

APUNTES Y ACTIVIDADES SOBRE FAROS MONUMENTOS NACIONALES



Apuntes y actividades sobre “Faros: Monumentos Nacionales”. Cuadernos docentes para el Aula

Agosto 2024

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria del Patrimonio Cultural

Presidenta del Consejo de Monumentos Nacionales

Carolina Pérez Dattari

Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Vicepresidenta del Consejo de Monumentos Nacionales

Nélida Pozo Kudo

Secretario Técnico del Consejo de Monumentos Nacionales

Erwin Brevis Vergara

Justificación temática y metodológica

Este conjunto de “Apuntes y actividades sobre Monumentos Nacionales”, son parte de las herramientas del componente educación del Programa Social de “Educación y Difusión del Consejo de Monumentos Nacionales”, Estos documentos están dirigido a **educadores y educadoras** para ser utilizados en ambientes formales y no formales de educación, de cualquier condición y contexto social, con el fin de incentivar la realización de actividades sobre Monumentos Nacionales.

Las actividades diseñadas en estos apuntes y actividades fueron creadas para ser aplicadas por docentes de variadas asignaturas, entre los niveles de 1° a 5° básico, de 6 a 11 años aproximadamente, así como también mediadores de espacios educativos no formales.

El diseño de las actividades se basó en la priorización curricular 2023 a 2025, definida por el Ministerio de Educación, que indica aquellos objetivos imprescindibles para la reactivación educativa de los niñas y niños del país.

De esta manera, cada uno de los temas y objetivos de aprendizaje se relacionan con el quehacer del Consejo de Monumentos Nacionales y las diversas asignaturas como Historia, Ciencias Naturales, Artes Visuales, Lenguaje y Comunicaciones, Matemática y Tecnología.

Este material fue ideado para favorecer la integración de contenidos de forma intracurricular e intercurricular para que docentes dispongan de mayores opciones para complementar sus clases o desarrollar sus clases sobre o en patrimonio.

Objetivos de Aprendizaje (OA) asociados

Asignatura	Lenguaje y comunicación
Curso/eje	Quinto básico
Objetivo de aprendizaje basal	OA015 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: - presentando el tema en una oración - desarrollando una idea central por párrafo - agregando las fuentes utilizadas.

Asignatura	Artes Visuales
Curso/eje	Quinto básico
Objetivo de aprendizaje basal	OA03 Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.

Introducción

Chile es un país con una extensa costa, es por ello que los faros han sido esenciales para la navegación de su territorio. Estos, no solo ayudan a los barcos a encontrar su camino, sino que también son parte de la historia e identidad local. En este cuaderno, veremos algunas características de los faros en Chile, su valor como monumentos históricos y su influencia en la literatura nacional.

La Señalización Marítima Nacional comprende una red de ayudas a la navegación, compuesto por sistemas de balizas, boyas y faros que permiten al navegante conocer su posición, ubicar peligros y trazar una ruta segura hasta su destino. Chile cuenta con más de 1.286 señalizaciones marítimas a lo largo de su costa.

Antes de iniciar ¿Qué es un faro?

Un faro es una torre de señalización luminosa situada en el litoral marítimo o en tierra firme, como punto de referencia y aviso costero o aéreo para navegantes. Están coronados por una o dos lámparas potentes para enviar señales luminosas a las embarcaciones cuando hay problemas de visibilidad.

¿Qué partes componen un faro?



Vidriera: panel de cristal.

Cuarto de servicio: cuarto destinado al mantenimiento del faro.

Recámara: cuarto empleado para descansar o dormir.

Sala de control: cuarto empleado para hacer funcionar el faro.

Casa del torrero: cuarto donde vive el torrero.

Balcón: plataforma de observación.

Cúpula: techo en forma esférica.

¿Cómo funcionan y para qué sirven?

Los faros actúan como marca de día, a través de los colores y figuras de su torre. Durante la noche proporcionan un haz de luz de señalización marítima. Desde el mar los barcos no solo ven la luz del faro, que les advierte de la proximidad de la costa, sino que también lo identifican por los intervalos y los colores de los haces de luz, de forma que pueden reconocer frente a qué punto de la costa se encuentran. Existen faros equipados con sirenas cuando el haz luminoso no es efectivo.

