

	<p>SERPAT Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</p>
<p>Gobierno de Chile</p>	

CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

APUNTES Y ACTIVIDADES SOBRE LOS MONUMENTOS PÚBLICOS DE MAGALLANES



CMN CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

Apuntes y actividades sobre “Monumentos Públicos de la región de Magallanes” Cuadernos docentes para el aula

Noviembre 2024

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria de las Culturas y las Artes

Jimena Jara Quilodrán

Subsecretaria del Patrimonio Cultural

Presidenta del Consejo de Monumentos Nacionales

Carolina Pérez Dattari

Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Vicepresidenta del Consejo de Monumentos Nacionales

Nélida Pozo Kudo

Secretario del Consejo de Monumentos Nacionales

Erwin Brevis Vergara

Justificación temática y metodológica

Este conjunto de “Apuntes y actividades sobre Monumentos Nacionales”, son parte de las herramientas del componente educación del Programa Social de “Educación y Difusión del Consejo de Monumentos Nacionales”, Estos documentos están dirigido a educadores y educadoras para ser utilizados en ambientes formales y no formales de educación, de cualquier condición y contexto social, con el fin de incentivar la realización de actividades sobre Monumentos Nacionales.

Las actividades diseñadas en estos apuntes y actividades fueron creadas para ser aplicadas por docentes de variadas asignaturas, entre los niveles de 1° a 5° básico, de 6 a 11 años aproximadamente, así como también mediadores de espacios educativos no formales.

El diseño de las actividades se basó en la priorización curricular 2023 a 2025, definida por el Ministerio de Educación, que indica aquellos objetivos imprescindibles para la reactivación educativa de los niñas y niños del país.

De esta manera, cada uno de los temas y objetivos de aprendizaje se relacionan con el quehacer del Consejo de Monumentos Nacionales y las diversas asignaturas como Historia, Ciencias Naturales, Artes Visuales, Lenguaje y Comunicaciones, Matemática y Tecnología.

Este material fue ideado para favorecer la integración de contenidos de forma intracurricular e intercurricular para que docentes dispongan de mayores opciones para complementar sus clases o desarrollar sus clases sobre o en patrimonio.

Asignatura	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Curso/eje	Primero básico
Objetivo basal	<p>OA O6</p> <p>Conocer expresiones culturales locales y nacionales (como comidas, flores y animales típicos, música y juegos, entre otros), describir fiestas y tradiciones importantes de nivel local (como Fiesta de La Tirana, Fiesta de San Pedro, Fiesta de Cuasimodo, carreras a la chilena, el rodeo, la vendimia y la fundación del pueblo o de la ciudad, entre otras) y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional.</p>

Asignatura	Artes visuales
Curso/eje	Primero básico
Objetivo basal	<p>OA O3</p> <p>Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.</p>

Chile se forma por variadas regiones. Una de ellas es la región de Magallanes y de la Antártica Chilena, esta se encuentra ubicada en el extremo sur del territorio nacional, siendo la más extensa del país. Esta se caracteriza por sus paisajes, flora y fauna y por tener su propia identidad. En este cuaderno, veremos cómo los monumentos públicos ubicados en la región, nos pueden relatar importantes historias del territorio, e íconos que forman parte de la cultura.

¿Qué es el Consejo de Monumentos Nacionales?

El Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) es un organismo técnico del Estado que depende del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Desde su creación en 1925, se encarga de la protección y tuición del patrimonio monumental en sus seis categorías: monumentos históricos, públicos, arqueológicos, paleontológicos, Zonas Típicas y Santuarios de la Naturaleza.

El Consejo es una entidad colegiada, integrada por 23 consejeros representantes de instituciones públicas y privadas. Lo preside el o la Subsecretaria del Patrimonio Cultural, y el o la Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural es su vicepresidenta.

La Secretaría Técnica del CMN es la encargada de ejecutar las decisiones del Consejo, y cuenta con oficinas técnicas en cada región y en dos provincias: Chiloé y Rapa Nui.

Para saber más...

[Revisa el video sobre los Monumentos Nacionales en el siguiente enlace:](#)

¿Qué son los Monumentos Nacionales?

Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

La Región de Magallanes y de la Antártica Chilena es una de las zonas más australes del territorio, no solo es famosa por sus bellezas naturales, como el Parque Nacional Torres del Paine, sino también por sus monumentos, como por ejemplo el cementerio de Punta Arenas, el Monumento Arqueológico y Paleontológico Cueva del Milodón y algunos Monumento Públicos como Amores de Viento y el Milodón de Puerto Natales, al Ovejero de Punta Arenas.

Las personas de Magallanes, como se denominan ellos, tienen modos de vida y costumbres que las hacen únicas. Dentro de los elementos que conforman la cultura de esta comunidad, se encuentran las fiestas y celebraciones tradicionales.

