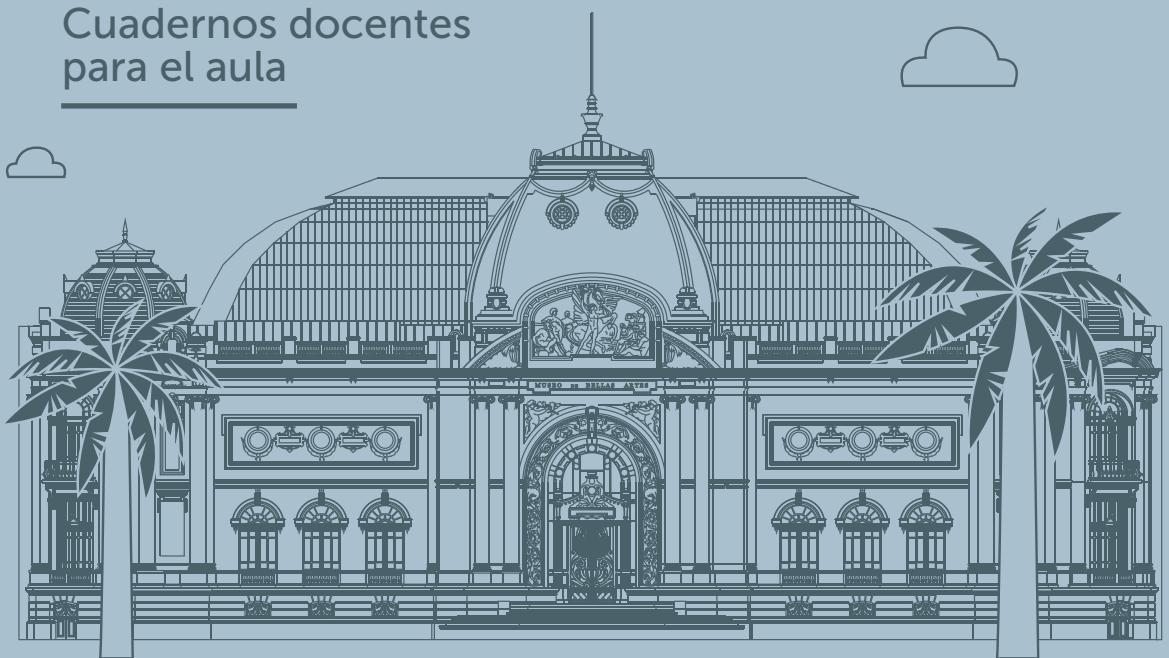


# APUNTES Y ACTIVIDADES SOBRE EL MUSEO DE BELLAS ARTES

Cuadernos docentes  
para el aula



SERPAT  
Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

Gobierno de Chile

**CMN** CONSEJO DE  
MONUMENTOS  
NACIONALES DE CHILE

# **Apuntes y actividades sobre “Museo Nacional de Bellas Artes”.. Cuadernos docentes para el aula**

Agosto 2024

**Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**

Carolina Arredondo Marzán

**Subsecretaria de las Culturas y las Artes**

Noela Salas Sharim

**Subsecretaria del Patrimonio Cultural**

**Presidenta del Consejo de Monumentos Nacionales**

Carolina Pérez Dattari

**Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**

**Vicepresidenta del Consejo de Monumentos Nacionales**

Nélida Pozo Kudo

**Secretario del Consejo de Monumentos Nacionales**

Erwin Brevis Vergara

## Justificación temática y metodológica

---

Este conjunto de “Apuntes y actividades sobre Monumentos Nacionales”, son parte de las herramientas del componente educación del Programa Social de “Educación y Difusión del Consejo de Monumentos Nacionales”, Estos documentos están dirigido a educadores y educadoras para ser utilizados en ambientes formales y no formales de educación, de cualquier condición y contexto social, con el fin de incentivar la realización de actividades sobre Monumentos Nacionales.

Las actividades diseñadas en estos apuntes y actividades fueron creadas para ser aplicadas por docentes de variadas asignaturas, entre los niveles de 1° a 5° básico, de 6 a 11 años aproximadamente, así como también mediadores de espacios educativos no formales.

El diseño de las actividades se basó en la priorización curricular 2023 a 2025, definida por el Ministerio de Educación, que indica aquellos objetivos imprescindibles para la reactivación educativa de los niñas y niños del país.

De esta manera, cada uno de los temas y objetivos de aprendizaje se relacionan con el quehacer del Consejo de Monumentos Nacionales y las diversas asignaturas como Historia, Ciencias Naturales, Artes Visuales, Lenguaje y Comunicaciones, Matemática y Tecnología.

Este material fue ideado para favorecer la integración de contenidos de forma intracurricular e intercurricular para que docentes dispongan de mayores opciones para complementar sus clases o desarrollar sus clases sobre o en patrimonio.

## Objetivos de Aprendizaje (OA) asociados

---

<b>Nivel: Tercero básico</b>	
<b>Asignatura:</b>	<b>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</b>
<b>Objetivo de aprendizaje basal</b>	OA015 Investigar y comunicar sus resultados sobre algunas instituciones públicas y privadas (como Junaeb, Sernac, SII, BancoEstado, instituciones de previsión y de salud, universidades, Hogar de Cristo y fundaciones, entre otras), identificando el servicio que prestan en la comunidad y los diferentes trabajos que realizan las personas que se desempeñan en ellas.
<b>Asignatura:</b>	<b>Artes Visuales</b>
<b>Objetivo de aprendizaje basal</b>	OA01 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros); entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.
<b>Asignatura:</b>	<b>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</b>
<b>Objetivo de aprendizaje complementario</b>	OA 03 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.

## Introducción

---

El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) es uno de los espacios culturales y artísticos más importantes del país. Conocer su historia, características arquitectónicas, colecciones y el territorio donde se emplaza, es un ejercicio de educación en torno a uno de los íconos patrimoniales de Chile y además, permite reconocer diferentes dimensiones de la protección que hoy existe en el país relativa al patrimonio cultural material.

En Chile, la institución a cargo de la protección y tuición del patrimonio monumental es el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), el cual se rige por la ley 17.288 del año 1970.

Los Monumentos Nacionales (MN) actualmente se dividen en 6 categorías de protección. Monumentos históricos (MH), Zonas típicas (ZT), Monumentos Públicos (MP), Santuarios de la Naturaleza (SN), Monumentos Arqueológicos (MA) y Monumentos Paleontológicos (MPA).

**Para saber más,** revisa los apuntes y actividades sobre Monumentos Nacionales en el sitio [www.patrimonioparaniñasyniños.cl](http://www.patrimonioparaniñasyniños.cl)

El MNBA y su entorno es un gran ejemplo de cómo conviven cuatro categorías de monumentos. El edificio del Museo es un Monumento Histórico Inmueble, dado que tiene un gran valor histórico, artístico, arquitectónico y cuenta con más de un siglo de existencia. Sus colecciones, es decir, sus pinturas, esculturas, grabados y fotografías también están protegidas como Monumento Histórico Mueble. Además, algunas de sus obras, como por ejemplo la escultura “Unidos en la gloria y en la muerte” de Rebeca Matte (1930), también poseen el carácter de Monumento Público, ya que se ubica en el espacio público con un fin conmemorativo.

A la escultura mencionada se suman varias que están próximas a ella, como el “Monumento a la Gloria”, también conocido como “Monumento de la Colonia Francesa al Centenario de Chile”, entre otros. Por último, el museo se encuentra emplazado en el Parque Forestal, el cual tiene la categoría de Zona Típica, ya que es parte de un conjunto que destaca por su unidad estilística, materialidad y técnicas constructivas.

A la escultura mencionada se suman varias que están próximas a ella, como el “Monumento a la Gloria”, también conocido como “Monumento de la Colonia Francesa al Centenario de Chile”, entre otros. Por último, el museo se encuentra emplazado en el Parque Forestal, el cual tiene la categoría de Zona Típica, ya que es parte de un conjunto que destaca por su unidad estilística, materialidad y técnicas constructivas.

<b>Bienes Patrimoniales Muebles</b>	<b>Bienes Patrimoniales Inmuebles</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Esculturas</li><li>- Pinturas</li><li>- Grabados</li><li>- Fotografías</li><li>- Documentos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Edificios</li><li>- Conjuntos arquitectónicos</li><li>- Centros industriales</li><li>- Obras de ingeniería</li><li>- Ruinas arqueológicas</li></ul>

## Museo Nacional de Bellas Artes

---

Si bien el MNBA hoy se emplaza en el Parque Forestal en el centro de la ciudad de Santiago, su historia no siempre estuvo ligada a ese lugar. Sus inicios se remontan a 1879, cuando el escultor José Miguel Blanco publicó un artículo en la Revista Chilena, donde daba a conocer la necesidad de crear un Museo de Bellas Artes en Chile, teniendo como referencia experiencias europeas.

Hacia 1880 se fundó el Museo Nacional de Pinturas, siendo su primera sede los altos del Congreso Nacional. Aquella ubicación se mantuvo hasta 1887, fecha en que el Museo se trasladó al edificio conocido como el “Partenón”, en medio de la Quinta Normal de Agricultura, donde hoy se encuentra el Museo de Ciencias y Tecnología. Este edificio fue construido por la Unión Artística, asociación fundada por artistas e intelectuales, ante la necesidad de que el museo tuviera un espacio propio. Tras la adquisición del inmueble por parte del gobierno, la institución pasó a llamarse Museo de Bellas Artes.

Según el Consejo Internacional del Museo (ICOM), “un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”

Bajo el nombre de Palacio de Bellas Artes, el edificio fue inaugurado en 1910 en medio de las celebraciones del Centenario de la Independencia de Chile. Para la ocasión, se organizó una gran Exposición Internacional que contó con obras de arte procedentes de catorce países.

El edificio se estableció como Museo y Escuela de Bellas Artes con el fin de unir la enseñanza con la exhibición de las colecciones como elementos indispensables en la formación de artistas. Sin embargo, aun cuando ambas entidades estarían comunicadas en su interior, cada sección del edificio se construyó de forma independiente.

En 1974 las dependencias de la Escuela de Bellas Artes pasaron a ser una de las sedes del Museo de Arte Contemporáneo (MAC), fundado en 1947 y dependiente de la Universidad de Chile. El 2015 se reabrió un corredor interior con el fin de conectar ambas instituciones.

A lo largo de su historia, el edificio ha sufrido varias modificaciones. Dentro de ellas, destaca la realizada entre 1970 y 1971, cuando el museo era dirigido por el artista nacional Nemesio Antúnez. En esa oportunidad se construyó la Sala Matta, ubicada en la planta del subsuelo, para la realización de exposiciones.

¿Sabías qué la primera mujer directora del MNBA fue la destacada escultora Lili Garafulic entre 1973 y 1977? Puedes encontrar más información en el siguiente enlace:

<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40043.html>

## Algunos elementos del edificio

Los elementos que componen al edificio buscaban proyectar refinamiento, grandeza y progreso, valores con los que se pretendía mostrar el desarrollo artístico y cultural. El arquitecto Jéquier hizo uso de elementos del lenguaje clásico, como pilastras, tímpanos, guirnaldas y arcos, los cuales para entonces era una idea moderna de museo. En la fachada, a las balaustradas y frisos que representan motivos florales, leones, toros y ángeles, se suman los 22 medallones de hormigón con mosaicos de teselas de vidrio coloreado, dorado y marmoleado, encargadas a un taller de artesanos franceses.

## Sobre Relieve

La obra “Alegoría a las Bellas Artes” del escultor chileno Guillermo Córdova (1869-1936), representa el genio creador liderando las Bellas Artes. Al centro Apolo levanta una antorcha delante de un caballo alado. El hombre alude al genio racional, en tanto que el animal al instinto. En el extremo izquierdo, sentado sobre una columna, un hombre observa y piensa en torno a la escena a representar. A su lado, una mujer sostiene una paleta y un pincel, y tras ella otra mujer porta un mazo para esculpir. En el costado derecho un grupo se sitúa ante una edificación griega.

## Detalles art nouveau

---

En las rejas del ingreso, las barandas de las escaleras internas y estructuras de hierro fundido que soportan los balcones del segundo piso, se aprecian detalles art nouveau a modo de largas enredaderas, con hojas de bronce (MNBA, 2019). El Art Nouveau hace referencia a un estilo decorativo y arquitectónico desarrollado en Occidente en las décadas de 1880 y 1890. Nacido como reacción a la revolución industrial y al vacío creativo que dejó tras de sí, este fue el núcleo de un “renacimiento” de las artes decorativas. El objetivo fundamental del movimiento era la creación de una nueva estética, muy inspirada en la naturaleza.

## Cúpula

---

La cúpula del hall central, es un ejemplo de la arquitectura metálica de la época y un símbolo de la modernidad. Hecha de hierro fundido, se encargó a la empresa belga Compagnie Centrale de Construction de Haine-Saint-Pierre, la misma a cargo de la techumbre de la Estación Mapocho. Sus piezas se trasladaron en barco en 1907 y se ensamblaron en 1909, una vez que los trabajos de albañilería estuvieron terminados. Pesa cerca de 115 toneladas y sostiene 2.400 trozos.

## Cariátides

---

En el interior del Museo, sobre los balcones del segundo piso se sitúan dos imponentes Cariátides, figuras femeninas esculpidas que tienen la función de columna o pilastra, recurso arquitectónico que proviene de la civilización griega. Su nombre quiere decir “habitantes de la ciudad de Caria”. Portan coronas de laureles, que de acuerdo a la tradición clásica, son señal de victoria y honor. Su autor es Antonio Coll y Pi (1857-1943).

Desde el 2020 no es necesario vivir en Santiago para conocer el MNBA. A través de un recorrido virtual en 360° podrás visitar este y otros importantes museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Accede en el siguiente enlace:

<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/rv-museo-nacional-de-bellas-artes.html>

Por todos estos valores y atributos señalados, el 30 de diciembre de 1976 el edificio del MNBA (bien patrimonial inmueble) es declarado como Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico (MH).

### **El Museo y sus colecciones**

Las colecciones que custodia el museo (bienes patrimoniales muebles) tienen su origen en las 140 pinturas chilenas y extranjeras que fueron reunidas por José Miguel Blanco hacia 1880 y que permitieron la inauguración del Museo Nacional de Pinturas. Con el tiempo, esta colección fundacional ha crecido gracias a la incorporación de nuevas obras provenientes de donaciones o adquisiciones realizadas por el MNBA. Actualmente, la colección cuenta con un amplio repertorio de obras de arte, entre las que es posible encontrar pintura chilena, escultura chilena, grabado, fotografía, pintura española, pintura holandesa, pintura italiana y escultura africana.

Dentro de la subcolección de pintura chilena, destaca la compra en 1939 de parte importante de la colección del historiador y coleccionista Luis Álvarez Urquieta. Esta había sido exhibida en el museo el año 1930 en el marco de la celebración del cincuentenario de la institución y, gracias a su adquisición nueve años después, obras como “La zamacueca” (s.f.) de Manuel Antonio Caro, “Autorretrato” (ca. 1923) de Graciela Aranís y “El velorio del angelito” (s.f.) de Arturo Gordon ingresaron a la colección del MNBA. Con la compra de la colección de Luis Álvarez Urquieta, también pasaron a formar parte del acervo del museo cuadros pintados por artistas extranjeros, siendo ejemplos de esto último las obras “El huaso y la lavandera” (ca. 1835) del alemán Johann Moritz Rugendas y “Filoctetes abandonado” (sin fecha) del italiano Alejandro Ciccarelli, primer director de la Academia de Pintura.

Sabías qué en 1899 se creó el “Museo de Copias”, proyecto a cargo de Alberto Mackenna, que se basaba en imitar piezas provenientes de Europa, que tenían su origen en la antigüedad clásica y el Renacimiento, con la finalidad de potenciar el sentido estético de los artistas chilenos, acorde al programa modernizador de la época (Museo Nacional de Bellas Artes, 2016)

En 1987, la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, fue declarada Monumento Histórico, con el objetivo de asegurar su preservación y resaltar su valor patrimonial y cultural para la nación.

A la fecha, el MNBA cuenta con 5.460 elementos registrados en el SURDOC, divididos entre las categorías de artes visuales y fotografías. SURDOC es una herramienta informática para la administración y manejo de las colecciones de los museos, puedes revisar la colección del MNBA en el siguiente enlace:

<https://www.surdoc.cl/colecciones?f%5B0%5D=institution%3A3>

Además, puedes revisar las exposiciones que el MNBA ha realizado durante diferentes años en el siguiente enlace:

<https://www.mnba.gob.cl/exposiciones-historicas-0>

## Parque Forestal y Barrio Bellas Artes

El museo se encuentra ubicado en el Parque Forestal, espacio que cuenta con una superficie aproximada de 17 hectáreas. Esta gran obra también fue parte del Centenario de la nación. Fue construido en terrenos que fueron ganados al río Mapocho, tras el proceso de canalización en 1891. A inicios del S. XX, fue el intendente de Santiago Enrique Cousiño quien encargó al paisajista francés George Dubois el proyecto imitando el diseño de los parques europeos. Variedades de encinas, castaños, tilos, araucarias, palmeras, plátanos orientales, entre otros, se plantaron con el fin de sombrear caminos y las amplias y rectas avenidas, de acuerdo al proyecto del paisajista. La configuración original del parque, contó con lagunas artificiales, una de ellas ubicada frente al MNBA. (Rosas et al., 2011)

Actualmente cuenta con un sector de juegos y varias esculturas dispuestas a lo largo del parque, como la Fuente Alemana, el Monumento a Rubén Darío, el Monumento a los Escritores de la Independencia, el busto a Cristóbal Colón, entre otros. El Parque Forestal es un área verde de importancia histórica y paisajística constituyendo uno de los principales lugares de recreación en la ciudad de Santiago por lo que se le declaró zona típica en el año 1997.

Si quieres saber más sobre Zonas Típicas, revisa los apuntes y actividades sobre Zonas Típicas en [www.patrimonioparaniñasy niños.cl](http://www.patrimonioparaniñasy niños.cl)

## Conclusión

El MNBA es un espacio cultural de larga data, que constituye un singular ejemplo de protección patrimonial, dado que alberga la protección de edificios, colecciones y de su entorno. Este museo, como una institución de carácter público, se ha encargado de promover activamente el acceso al patrimonio artístico y cultural, mediante su resguardo, investigación y conservación. Por años, ha sido un espacio educativo, de encuentro y de goce cultural. Por toda su relevancia le otorga el nombre al barrio donde se encuentra ubicado, un reconocido sector de la ciudad de Santiago, denominado Barrio de Bellas Artes.

Su protección y difusión, son clave para que podamos seguir participando de este espacio y para reforzar la vinculación de las comunidades con el arte y el compromiso con el cuidado del patrimonio.

## Bibliografía.

Drien, M. (2018). Museo Nacional de Bellas Artes: Itinerario de una colección. Colecciones Digitales, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Emilo Jéquier: La construcción de un patrimonio. <https://www.mnba.gob.cl/publicaciones/libro-emilio-jequier-la-construccion-de-un-patrimonio>

Museo Nacional de Bellas Artes. Tránsitos: Colección de esculturas MNBA. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes; Andros Impresores, 2016.

Museo Nacional de Bellas Artes. Historia del MNBA (septiembre de 2019) <https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2021-06/Afiche%20historia%20MNBA%20septiembre%202019.pdf>

**Actividades para el aula** Comentario para diseño (hacer portadilla) y elaborar espacios y elementos para realizar cada actividad.

### **Actividad N°1 Mi museo para la comunidad**

**Objetivo:** Elaborar una propuesta de museo desde tus objetos para la comunidad.

**Materiales:** Hojas de block, lápiz grafito, tijeras, pegamento, lápices de colores.

#### **Indicaciones:**

Para empezar, es importante que un museo posea una colección para constituirse, tal como el Museo de Bellas Artes. Desde nuestros primeros años, vamos coleccionando diferentes objetos porque nos gustan o resultan importantes, como por ejemplo juguetes, fotografías, dibujos, entre otros. Si deseamos que estos bienes sean parte de un museo, deben ser cuidados y difundidos a la comunidad. Para comenzar la elaboración de tu propio museo, responde las siguientes preguntas:

¿Qué colección de objetos tienes?

---

¿Por qué colecciona estos objetos?

---

---

¿Tienen algún tipo de clasificación u organización?

---

---

¿Dónde se encuentran y cómo los cuidas?

---

---

**¿Sabías qué?** En el Museo de Bellas Artes y en muchos museos hay personas que se dedican a cuidar, conservar y restaurar las colecciones, ellas se conocen como Conservadoras y Conservadores.

Teniendo en consideración, la colección o colecciones que posees ¿Qué nombre le pondrías a tu Museo?

---

---

Una de las labores importantes de los museos es el registro de colecciones, donde se describen las características de los objetos y se reseña su historia. A continuación, para comenzar este trabajo del nuevo museo dibuja 3 objetos de tu colección que te gustaría mostrar a la comunidad:

--	--	--

Cada elemento dibujado, debe ser descrito y a su vez, debe mostrarse en etiquetas de información llamadas cédulas. Para guiar la creación de estas, responde las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama el objeto?

---

¿Qué contarás sobre los objetos seleccionados?

---

¿Qué es? (un juguete, una pantalón, una polera, etc)

---

¿De qué está hecho? ¿Cuándo y dónde lo conseguiste?

---

¿Qué historia nos puedes contar a partir del objeto?

---

¿Por qué crees que es importante protegerlo?

---

Nombre:

Material o técnica:

Lugar de procedencia:

Autor/a:

Por qué es importante:

Nombre:

Material o técnica:

Lugar de procedencia:

Autor/a:

Por qué es importante:

Nombre:

Material o técnica:

Lugar de procedencia:

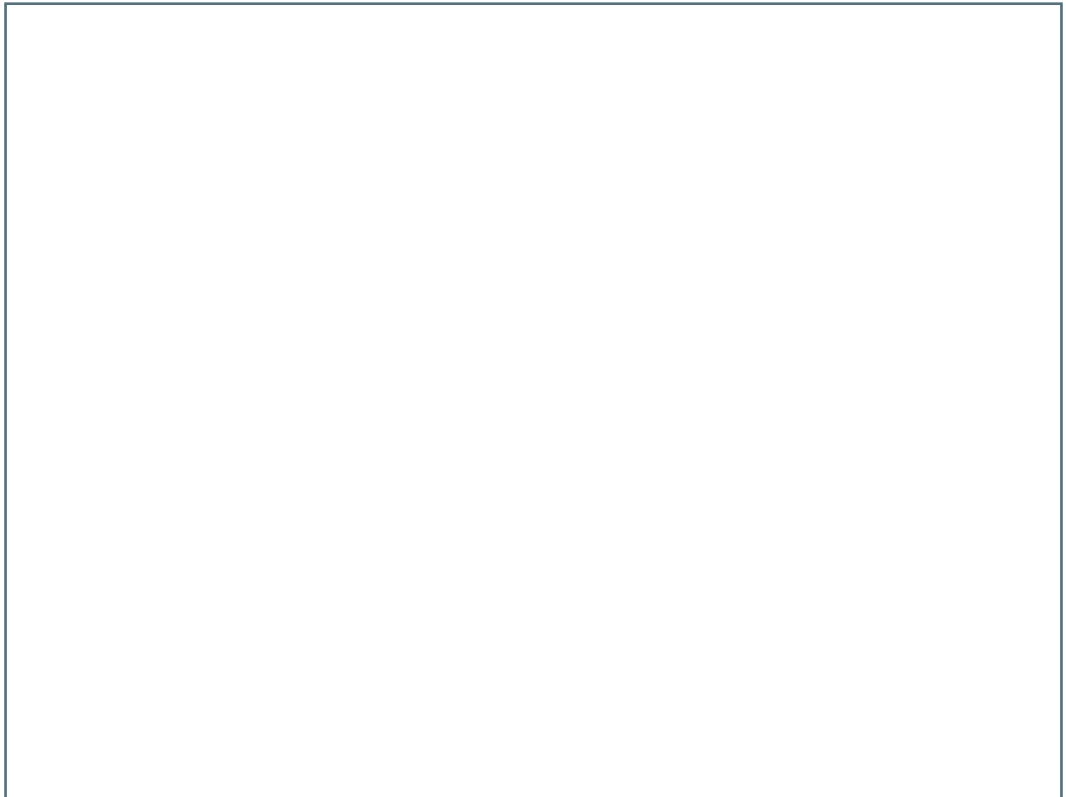
Autor/a:

Por qué es importante:

Ahora, es relevante que pensemos en cómo sería el museo en cuanto a sus salas. Para ello, diseñaremos el edificio o sala donde se exhibirán estos objetos. Teniendo en consideración que el Museo de Bellas Artes es Monumento Histórico y le da mayor valor a su visita.

Reflexionemos ¿Cómo sería una sala que llame la atención de tu comunidad?

Dibuja a continuación la sala de museo de tus sueños, pensando que los objetos los tienen que ver todas y todos (niñas, niños, personas con discapacidad, personas mayores de edad, etc.)



Luego de finalizar el dibujo, cuéntale a tus compañeras, compañeros, docentes, familiares de tu propuesta, considerando las siguientes preguntas.

¿Cómo serían sus paredes y techo?

¿Qué colores tendría?

Estilo (moderno, clásico, etc)

¿Qué objetos expones en tu museo?

¿Qué se puede hacer en tu museo (jugar, cantar, bailar, crear, etc)?

¿Qué sugerencias le darías al público para que pueda visitar tu museo? (por dónde empezar, a qué prestar atención, etc.)

## Actividad N°2 Un monumento a una historia

**Objetivo:** Representar una escultura inspirada en una historia o mito local.

**¿Sabías qué?** Un mito es una narración fantástica tradicional, situada en tiempos remotos y protagonizada por seres o fuerzas sobrenaturales, que sirve de explicación a cosas tales como el origen del mundo o la existencia de un fenómeno natural.

**Materiales:** Hojas de block, lápiz grafito, goma y lápices de colores.

Te invitamos a investigar sobre una historia, puede ser una de una cultura o pueblo originario del lugar donde habitas o también, de un mito del mundo clásico (Grecia o Roma). Luego de tu investigación, crea un monumento público para esa historia, puede ser una simbólica o de los protagonistas. Para orientar este proceso responde las siguientes preguntas:

¿Qué imágenes aparecen cuando lees o piensas en la historia?

---

¿Cuáles son los momentos más dramáticos de la historia?

---

¿Qué personajes identificas?

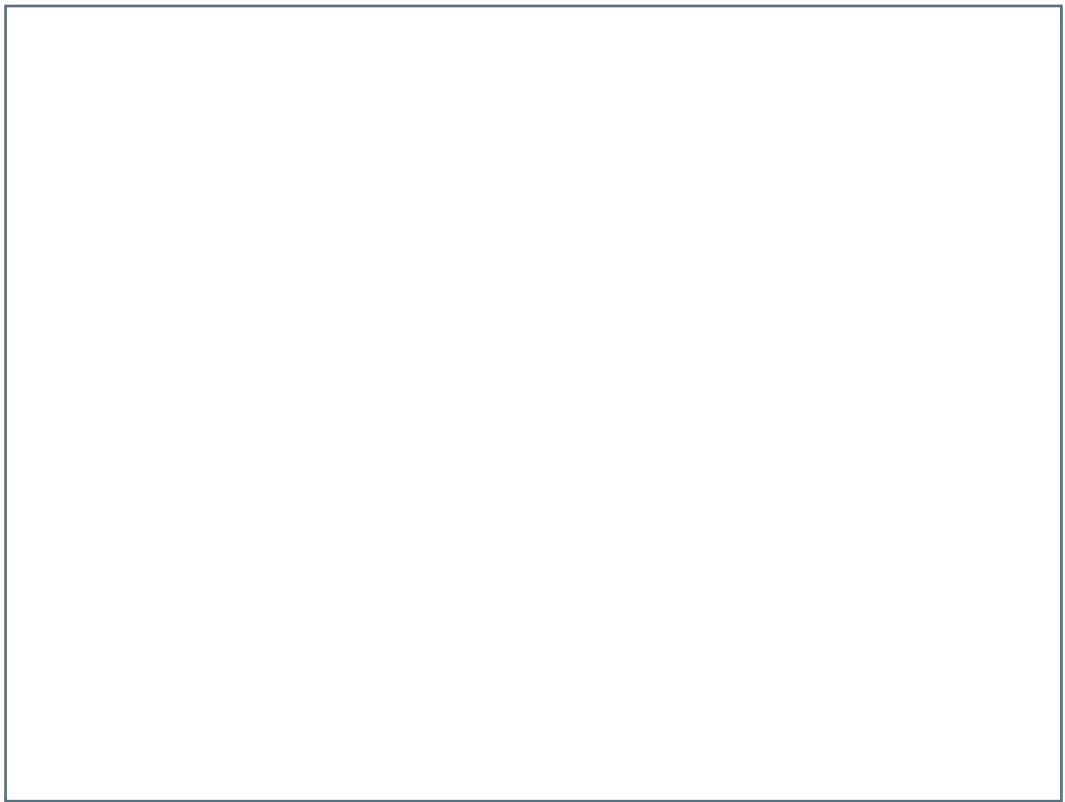
---

¿Cómo crees que lucen estos personajes?

---

En el cuadro a continuación, dibuja y pinta una escultura sobre la historia investigada, esta puede ser de un personaje, situación o elemento que te gustaría relevar.

Recuerda que muchos monumentos públicos están sobre un plinto o base y no tienen color porque son de rocas (mármol u otra) o metálicos (como bronce o plata).



¿En qué lugar público te gustaría que estuviera esa escultura? ¿Por qué?

---

### Actividad N°3 El museo en un collage

**Objetivo:** Elaborar un collage a partir de obras de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

**Materiales:** Hojas de block, lápiz grafito, tijeras, pegamento, revistas.

Un collage es una técnica pictórica que compone una obra artística al unir imágenes, fragmentos, objetos y materiales que provienen de diversas partes, como revistas, diarios, etc.

Para iniciar la actividad, busca imágenes de distintas obras del Museo Nacional de Bellas Artes, estas puedes buscar en su página web [www.mnba.gob.cl](http://www.mnba.gob.cl) u otros catálogos como [www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl). Luego, selecciona una de estas obras, ya sea una pintura, grabado, y/o escultura. Responde las siguientes preguntas:

Nombre de la obra

---

Autor

---

Año

---

¿Por qué elegiste esa obra?

---

¿Qué te hace sentir esa obra?

---

Posterior a ello, reúne distintas revistas o diarios que tengas en clases o en casa para elaborar un collage, en una hoja de block, con los distintos recortes y/o materiales, intentando representar la obra, junto con lo que te hace sentir cuando la aprecias. Por ejemplo, si ves un cuadro de personas que te hace sentir feliz, intenta representar la escena de la pintura con recortes de una revista y colores vivos que se utilizan para representar felicidad.

Luego de ello, presenta tu collage en clases comentando porque elegiste esta obra y en qué te basaste para elegir esos recortes o materiales.

Recurso extra: El Museo Nacional de Bellas Artes cuenta con un libro llamado ¡Vamos a colorear! donde cuenta con múltiples láminas para colorear, correspondiente a pinturas y esculturas de su colección. Puedes revisar su recurso en el siguiente link:

<https://www.mnba.gob.cl/publicaciones/libro-vamos-colorear-pintar-las-obras-de-la-coleccion-mnba>

Apuntes y actividades sobre “Museo Nacional de Bellas Artes”.  
Cuadernos docentes para el aula

**Agosto 2024**

**Coordinación Editorial**

Nicolás Aguayo Alegría

Eduardo Alvarado Carvajal

**Textos**

María Molina Romero

**Diseño**

Germán Pizarro Retamal

**Colaboradores**

Museo Nacional de Bellas Artes



**CMN** | CONSEJO DE  
**MONUMENTOS**  
NACIONALES DE CHILE