Faros y economía

En Chile, la historia de los faros está vinculada a la actividad económica marítima. Esta última, se remonta a la época de la Conquista y la Colonia. Desde el siglo XVIII, los puertos se configuraron como núcleos significativos de la actividad comercial de la Capitanía General de Chile, para luego, durante el proceso de organización y consolidación de la República, transformarse en ejes de la economía nacional.

La condición geográfica y marítima de Chile ha generado que los puertos sean considerados como puntos geográficos estratégicos e importantes centros de intercambio comercial, social y cultural.

Hacia el año 1536, arribó a la bahía de Valparaíso el primer barco, llamado El Santiaguillo, un evento que marcó un hito significativo en la historia del puerto, consolidando este lugar como un espacio central para el país. No obstante, pasaron muchos años antes de que se llevara a cabo la construcción de una obra portuaria en Valparaíso.

Con la independencia de Chile comenzó un proceso de apertura comercial e inserción en la economía mundial, por lo que se hizo necesaria la modernización del puerto. Desde 1830, el puerto de Valparaíso se convirtió en el núcleo comercial de las costas del Pacífico, donde se almacenaban y distribuían mercancías, permitiendo un óptimo desarrollo de la actividad comercial.

Es por ello que en 1837, bajo el gobierno del Presidente Manuel Montt, se ordenó la construcción del primer faro en el país en la bahía de Valparaíso, nombrado “Valparaíso” (Servicio de Señalización Marítima, 2012).

La construcción de los primeros faros

Años después de la construcción del faro Valparaíso, en 1855, se dio inicio a un proceso fundamental, pues se organiza el “Servicio General Regularizado y Fiscal del Alumbrado Marítimo”, con la finalidad de llevar a cabo la instalación de los primeros faros en Chile. Así, en 1857 en la ciudad de Valparaíso, llegan cinco faros desde Europa, para ser instalados en los puertos de Valparaíso, Ancud, Corral, Caldera y en la Bahía Concepción (Servicio de Señalización Marítima, 2012).

Faros como Monumentos Históricos

Los faros en Chile son reconocidos por su función, por su relación con el entorno y por su belleza arquitectónica. Muchos de ellos fueron construidos con estilos que reflejan la época en que se levantaron.

En consecuencia, existe una considerable cantidad de faros que son reconocidos monumentos históricos, pero ¿qué quiere decir esto?

Los monumentos históricos son aquellos bienes muebles e inmuebles como ruinas, construcciones y objetos -entre otros- de propiedad fiscal, municipal o particular, que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad deben ser conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones presentes y futuras (CMN).



Antiguo Faro de Iquique

Construcción: 1875

Declarado como MH: 1986

Este faro cumplió un papel muy importante como auxiliar de la navegación, sobre todo en la época en que el auge del salitre hizo de este puerto uno de los más importantes y concurridos del país. Hacia 1946, dejó de funcionar como tal, y hoy constituye un hito histórico para la ciudad.



Faro Monumental de La Serena

Construcción: Entre 1950 y 1951

Declarado como MH: 2011

Fue construido por la Armada de Chile en un contexto de auge urbano. Representa un reconocido hito turístico y un espacio mirador de la ciudad.

¿Sabías qué?

El faro de Iquique fue construido cuando dicho territorio estaba bajo soberanía peruana.

Sin embargo, la región con más faros declarados como monumentos históricos es la región de Magallanes y la Antártica chilena, que concentra casi el 50% de toda la señalización marítima desplegada a lo largo del litoral (Martinić Beros, M., & Fernández Mallo, J., 2019).

A fines del siglo XIX el tráfico naviero en el país, se concentraba en la zona del Estrecho de Magallanes, ya que era paso obligado para conectar distintos mares, previo a la construcción del canal de Panamá. Este paso servía tanto para transportes marítimos internacionales como para embarcaciones nacionales que conectaban Punta Arenas con los principales puertos del país. El aumento del tráfico, las inclemencias climáticas y la oscuridad del Estrecho hicieron de este lugar una peligrosa ruta,

colocando diariamente en riesgo vidas humanas y los valiosos cargamentos. En este contexto, se hizo necesaria la implementación de un sistema de señalización marítima donde los faros surgieron como una solución.

