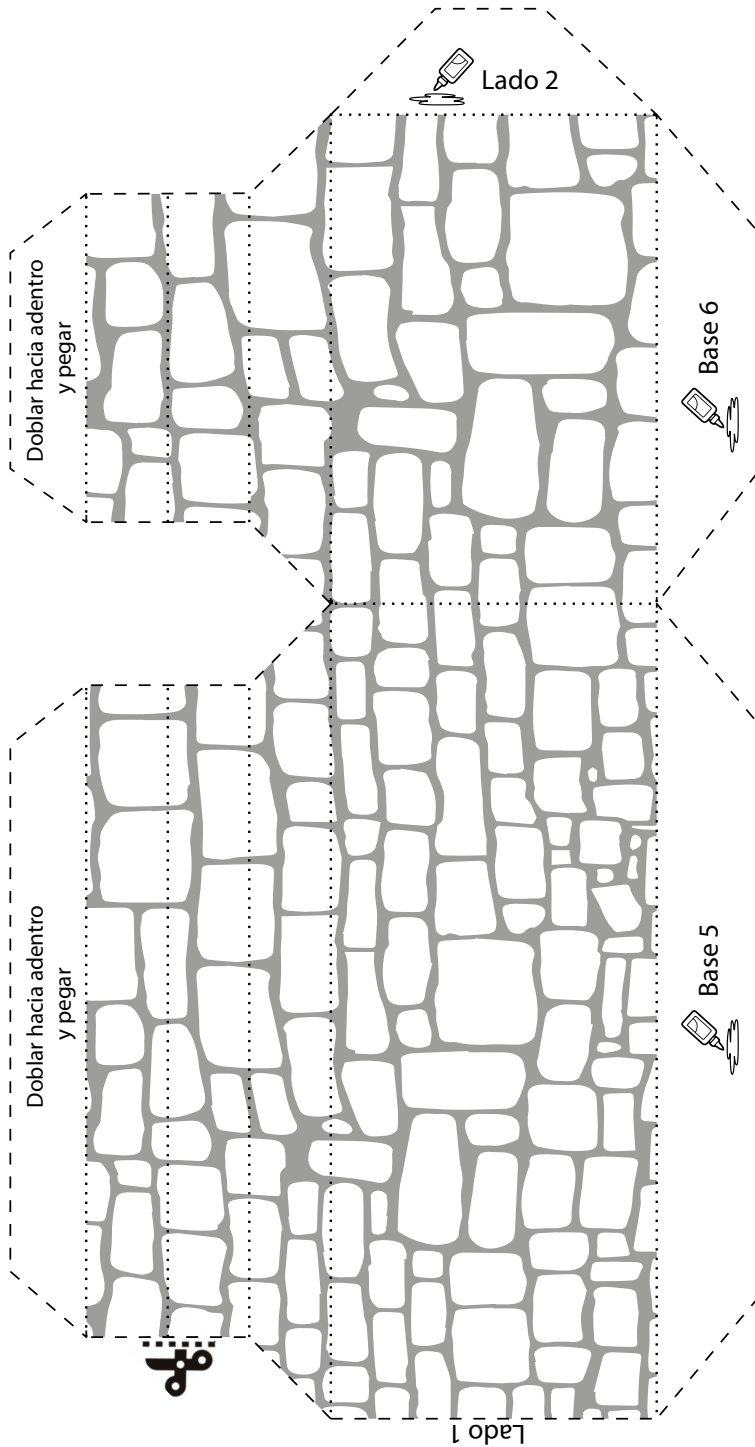
Luego imprime o dibuja los muros que encuentras en la hoja anexa, píntalos al color más similar al lugar seleccionado.

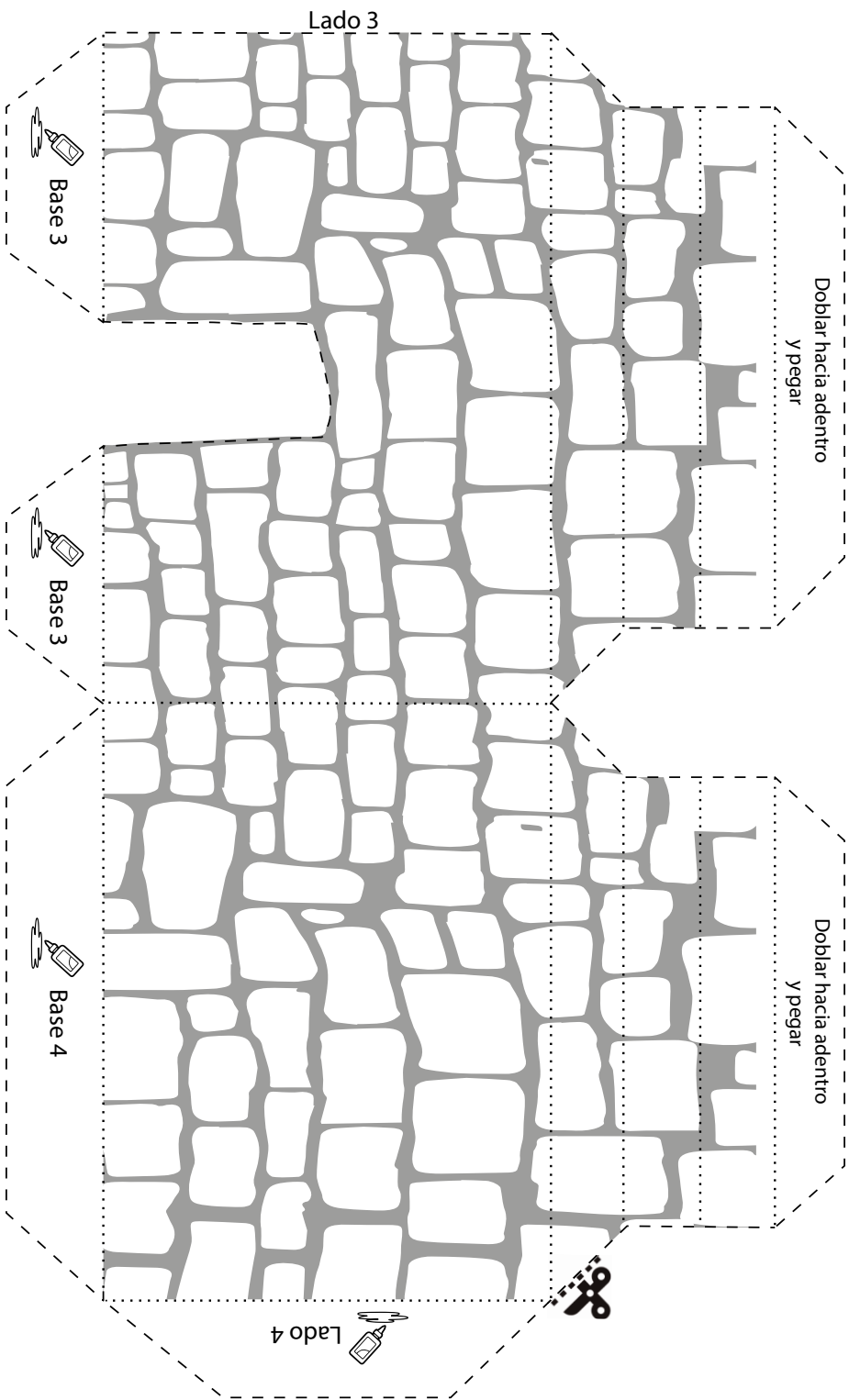
Después, con el cartón o cartulina, construye la base del púkara simulando el entorno, puedes buscar distintas técnicas como sémola, papel lustre u otro material para simular el piso.

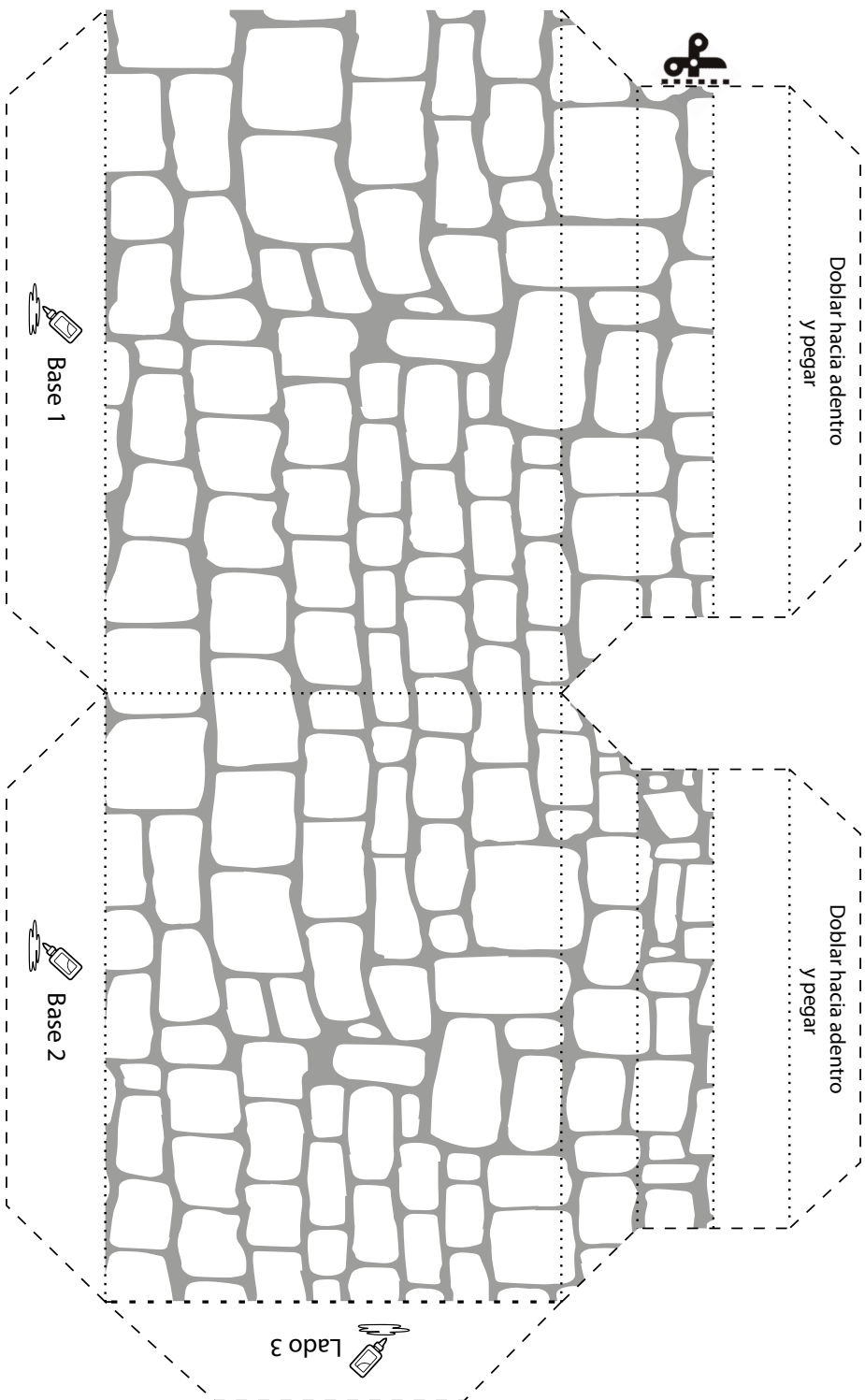
Continuando, arma y pega los muros en la base recién construida y ambienta el entorno, puedes intentar crear un púkara en su apogeo donde este la presencia de una techumbre y quizá un ambiente más acorde a la época o replica su estado actual.

Posterior a ello, presenta a tu profesor o profesora, la maqueta realizada, explícale cómo realizaste la maqueta, sus pasos y dificultades, la construcción realizada y coméntale como era el entorno donde fue construido el púkara.











Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE