



SERPAT
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Gobierno de Chile

CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

APUNTES Y

ACTIVIDADES

SOBRE LOS

MONUMENTOS

ARQUEOLÓGICOS



Apuntes y actividades sobre “Monumentos Arqueológicos”
Cuadernos docentes para el aula

Noviembre 2024

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria de las Culturas y las Artes
Jimena Jara Quilodrán

Subsecretaria del Patrimonio Cultural
Presidenta del Consejo de Monumentos Nacionales
Carolina Pérez Dattari

Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Vicepresidenta del Consejo de Monumentos Nacionales
Nélida Pozo Kudo

Secretario del Consejo de Monumentos Nacionales
Erwin Brevis Vergara

Justificación temática y metodológica

Este conjunto de “Apuntes y actividades sobre Monumentos Nacionales”, son parte de las herramientas del componente educación del Programa Social de “Educación y Difusión del Consejo de Monumentos Nacionales”, Estos documentos están dirigido a educadores y educadoras para ser utilizados en ambientes formales y no formales de educación, de cualquier condición y contexto social, con el fin de incentivar la realización de actividades sobre Monumentos Nacionales.

Las actividades diseñadas en estos apuntes y actividades fueron creadas para ser aplicadas por docentes de variadas asignaturas, entre los niveles de 1° a 5° básico, de 6 a 11 años aproximadamente, así como también mediadores de espacios educativos no formales.

El diseño de las actividades se basó en la priorización curricular 2023 a 2025, definida por el Ministerio de Educación, que indica aquellos objetivos imprescindibles para la reactivación educativa de los niñas y niños del país.

De esta manera, cada uno de los temas y objetivos de aprendizaje se relacionan con el quehacer del Consejo de Monumentos Nacionales y las diversas asignaturas como Historia, Ciencias Naturales, Artes Visuales, Lenguaje y Comunicaciones, Matemática y Tecnología.

Este material fue ideado para favorecer la integración de contenidos de forma intracurricular e intercurricular para que docentes dispongan de mayores opciones para complementar sus clases o desarrollar sus clases sobre o en patrimonio.

Justificación temática y metodológica

Asignatura	Historía, Geografía y Ciencias Sociales
Curso/eje	Cuarto básico
Objetivo basal	OA 08 Describir distintos paisajes del continente americano, considerando climas, ríos, población, idiomas, países y grandes ciudades, entre otros, y utilizando vocabulario geográfico adecuado.

Asignatura	Artes Visuales
Curso/eje	Cuarto básico
Objetivo basal	Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.

¿Qué es el Consejo de Monumentos Nacionales?

El Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) es un organismo técnico del Estado que depende del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Desde su creación en 1925, se encarga de la protección y tuición del patrimonio monumental en sus seis categorías: monumentos históricos, públicos, arqueológicos, paleontológicos, Zonas Típicas y Santuarios de la Naturaleza.

El Consejo es una entidad colegiada, integrada por 23 consejeros representantes de instituciones públicas y privadas. Lo preside el o la Subsecretaria del Patrimonio Cultural, y el o la Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural es su vicepresidenta.

La Secretaría Técnica del CMN es la encargada de ejecutar las decisiones del Consejo, y cuenta con oficinas técnicas en cada región y en dos provincias: Chiloé y Rapa Nui.

Para saber más...

Revisa el video sobre los Monumentos Nacionales en el siguiente enlace:

¿Qué son los Monumentos Nacionales?

¿Qué es la Arqueología?

La Arqueología es una disciplina científica que estudia la vida de los seres humanos por medio de sus restos materiales y sus ambientes. Como ciencia, permite estudiar no solo la prehistoria, sino que abordar cualquier periodo histórico a partir de su materialidad, a partir de la cual pretende, mediante su recuperación, clasificación, descripción y análisis, descubrir los comportamientos humanos que las produjeron y las causas últimas detrás de esos comportamientos, utilizando técnicas propias desarrolladas por la disciplina con un fuerte énfasis multi e interdisciplinario para el desarrollo de sus distintas ramas

En Chile los sitios y piezas arqueológicas están protegidos por la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales, la cual establece que todos ellos son propiedad del Estado y deben ser conservados. Es decir, por el solo hecho de existir son Patrimonio Nacional protegido, o sea no necesitan ser encontrados y registrados, y tampoco de un decreto específico para ser considerados Monumentos Nacionales (Ley 17.288, Art. 21^a).



Foto: Pukará de Lasana, Calama, Antofagasta

Monumentos Arqueológicos

La ley 17.288, indica que los monumentos arqueológicos son:

“Artículo 21.º- Por el solo ministerio de la ley, son Monumentos Arqueológicos de propiedad del Estado los lugares, ruinas, y yacimientos y piezas antropo-arqueológicas que existan sobre o bajo la superficie del territorio nacional.

Para los efectos de la presente ley quedan comprendidas también las piezas paleontológicas y los lugares donde se hallaren.”

Existen cientos de sitios arqueológicos en Chile, y pueden estar tanto bajo la superficie como por ejemplo un cementerio, sobre la superficie como un pukará, pero también bajo las aguas como un naufragio.

Las piezas arqueológicas también son consideradas como Monumento Nacional, y estas pueden ser tanto un jarro cerámico completo como un fragmento de uno de ellos. Los restos arqueológicos abarcan un amplio número de materialidades, tales como huesos, conchas, metales, vegetales, textiles, piedras, entre otros.

En un sitio arqueológico podemos encontrar varios tipos de elementos, muchos de ellos corresponden a basura, como restos de comida o fragmentos de utensilios que pudieron haberse roto, pero todos ellos son muy importantes pues nos entregan información útil de cómo vivieron las personas y como las produjeron, los ambientes en los que viven o vivieron, aspectos de su cultura, etc.

Sitios arqueológicos en Chile

Esta pregunta no se puede responder con certeza, pues la mayoría de los lugares donde existen sitios arqueológicos aún no los conocemos y/o aún no se descubren. Sin embargo, se los puede contar por miles en todo el territorio nacional, parte del trabajo de registro, se puede apreciar en el visor REGMAP (Registro Nacional de Monumentos Arqueológicos), enlace a continuación:



REGMAP CMN

Foto: Pukará de Lasana, Calama, Antofagasta

Conservación de los sitios arqueológicos

La conservación de cualquier tipo de resto dependerá de cómo reaccione con el entorno en donde se deposita. La abundancia de restos que encontramos hoy en el norte de Chile se debe a que tanto la sequedad del clima como la salinidad de los suelos actúan como preservantes de muchos tipos diferentes de materialidades. Para el caso del sur, tanto la humedad como la acidez de los suelos es capaz de deteriorar y descomponer muchos tipos de materiales de origen orgánico, como restos vegetales, óseos animales y humanos, etc.; es importante comprender que las condiciones en que se conservan los restos no dependen únicamente de los factores nombrados, sino que son un conjunto de condiciones que interactúan generando la preservación o descomposición de cada tipo de material.



Sitio Camarones. Cultura Chinchorro. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

Sobre el resguardo de los restos biológicos, según la Ley 17.288, los cuerpos y restos humanos son considerados y están protegidos como parte de los restos arqueológicos y son considerados Monumentos nacionales. En tal sentido, un cuerpo humano puede ser considerado como un resto arqueológico en tanto se encuentre dentro de un sitio o contexto arqueológico. Al mismo tiempo, se entiende que el rito mortuorio y tratamiento de los cuerpos son el reflejo de nuestras culturas y tiempos, ya que la cultura, el desarrollo de la medicina, la capacidad de cuidado, recuperación y sobrevivencia de nuestros cuerpos va modificándose y marcándose, con lo que se vuelven importantes fuentes de información. Lo anterior no está exento de críticas y problemas ya que la dimensión arqueológica de un cuerpo no es la única ni la más importante, ya que son en esencia los restos de personas con una historia propia, con familias, clanes, creencias, religiones y culturas propias que deben ser respetadas y consideradas. En resumen, un cuerpo humano y sus restos pueden ser leídos como restos arqueológicos, pero esta es tan sólo una dimensión de las muchas que abarcan.

Para saber más...

Revisa el video educativo desarrollado por el Consejo de Monumentos Nacionales sobre "Chinchorro, una cultura milenaria" en

www.monumentos.gob.cl

¿Qué es la arqueología urbana?

La arqueología urbana es una de las ramas de la arqueología, dedicada a los estudios y comprensión de las ciudades como fenómeno y manifestación cultural de organización espacial y social. Si bien la arqueología tradicionalmente ha estudiado los asentamientos humanos desde campamentos temporales hasta las grandes ciudades de las primeras civilizaciones, pasando por los primeros asentamientos sedentarios, villorrios y pueblos, la arqueología urbana surge como una rama de estudio y aplicación de las técnicas y metodología arqueológica en épocas más recientes, dado el creciente desarrollo, expansión y transformación de las ciudades modernas, y su enorme potencial informativo guardado tanto en sus suelos como en sus construcciones.

¿Qué hacer en caso de encontrar un fragmento o pieza arqueológica?

La arqueología urbana es una de las ramas de la arqueología, dedicada a los estudios y comprensión de las ciudades como fenómeno y manifestación cultural de organización espacial y social. Si bien la arqueología tradicionalmente ha estudiado los asentamientos humanos desde campamentos temporales hasta las grandes ciudades de las primeras civilizaciones, pasando por los primeros asentamientos sedentarios, villorrios y pueblos, la arqueología urbana surge como una rama de estudio y aplicación de las técnicas y metodología arqueológica en épocas más recientes, dado el creciente desarrollo, expansión y transformación de las ciudades modernas, y su enorme potencial informativo guardado tanto en sus suelos como en sus construcciones.

- No toques ni muevas las piezas del lugar donde las encuentres, pues eso será clave para el posterior estudio. Sacarlos de su contexto hace que se pierda información y, además, podría provocar la destrucción no intencional de las piezas.

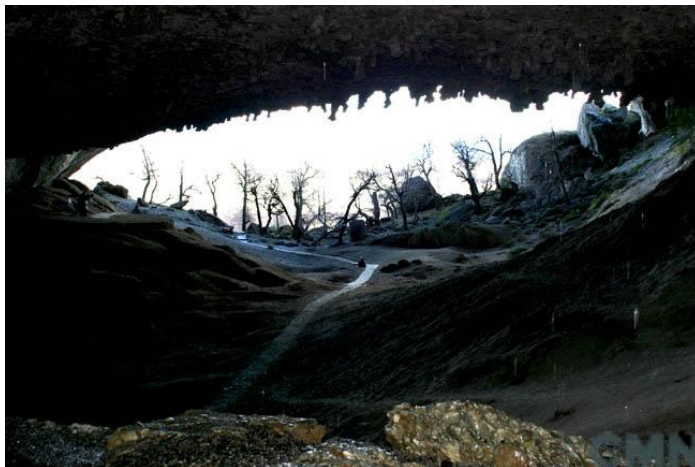
Realiza un listado con características generales de los hallazgos encontrados, como:

- Datos del lugar (Nombre de la localidad, ciudad, provincia, etc.)
- Breve descripción visual de pieza
- Datos generales como nombre y apellido de la persona que realizó el hallazgo, junto a la fecha del mismo.
- Toma fotografías (si es posible con escala como una regla, moneda, lápiz entre otros) de tu hallazgo considerando distintas distancias

Con todos estos antecedentes, contáctate con el Consejo de Monumentos Nacionales, reporta tu hallazgo y te guiaremos sobre el proceso que sigue en el caso. Puedes utilizar nuestro sitio web: www.monumentos.gob.cl/tramites/denuncia .

Para más información...

Revisa más apuntes y actividades sobre monumentos arqueológicos y otras categorías de monumento en www.monumentos.gob.cl



Monumento Arqueológico y Paleontológico Cueva del Milodón
- Región de Magallanes

Bibliografía citada:

Abarca, Violeta, Herrera, María José, Nicole Fuenzalida, Valeria Sepúlveda. Cuerpos Humanos de origen arqueológico, extractivismo y crisis de los depósitos en Chile; el caso del Museo Histórico y Arqueológico de Quillota. *Anales de Arqueología y Etnología*, 73, n° 221 (2018): 249.

Daniell, Glyn. *Historia de la Arqueología: de los anticuarios a Gordon Childe*. Madrid: Alianza Editorial, 1974

Darvill, Timothy. 2008. *The Concise Oxford Dictionary of Archaeology*, Londres: Oxford University Press, 2008

Sanhueza, Julio, Reyes, Verónica, Claudia Prado, Mario Henríquez. Evaluación teórico-metodológica del trabajo de arqueología histórica en la extensión de la línea cinco del metro de Santiago. *Revista Chungará*, 36 (2004):109 - 116.

Schavelzon, Daniel, *La Arqueología Urbana en Argentina*. Centro de Estudios de América Latina, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina S.A, 1992.

Trigger, Bruce. *La revolución arqueológica: el pensamiento de Gordon Childe*. Barcelona: Fontamara, 1982.

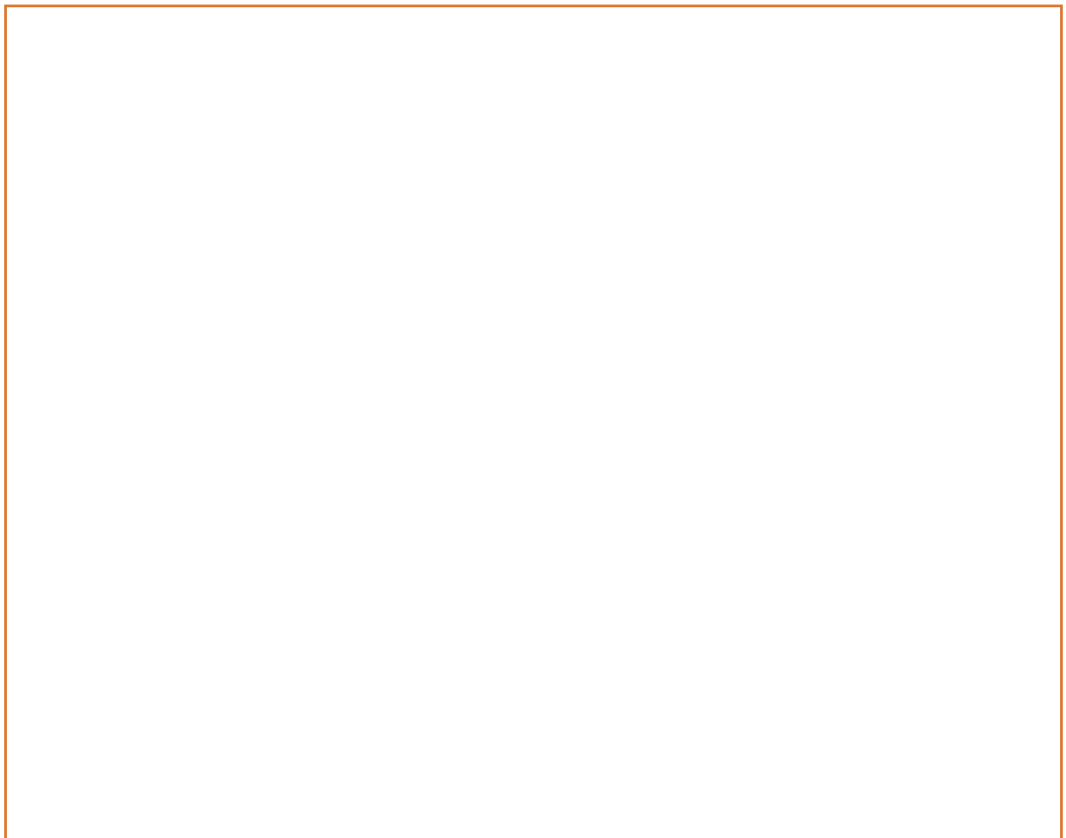
Armemos un pukará

Objetivo: Construir una maqueta de un pukará en Chile.

Con la información recopilada, escoge uno de los pukará investigados y representa una estructura incaica más su entorno. Para esto necesitamos:

Materiales: Lápices de colores, tijeras, pegamento, cartulina, cartón, papel lustre, témpera y sémola o similar para representar arena y/o tierra.

Para empezar, ordena tu espacio de trabajo y organiza el trabajo que vas a realizar. Para ello proyecta la maqueta que realizarás y dibújala en el cuadro inferior.



¿Qué pukará realizarás?

¿En qué comuna y región se ubica?

Luego, visita la página www.monumentos.gob.cl, busca la maqueta de “Monumentando: Chile en Papel” de un pukará o un clima desértico del país, después imprime y pinta al color más similar al lugar seleccionado.

Después, con el cartón o cartulina, construye la base del pukará simulando el entorno, puedes buscar distintas técnicas como sémola, papel lustre u otro material para simular el piso.

Continuando, arma y pega los muros en la base recién construida y ambienta el entorno según las características del pukará seleccionado. Para finalizar, presenta la maqueta al profesor o profesora a cargo.

Armemos un pukará

Objetivo: Identificar las características ambientales de un pukará parte del Qhapaq Ñan

Los asentamientos humanos a lo largo del tiempo, se han establecido en distintos ambientes, siendo algunos en lugares extremos como el desierto o ecosistemas como es la zona centro del territorio que actualmente se conoce como Chile.

Desde la región de Arica y Parinacota hasta la región del Maule, está presente en Chile un camino que unió la extensión total de la cultura Inca o Tahuantinsuyu (ubicada lo que hoy se define como Argentina, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Chile). En algunos puntos de esta gran vía se ubican los pukará, construcciones características de los pueblos andinos, que cumplían la función de protección de las aldeas al estilo de un fuerte o fortaleza.

Posterior a la llegada de los españoles, estas fortificaciones fueron abandonadas, por lo que hoy se puede encontrar sólo sus ruinas.

Para iniciar la actividad, investiga en libros o internet, tres pukará en distintas zonas del país y responde las siguientes preguntas:

1. Pukará de Copaquilla
2. Pukará de Chena
3. Pukará del Cerro La Compañía

¿En qué regiones están contruidos los pukará mencionados?

1. _____

2. _____

3. _____

¿Qué materiales se observa que utilizaron para la construcción de cada uno?
¿Son distintos según la ubicación?

¿En qué se diferencian cada una de las estructuras? ¿Cómo crees que eran las aldeas que protegían?

¿Cuáles son las características del entorno?

¿Cómo es la vegetación?

¿Hay algún curso de agua cerca? ¿Cuál?

¿Qué animales hay alrededor del pukará?

Posterior a ello, presenta a tu profesor o profesora, la maqueta realizada, explícale cómo realizaste la maqueta, sus pasos y dificultades, la construcción realizada y coméntale como era el entorno donde fue construido el pukará.