Los faros de la región de Magallanes declarados como Monumentos Históricos son:



Faro Evangelistas

Construcción: 1895

Declarado como MH: 2009

Señala el ingreso a la boca occidental del Estrecho de Magallanes, siendo el primero en erguirse en esta zona. Su construcción consta de una torre de 12 metros de altura y posee una forma circular. El foco del faro se encendió por primera vez el 18 de septiembre de 1896, sin embargo, su inauguración oficial fue el 19 de diciembre del mismo año.

Imagen: Armada de Chile



Faro Dungeness

Construcción: 1895

Declarado como MH: 2009

Se constituyó como el primer faro chileno en la ruta de navegación de este a oeste, es decir, para las embarcaciones que venían desde el Atlántico a aguas chilenas. Su torre es metálica y alcanza una altura de 25 metros, siendo una de las más altas del Estrecho.



Faro Punta Delgada

Construcción: 1898

Declarado como MH: 2009

Está ubicado en la zona norte de uno de los principales puntos de cruce del Estrecho de Magallanes, llamado Primera Angostura. Su torre está junto a una casa habitación, en la que se ha habilitado un museo dedicado a la historia de la colonización y desarrollo de la zona.



Faro Magdalena

Construcción: 1902

Declarado como MH: 1976

Faro, edificado en fierro, ladrillos y concreto, además de la torre cilíndrica de 13,5 metros, la construcción contaba con habitaciones dispuestas para servir de oficina, depósito de aceite y cocina.



Faro San Isidro

Construcción: 1903 y 1904

Declarado como MH: 2009

Se construyó en base a ladrillos y concreto, formando una torre de 12 metros. Desde 1998 se ha rediseñado su interior, habilitando un museo y lugar de visita de habitantes y turistas en Punta Arenas.



Faro Bahía Félix

Construcción: 1905

Declarado como MH: 2009

Fue inaugurado en el año 1907 en el borde sur de la salida del Estrecho de Magallanes hacia el Océano Pacífico.

El faro está construido en fierro fundido, posee una base de concreto y alcanza una altura de 14 metros.

Fuente imagen: Armada de Chile.



Faro Posesión

Construcción: Entre 1897 y 1900

Declarado como MH: 1976

Faro perteneciente a la red de faros de Chile que entró en servicio el año 1900. Su diseño y ejecución, al igual que la mayoría de los faros de Magallanes, estuvo a cargo del ingeniero escocés George Slight. La torre que sostiene la luminaria de Cabo Posesión tiene una altura de 11 metros, y materialmente se compone de piedra y cemento.

Los faros como inspiración en el arte

La historia de los faros y las experiencias que se despliegan en ellos han sido motivo de inspiración, permitiendo una creación muy amplia. Así, los distintos simbolismos asociados a los faros y al mar se ven representados en las múltiples historias que se cuentan acerca de estos, así como en poemas, cartas escritas desde la lejanía, pinturas que buscan captar la inmensidad del mar, entre otros. De este modo, tanto en la literatura como en el arte, los faros ofrecen metáforas y potencian la creatividad, considerando el territorio y cómo este se puede representar.

A continuación, te invitamos a revisar un ejemplo de un poema de Roberto Araneda, inspirado en el Faro Evangelistas:

*Mirando hacia el horizonte
la tierra que sobresale
se encuentra el "Evangelistas"
iluminando los mares
Con más de un siglo de historia
mantiene su luz triunfante
iluminando la ruta
de afligidos navegantes
Mientras el farero ahí está*

El evangelistas de Roberto Araneda
(Sánchez, F., 2022, *Historia de Faros y algo más*, p.110)



Revisa el video “Los Faros de Chile”, realizado por el Servicio de Señalización Marítima de la Dirección General del Territorio Marítimo y de Marina Mercante para el Día de los Patrimonios 2021.