La identidad de este pueblo se refleja en diversos aspectos de su cultura, por ejemplo la música y bailes como el chamamé, los juegos como el truco, las comidas tradicionales como el milcao, proveniente de Chiloé, y hasta sus mitos y leyendas, que de eso podríamos hacer unos apuntes nuevos.

La diversidad cultural de Chile, no solo se manifiesta en las prácticas cotidianas de su gente, sino también en los monumentos públicos que adornan sus ciudades y paisajes, ya que estos son una forma tangible de rendir homenaje a personajes o momentos clave de la historia del país, y que se quieren relevar para la construcción de la identidad nacional.

Los Monumentos Públicos desempeñan un papel importante en la manera en que una comunidad preserva su memoria colectiva y refuerza su sentido de pertenencia. A través de ellos, se transmite la historia y los valores de una nación, convirtiéndose en elementos visibles y permanentes de su cultura.

Sin embargo, también es importante cuestionar qué historia se está celebrando con estos monumentos y qué voces están siendo silenciadas. En muchos casos, los monumentos no siempre reflejan la diversidad real de la sociedad chilena, sino que a menudo omiten o distorsionan las perspectivas de aquellos que han sido

históricamente marginados. De esta manera, los monumentos no solo son símbolos de identidad, sino que también pueden ser objeto de reflexión crítica sobre qué valores y qué partes de la historia se eligen honrar.

Por ejemplo, de los 53 monumentos que hay en la capital regional, Punta Arenas, solo 2 son en memoria a mujeres (Gabriela Mistral y Lenka Franulic), lo que demuestra el interés de quienes erigen estos monumentos en lo que se debe preservar.

Para saber más...

Puedes revisar el 1er Estudio de Monumentos Públicos a Mujeres en Capitales Regionales en www.monumentos.gob.cl/



Monumento público a Alfonsina Storni

Los Monumentos Públicos en la región de Magallanes y del Antártica Chilena

Los monumentos públicos son objetos que han sido ubicados en el espacio público (campos, calles, plazas y/o paseos) con el fin de conmemorar acontecimientos, individuos o grupos de personas que han incidido de alguna manera en la cultura e historia nacional (CMN).

En la región, podemos encontrar una amplia variedad de monumentos públicos, que representan personajes históricos, pueblos indígenas del territorio, conmemoración de hitos, entre otros.

¿Qué historias nos cuentan los MP de Magallanes?

La región cuenta con diversos monumentos públicos que nos pueden contar distintos momentos de la historia regional, así como de personajes muy importantes en la historia del territorio, tradiciones, etc.

Revisemos algunos de ellos:

Monumento a la Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral

Fue inaugurado en 1959, en homenaje a las labores de la poeta y profesora normalista en la dirección del Liceo de Niñas. El monumento corresponde a un busto de bronce, sobre una base de cemento y con una placa de fierro. Fue elaborado por el escultor Edmundo Casanova a pedido del Club de Leones. El monumento dedicado a Gabriela Mistral conmemora las labores que la Premio Nobel de Literatura desarrolló en materia educativa en el Liceo de Niñas de Punta Arenas y en la ciudad.

Gabriela Mistral, durante su estancia en Magallanes, promovió la educación y dejó una huella en la cultura local. En sus versos, refleja las duras condiciones de la región austral, describiendo el paisaje y la vida en la Patagonia, lo que conecta con la identidad cultural del sur de Chile. Su trabajo en la creación de bibliotecas y escuelas también contribuyó a la difusión de la cultura local.



Monumento al ovejero

Inaugurado en 1944, este monumento está dedicado a los trabajadores ovejeros de la Patagonia. El grupo escultórico está formado por doce figuras de bronce. En él identificamos a un trabajador ovejero que lleva en una mano las riendas de su caballo y, en la otra, una fusta para arrear las ovejas. Erigido en homenaje a los trabajadores rurales que resguardaron la riqueza ganadera en las estancias de la Patagonia, este monumento constituye un símbolo de la época de auge económico de la región hacia finales del siglo XIX y comienzos del XX.

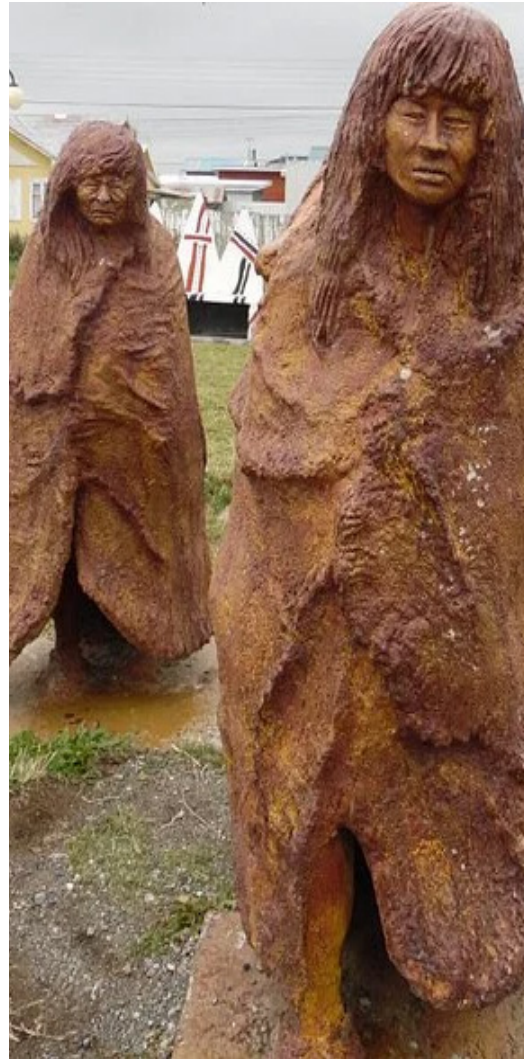
El monumento, al rendir homenaje a este oficio, destaca una labor que ha sido clave para configurar el estilo de vida de la Patagonia, promoviendo un sentido de pertenencia que sigue vigente en la región hoy en día.



Monumentos públicos dedicados al pueblo Selk'nam

Selk'nam es el nombre del pueblo del extremo sur de Chile y Argentina. Históricamente habitaron la Isla Grande de Tierra del Fuego, tanto las estepas como los bosques. Eran cazadores y recolectores nómadas, siendo su principal fuente de sustento la caza del guanaco y la recolección de frutos silvestres, conformando una economía de subsistencia familiar. Su organización social, económica, política y religiosa se basaba en clanes familiares (patrilineal) y con una fuerte noción de territorialidad.

Este monumento permite integrar la memoria indígena, así como el reconocimiento de su existencia en el territorio.



Monumento al Milodón

Conmemora el hallazgo de un fósil prehistórico, el Milodón, una especie de mamífero extinto que habitó la región hace miles de años. El monumento es una representación simbólica de este antiguo animal y está ubicado en un contexto natural donde se halló su fósil.

Este monumento no solo nos habla de la fauna prehistórica de la región, sino también de la riqueza natural de Magallanes. La presencia del Milodón y otros fósiles refleja la historia geológica de la Patagonia. Asimismo, reconocer el patrimonio natural de la región como un componente esencial de la cultura chilena y cómo este legado influye en la forma en que las comunidades locales se relacionan con su historia natural.



Actividad: Describiendo los monumentos

Objetivo: Describir un Monumento Público de la Región de Magallanes

La región de Magallanes posee diversos Monumentos Públicos, asociadas al patrimonio natural como es el Milodón, como también a prácticas asociadas a los pueblos originarios como los Selknam o al patrimonio inmaterial, como el monumento al ovejero o al minero.

Para iniciar la actividad, debes juntarte en grupos de 2 a 4 estudiantes, luego, la o el profesor debe entregar tarjetas con fotografías y descripciones sencillas de algunos monumentos públicos de la región (pueden ser los que vio en los apuntes) para que las y los niños puedan observar sus figuras. Después de ello, debes describir sus características como color, material, personaje principal, esta información puede estar relacionada con la figura central del monumento o con su contexto.

Cada equipo elige a alguien para que relate y/ represente con su cuerpo las características del Monumento Público entregado. Para que los compañeros y las compañeras puedan descubrir qué monumento es o indicar un nombre cercano al patrimonio descrito.

Finalmente, el profesor o profesora debe decir si los compañeros y compañeras acertaron y pide un aplauso para todos los grupos participantes.

Actividad: El Paseo de los Monumentos

Objetivo: Recrear un Monumento Público de la región de Magallanes.

Materiales: Plastilina de varios colores, Cartulina o bases planas (pueden ser bandejas, platos de cartón, etc.), Listado de monumentos de la región de Magallanes

Para iniciar la actividad, busca imágenes de los Monumentos Públicos que te llamen más la atención región de Magallanes. El Profesor o Profesora, también puede mostrar imágenes de este tipo de patrimonio previo a la actividad.

Imagina estos monumentos en formas geométricas, colores y elementos, cualquier elemento que se te viene a la mente cuando los ves.

Luego, con la plastilina comienza a moldear el monumento. La idea es que usen su imaginación para crear el monumento basado únicamente en lo observado. No tienen que hacer una réplica exacta, solo deben pensar qué formas y colores podrían representar ese monumento.

Una vez que todos hayan terminado sus monumentos cada niño o grupo colocará su monumento en una mesa o área designada. Luego, los niños se turnan para ir de un monumento a otro, como si estuvieran paseando por una exposición.