



APUNTES Y ACTIVIDADES

SOBRE ZONAS TÍPICAS

CENTRO HISTÓRICO

DE LA SERENA



**Apuntes y actividades sobre Zona Típica
“Centro Histórico de la Serena”
Cuadernos docentes para el aula**

Noviembre 2024

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria de las Culturas y las Artes
Jimena Jara Quilodrán

Subsecretaria del Patrimonio Cultural
Presidenta del Consejo de Monumentos Nacionales
Carolina Pérez Dattari

Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Vicepresidenta del Consejo de Monumentos Nacionales
Nélida Pozo Kudo

Secretario del Consejo de Monumentos Nacionales
Erwin Brevis Vergara

Justificación temática y metodológica

Este conjunto de “Apuntes y actividades sobre Monumentos Nacionales”, son parte de las herramientas del componente educación del Programa Social de “Educación y Difusión del Consejo de Monumentos Nacionales”, Estos documentos están dirigido a educadores y educadoras para ser utilizados en ambientes formales y no formales de educación, de cualquier condición y contexto social, con el fin de incentivar la realización de actividades sobre Monumentos Nacionales.

Las actividades diseñadas en estos apuntes y actividades fueron creadas para ser aplicadas por docentes de variadas asignaturas, entre los niveles de 1° a 5° básico, de 6 a 11 años aproximadamente, así como también mediadores de espacios educativos no formales.

El diseño de las actividades se basó en la priorización curricular 2023 a 2025, definida por el Ministerio de Educación, que indica aquellos objetivos imprescindibles para la reactivación educativa de los niñas y niños del país.

De esta manera, cada uno de los temas y objetivos de aprendizaje se relacionan con el quehacer del Consejo de Monumentos Nacionales y las diversas asignaturas como Historia, Ciencias Naturales, Artes Visuales, Lenguaje y Comunicaciones, Matemática y Tecnología.

Este material fue ideado para favorecer la integración de contenidos de forma intracurricular e intercurricular para que docentes dispongan de mayores opciones para complementar sus clases o desarrollar sus clases sobre o en patrimonio.

Asignatura	Historia, Geografía y Ciencias Naturales
Curso/eje	Quinto básico
Objetivo basal	<p>OA O2</p> <p>Describir el proceso de conquista de América y de Chile, incluyendo a los principales actores (Corona española, Iglesia católica y hombres y mujeres protagonistas, entre otros), algunas expediciones y conflictos bélicos, y la fundación de ciudades como expresión de la voluntad de los españoles de quedarse y expandirse, y reconocer en este proceso el surgimiento de una nueva sociedad.</p>

Asignatura	Matemáticas
Curso/eje	Quinto básico
Objetivo basal	<p>OA 16</p> <p>Identificar y dibujar puntos en el primer cuadrante del plano cartesiano, dadas sus coordenadas en números naturales.</p>

¿Qué es el Consejo de Monumentos Nacionales?

El Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) es un organismo técnico del Estado que depende del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Desde su creación en 1925, se encarga de la protección y tuición del patrimonio monumental en sus seis categorías: monumentos históricos, públicos, arqueológicos, paleontológicos, Zonas Típicas y Santuarios de la Naturaleza.

El Consejo es una entidad colegiada, integrada por 23 consejeros representantes de instituciones públicas y privadas. Lo preside el o la Subsecretaria del Patrimonio Cultural, y el o la Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural es su vicepresidenta.

La Secretaría Técnica del CMN es la encargada de ejecutar las decisiones del Consejo, y cuenta con oficinas técnicas en cada región y en dos provincias: Chiloé y Rapa Nui.

Para saber más...

[Revisa el video sobre los Monumentos Nacionales en el siguiente enlace:](#)

¿Qué son los Monumentos Nacionales?

Introducción

A finales del siglo XV, la búsqueda de nuevas rutas comerciales y la expansión territorial impulsaron a las potencias europeas a explorar y conquistar nuevos territorios. En este marco, los conquistadores españoles llegaron a América.

La búsqueda de oro y plata fue el principal motor que impulsó a los conquistadores a aventurarse en territorios desconocidos. Si bien la búsqueda de oro y plata fue el principal motor que los impulsó a aventurarse en territorios desconocidos, también la conquista tuvo un carácter religioso, con el objetivo de evangelizar a los pueblos indígenas.

América antes de la conquista europea

Hace más de quinientos años, en Europa comenzó un proceso histórico que llevó a distintos viajeros de dicho continente a explorar gran parte del mundo que, hasta ese entonces, les era desconocido. Como parte de este proceso, los europeos llegaron a América, donde se encontraron con pueblos y culturas, los cuales, posteriormente, se propusieron dominar. Este proceso generó un impacto profundo en las configuraciones de ambos grupos.

Durante el siglo XV comenzó en Europa un proceso de expansión, es decir, de ampliación de la influencia, control y/o dominio de los Estados europeos sobre otros territorios. Una de sus expresiones más importantes fue la exploración ultramarina, es decir, la búsqueda de nuevas rutas y territorios por mares y océanos. Como parte de este proceso, diversas expediciones europeas arribaron a América y luego, se abocaron a su conquista, es decir, a la obtención de su control mediante las armas. En esa época, América estaba poblado por alrededor de sesenta millones de habitantes y contaba con sociedades muy diversas entre sí, que hablaban idiomas distintos y presentaban diferentes elementos culturales.

Principales causas de la expansión europea

Búsqueda de nuevas rutas comerciales.

Aumento de la demanda de recursos naturales.

Avances tecnológicos que mejoraron las condiciones para la navegación.

Iniciativas y políticas de algunos Estados que apoyaban la exploración.

La empresa de conquista y el rol de la Iglesia

El reino de España, a pesar de su interés por asegurar el dominio sobre los nuevos territorios, no contaba con los recursos necesarios para financiar el proceso de conquista. Por ello, la Corona fomentó la inversión de privados para formar las denominadas empresas de conquista. Tras su financiamiento y organización, estas emprendían la exploración de la región que buscaban someter. Una vez que se familiarizaban con las características del lugar y con sus habitantes, se daba paso a la conquista y, luego, a la ocupación. Durante la conquista, religiosos de distintas congregaciones comenzaron a asentarse en América. Custodiar y apoyar el proceso de evangelización de los indígenas significó para la Iglesia católica una gran oportunidad para acrecentar su influencia en el mundo, aumentar su cantidad de fieles y recaudar recursos por medio de impuestos. Este accionar no estuvo exento de críticas y cuestionamientos, los que acarrearón cambios en el modo de entender y proceder en la difusión de la fe.

Una nueva sociedad

Cuando las expediciones españolas y portuguesas llegaron a territorio americano, iniciaron un proceso de ocupación del continente. Para realizar dicha ocupación, durante las primeras décadas del siglo XVI comenzaron a fundar numerosas ciudades en América, con el fin de quedarse y expandir su dominio, lo que fue gestando una nueva sociedad. Esta decisión respondió principalmente a que la ciudad fue un importante elemento de poder de los conquistadores, dado que permitía ocupar de forma efectiva el territorio, mantener en el tiempo esa ocupación y controlar la región circundante. La ciudad pasaba a ser el espacio donde se regulaban las actividades y relaciones de los vecinos recién instalados, siendo el centro de la vida social, política y económica.

Consecuencias de la expansión y dominio europeo en América

A partir de la expansión y conquista europea de América se produjeron profundas transformaciones en la vida de las sociedades de ambos continentes. Dichas consecuencias se dieron en diferentes ámbitos y fueron tan profundas que sus repercusiones se perciben hoy en día.

Una de las primeras y más evidentes consecuencias fue el drástico descenso de la población local. La conquista permitió a España extender e imponer a los habitantes de América elementos como su lengua, la religión y todo un sistema de valores vinculado a esta última. Este proceso, además, sentó las bases para la formación de una sociedad y cultura mestiza que caracteriza al continente americano en la actualidad.

Se consolidó un sentimiento de superioridad de los europeos sobre otras culturas, considerando las diferencias, como un signo de inferioridad

Para los habitantes de América significó el fin de sus civilizaciones. Además, se produjo un cambio profundo en su desarrollo, ya que los pueblos originarios

debieron regirse por patrones culturales europeos. Con los primeros contactos, comenzó un proceso que ocasionó la muerte de una importante proporción de la población indígena. El descenso de la población local, tuvo sus causas en diversos factores, entre ellos se puede reconocer la propagación de enfermedades, los enfrentamientos y a la imposición del trabajo forzado.

Para saber más...

Los pueblos indígenas en Chile están reconocidos por la Ley N° 19.253 de 1993. En ella el Estado reconoce a los siguientes pueblos: Mapuche, Aimara, Rapa Nui, Atacameño, Quechua, Colla, Diaguita, Chango, Kawashkar, Yámana (o Yagán), y Selk'nam, siendo el más numeroso el Mapuche. También, a contar del año 2019, en virtud de la Ley N° 21.151, el pueblo Afrodescendiente Chileno cuenta con reconocimiento legal.

Existen otros pueblos que carecen de reconocimiento legal, y que se encuentran en tramitación a partir de proyectos de ley. En otros casos, no tiene reconocimiento legal ni existe proyecto de ley que tenga como objetivo su reconocimiento. Sin embargo, en el marco del Convenio N° 169 de la OIT, la falta de reconocimiento legal no afecta su existencia, pues preexisten al Estado y a su organización institucional (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2024).

Centro Histórico de La Serena

La ciudad de La Serena corresponde a una de las más antiguas de nuestro país, es reconocida por mantener en sus fachadas un estilo que remonta a la época colonial. Este centro comenzó a formarse desde el momento en que la ciudad fue fundada, en el año 1544, cuando los primeros españoles llegaron a ese territorio.

Su dimensión arquitectónica atravesó diversas transformaciones entre las que destacan un periodo clásico entre 1830 y 1860, para finalizar en un carácter más homogéneo y propio en la composición del espacio, a partir de iniciativas gubernamentales.

Fundación y refundación (1544 - 1549):

La Serena fue fundada por el capitán Juan Bohón en 1544 bajo el nombre de Villanueva de La Serena. Tras ser destruida por una sublevación indígena en 1549, Pedro de Valdivia ordenó su refundación bajo el nombre de San Bartolomé de La Serena.

Crecimiento y fortificación (1552 - 1730):

En 1552, el Rey Carlos de España otorgó el título de ciudad. Durante este periodo, la ciudad sufrió ataques piratas, lo que llevó a la construcción de murallas en 1730, financiadas por los propios vecinos, para protegerse de corsarios como Francis Drake y Bartolomé Sharp.

Renacimiento económico (1920):

A principios del siglo XX, la minería del hierro trajo un auge económico a La Serena, atrayendo capitales y población. Esto impulsó un cambio en la estructura urbana de la ciudad.

Plan Serena y modernización (1948 - 1952):

El "Plan Serena" fue un proyecto de remodelación urbana que modernizó la ciudad, dotándola de una nueva infraestructura y estilo arquitectónico único, el Renacimiento Colonial, consolidando su rol de servicios y desarrollando un estilo propio.

Desarrollo turístico y cultural:

En la actualidad, La Serena es conocida por su arquitectura colonial conservada, muchos de cuyos edificios son Monumentos Nacionales. La ciudad ha crecido como un destino turístico, con una oferta variada de recursos culturales, naturales y recreativos, como sus playas, parques, museos, observatorios y tradiciones culturales.

Zona Típica

El Centro Histórico de La Serena corresponde a una Zona Típica. Esta, puede ser representada por casas y/o edificios en espacios urbanos o rurales, que en conjunto son capaces de dar cuenta de las características y cambios que se pueden evidenciar a nivel de estilo, materialidad y técnicas constructivas. La importancia de su reconocimiento radica en dar a conocer el carácter ambiental propio del territorio, donde el estilo de vida se ve representado en el escenario urbano o paisaje. Asimismo, su puesta en valor evidencia la identidad en cuanto a composición del espacio y aquello que es propio de este.

En esta, podemos encontrar los siguientes Monumentos Históricos:

- Capilla del Hospital San Juan de Dios.
- Iglesia Catedral.
- Capilla de la Casa de la Providencia.
- Casa Piñera.
- Casa Carmona.
- Casa Herreros.
- Casa Chadwick.
- Casa González Videla.

Iglesia Catedral

Tipología: Inmueble, Religioso/ ceremonial

Templo más grande e importante de la ciudad.
Valioso patrimonio arquitectónico dada las particularidades que la componen.

Capilla de la Casa de la Providencia

Tipología: Inmueble, Religioso/ ceremonial.

Se trata de un edificio de estilo neoclásico de dos pisos, de gran magnitud tanto en su fachada como en sus espacios interiores.

Casa Piñera

Tipología: Inmueble, Residencial, Vivienda.

Edificio de estilo clásico.
Fue una de las primeras casas de la ciudad en las que se aplicó el orden simétrico en las fachadas.

Casa Carmona

Tipología: Inmuebles, Residencial, Vivienda.

Edificio típico del periodo clásico de la arquitectura de la ciudad de La Serena, propio de la segunda mitad del siglo XIX.

Se encuentra inscrita dentro del ordenamiento de damero de la ciudad, constituyendo un hito urbano que marca la transición entre la ciudad antigua y los desarrollos posteriores.

Casa Herreros

Tipología: Inmueble, Residencial, Vivienda.

Vivienda de estilo clásico.

Su fachada presenta rasgos en estilo clásico, como los dinteles decorados con molduras y las pilastras estriadas; mientras que la planta se caracteriza por tener una distribución con patios de estilo colonial. Influencia minería en la construcción de estos edificios.

Casa Chadwick I

Tipología: Inmueble, Residencial, Vivienda.

Vivienda del periodo clásico. La Casa Chadwick forma parte de un conjunto de viviendas construidas con las riquezas del mineral acumuladas por los empresarios regionales y con el trabajo de especialistas extranjeros que por entonces llegaron a la zona.

Capilla de la Casa de la Providencia

Tipología: Inmueble, Religioso/ ceremonial.

Se trata de un edificio de estilo neoclásico de dos pisos, de gran magnitud tanto en su fachada como en sus espacios interiores.

Casa González Videla

Tipología: Inmuebles, Residencial, Vivienda.

Vivienda de estilo ecléctico.

Capilla del Hospital San Juan de Dios

Tipología: Inmueble, Religioso/ ceremonial.

Su construcción se llevó a cabo por la orden hospitalaria de San Juan de Dios. Una congregación cristiana que se dedicaba a atender a personas enfermas alrededor del mundo. Su construcción se llevó a cabo en los años 1835 y 1846.

Línea temporal de sus estilos arquitectónicos:

Desde su fundación hasta 1840: Arquitectura Colonial

Se caracterizó por el uso de muros de adobe y portadas de piedra, con arcos de medio punto en piedra hacia el patio y pilares de esquina para señalar el comercio.

1830 - 1880: Arquitectura Clásica

Clásico (1830 - 1860): Se preservó el espaciamiento entre los vanos de la arquitectura colonial.

Clásico Serenense (1850 - 1880): Se incorporaron carpinteros extranjeros, además de artesanos regionales.

1880 - 1940: Arquitectura Ecléctica

Se destacó por una elaborada carpintería que integró elementos de orden clásico, con una preeminencia de la decoración.

1940 - 1952: Búsqueda en las raíces de la arquitectura hispanoamericana

Este periodo estuvo marcado por un interés por recuperar los elementos tradicionales de la arquitectura hispanoamericana.

Además, la ciudad de La Serena, cuenta con otros monumentos históricos relevantes, como lo son el Liceo de Niñas Gabriela Mistral y el Liceo de Hombres Gregorio Cordovez, y que junto a otros establecimientos como el Colegio German Riesco, desde hace varios años, han elaborado diversos proyectos que se encargan de poner en valor y difundir su patrimonio.

Como hemos visto, la fundación de ciudades durante la época colonial, fue clave para consolidar su dominio. Una forma de diseñarlas, fue a partir del diseño de calles cuadrículadas, que recibe el nombre de plano de damero.

En el plano de La Serena, como el de otras ciudades del país, podemos ver su similitud con una cuadrícula, lo que se denominaba forma de damero.

Sabías qué...

Puedes solicitar o descargar el mapa de actividades del Centro Histórico de la Serena en www.monumentos.gob.cl o escribiendo a difusion@monumentos.gob.cl

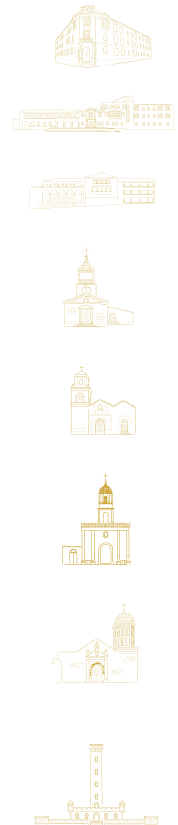
Bibliografía

1. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-709.html#presentacion>
2. https://patrimonio.laserena.cl/documentos/normas_y_protecciones.pdf
3. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/centro-historico-serena>
4. [Plano esquemático, en el tiempo de la] Fundación de Santiago por Pedro de Valdivia en 1541 [fotografía]. [Chile : s.n., 1908]. 1 fotografía : Monocromo, gelatina, papel fibra. Recuperado de <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-article-314957.html>
5. Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC). (2021). Matemática 5° básico: Texto del estudiante (4.ª ed.). Santillana del Pacífico S. A. de Ediciones.
6. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / Asesoría Técnica Parlamentaria. (2024, Abril). Los pueblos Indígenas y sus Comunidades en Chile. Reconocimiento y distribución geográfica.

Actividad : Ubicándonos en La Serena

Objetivo: Ubicar en el plano los distintos edificios de la ZT Barrio Histórico de La Serena.

Muchas veces debemos seguir indicaciones para llegar a algún sitio o monumento histórico. En la zona típica hay muchos edificios para lo cual ayudaremos a un amigo o amiga a llegar a ellas:



¿Qué edificio es tu punto de partida? Por ejemplo algún liceo u otro

Desde ese punto, da las instrucciones para llegar a los otros monumentos por ejemplo por la calle X camina dos cuadras hasta punto Y.

Desde ahí ¿Cómo puedo llegar al Liceo Gregorio Cordovez?

Desde el Liceo ¿Cómo puedo llegar a la Iglesia Santa Inés?

Desde la Iglesia Santa Inés, invítalo a algún punto de la Zona Típica que te guste y deba conocer ¿Cómo pueden llegar hasta ahí?

Desde ese punto ¿Qué calles debería seguir para llegar al faro?

Para finalizar, indica que es lo que te resultó más complejo de la actividad-

Actividades Dos enfoques, dos ciudades

Objetivo: Identificar las características territoriales, a través de la comparación de los planos de una ciudad.

Materiales: Lápiz, papel (hoja de cuaderno), goma de borrar, plano o mapa de la ZT de La Serena.

Antes de iniciar, la actividad en casa o en el colegio, según lo determine tu profesor/a, busca un plano de la Serena donde se aprecian la distribución de las calles. Puede ser alguno obtenido de google maps u otra aplicación similar.

Posterior a esto, observa el plano de Valparaíso y responde las siguientes preguntas:

(mapas de ejemplo)



Nombre de la comuna:

Región:

Cantidad de habitantes:

¿Cómo describiría la ciudad de La Serena?

¿Por qué crees que el plano es así?

¿Cuáles son los monumentos que más destacan de la Zona Típica de La Serena?

¿Cuáles son las similitudes del plano de la Serena con el plano de Valparaíso?

¿Cuáles son las diferencias entre los dos planos?

¿Por qué razones crees que el plano de La Serena se parece y/o es distinto al de Valparaíso?