[**Ingresa al video aquí**](#)

Descarga y construye las maquetas que ha realizado el CMN de los faros en su programa “Monumentando: Chile en Papel”:

[**Descarga aquí el Faro Monumental de La Serena**](#)

[**Descarga aquí el Faro Punta Dungeness**](#)

Nota

Para saber más sobre el Servicio de Señalización Marítima, visita el siguiente enlace: [**Señalización Marítima**](#)

Bibliografía

Servicio de Señalización Marítima. (2012). Libro de faros 2012. Imprenta de la Armada de Chile.

Sánchez, F. (Ed.). (2022). Historias de faros y algo más. DIRECTEMAR.

Memoria Chilena. (s.f.). Caligramas y poemas pintados. Recuperado de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94541.html>

<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-308784.html>

<http://archivofilmico.uc.cl/archivo/faro-evangelistas/>

<https://patriciastambuk.cl/patricia-stambuk-rescata-la-memoria-de-un-guardafaro/>

<https://www.directemar.cl/directemar/por-primera-vez-una-mujer-sera-jefa-de-en-el-faro-punta-dungeness>

<https://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-647021.html>

<https://www.armada.cl/la-red-de-ayudas-a-la-navegacion-chilena>

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-287783_recurso_pdf.pdf

Actividades para el aula

Carta desde el faro

Objetivo: Escribir una noticia sobre los faros declarados Monumento Nacional.

Materiales: Papel y lápiz.

Desarrollo

Para iniciar la actividad, revisa y selecciona uno de los faros que se han declarado monumento nacional y busca información sobre este lugar, por ejemplo ubicación, año de construcción, creador.

Para ayudar a la creación de tu noticia, responde las siguientes preguntas:

¿Qué pasó?

¿Dónde ocurrió?

¿Cuándo?

¿Quiénes participaron?

¿Por qué se construyó?

Busca mayor información sobre este tema, anotando detalles sobre su ubicación, historia y características. Imagina cómo sería vivir en ese faro.

Con toda la información y el hecho que contarás, escribe una noticia que puede estar dirigida a los lectores de un diario inventado. Puedes complementarla con dibujos o con un mapa de la ubicación del faro.

Epígrafe	
Titular	
Bajada	
Lead o entradilla	Imagen o ilustración
Cuerpo de la noticia	

Para finalizar, presenta la noticia a tu profesor o profesora, quien puede tomar el rol de editor/a y compilar todas las noticias en el diario “Los Faros de Chile” para que lo puedan cuando ustedes quieran.

Maqueta monumenteando

Objetivo: Construir una maqueta de un monumento nacional y su entorno a través de un modelo de papel.

Materiales: Lápices de colores (de madera, marcadores), lápiz grafito, tijeras, pegamento, cartón (forrado, piedra o similar), lanas, entre otros.

Para iniciar la actividad, revisa los faros declarados monumentos nacionales trabajados en la clase anterior.

Solicita a tu profesora o profesor, la maqueta “Monumentando: Chile en Papel”, en caso de no tenerla, siguen las instrucciones del cuadro a continuación:

Descarga e imprime las maquetas de faros que son monumentos nacionales ingresando en los siguientes enlaces:

Faro Monumental de La Serena

Faro Punta Dungeness

Luego de tener estos monumentos, pinta, recorta y arma las maquetas siguiendo los pasos indicados en el documento, si tienes alguna duda, puedes preguntarle a la profesora, profesor o quien esté a cargo de la actividad.

Posterior a ello, busca imágenes del faro seleccionado y responde las siguientes preguntas:

¿En qué región está ubicado el monumento nacional?

¿En qué zona del país se ubica?

¿Cómo es el paisaje que rodea el monumento?

¿Qué elementos destacan del entorno?

Con la información recopilada y la maqueta armada, complementa el entorno del faro según lo observado. Para finalizar la actividad, presenta tu maqueta al docente.

Apuntes y actividades sobre “Faros: Monumentos Nacionales”
Cuadernos docentes para el aula.

Agosto 2024

Coordinación Editorial

Nicolás Aguayo Alegría
Eduardo Alvarado Carvajal

Textos

María Molina Romero

Diseño

Alexis Caro Fuentes



CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE