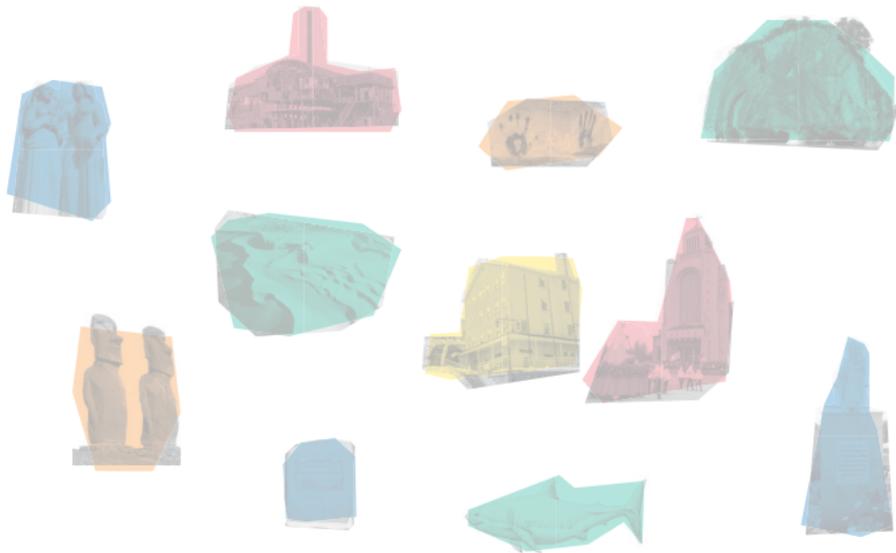


*Guía de actividades patrimoniales  
para niñas y niños*

Patrimonio  
inmaterial





**dibam**

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE



**CMN** CONSEJO DE  
MONUMENTOS  
NACIONALES DE CHILE



## Textos

Aldea - Consejo de Monumentos Nacionales.

## Fotografías

Consejo de Monumentos Nacionales, Svane Frode, Robert Newcombe, Paola Diaz, Aldea (Chile), Arqueoeuca (España), Maushaus (España, red playground), Añañuca (Chile).



## Edición

Sebastián Pérez Lizana

## Diseño y Diagramación

Patricio Ogalde Hernández

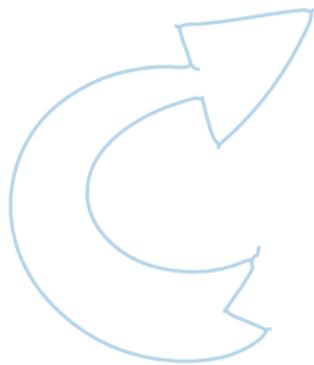
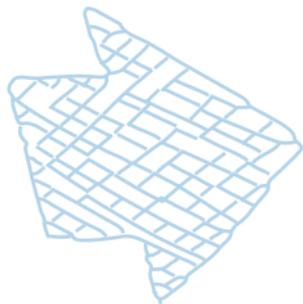


Noviembre, 2016



# Índice

Introducción .....	5
Aspectos Claves.....	6
Inspírate.....	11
Actividades Monumentos Públicos.....	21
· ¿Soy monumento y qué?	
· Me pongo mi gorro de monumentos para mirar	
· Construimos el monumento que falta	
· Conoce un monumento con lo sentidos	
Actividades Monumentos Arqueológicos y Paleontológicos..	49
· Somos arqueólogas/os	
· A pintar con las manos	
· Seamos alfareras y alfareros	
· Somos panteólogas/os	
· Dinosaurios cobran vida	
Actividades Patrimonio Natural.....	89
· ¡Crear con naturaleza!	
· Niñas y niños investigadores de su entorno	
· Susurros del paisaje	
· Nuestro Huerto	
Actividades Zonas Típicas.....	119
· ¡Descubre recorriendo!	
· Ciudad ensamblada	
· Entorno plegado	
Actividades Monumentos Histórico.....	139
· Construyamos en grande	
· Transformandonos en patrimonio	
· Este es mi lugar	

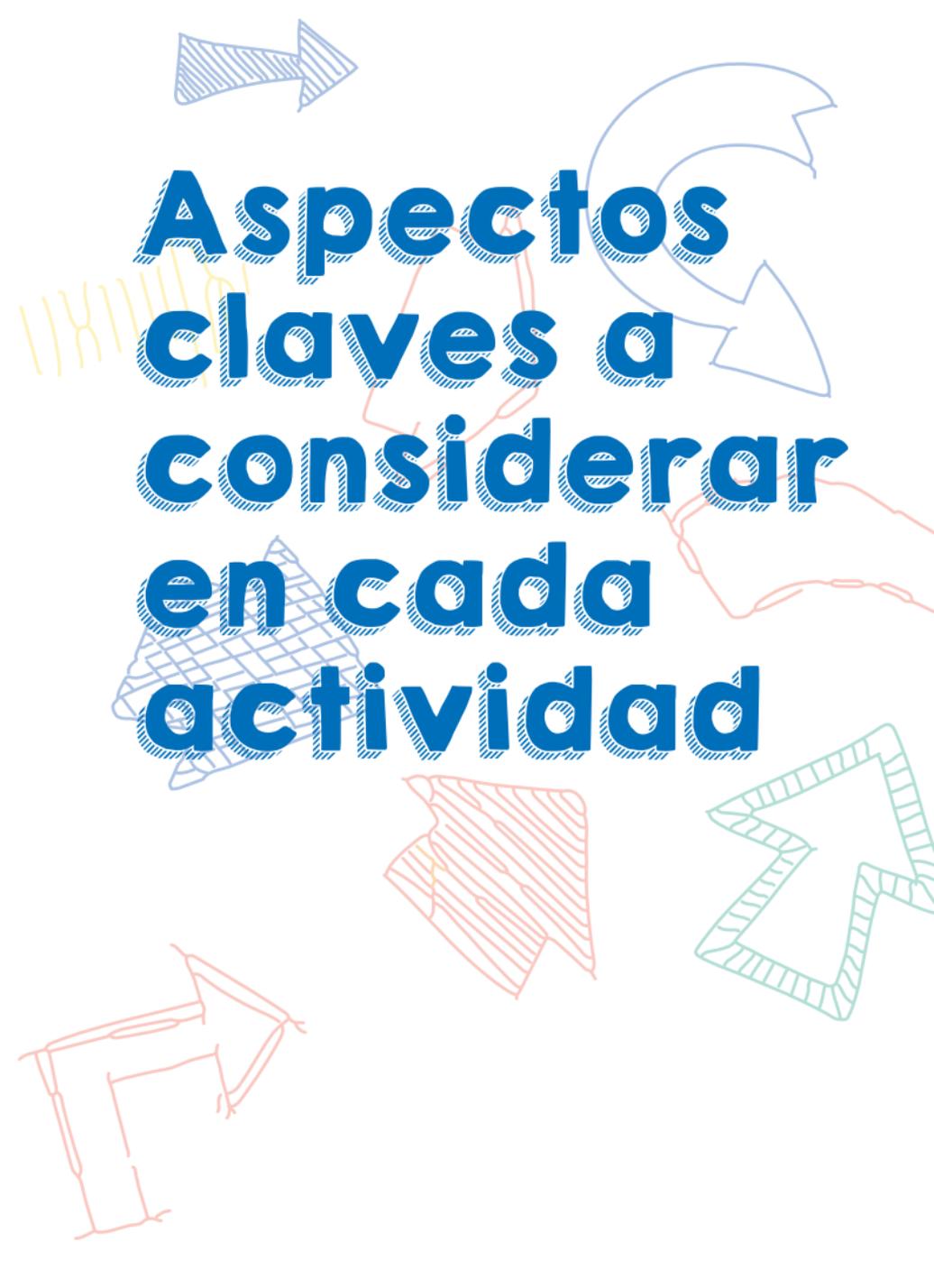


# Introducción

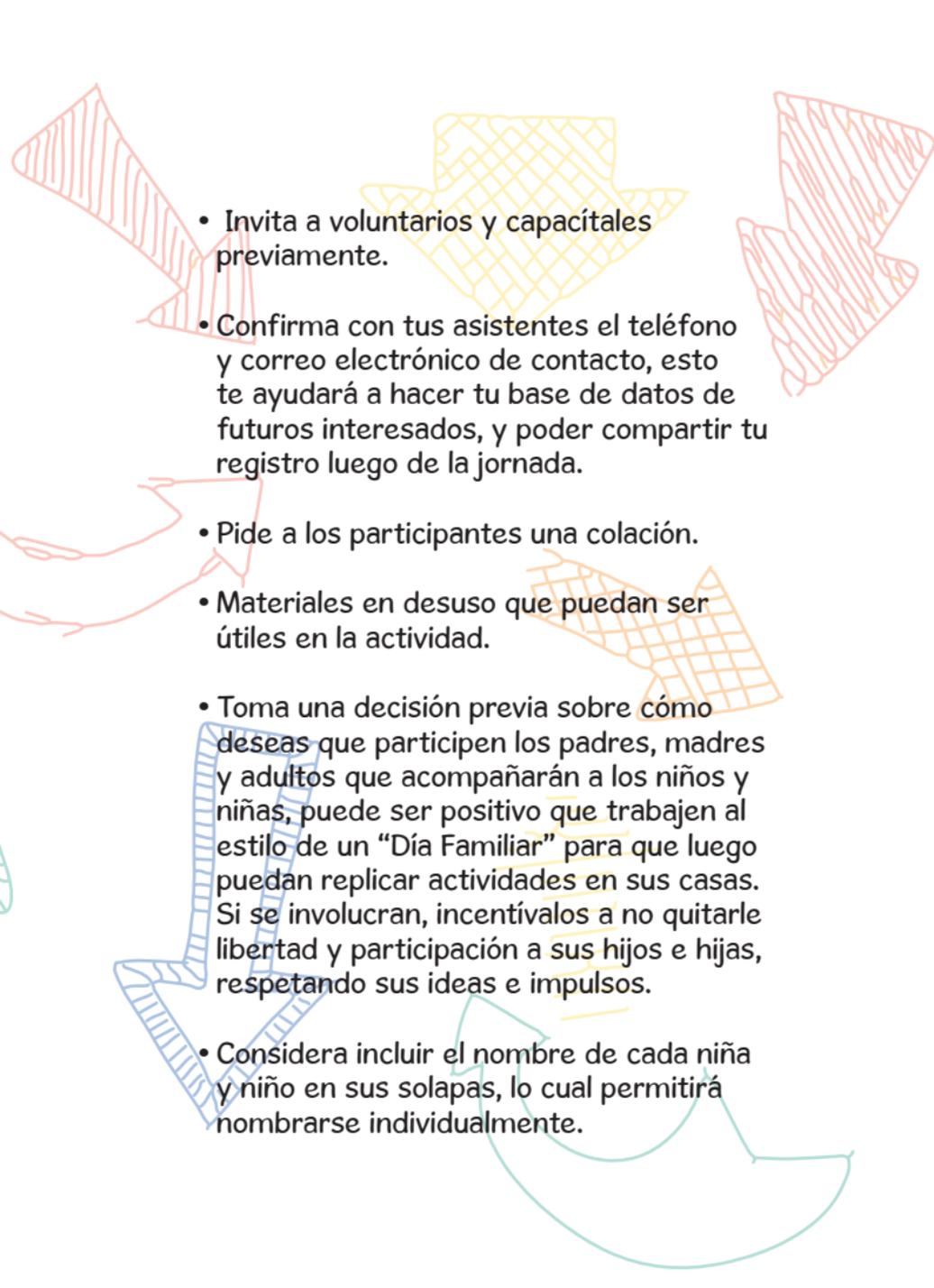
Las actividades que se proponen han sido ideadas para inspirar y activar el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la responsabilidad con el patrimonio cultural y natural para niñas y niños.

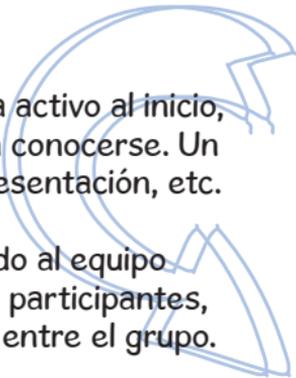
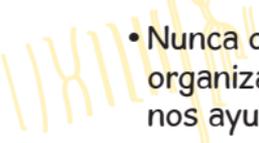
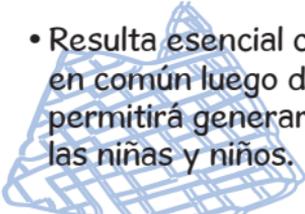
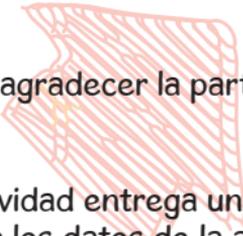
Cada actividad es adecuada a las necesidades y realidades particulares de cada sitio, lugar, espacio e institución. Están pensadas para ser ejecutadas en realidades diversas, desde educación formal en una clase de historia, como educación informal o en la casa con nuestros hijos e hijas.

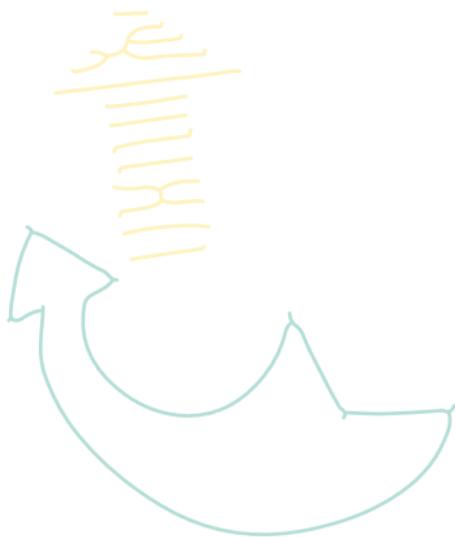
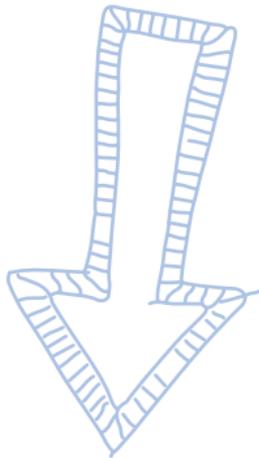
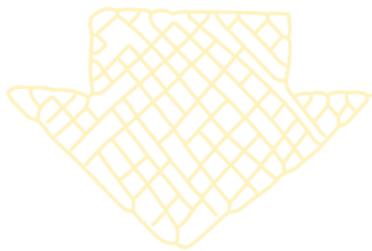
Además se entregan sugerencias y aspectos claves para poder planificar de mejor manera, siendo este material una ayuda a desarrollar una sistematización del trabajo, en relación al patrimonio, con la infancia.

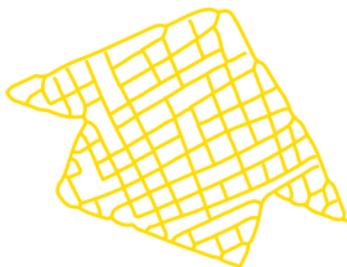
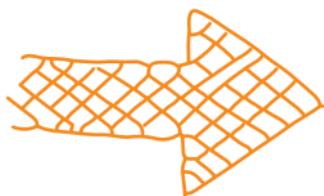
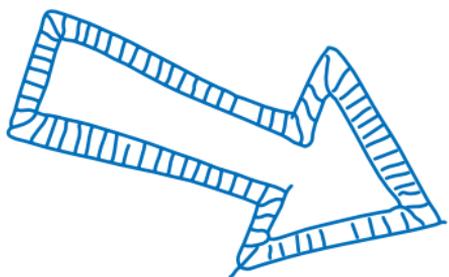
The background features several hand-drawn elements: a blue arrow at the top left, a blue star at the top right, a blue grid square on the left, an orange arrow at the bottom center, a green arrow at the bottom right, and an orange square at the bottom left. The text is centered and reads: 

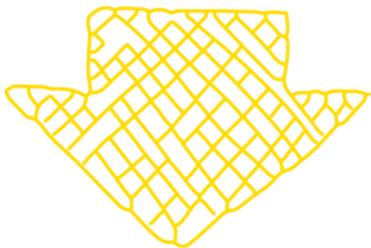
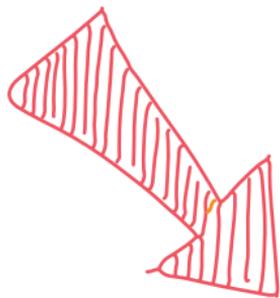
**Aspectos  
claves a  
considerar  
en cada  
actividad**

- 
- Invita a voluntarios y capacítalos previamente.
  - Confirma con tus asistentes el teléfono y correo electrónico de contacto, esto te ayudará a hacer tu base de datos de futuros interesados, y poder compartir tu registro luego de la jornada.
  - Pide a los participantes una colación.
  - Materiales en desuso que puedan ser útiles en la actividad.
  - Toma una decisión previa sobre cómo deseas que participen los padres, madres y adultos que acompañarán a los niños y niñas, puede ser positivo que trabajen al estilo de un “Día Familiar” para que luego puedan replicar actividades en sus casas. Si se involucran, incentívalos a no quitarle libertad y participación a sus hijos e hijas, respetando sus ideas e impulsos.
  - Considera incluir el nombre de cada niña y niño en sus solapas, lo cual permitirá nombrarse individualmente.

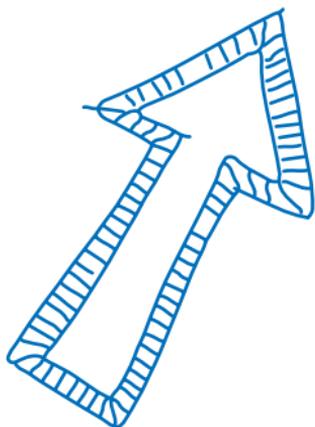
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- Contempla un tiempo de espera activo al inicio, en que los participantes puedan conocerse. Un juego, una conversación, una presentación, etc.
  - Nunca olvides iniciar presentando al equipo organizador y a cada uno de los participantes, nos ayudará a generar empatía entre el grupo.
  - Considera un tiempo para el orden y la limpieza después de cada actividad, en el cual se pueda incluir a la familia.
  - Resulta esencial contemplar un cierre y puesta en común luego de la actividad, lo que te permitirá generar conclusiones y aprendizajes en las niñas y niños.
  - Recuerda hacer un registro mediante fotos y vídeos.
  - No te olvides de agradecer la participación a todas y todos.
  - Al final de la actividad entrega una tarjeta de presentación con los datos de la agrupación o institución que creó la actividad: mail, facebook, teléfono de contacto, etc.

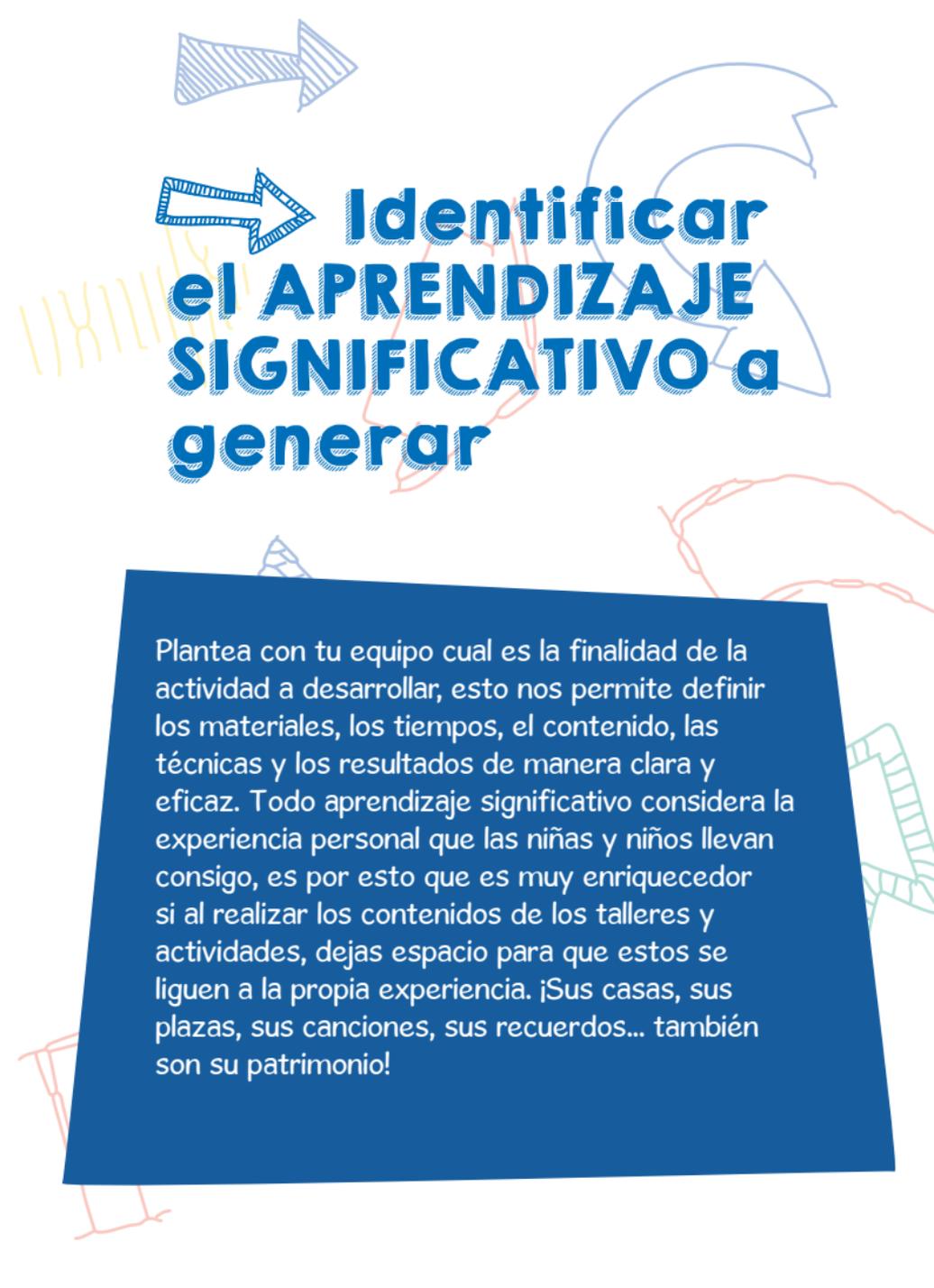






# Inspírate





# Identificar el APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO a generar

Plantea con tu equipo cual es la finalidad de la actividad a desarrollar, esto nos permite definir los materiales, los tiempos, el contenido, las técnicas y los resultados de manera clara y eficaz. Todo aprendizaje significativo considera la experiencia personal que las niñas y niños llevan consigo, es por esto que es muy enriquecedor si al realizar los contenidos de los talleres y actividades, dejas espacio para que estos se ligen a la propia experiencia. ¡Sus casas, sus plazas, sus canciones, sus recuerdos... también son su patrimonio!



## Un **NOMBRE** creativo:

Piensa en un nombre para tu actividad, que sea corto, divertido y creativo. Puede ser un juego de palabras dirigido a los intereses de las niñas y niños. ¡Evita la seriedad!



## Crea una **EXPERIENCIA** sensorial:

Piensa tu actividad como una instancia distinta de aprendizaje, donde las niñas y niños puedan adquirir nuevas inquietudes e intereses, involucrando en ella los diversos sentidos (visual, olfativo, gustativo, auditivo, táctil) y áreas de desarrollo (psico-afectivo, emocional, social, kinestésico, lingüístico, artístico, ecológico, etc.)



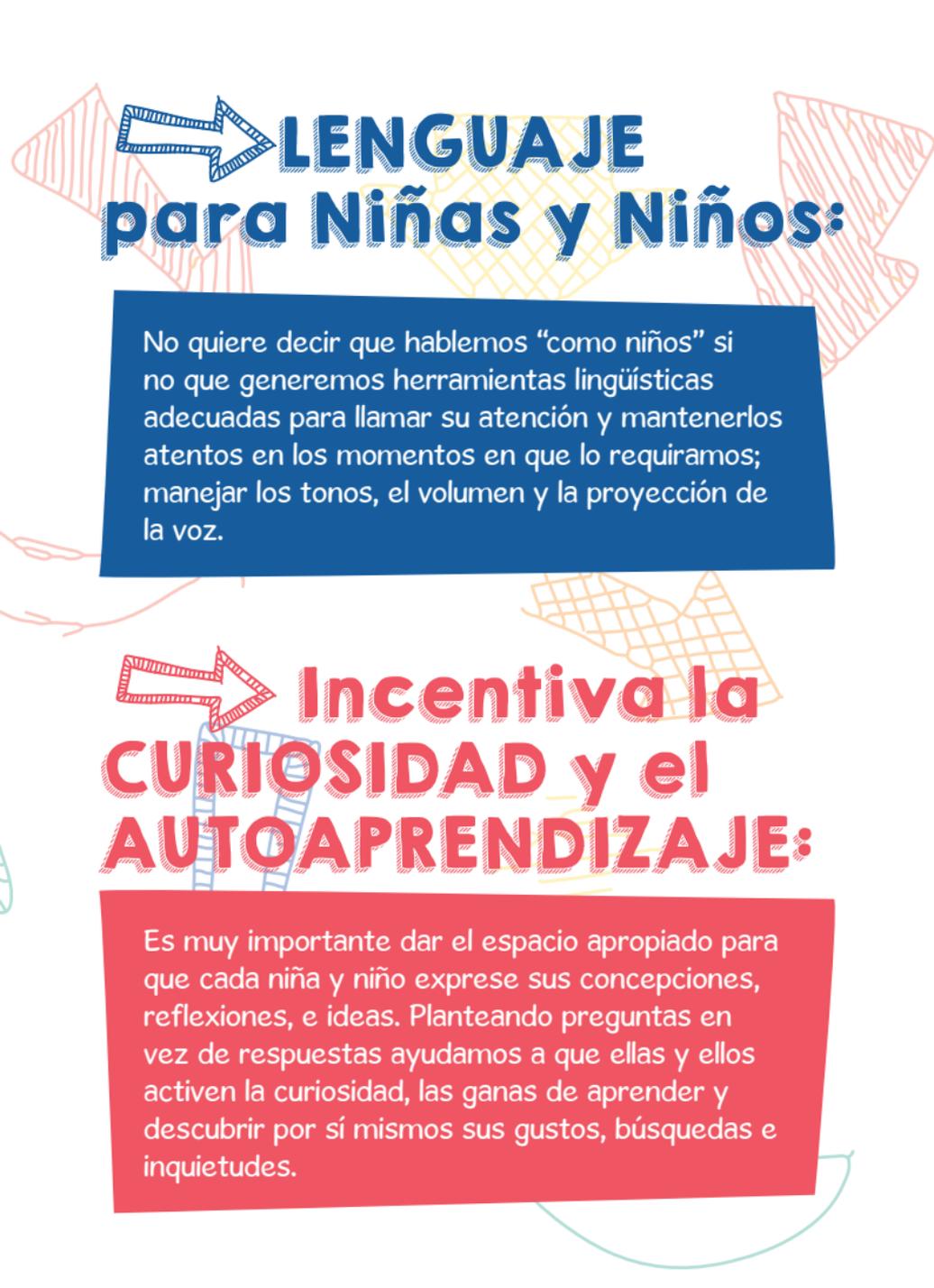
## **Varios tiempos CORTOS:**

Es importante dividir la totalidad de nuestra actividad en diversos espacios de tiempo. Esto nos permitirá mantener enfocados de manera provechosa y eficaz a nuestros participantes.



## **Plantea la experiencia a través del JUEGO y la CREATIVIDAD:**

Incentiva la participación activa generando un espacio de aventura y juego, donde las niñas y niños se sientan llamados de manera natural y libre, evitando órdenes e instrucciones rígidas.

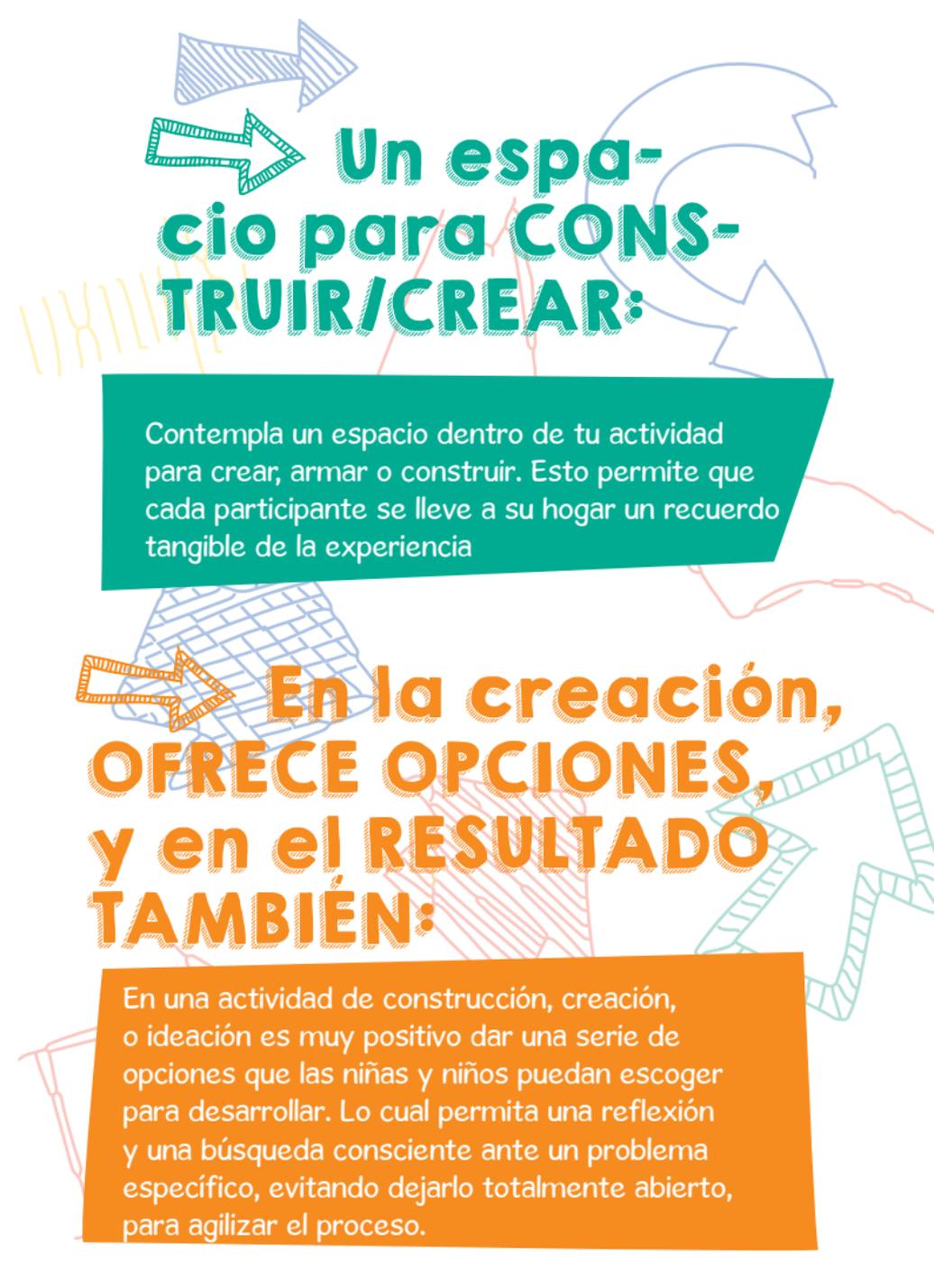


# ➔ LENGUAJE para Niñas y Niños:

No quiere decir que hablemos “como niños” si no que generemos herramientas lingüísticas adecuadas para llamar su atención y mantenerlos atentos en los momentos en que lo requiramos; manejar los tonos, el volumen y la proyección de la voz.

# ➔ Incentiva la CURIOSIDAD y el AUTOAPRENDIZAJE:

Es muy importante dar el espacio apropiado para que cada niña y niño exprese sus concepciones, reflexiones, e ideas. Planteando preguntas en vez de respuestas ayudamos a que ellas y ellos activen la curiosidad, las ganas de aprender y descubrir por sí mismos sus gustos, búsquedas e inquietudes.



## Un espacio para **CONSTRUIR/CREAR:**

Contempla un espacio dentro de tu actividad para crear, armar o construir. Esto permite que cada participante se lleve a su hogar un recuerdo tangible de la experiencia



## En la creación, **OFRECE OPCIONES,** y en el **RESULTADO TAMBIÉN:**

En una actividad de construcción, creación, o ideación es muy positivo dar una serie de opciones que las niñas y niños puedan escoger para desarrollar. Lo cual permita una reflexión y una búsqueda consciente ante un problema específico, evitando dejarlo totalmente abierto, para agilizar el proceso.



# COLABORACION, un fin en común:

Tanto en los juegos y en las actividades debemos incentivar siempre la colaboración y evitar la competencia. Compartir, ayudar y colaborar debe ser el objetivo principal para que nuestra misión se cumpla. Si planeamos juegos, que el fin o la meta sea el bien común y no el individual.

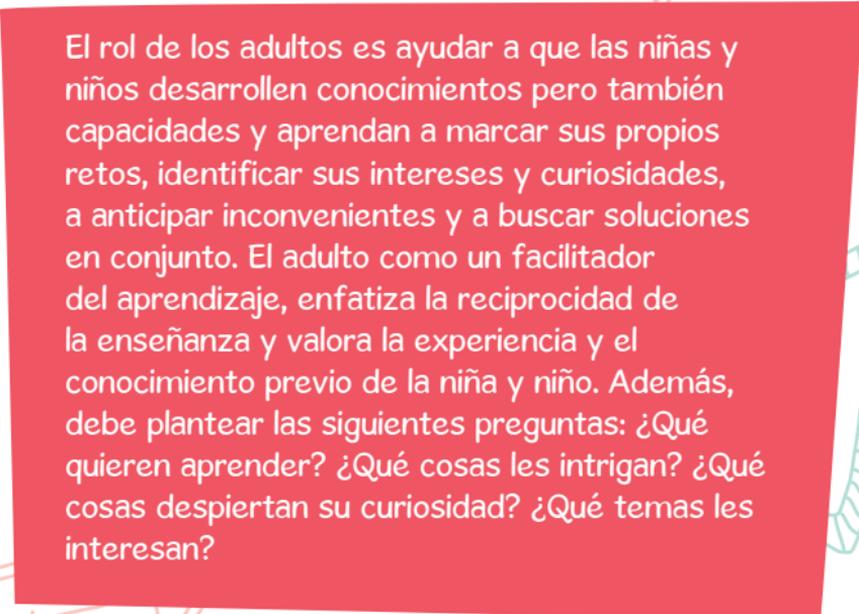


# Uso CONCIENTE DE MATERIALES:

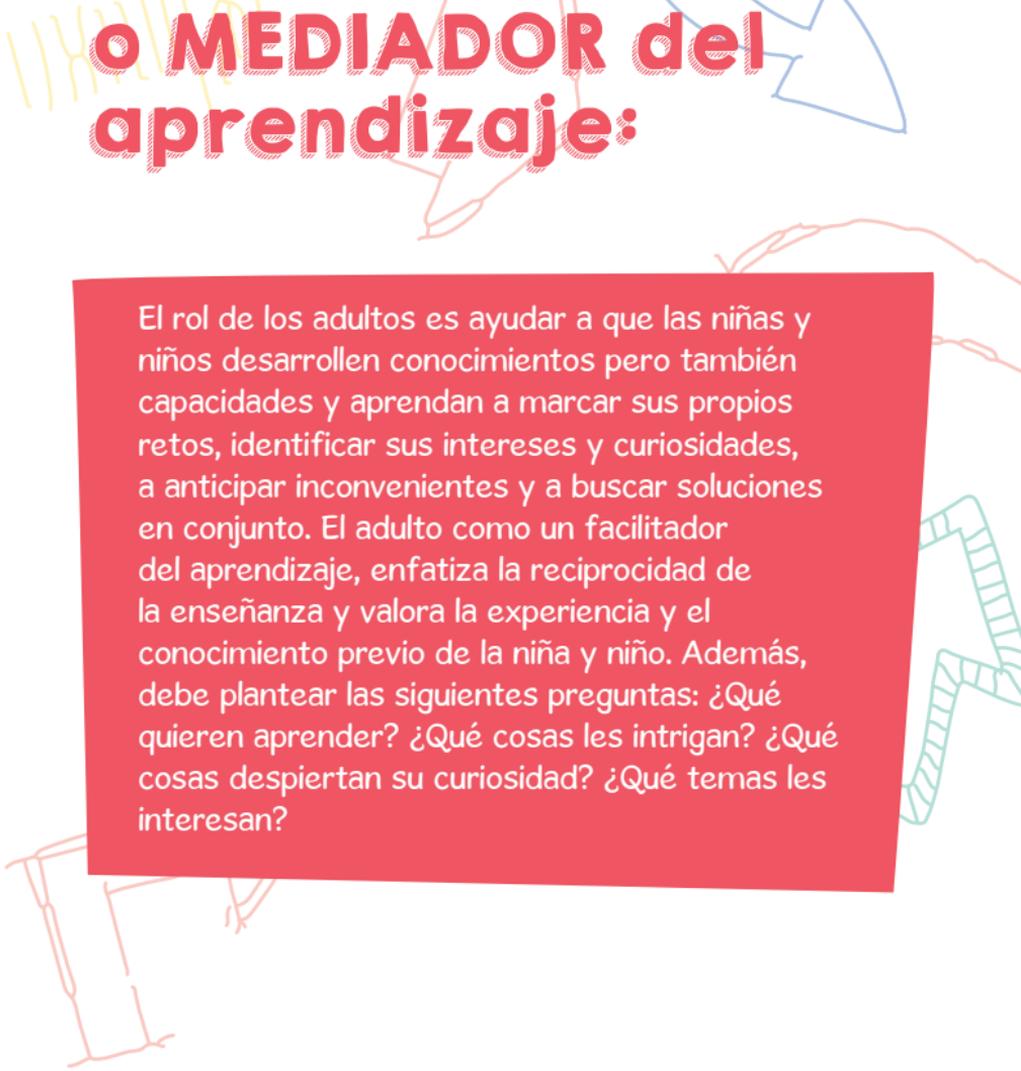
Los materiales también se deben adecuar a la edad de los participantes. Existen distintos materiales para las diferentes edades, es así como tipos de pegamentos, pinturas o soportes, tendrán mucho mejor uso si se usan a edades adecuadas. Es muy importante que al momento de utilizarlos los adultos mediadores nos encontremos al tanto de cada acción, evitando frustración en los más pequeños. Mientras más elementos desestructurados, naturales y reciclados usemos, más trabajaremos la imaginación y la creatividad, y generaremos menos basura.

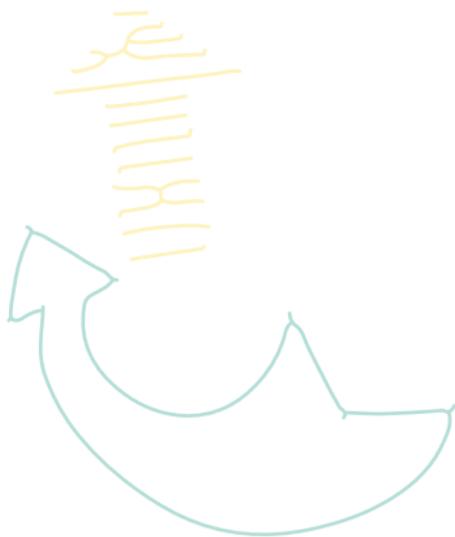
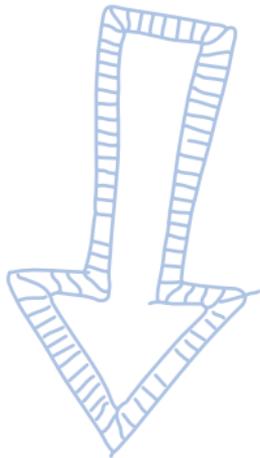
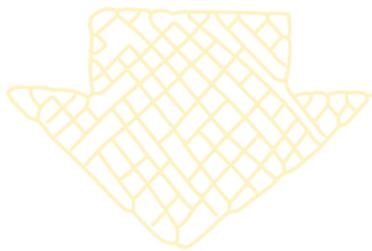


# Rol del adulto como FACILITADOR o MEDIADOR del aprendizaje:



El rol de los adultos es ayudar a que las niñas y niños desarrollen conocimientos pero también capacidades y aprendan a marcar sus propios retos, identificar sus intereses y curiosidades, a anticipar inconvenientes y a buscar soluciones en conjunto. El adulto como un facilitador del aprendizaje, enfatiza la reciprocidad de la enseñanza y valora la experiencia y el conocimiento previo de la niña y niño. Además, debe plantear las siguientes preguntas: ¿Qué quieren aprender? ¿Qué cosas les intrigan? ¿Qué cosas despiertan su curiosidad? ¿Qué temas les interesan?







# Activi- dades Monu- mentos Públicos

# ¡Soy monu- mento y qué!

## Categoría

Monumento Público



5 - 12 años



1:30 hrs.



Arte, Escultura, Poder, Bien común, Espacio Público, Monumento.



### **Objetivo:**

Teatralizar un monumento público inventado por niñas y niños.

### **Materiales:**

Cualquier material que sirva para disfrazarse de estatua o monumento público tales como géneros, papeles, cajas, tubos de confort, envases de yoghurt entre otros.

## Aprendizajes esperados:



1. Identificar qué son los monumentos públicos.



2. Explorar que representan las estatuas como monumento público y cómo se relacionan con héroes o heroínas de nuestra historia y memoria.



3. Reconocer los espacios públicos de la ciudad donde se emplazan las estatuas o monumentos.



4. Asociar problemáticas del entorno y el rol que podríamos tener en ellas.

## Antes de la actividad:

Divide a los participantes en grupos de 4 o 5. En la invitación a la actividad solicita a los acompañantes responsables de las niñas y niños que traigan ropa en desuso o materiales de reciclaje de sus casas que puedan utilizarse como disfraz.

# Paso a paso

**I) Introducción de la actividad:** 🕒 15 min

Introduce el tema de los monumentos públicos generando una conversación con ejemplos de la misma ciudad o pueblo donde habitan. Por ejemplo, ¿conocen el monumento público a Arturo Prat que se encuentra en...? Es importante dejar en claro que Monumentos Públicos no son sólo estatuas, sino que también pueden ser otros objetos como fuentes, esculturas y placas que conmemoran acontecimientos, individuos o grupos de personas que han incidido de alguna manera en la cultura e historia nacional.



**Luego continuamos preguntando:**

*¿Qué consideramos como un hecho heroico?*

*¿Conocemos héroes y/o heroínas en nuestro entorno?*

*¿Cuáles son sus características?*

*Conoces algún hecho que deberíamos recordar con un monumento*



Colectivamente invitarles a pensar y a identificar estos elementos.

**Puedes ir anotando las características en un papelógrafo.**

Cuéntale a los y las participantes que durante la próxima hora se convertirán en un héroe o heroína de sus entornos ¿De qué serías héroe o heroína?, ¿qué te gustaría proteger?, ¿a quién ayudarías?. Esto también lo puedes ir escribiendo en el mismo papelógrafo.

## 2) Desarrollo de la actividad: 1 hora

Dividimos a los participantes en grupos. Cada grupo representará a un monumento público. Cada integrante del grupo tendrá una responsabilidad distinta que deben acordar entre ellas y ellos. Por ejemplo una niña actuará de monumento, un niño ayudará con el disfraz y la ambientación, otros pueden dirigir la teatralización.



### 3) Conclusión y puesta en común de la actividad:

 30 min

Finalmente, ¿en qué lugar -de la ciudad- debe ir el monumento? Quienes acompañan pueden colaborar creando placas que expliquen la razón del nuevo monumento en el espacio público.





# ¿Me pongo mi gorro y/o cintillo de monu- mento para mirar!

**Categoría**

Monumento Público



5 - 13 años



1:30 hrs.



Patrimonio, Monumento, Gorro, Cintillo.

**Objetivo:**

Diseñar un gorro a través de la identificación con un monumento o equivalente.

**Materiales:**

Papeles, tijeras, pegamento, género, lápices de colores, materiales reciclados.



### Aprendizajes esperados:



1. Identificar elementos del patrimonio presentes en el territorio.



2. Reconocer nuestro entorno construido y algunos de sus íconos patrimoniales.

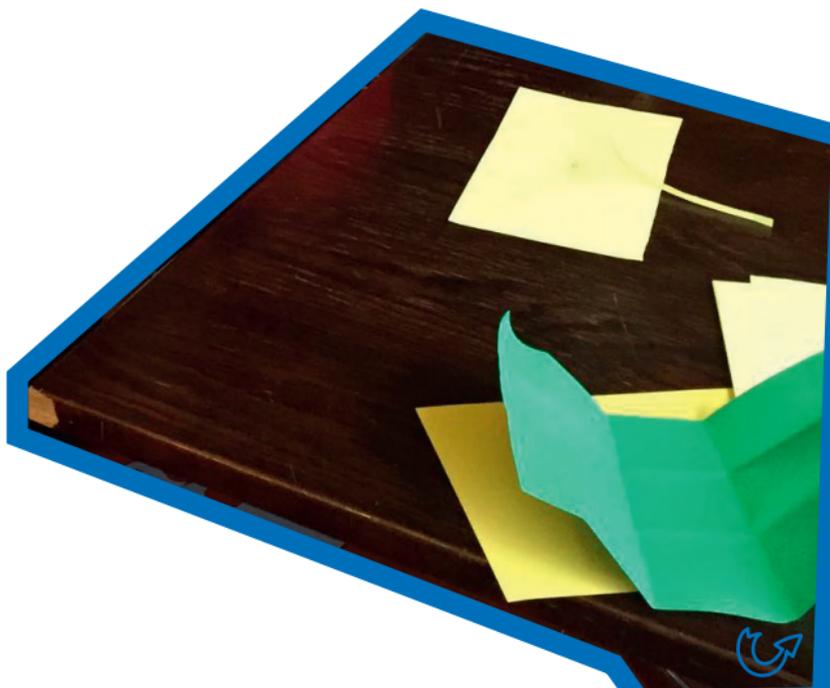
### Antes de la Actividad:

Reúne todos los materiales y organiza el espacio seleccionado para trabajar. Considera un espacio amplio donde los niñas y niños puedan trabajar de forma cómoda. No olvides que al terminar la actividad es importante ordenar y limpiar. Recuerda registrar el proceso.

# Paso a paso

**I)** Introducción de la actividad: 🕒 15 min

El objetivo es identificar un objeto patrimonial del entorno para usarlo como un gorro que nos ayudará a recorrer la ciudad. ¿Qué patrimonio reconocemos en nuestro entorno? ¿Cómo lo podríamos dibujar? Los objetos que pueden escoger y dibujar pueden ser, por ejemplo, esculturas, edificios o estatuas.



**2)** Desarrollo de la actividad:  1 hora

Una hoja u otro material equivalente que podamos recortar y colocar en nuestras cabezas como gorro y/o cintillo. Se invita a las niñas y los niños a dibujarlos, pintarlos, armarlos en papel. Luego se pegan en otra hoja que hará de gorro y/o cintillo.



### 3) Conclusión y puesta en común de la actividad: 15 min

La actividad finaliza luego de recortar las figuras y ponerse el gorro y/o cintillo. Cada niña y niño podrá reconocer en los demás lo que cada uno considera patrimonio. Puedes sugerir realizar un desfile en el espacio donde se ha realizado el taller para que todas y todos puedan compartir el trabajo que han realizado!



# Construimos el monumen- to que falta

## Categoría

Monumento Público



11 - 15 años



1:30 hrs.



Patrimonio, Monumento, Espacio Público,  
Construcción



### **Objetivo:**

Crear y construir un monumento que no existe.

### **Materiales:**

Cajas, cartón, maderas, botellas, lanas, géneros, cuerda y pegamento.

## Aprendizajes esperados:



1. Comprender los diversos usos del espacio público.



2. Vincular el entorno construido y la comunidad de una forma lúdica y creativa.

## Antes de la Actividad:

Pedir al momento de la inscripción de participantes materiales reciclado y en desuso . Incorpora las imágenes de monumento y espacios patrimoniales para usar como referentes durante la actividad. No olvides que es muy importante contar con un espacio amplio donde los niñas y niños se puedan distribuir en grupos. Registra el proceso y recuerda ordenar y limpiar al finalizar la actividad.

# Paso a paso

## II Introducción de la actividad: 🕒 15 min

Para introducir el tema invita a ser creativas/os y tomar riesgos ante los desafíos de la actividad. ¿A quién le podríamos hacer un monumento? ¿O cuál es el monumento que falta? Es necesario destacar que el monumento refleja aquello que valoramos. Puede ser un personaje, un animal, un pájaro, una flor e incluso nuestra propia comunidad. Usa ejemplos como el futbolista del barrio que nunca ha recibido un reconocimiento o la señora que vende comida afuera de la Escuela.



2)

Desarrollo de la actividad:  1:00 hrs.

Divide a los participantes en grupos de 5 máximo para que decidan colectivamente a quién o a qué objeto le realizaran un monumento.

Ahora ¡Manos a la obra! Con el material dispuesto comienza a construir el próximo monumento. Transmite a las niñas y niños que al construir un monumento propio ellos tienen la libertad de escoger el material que deseen, el lugar para ubicar ese nuevo monumento, su nombre y cualquier idea y características que ellos estimen necesario destacar.



**3)** Conclusión y puesta en común de la actividad:  15 min

Invita a que cada grupo exponga el trabajo.



# Conoce un mo- numen- to con los sentidos

## Categoría

Monumento Público



6 - 11 años



1:20 hrs.



Patrimonio, Monumento, Espacio Público, Cinco Sentidos.



### **Objetivo:**

Conocer y acercarse a un monumento a través de los elementos que lo componen.

### **Materiales:**

Un monumento público, bitácora y/o cuaderno de notas y lápiz.

## Aprendizajes esperados:



1. Conocer un monumento a través de los sentidos: las manos, olor, vista y sonido.



2. Identificar los elementos que constituyen a un monumento como obra pública.



3. Fortalecer y despertar la curiosidad por investigar por medio de los sentidos y su relación con el entorno.

## Antes de la Actividad:

Invita a adultos para que te ayuden siendo guías. Identifica un monumento para utilizar en la actividad. Prepara cuadernos o bitácoras donde los participantes puedan tomar nota, dibujar, grabar o pegar objetos y/o texturas. Es decir, no es necesario saber escribir para participar en la actividad. Registra el proceso y recuerda ordenar y limpiar al finalizar la actividad.

# Paso a paso

**I) Introducción de la actividad:** 🕒 15 min

Invita a los participantes a acercarse a un monumento determinado. Puede ser un edificio, una casa o una escultura. Explicar por qué vamos a investigar y qué queremos conocer para motivarles a que jueguen el rol de investigado. De esta forma, haremos nuestra investigación utilizando cada uno de los sentidos.



**2)** Desarrollo de la actividad:  **45 min.**

Una forma de aproximarse a los sentidos es haciendo preguntas tales como: ¿qué color tiene?, ¿cómo huele su material?, ¿de qué está hecho?, ¿hace algún ruido? Dales tiempo para tocar, sentir y experimentar el espacio y el monumento escogido. Incentívalos a usar la bitácora, grabando texturas, recogiendo hojas del entorno, y/o dibujando.



### 3) Conclusión y puesta en común de la actividad: 20 min

Invita a niñas y niños a revisar sus bitácoras en conjunto y a compartir entre todas/os sus descubrimientos sobre el monumento. Utiliza para cerrar la actividad y reforzar sus aprendizajes la siguiente pregunta ¿podemos decir ahora qué es un monumento?





**Activi-  
dades  
Monu-  
mentos  
Arqueo-  
lógicos**

# ¡Somos arqueólogos!

Jugando a descubrir los  
misterios de otras épocas

## Categoría

Monumento  
Arqueológico



6 - 12 años



2:00 hrs.



Excavación, Arqueología, Yacimiento,  
Antepasados, Descubrir.

### Objetivo:

Aprender, las características básicas de la práctica arqueológica tales como el trabajo de excavación, limpieza, clasificación e interpretación de restos.

### Materiales:

Cajón de madera que sirva como yacimiento de excavación. Arena y elementos que simulen restos arqueológicos tales como trozos de cerámica, monedas, utensilios, conchas marinas, entre otros. Herramientas pequeñas para excavar y limpiar como palas, rastrillos, y cepillos. Papelógrafo o cartulina, libretas de anotaciones, lápices, plumones, reglas (huinchas), lupas y pegamento.



## Aprendizajes esperados:



1. Aprender a través del juego en qué consiste la arqueología.



2. Reconocer el rol que tienen el arqueólogo/a y las excavaciones arqueológicas en la reconstrucción del pasado.



3. Despertar la curiosidad por el patrimonio arqueológico y ponerlo en valor.

## Antes de la Actividad:

Divide a los participantes en grupos de 3 o 4. Por cada grupo debes fabricar un yacimiento de excavación. Para esto, llena cada cajón con arena y entierra los elementos que simulan restos arqueológicos, puedes incluir algunos elementos contemporáneos para que los niños aprendan a diferenciarlos. Crea una cuadrícula, ésta es indispensable para situar y clasificar los objetos que encuentren.

# Paso a paso

## I) Introducción de la actividad: 🕒 15 min

Comienza la actividad explicando a los participantes que durante las próximas horas se convertirán en arqueólogos/os y deberán trabajar desenterrando elementos para descubrir la forma de vida de nuestros antepasados. Cuéntales la importancia que tiene este patrimonio para conocer nuestro pasado. Explícales el proceso de una excavación arqueológica real y sus etapas, las cuales replicarán ellos después: excavación, toma de notas, limpieza, clasificación y dibujo de los restos.



## 2) Desarrollo de la actividad: 🕒 1:15 hrs.

**Excavación:** Comienza explicando a los participantes que deberán buscar y desenterrar elementos que encuentren en los cajones con la ayuda de las siguientes herramientas: palas, rastrillos, escardillos, escobillones. Los niños irán tomando nota de sus hallazgos en las libretas.



**Limpieza de Materiales** Concluida la excavación haremos una pausa. Les explicarás a las niñas y niños que ahora limpiaremos los objetos encontrados con las siguientes herramientas: cepillos y pinceles.

**Clasificación :** Primero separaremos aquellos objetos que consideramos que son restos arqueológicos de aquellos que no lo son. Luego categorizaremos los elementos arqueológicos por tipo de objeto o material. Explícales que realizaremos una breve ficha, incluyendo un dibujo, una descripción y sus impresiones, por cada uno de los elementos encontrados en el papelógrafo o cartulina.

### 3) Conclusión de la actividad y puesta en común 30 min.

Finalmente cada grupo expone durante 5-10 minutos mostrando sus descubrimientos e interpretaciones al resto de los participantes. El objetivo es que cuenten cómo se imaginan la vida de sus antepasados, sus casas, los usos de los objetos que encontraron, entre otras cosas. Es importante que además expliquen cómo sacaron estas conclusiones. Concluye la actividad agradeciendo la participación.

#### Glosario de palabras

**Arqueología:** Ciencia que estudia las sociedades antiguas a partir de sus restos materiales.

**Arqueólogos/os:** Son las personas que se dedican a reconstruir la vida de las poblaciones pasadas a partir de construcciones u objetos que han dejado. Gracias a diversas técnicas, pueden interpretar estos restos materiales y conocer a través de ellos diversos aspectos del comportamiento humano en el pasado, además de situarlos en épocas y espacios determinados.

**Yacimiento arqueológico:** son lugares con una amplia concentración de restos (materiales, estructuras, utensilios, etc.) susceptibles de estudio para la arqueología. Los restos pueden encontrarse sobre la superficie o enterrados.

**Cuadrícula de excavación:** subdivisión, siguiendo los ejes de coordenadas cartesianas, realizada en el yacimiento que permite clasificar y localizar geográficamente los restos encontrados.

# ¡A pintar con las manos!

Aprendiendo sobre el arte  
rupestre en Chile.

## Categoría

Monumento  
Arqueológico



4 - 8 años



1:30 hrs.



Arte Rupestre, Pictografías, Pigmentos,  
Prehistoria.

### **Objetivo:**

Descubrir cómo eran las formas de expresión de nuestros antepasados en las piedras, rocas y cuevas.

### **Materiales:**

Arcilla o tierra de color, café, agua, cola fría, plumas de pájaros, palitos, pinceles, trozos de carbón vegetal, pliegos grandes de papel de kraft, cartón rígido y cartón corrugado, linternas.



## Aprendizajes esperados:



1. Reconocer el patrimonio arqueológico de Chile a través del juego y la experimentación.



2. Descubrir el arte rupestre y las técnicas utilizadas en la antigüedad.



3. Experimentar con pinturas y utensilios fabricados por las propias niñas y niños.

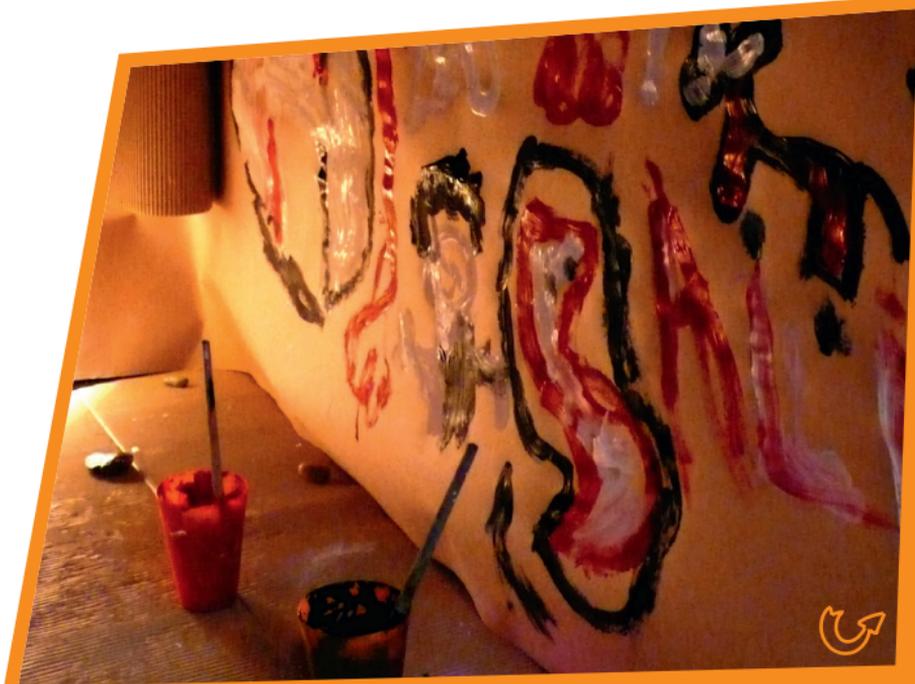
## Antes de la Actividad:

Debes escoger y preparar un lugar que se pueda ensuciar con las pinturas. Cubre las mesas, el suelo o las paredes. Recuerda a las niñas y niños que traigan ropa que puedan manchar con pintura. Imprime previamente algunas fotos o ejemplos de arte rupestre chileno que puedas usar de modelo.

# Paso a paso

**I) Introducción de la actividad:** 🕒 15 min.

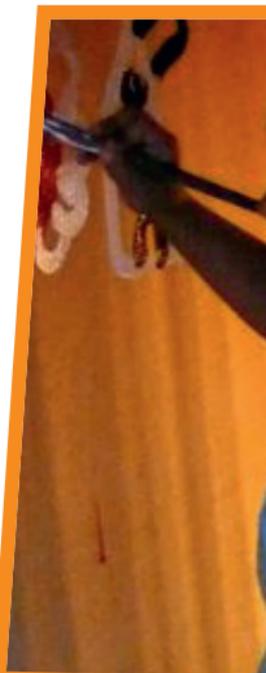
Comienza la actividad explicando a los participantes que van a reproducir las técnicas que utilizaban nuestros antepasados hace 10.000 años para pintar en las rocas, piedras y cuevas con el objetivo de crear una pictografía. Cuéntales qué es el arte rupestre, y explícales que existen tres (3) técnicas ocupadas para plasmar estas manifestaciones: petroglifos (grabados), pictografías (pinturas) y geoglifos (marcas o diseños en la tierra). Muéstrales ejemplos de arte rupestre en Chile, por ejemplo, de la zona sur (Patagonia) o de la zona norte (San Pedro de Atacama).



**2)** Desarrollo de la actividad: 🕒 1:00 hrs.

**Fabricación de pinturas:**

Explícales a las niñas y niños que los habitantes de la antigüedad hacían sus propias pinturas a base de tierras, elementos vegetales o minerales, consiguiendo gran variedad de colores. Haz con ellos sus propias pinturas mezclando arcilla, tierra de color o café con agua y removiendo hasta que esté bien mezclado, añádele un poco de cola fría a la mezcla para que se espese, la consistencia tiene que similar a la de un yogurt.



**¡A pintar!** Divide a los niñas y niños en grupos de 3 o 4 participantes para trabajar con un pliego e invítalos a reproducir las pinturas rupestres y a experimentar en los pliegos. Si quieres hacer que los participantes se metan en el rol de artistas prehistóricos, podéis construir las cuevas pegando los pliegos en cartón rígido para hacer las paredes y colocando un techo de cartón corrugado. La luz será tenue simulando la del fuego, por ejemplo, usando una linterna y cubriéndola con papel mantequilla café. Anímalos a pintar con las manos o utilizando como pinceles plumas de aves, palitos de madera o espinas. Por ejemplo, pueden dibujar figuras de guanacos con carbón vegetal y luego rellenarlos con las pinturas.



### 3) Conclusión de la actividad y puesta en común 15 min.

Invita a cada grupo a que muestre sus obras. Refuerza y resume los conocimientos obtenidos sobre el arte rupestre, con preguntas sobre la forma en que fabricaban sus pinturas los habitantes de la antigüedad, dónde y qué pintaban, cuáles eran sus herramientas. Agradece su participación y felicita el trabajo realizado.

## Glosario de palabras

**Arte rupestre:** Marcas o figuras trazadas por seres humanos sobre soportes rocosos.

**Petroglifo:** “Conocidos también como grabados, son dibujos trazados en planchones de afloramientos rocosos o en bloques aislados, que se obtenían por extracción de material del soporte. Los diseños se lograban con una herramienta más dura que la superficie de la roca, generalmente un instrumento cortante o un percutor, con el cual se rompía la pátina de oxidación de la piedra. Al remover esta película, el grabador exponía a la vista el interior más claro de la roca, produciendo el dibujo por contraste”, Museo Chileno de Arte Precolombino. Ej.: petroglifos de Tamentica, en la región de Tarapacá.

**Pictografía:** “Dibujos que se realizaban igualmente sobre planchones de afloramientos rocosos o bloques aislados, pero, a diferencia de los petroglifos, se obtenían mediante la adición al soporte de materias colorantes”, Museo Chileno de Arte Precolombino. Ej.: pictografías de Taira de Antofagasta; “Manos estarcidas” de la Patagonia.

**Geoglifo:** “Grandes imágenes dibujadas en terrenos llanos, en las laderas de los cerros, en los taludes que encierran las quebradas o en las terrazas que flanquean los cursos de agua. Este tipo de arte rupestre se ejecutaba mediante tres técnicas básicas: por acumulación de pequeñas piedras más claras o más oscuras que la superficie de fondo; por limpieza o despeje de piedras, que dejaban líneas o superficies en negativo sobre el terreno pedregoso, y por una combinación de ambos procedimientos”, Museo Chileno de Arte Precolombino. Ej.: geoglifo de Cerro Sagrado (Arica-Parinacota).

# ¡Seamos alfareras y alfare- ros!

Conocer la técnica de la alfarería mediante el trabajo manual.

**Categoría**  
Monumento  
Arqueológico



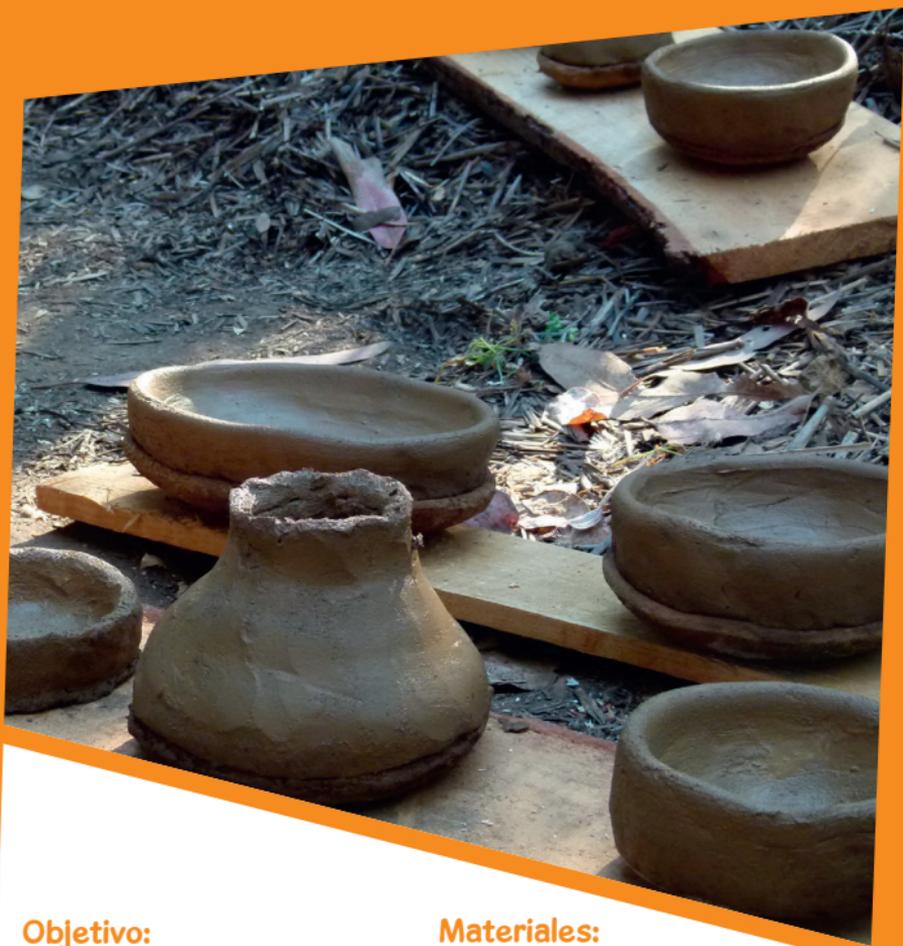
8 - 14 años



2:30 hrs.



Alfarería – Cerámica – Pre-historia



### **Objetivo:**

Conocer la técnica de la alfarería mediante el trabajo manual.

### **Video Inspirador:**

Juan Barrera  
Artesano en Alfarería Ancestral

### **Materiales:**

arcilla, greda, agua, pintura, palitos de brocheta, fuego.

## Aprendizajes esperados:



1. Conocer diferentes culturas pre-hispánicas mediante sus vestigios cerámicos.



2. Conocer las técnicas ancestrales de trabajo en cerámica.



3. Experimentar mediante el sentir de la tierra, el agua y el fuego.

## Antes de la Actividad:

Debes estar en un espacio abierto, y contar con varios adultos que puedan guiar y ayudar en las distintas fases. Existe la posibilidad de trabajar con greda lista que no requiere cocción; si se decide trabajar la técnica completa se requerirá un horno o en el mejor de los casos un espacio para hacer fuego (mediante ramas y bosta de animal) lo cual deberá ser realizado por los adultos.

# Paso a paso

**1) Introducción de la actividad:** 🕒 20 min.

Comienza la actividad mostrando imágenes (impresas) de diferentes piezas cerámicas de culturas prehispánicas que se encontraron en el territorio que hoy comprende Chile. Además debes explicar las diferentes fases del trabajo alfarero; como es buscar la tierra, hacer la greda, construir el objeto (vaso, plato, jarro), la forma (tradicional, zoomorfa, antropomorfa), y los colores (mediante engobe o pintado y humo); las formas de cocción; y los distintos usos (ritual o domestico).



## 2)

Desarrollo de la actividad:  2:00 hrs.

Los niños deberán elegir una de las fotos propuestas para que puedan reproducir, acá lo importante es destacar el trabajo y la técnica, por lo cual es mejor incentivar a realizar cosas simples como platos y jarros.

Si se cuenta con el espacio apropiado, deberán ir a buscar la tierra o greda a un sector diferente del área de trabajo, indicando que la recolección era fundamental y así vincular siempre este trabajo con un espacio natural.

Deberán trabajar con sus manos, el trabajo es individual, pues la idea es que puedan tener un contacto personal con los elementos fundamentales que comprenden una pieza de alfarería los cuales son la tierra y el agua.

La fase de la cocción es optativa y dependerá del espacio y la cantidad de adultos presentes, si se cuenta con horno se puede hacer de esa manera indicando siempre que las culturas pre-hispánicas lo hacían directo al fuego. Si se está en un lugar abierto donde se pueda hacer fuego, se debe hacer una capa de bosta de caballo o vaca, para cubrir con ramas y nuevamente con bosta.

Si no se cuenta con horno ni fuego, deberán poner la greda un tiempo al sol para que se seque, explicando en ese momento como era la técnica original.



### 3) Conclusión de la actividad y puesta en común 20 min.

Muestren los trabajos finales a todas y todos, con el facilitador repasando las técnicas utilizadas. Cada niña y niño podrá llevar su trabajo a su hogar. Intenta sacar una foto grupal de todos los participantes incluyendo los adultos. Felicita a todas y todos por el trabajo realizado.





# ¡Somos paleon- tólogos/ os!

conociendo la importancia de  
los fósiles

**Categoría**

Monumento  
Paleontológico



5 - 12 años



2:00 hrs.



Paleontología, Fósil, Fossilización



### **Objetivo:**

Comprender la importancia de los fósiles como parte del origen de nuestro planeta

### **Materiales:**

Conchas marinas, semillas, plumas, espinas de pescado, caracolas, plasticina, bandejas de plástico, yeso, agua, recipientes para mezclar y cucharas.

Papelógrafo o cartulina, libretas de anotaciones, lápices, plumones, reglas y/o huinchas.

## Aprendizajes esperados:



1. Descubrir qué es la paleontología y su importancia en el conocimiento del origen de nuestra especie.



2. Aprender qué son los fósiles y cómo reconocer su presencia en la naturaleza.



3. Comprender el proceso de fosilización y experimentar creando su propio fósil.

## Antes de la Actividad:

Si tienes la oportunidad de estar cerca de algún museo o universidad en tu región que contenga piezas fosilizadas organiza una visita previa con los participantes del taller para ver fósiles reales. Si no es posible prepara algunas imágenes de diferentes tipos de fósiles encontrados en Chile, para mostrárselos a las niñas y niños con el fin que puedan comprender qué es un fósil.

# Paso a paso

**I) Introducción de la actividad:** 🕒 30 min.

Comienza la actividad explicando en qué consiste el trabajo del paleontólogo/o. Pon énfasis en el rol que juegan estos científicos en el conocimiento del pasado de la tierra y de nuestro propio origen. Explica que es un fósil. Muéstrales ejemplos de hallazgos de fósiles en nuestro país, y explícales en qué consiste el proceso de fosilización.



## 2) Desarrollo de la actividad: 🕒 1:30 hrs.

Una vez introducidos en el tema, refuerza el objetivo de la actividad, es decir, que ellos mismos van a hacer un fósil y después trabajarán sobre este cómo verdaderos paleontólogos/os, tomando notas, medidas, observando sus detalles, dibujándolo en su cuaderno, etc.

### **Fabricación de fósiles:**

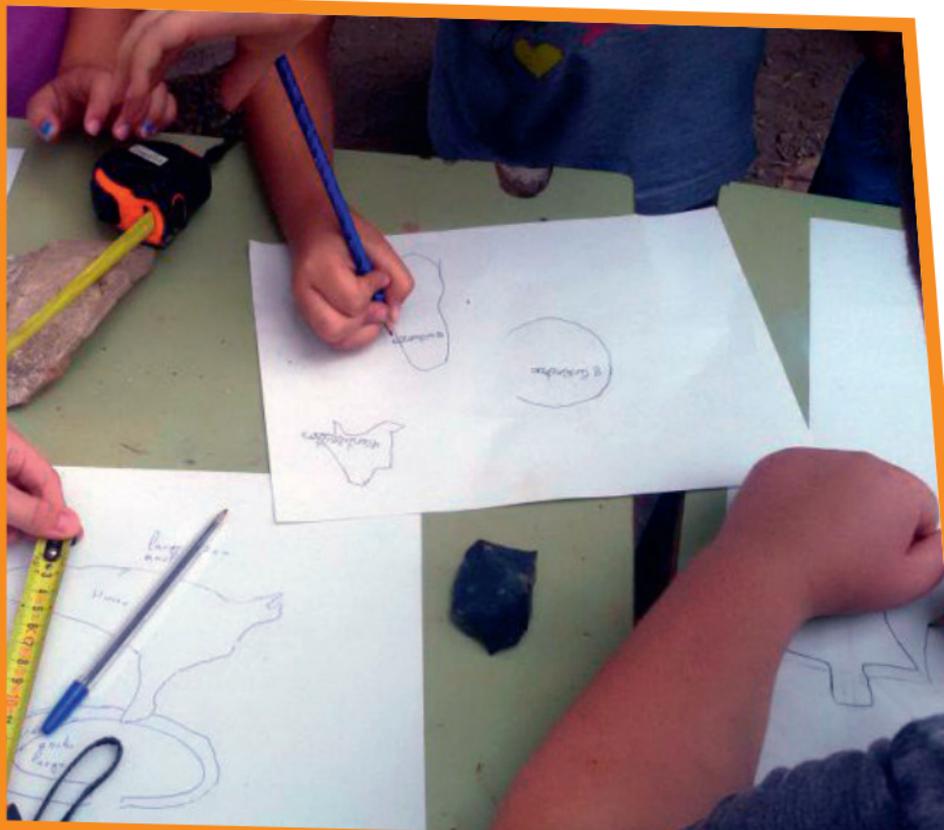
Cada niña y niño tendrá un objeto para fosilizar como por ejemplo, una concha, una espina de pescado, una hoja de árbol. Describe el proceso para hacer el fósil paso a paso, y ayúdales si es necesario. Los participantes deberán tomar la plastilina y moldearla formando una superficie plana, lisa y de 1 cm de grosor. Sobre la superficie de plastilina pondrán el objeto a fosilizar, aplastándolo para que quede la huella bien marcada en la plastilina. Una vez hecho esto, retirarán el objeto con cuidado. Hacer una mezcla con el yeso y agua en un recipiente hasta



que la consistencia sea pastosa. Vierte la mezcla sobre la plasticina, cuidando que penetre bien en la huella que ha dejado el objeto. Ésto lo harán sobre la bandeja de plástico, para que el yeso no se derrame por los lados. Explícales que ahora sólo falta que se seque el yeso para que su fósil esté listo (demora unos 15-20 minutos). Una vez seco, se le da vuelta y se retira la plasticina, quedando la marca del objeto en el yeso. ¡Ya tienen sus fósiles!



**Toma de notas:** Invita a las niñas y niños a que examinen su fósil, observen las marcas y los detalles, tomen medidas, lo dibujen, clasifiquen y hagan una pequeña ficha con sus cualidades, como verdaderos paleontólogos/os.



### 3) Conclusión de la actividad y puesta en común 15 min.

Invita a los participantes a exponer sus trabajos a los demás, mostrándoles su fósil y ficha, indicando qué tipo de fósil es, es decir, si es vertebrado o invertebrado o vegetal, entre otras características. Haz preguntas para recordar y reforzar lo aprendido. Concluye la actividad agradeciendo la participación.

#### Glosario de palabras

**Fósiles:** “Restos de organismos desaparecidos, tanto animales y vegetales, que se han conservado en los estratos o capas que forman la corteza terrestre, previo a un proceso de transformación química, en que los restos orgánicos son reemplazados por sustancias minerales, que han permitido su preservación”, según el Grupo de Investigaciones Paleontológicas de Chile.

**Fosilización:** “Proceso mediante el cual un resto o restos orgánicos cualquiera llegan a transformarse en un fósil, incluyendo huellas u otro rastro dejado por un organismo”, Grupo de Investigaciones Paleontológicas de Chile.

**Paleontología:** Ciencia que estudia los seres orgánicos que habitaron la Tierra en épocas pasadas y cuyos restos se encuentran fósiles.

# ¡Los dino- saurios cobran vida!

Crea tu propio teatro y da vida a tus figuras.

**Categoría**

Monumento  
Paleontológico



5 - 12 años



1:50 hrs.



Paleontología, Dinosaurios, Teatro.



### **Objetivo:**

Comprender la importancia del patrimonio paleontológico, y su rol en el conocimiento de la vida pasada en la Tierra.

### **Materiales:**

Cajas de cartón medianas-grandes , pliegos de papel diamante blanco, foco de luz o linterna, cartulinas negras, pegamento, tijeras, palitos de madera, tip-top, plumones y lápices de colores.

## Aprendizajes esperados:



1. Descubrir qué es la paleontología y su importancia en el conocimiento del origen de nuestra especie.



2. Conocer los diferentes tipos de dinosaurios y sus características.



3. Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la teatralización de una historia.

## Antes de la Actividad:

Busca imágenes que muestren fósiles o huellas de dinosaurios. Te servirán para enseñarles a los niñas y niños con qué trabajan los paleontólogos/os para descubrir cómo era la vida en la era de los dinosaurios. Por otra parte, prepara apoyo visual sobre los tipos de dinosaurios y sus principales características y diferencias entre ellos. Imprime algunos modelos de dinosaurios, para que puedas utilizarlos como referencia al momento de hacer sus propios dibujos.

# Paso a paso

**I) Introducción de la actividad:**  20 min.

Introduce a los participantes en la paleontología, explica que los paleontólogos estudian los seres orgánicos que habitaron la Tierra en épocas pasadas y cuyos restos se encuentran como fósiles. Muestra los diferentes tipos de dinosaurios que existían, sus rasgos y características más comunes.



## 2) Desarrollo de la actividad: 🕒 1:30 hrs.

**Teatro de sombras:** Explica que vamos a hacer un teatro para imaginar cómo fue la vida de los dinosaurios. Divide a las niñas y niños en grupos de 3 ó 4 integrantes. Cada grupo hará su propio teatro y fabricará a sus personajes dinosaurios. En primer lugar, cortarán una ventana en el lado más grande de la caja, dejando 5cms. por lado. Después, deberán tapar la ventana con el pliego de papel blanco, pegándolo en los bordes que han dejado. La cara opuesta a la ventana, quedará libre o abierta. Con esto ya tenemos el escenario, ahora ¡Solo nos faltan los personajes!



**Vamos a contar una historia:** Invita a los grupos a inventar una historia: ¿Cómo se imaginan que fue la vida de los dinosaurios?. Cada participante puede fabricar uno o varios personajes y darles vida. Dibujarán las siluetas de los dinosaurios en la cartulina negra y las recortarán. Para los más pequeños, puedes llevar siluetas de dinosaurio ya impresas para que las recorten y usen como personajes. Seguidamente, las pegarán a un palito de madera o similar, para poder sujetarlas.



**1, 2, 3... ¡Acción!**: una vez que cada grupo haya terminado el teatro, los personajes y hayan armado la historia sobre la vida de los dinosaurios, pasarán a la acción. El funcionamiento es muy sencillo, se coloca un foco de luz por detrás del teatro, y las siluetas de sus personajes se moverán entre el foco y el teatro para que éstas proyecten la sombra y las pueda ver el público al otro lado. Con ello, cada grupo podrá ensayar la obra para la presentación final.



### 3) Conclusión de la actividad y puesta en común 20 min.

Cada grupo representará la historia que han preparado con los personajes y se la mostrará al resto de participantes. La duración de cada presentación será de unos 5 de minutos.



#### Glosario de palabras

**Dinosaurio:** procede del griego, deinos que significa “terrible” y sauros que significa “lagarto”.



# Activi- dades Patri- monio Natural

# ¡Crear con Naturaleza!

## Categoría

Patrimonio Natural



7 - 12 años



1:00 hrs.



Arte con tierra, Paisaje, Naturaleza, Ambiente  
Hecho a mano.



### **Objetivo:**

Enseñar a las niñas y niños las cualidades de trabajar con los elementos de la naturaleza y dar la oportunidad para realizar una propuesta creativa, tipo land art, inspirada en el patrimonio natural.

### **Materiales:**

Elementos que puedan recogerse del entorno natural como piedras, hojas o palitos (no está permitido extraer elementos de su entorno como ramas u hojas de árboles), lana, tijeras, pegamento en barra, hojas de papel y lápices de colores.

## Aprendizajes esperados:



1. Conocer la historia y el presente del paisaje natural (los bosques, el desierto y las reservas de la biosfera) para generar una respuesta creativa frente a sus riquezas.



2. Experimentar a través de los sentidos las características de los elementos naturales; hojas, palitos, piedras, tierra, arena, flores y descubrir cómo pueden ser utilizados para hacer arte.



3. Identificar las plantas peligrosas para aprender a evitarlas.



4. Conocer el concepto de land art.

## Antes de la Actividad:

Encuentra una zona natural donde haya suficiente espacio para que las niñas y niños puedan recorrer de manera segura, y luego construir el trabajo designado para el taller. Elige el espacio con la precaución de zonas protegidas y/o peligrosas. Se recomienda hacer grupos de cinco participantes con adultos responsables que acompañen al grupo.

# Paso a paso

**I** Introducción de la actividad: 🕒 15 min.

Al inicio del taller, explica brevemente los objetivos de la jornada y la historia del sitio escogido. Recorrer el sitio para descubrir los aspectos más destacados del lugar e identificar los elementos peligrosos que sea necesario evitar.



## 2)

Desarrollo de la actividad:  30 min.

Invita a recolectar individualmente tres elementos naturales que no tengan que ser extraídos de su ambiente, señala que deben buscar aquellos elementos que sean inspiradores y únicos para cada participante.

Al regreso divide a los participantes en grupos más pequeños. Los mediadores muestran ejemplos de land art para generar una discusión sobre los elementos naturales encontrados y la experiencia de colección.

Luego cada grupo debe trabajar para realizar

un proyecto de arte con los elementos encontrados.

También pueden decidir si desean recolectar más materiales. Pueden dibujar las ideas que se les ocurran en un papel.

Una vez que definan el concepto que van a trabajar para la obra, el grupo vuelve a recolectar los materiales de la naturaleza para iniciar sus dibujos

Luego se designan los espacios para que cada grupo desarrolle su proyecto y se inician las obras.



### 3) Conclusión de la actividad y puesta en común 15 min.

Al finalizar las obras recuérdales que deben limpiar sus superficie para que cada obra hable por si sola. De esta forma todo lo que es de la naturaleza retorna a ella.'

#### Glosario de palabras

**Land Art:** Es una corriente de las artes visuales en que se realizan obras con elementos naturales en un paisaje.

**Biosfera:** Es el nombre global de los ecosistemas de la Tierra, donde las diferentes especies interactúan.

# Niñas y niños investigadores de su entorno

## Categoría

Patrimonio Natural



7 - 12 años



2:30 hrs.



Interpretación libre, formación de piedras, desiertos, cerros, playa, bosque, lagos.



### **Objetivo:**

Vincular a niñas y niños con sus entornos naturales en un recorrido que estimule su observación y capacidad de descripción de la flora y fauna del lugar.

### **Materiales:**

Bitácora, Lápices Colores, stick fix, scotch, vendas para tapar los ojos, grabadora o celular.

### **Video Inspirador**

Lorenzo Aillapan Cayuleo,  
Tesoro Humano Vivo 2012

## Aprendizajes esperados:



1. Desarrollar destrezas de observación e interpretación al dibujar directamente los elementos de la naturaleza.



2. Dar los participantes la oportunidad para pensar y entender más sus entornos durante el recorrido y el derecho para interpretar la naturaleza por ellos mismos.



3. Recordar sus propias experiencias durante el recorrido.

## Antes de la Actividad:

Define una ruta donde existan puntos de interés o hitos para el grupo y que permita a los participantes buscar y descubrir elementos de interés de manera libre.

# Paso a paso

**I** Introducción de la actividad: 🕒 10 min.

Al inicio del taller, explica los objetivos y brevemente la historia del lugar. Es importante compartir las reglas de seguridad y de cuidado, por ejemplo, siempre estar con tu pareja, si existen plantas o animales peligrosos llevar imágenes para que sean evitados, el respeto por la naturaleza no cortando plantas, etc.



2)

Desarrollo de la actividad:  1:30 hrs.

Lleva a las niñas y niños al primer hito y realiza una actividad rompe hielo donde en grupos de tres cada participante deberá elegir en secreto un elemento del entorno y describir sus cualidades a los otros, quienes deberán adivinar qué es. Realicen esto dos veces más entonces todos tienen una oportunidad de hablar.

Para desarrollar las destrezas de hablar sobre la naturaleza, en grupo de cinco participantes, elijan una niña/o que describa desde sus observaciones una planta mientras que los otros participantes van a dibujar lo que escuchan mirando en otra dirección. Como adulto puedes incentivar el relato través de preguntas que apelen los cinco sentidos (sobre las formas, texturas, colores, si se comiera cómo sabría, si está en la altura o a saz de suelo, etc.). Da la oportunidad a quienes están dibujando a preguntar más detalles. Al final de este paso hacer una presentación para comparar los diferentes dibujos.





En el mismo grupo de cinco caminen hacia el Hito 3 e invita a escuchar a los ruidos del ambiente. Puedes tapar los ojos con una venda para generar más expectación. A principio puede haber mucha “bulla” ya que será un experiencia nueva por lo que deja que hablen y poco a poco invita a que se queden en silencio. Pídele a participante que describa o imite un sonido que encontraron, uno a la vez, y da la oportunidad para discutir cómo las/los niños/as sintieron los sonidos y las conexiones con la narrativa del entorno natural.

Con el mismo grupo invitalos a encontrar elementos naturales que no tengan que ser extraídos de su ambiente, y con ellos puedan hacer sus propios ruidos naturales, para eso deberán experimentar con el tacto y desde ahí extraer los sonidos. Una vez que identifican el sonido, el adulto que acompaña registrará el sonido creado, con su celular o grabadora pudiendo además pedir que cada participante se presente con el sonido que anteriormente habían reproducido.

De manera individual invitan a que tomen sus bitácoras y desde su observación encuentren sus elementos favoritos. Ellas/ellos pueden recolectar elementos libres y hacer la técnica del frotage, hacer prensa de una flor, dibujar los colores, las texturas, el luz y las sombras, formas o marcas hechas de las personas en el sitio. Las posibilidades son abiertas y la idea es utilizar todas las destrezas de los momentos anteriores para empoderar las niñas y los niños a hacer creaciones muy elaboradas y personales.

**3)** Conclusión de la actividad y puesta en común  **15 min.**

Hacer una presentación para compartir las bitácoras.

# Susurros del Paisaje

## Categoría

Patrimonio Natural



6 - 10 años



1:30 hrs.



Poesía, Canciones, Narrativa.



### **Objetivo:**

Desarrollar las destrezas de escritura creativa de niñas y niños tomando como inspiración el patrimonio natural.

### **Materiales:**

Bitácora, papelógrafos, plumones de colores, pita gruesa, perritos de ropa (dos por participante) lápices de mina y gomas (un paquete por participante).

### Aprendizajes esperados:



1. Conectar la práctica de la escritura creativa con el contacto con la naturaleza .



2. Desarrollar destrezas para comunicar los valores y afectos en relación al patrimonio natural.

### Antes de la Actividad:

Elije tres lugares dentro del sitio patrimonial donde realizarás la actividad. Los lugares deben ser aptos para que las niñas y niños puedan sentarse. Cada grupo de cinco deberá estar acompañado de un adulto que colabore y apoye el desarrollo del taller.

# Paso a paso

**I)** Introducción de la actividad: 🕒 15 min.

Recorre el sitio, conversa sobre su relevancia para el patrimonio natural y explica la estructura del taller. A modo de introducción, describe cómo la naturaleza ha inspirado a artistas, escritores y científicos ya que es una fuente inagotable de sorpresas que debemos conocer y respetar. De esta forma, explica que en el día de hoy iremos en búsqueda de esas sorpresas y de palabras que expresen lo que sentimos, para transformar esas palabras en frases y luego en poemas.



## 2)

Desarrollo de la actividad:  1:00 hrs.

Inicia el taller con un rompe hielo o activación. Cada grupo debe entregar una palabra que dé cuenta de sus primeras impresiones. Si tienes un grupo de cinco, tendrás cinco. Con cada conjunto de palabras, cada grupo escribirá un texto poético que refleje el espíritu del lugar. Invita a cada grupo a realizar una presentación. Puedes registrar las presentaciones para hacer un video.

Caminen hacia un nuevo lugar con los grupos. Construyan por grupo una “tabla de doble entrada” que permita generar una colección o banco de palabras de los sentimientos del grupo en relación al nuevo lugar. De esta forma escribe los nombres de cada participante en una columna que se cruce con los sentidos: el gusto, la vista, el olfato, el oído y el tacto.

La pregunta guía debe relacionarse a cómo cada participante describiría este lugar desde una perspectiva de los sentidos: ¿Qué hueles en este lugar? ¿Cuál es la textura de la tierra, una flor o una roca? Las respuestas pueden ser adjetivos, sustantivos o verbos. Una vez completada la tabla con palabras para cada uno de los sentidos, recórtalas una a una hasta tener una palabra por recorte de papel.

Con este material y primer ejercicio inventen de forma colectiva una narrativa sobre el

sitio. Utiliza el banco de palabras para ayudar y encauzar la creación. La condición es agotar todas las palabras y que el texto sea en lo posible coherente y comunique aquello que los participantes sienten respecto del lugar. Por ejemplo, el banco de palabras puede contener las palabras “frío”, “verde oscuro”, “áspero”, “submarino”. Estas palabras serán una guía para construir el texto colectivo. (20 minutos). Finalmente, cada grupo hará una presentación según el trabajo realizado. Preocúpate que todos y todas emitan una opinión o participen del proceso.



Introduce el concepto de “Rima” e invita a los grupos a escribir palabras que rimen con las 25 palabras del banco. Por ej. Salado/Confitado. Este será el Banco de Rimas.

Luego de todos los pasos previos, cada niña y niño podrá escribir su propio poema, con la opción de utilizar las rimas. Puedes incentivarlos invitándolos a mirar la naturaleza: corriendo, descansando, subiendo árboles, descubriendo bichitos o haciendo una apacheta con piedras con el fin hacer más fuerte la conexión entre la niña/el niño y la naturaleza.

### 3) Conclusión de la actividad y puesta en común 15 min.

Invita a quien desee presentar que exponga su poema y cuelga todos los poemas a modo de exposición.

# Nuestro Huerto

## Categoría

Patrimonio Natural



3 - 9 años



1:30 hrs.



Huerto, Sembrar, Cultivar, Semillas, Reutilizar,  
Patrimonio Natural



### **Objetivo:**

Valorar la importancia del medio natural y de su calidad para la vida humana.

### **Materiales:**

**Para la observación:** diccionarios y guías de naturaleza, bitácoras.

**Para la siembra:** reutilizamos (botellas, cajas, bidones, periódicos, envases de yogur, botes de vidrio, maceteros, zapatos, bloques de ladrillo, ollas viejas), tierra, semillas, brotes, palas.

## Aprendizajes esperados:



1. Colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo.



2. Observar y explorar su entorno físico y social



3. Observar los cambios y modificaciones a que están sometidos los elementos del entorno.

## Antes de la Actividad:

Se sugiere a la facilitadora/or que inicie la actividad presentando algunas láminas o fotografías que muestren alimentos que se venden en mercados, supermercados y/o ferias libres. Hacer preguntas a las niñas y niños sobre de dónde vienen esos alimentos.

Cuéntales que hay plantas de la cuales se come la flor, por ejemplo el coliflor. Otras que solo se comen las hojas, como la lechuga. En algunas comemos el fruto, como el tomate.

Pide maceteros o envases a los participantes y asegúrate que el envase tenga hoyos abiertos en el fondo.

# Paso a paso

**I** Introducción de la actividad:  15 min.

Antes de decidir qué van a cultivar deben conocer las necesidades de las distintas plantas según la época del año y según las la zona en donde viven. Para ello será necesario que consulten libros, calendarios, etiquetas que aparecen en los sobres de semillas. Con todo ello pueden elaborar en su bitácora información sobre los cultivos.



2)

Desarrollo de la actividad: 🕒 1:00 hrs.

**¡A Sembrar!** Que cada niña y niño decida qué sembrara en cada maceta. Cuando los participantes están sembrando.

¿Cuáles semillas deberían colocarse encima de la tierra? ¿Cuáles deberían estar cubiertas de tierra? Pidan a los participantes que hagan letreros para cada tipo de planta.



### 3) Conclusión de la actividad y puesta en común 15 min.

#### Cuiden juntos la huerta:

Hagan un horario para el riego de las plantas. Las niñas y niños pueden turnarse regándolas según sea necesario. Se recomienda verter pequeñas cantidades de agua al principio, para que no ahoguen las plantas.

Sigan observando, registrando e investigando el proceso de la huerta en sus bitácoras. Coman los vegetales que cultivan. Hagan una ensalada para todo el grupo o preparen una receta usando sus vegetales.





# Activi- dades Zona Típica

# ¡Descubre reco- rriendo!

**Categoría**

Zona Típica



10 - 14 años



2:00 hrs.



Recorrer, Territorio, Bitácora, Deriva.

**Objetivo:**

Reflexionar acerca de la ciudad.

**Materiales:**

Una bitácora o cuaderno por participante, lápices, un plano del lugar escogido para recorrer, un papelógrafo, plumones y calcomanías o adhesivos que puedan ayudar a categorizar los espacios ya sean con expresiones de sorpresa, de sonrisa, seriedad y/o tristeza. Opcional: cámara de fotos.

## Aprendizajes esperados:



1. Descubrir el territorio que nos rodea a través de los cinco sentidos.



2. Registrar la experiencia del recorrer a través de dibujos y notas realizadas en una bitácora, categorizando lugares y conociendo personas.



3. Adquirir actitud propositiva frente a los posibles problemas o mejoras descubiertas en el paseo relacionadas con la ciudad sus ciudadanos y el medioambiente.

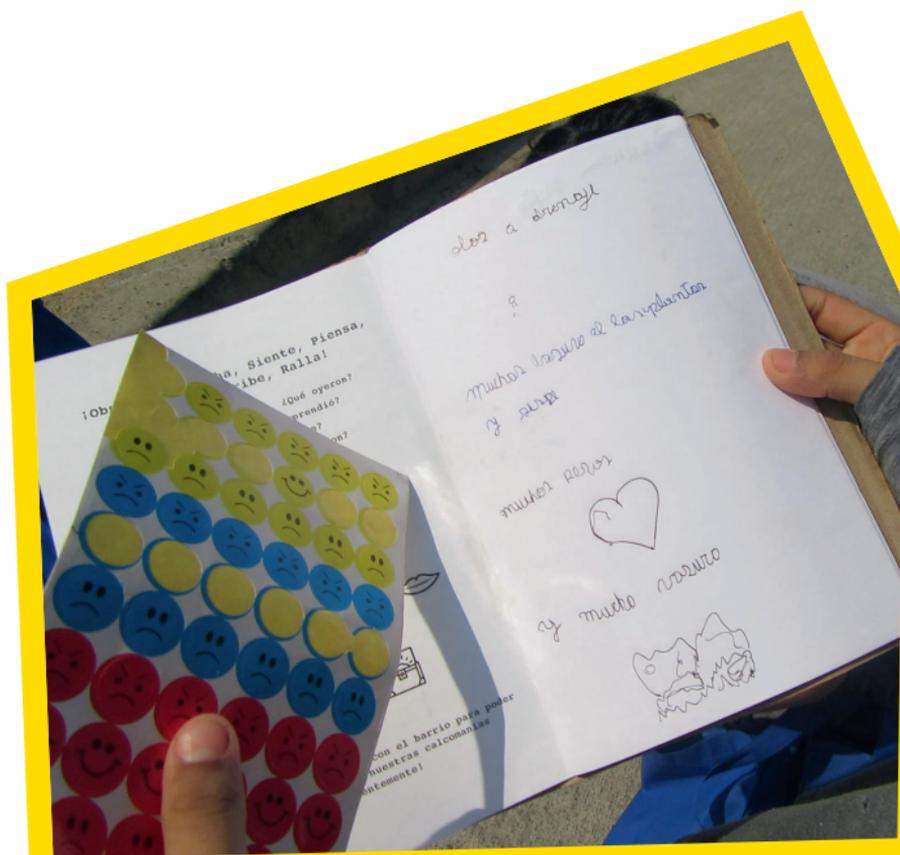
## Antes de la Actividad:

Define un recorrido de 45 minutos aproximadamente. Fija un punto de partida que puede ser un hito o lugar emblemático y un lugar de llegada o término. Testea previamente el recorrido que definiste entre ambos puntos para reconocer los lugares potenciales por los que puedan deambular. Si es posible desarrolla la actividad en grupos de cinco niñas y niños.

# Paso a paso

**I)** Introducción de la actividad: 🕒 30 min.

Entrega las bitácoras, los lápices y calcomanías, explica en qué consiste el recorrido y lo que pueden registrar en las bitácoras.



2)

Desarrollo de la actividad: 🕒 1 hrs.

Partiendo del hito inicial y posicionados ya en el mapa, comienza el recorrido a través de preguntas: ¿qué ven, que oyen, que sienten?, ¿qué valoran positivamente y qué negativamente?. Destaca aquella información del territorio que las niñas y niños manifiestan como relevantes y suma a ellas las que consideres. Deben registrar sus recorridos en la bitácora y hacer uso consciente de las calcomanías.



### 3) Conclusión de la actividad y puesta en común 30 min.

Llegando al punto final del recorrido, inicia una conversación para que las niñas y niños expliquen los temas relevantes que encontraron a lo largo de sus recorridos, ayudados de sus anotaciones y registros. Finalmente, en un papelógrafo categoriza las diferentes temáticas expuestas e invita a que propongan soluciones.

#### Glosario de palabras

**Recorrido:** Paseo en el que se pueden establecer algunos puntos relevantes. Su propósito es reflexionar en torno a las formas de ver y experimentar la vida urbana dentro de nuestras ciudades y pueblos, a través de las emociones, los sentidos y los afectos.

**Bitácora:** Cuaderno o diario útil para registrar las diferentes percepciones, notas, dibujos o croquis durante un viaje. También permite pegar elementos recogidos y recolectados como hojas, ramas, recortes, etc.

**Categorizar:** Ordenar y clasificar en categorías permitiendo organizar los elementos según cualidades comunes.

**Hito:** Punto importante, reconocido y emblemático de alto valor simbólico para la comunidad.

# Ciudad Ensam- blada

**Categoría**

Zona Típica



8 - 14 años



1:30 hrs.



Recorrer, Territorio, Bitácora



### **Objetivo:**

Crear una ciudad o pueblo imaginario a través de distintas personas que habitan en ella y sus respectivos espacios, por ejemplo: un zapatero, un almacén, una peluquería, panadería, plazas, sede vecinal, entre otros.

### **Materiales:**

Material reciclado como cajas de cartón de cereales, tetrapak, envases de yogur, etc.  
Cartulinas de colores, barra de pegamento tipo Stick Fix, cola fría, masking tape, lanas de colores, bombillas, plumones, lápices de colores y notas adhesivas.

## Aprendizajes esperados:



1. Reflexionar acerca de la configuración urbana haciendo hincapié en los ciudadanas/os.



2. Relacionar los espacios del lugar donde vivimos, con las personas que lo habitan para comprender como se configura una ciudad o pueblo.



3. Adquirir conciencia en torno al medio ambiente, proponiendo espacios que contemplen vegetación, áreas verdes y espacios libres y públicos.

## Antes de la Actividad:

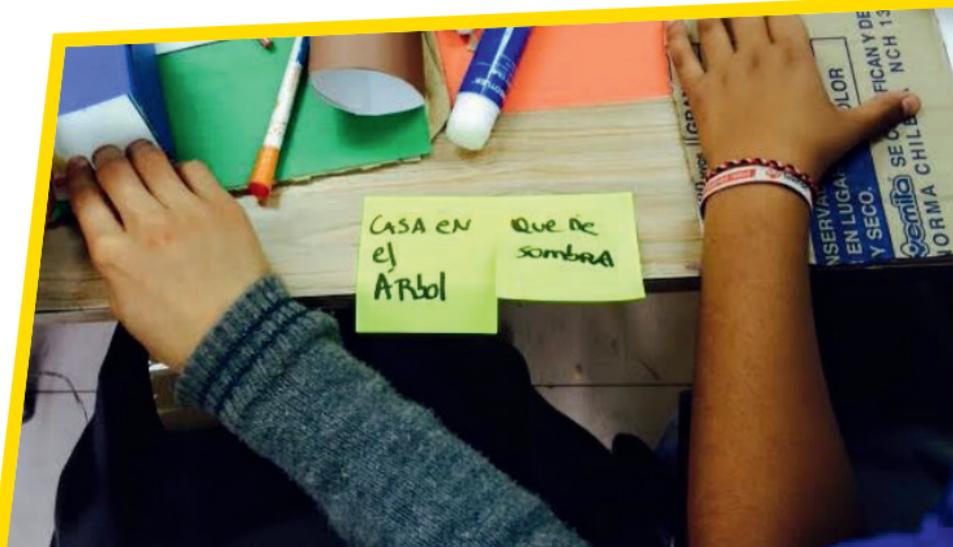
Convoca a los participantes para que traigan material reciclado. Prepara algunas notas adhesivas. Escribe adjetivos o cualidades que puedan ayudar a describir y construir las casas y los espacios públicos y privados. Por último, dispón de notas en blanco que puedan rellenar los participantes con cualidades que estimen necesarias.

# Paso a paso

**I)** Introducción de la actividad: 🕒 15 min.

Presenta la actividad a las niñas y niños, explicando a través de un breve relato de la situación actual de la ciudad y cómo se podrían conseguir mejores espacios.

A continuación explica las notas adhesivas e incentiva a las niñas y niños a añadir más personas, adjetivos y características.



2)

Desarrollo de la actividad:  45 min.

Las notas adhesivas seleccionadas en la presentación de la actividad serán el punto de partida de sus maquetas y para éstas dispondrán de los diversos materiales.

### 3) Conclusión de la actividad y puesta en común 30 min.

Invita a que expongan las diferentes decisiones y soluciones adoptadas tanto en lo referente a la escala doméstica como a la escala urbana. Invítalos a que cuenten qué y cómo llegaron a adoptar tales decisiones que influyeron en el diseño.

#### Glosario de palabras

**Zona típica:** Son conjuntos de edificios en la ciudad o el campo, que tienen un aspecto o arquitectura especial, que hacen diferente las formas de vida de las personas que ahí viven.

**Escala doméstica:** Término que hace referencia a la vida cotidiana en la que se desenvuelven las personas. Por ejemplo sus casas y sus modos de habitar.

**Escala urbana:** Escala de ciudad, que engloba el territorio por completo, el conjunto de viviendas, infraestructuras, calles, vegetación y sus habitantes en general, así como también la organización espacial y los diferentes usos de suelo.

**Maqueta:** modelo a escala (tamaño) reducida que trata de representar una situación o un conjunto de situaciones, que da cuenta de la tridimensionalidad de los espacios.

# Entorno Plegado

**Categoría**

Zona Típica



6 - 12 años



2:00 hrs.



Maqueta, Pliegue, Formas Primarias y Origami.

**Objetivo:**

Generar aprendizajes a través de la sintetización de las formas del territorio, mediante el uso de técnicas de plegado y superposiciones de papel.

**Materiales:**

Papeles y cartulinas de diferentes colores, cartón, tijeras, pegamento, masking tape, lápiz mina y un computador con conexión a internet.

## Aprendizajes esperados:



1. Desarrollar destrezas de observación, interpretación y capacidad de síntesis ante la complejidad formal de los espacios.



2. Reconocer las proporciones y escalas de los elementos y de las relaciones geométricas existentes en la ciudad o pueblo.



3. Estimular las capacidades motoras finas de las niñas y niños.

## Antes de la Actividad:

Escoge imágenes de libros, recortes o fotografías que muestran una parte de la ciudad o pueblo, un conjunto de casas y edificaciones como un colegio, una tienda o un parque. Se recomienda que la imagen contenga múltiples elementos, para poder aplicar diferentes técnicas. Por otro lado, selecciona algunos videos de plegado, origami y de elementos que pudieran estar contenidos en la ciudad ya sea un árbol , pájaros o un perro.

# Paso a paso

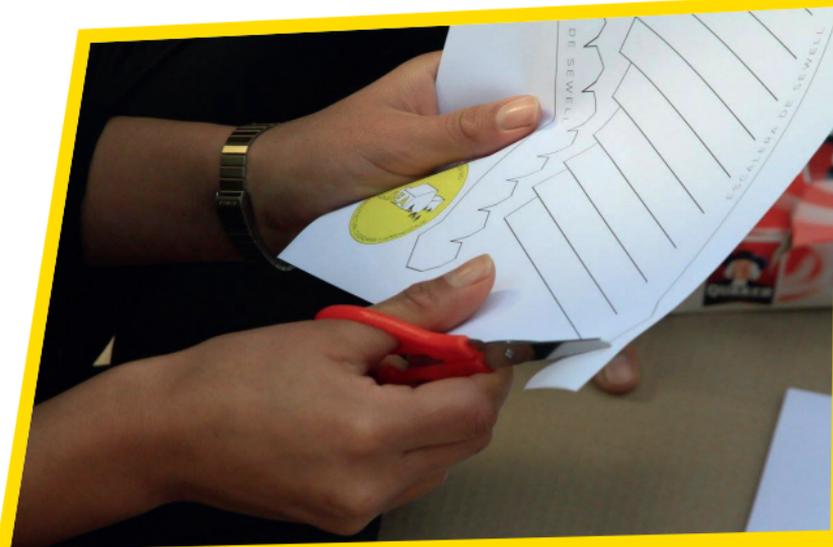
**I) Introducción de la actividad:** 🕒 30 min

Presenta la actividad a través de diferentes imágenes y fotografías, explica los objetivos e invita a que las niñas y niños reflexionen sobre las formas contenidas en el espacio urbano que están observando.

Divide los grupos por edades.

Estimula el pensamiento de los participantes a través de preguntas como ¿Qué ven? ¿A qué formas geométricas se asemejan estos espacios, edificios...?, etc.

Cada niño y niña selecciona una imagen.



**2)** Desarrollo de la actividad: 🕒 1:10 min.

Con la imagen seleccionada trabajan en el diseño de una maqueta, que tenga como principio la ciudad o pueblo. Propone cómo utilizando un papel plegado se pueden realizar, por ejemplo, una escalera, cilindros, cubos, etc.



### 3) Conclusión de la actividad 20 min. y puesta en común

Con los modelos ya finalizados es hora de que los participantes compartan y relacionen los modelos diseñados por ellas y ellos con las fotos originales.

#### Glosario de palabras

**Formas Geométricas:** formas primarias que se asocian a figuras en tres dimensiones (cilindros, cubos, tetraedros, esferas, y a figuras en dos dimensiones (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo, etc).

**Origami o papiroflexia:** Técnica artística de origen japonés que consiste en dar forma de determinados objetos y figuras a un trozo de papel a través de pliegues y dobleces sin el uso de tijeras ni pegamento.



# Activi- dades Patri- monio Histori- CO

# ¡Constru- yamos en grande!

## Categoría

Patrimonio Histórico



13 años



2:30 hrs.



Construcción, Edificio, Escala, Habitable, Juego.

**Objetivo:**

Construir un edificio patrimonial a tamaño escala de los niñas y niños.

**Materiales:**

cámara de fotos, imagen de edificio a construir, hojas, lápices, cartones grandes, cajas de cartón, telas, coligues, diario, pegamentos, masking tape, lanas, tijeras, lápices, pinceles, acrílicos, cartulinas y papeles.

## Aprendizajes esperados:



1. Conocer edificaciones relevantes del patrimonio histórico nacional.



2. Reconocer fórmulas constructivas propias o características de nuestro patrimonio a través del ejercicio de reinterpretación a escala.



3. Vivenciar la habitabilidad de los espacios a través de la creatividad y el juego.

## Antes de la Actividad:

Arma grupos y define una acción para cada uno: fundación, fachada, interior, techumbre, pintura de muros, elementos distintivos, etc.

Escoge una forma de construcción adecuada al contexto que se quiere reinterpretar. Por ejemplo, si es escogida una ruka puedes usar coligues, amarras, ramas y paja. Si la opción es un palafito, una iglesia, un edificio o una casa utiliza cartones grandes, cajas, palos, amarras, telas, diarios, etc.

# Paso a paso

**I)** **Introducción de la actividad:**  **15 min.**

Inicia la actividad a través del relato, recorrido, y observación del lugar que se construirá abarcando los aspectos esenciales y característicos del lugar escogido. Haz hincapié en su relevancia patrimonial.

2)

Desarrollo de la actividad:  1:10 min.

Comienza la actividad dibujando un pequeño croquis de la planta, plano o fachada, a través del cual los participantes se familiaricen con sus formas a través del dibujo. A modo de referencia utiliza imágenes y fotografías del edificio o infraestructura escogida.

Haz una puesta en común.

Da ejemplos técnicos del uso de materiales y soportes constructivos para un buen uso.

Luego divide a los participantes en grupos, dales su misión y ¡a comenzar!

No olvides supervisar, apoyar y guiar a cada grupo en todo momento.

Juega, por ejemplo, a probar la resistencia de los diseños ante un eventual terremoto, si se desarma, ayúdales con ideas para fortificarlo.



### 3) Conclusión de la actividad 20 min. y puesta en común

Luego de su construcción, invita a ordenar y limpiar el lugar. Cuando hayan concluido, sitúen la gran maqueta en un lugar visible para la comunidad, de manera que se pueda observar junto con el edificio reinterpretado. (fachada, pórtico, patio, calle de en frente, etc.) Concluye con preguntas sobre lo aprendido y registra el resultado.





# Transformándonos en patrimonio

## Categoría

Patrimonio Histórico



5 - 13 años



2:30 hrs.



Caracterización, Traje, Juego, Patrimonio Histórico.



### **Objetivo:**

Representar el patrimonio histórico a través de una caracterización en forma de traje o vestimenta.

### **Materiales:**

Imágenes en libros o impresas que muestren los personajes relevantes y/o un edificio patrimonial. Cajas de cartón grandes, lanas, cuerdas, cintas, telas, géneros, hilo, botellas, cintas adhesivas, lápices, plumones, crayones y tijeras.

## Aprendizajes esperados:



1. Relacionar construcciones, hitos y edificios del patrimonio histórico con sus elementos reconocibles relevantes y significativos.



2. Reconocer el valor material e inmaterial que albergan los edificios patrimoniales en cada rincón del país, como parte fundamental de nuestra identidad cultural.



3. Vivir una experiencia de aprendizaje en torno al patrimonio histórico local a través del juego, la creatividad y en conjunto con la familia.

## Antes de la Actividad:

Junta los materiales disponibles y pide al momento de la inscripción de participantes aquellos materiales en desuso o de reciclaje. No olvides incorporar imágenes para tener referentes al momento de empezar la actividad. Según el contexto en que te encuentres, define y desarrolla el móvil para la actividad, por ejemplo, un concurso familiar colaborativo entre equipos formados por adultos y niños. O bien un competencia cuyo objetivo sea construir un traje o disfraz representativo del edificio que nos alberga o de algún personaje u elementos significativo de éste. Incluir el contexto consiste en utilizar elementos locales identitarios, por ejemplo, si estas en la costa la temática podrá ser el mundo marino #bajoElMar.

# Paso a paso



**Introducción de la actividad:**  **15 min.**

Introduce la actividad por medio de una breve descripción del edificio ya sea su historia, personas relevantes y características. Deja un espacio para que niñas y niños puedan preguntar y compartir sus experiencias y reflexiones.

2)

Desarrollo de la actividad:  1:10 min.

En un lugar cómodo y amplio plantea el objetivo de la aventura que vivirán en familia, resaltando la no-competitividad, la colaboración, el juego y la diversión.

Ayuda a que los equipos tengan una personificación distinta, para que no se produzcan comparaciones. Por ejemplo, un equipo puede representar la fachada del edificio, otro un personaje histórico asociado, otro un elemento particular como una columnata, un símbolo, etc.

*¡Recuerda registrar el proceso!*





### 3) Conclusión de la actividad 20 min. y puesta en común

A medida que vayan terminando, recuérdales ordenar y limpiar antes de presentar su traje. Si lograron hacer un traje para cada integrante del equipo, el relato puede consistir en una representación teatral. Invita a una foto grupal





# ¡Este es mi lugar!

## Categoría

Patrimonio Histórico



4 - 12 años



1:30 hrs.



Recorrido, Sentidos, Mi casa un patrimonio,  
Secretos, Escondite, Habitar

### Objetivo:

Identificar y conocer espacios significativos a través de una experiencial sensorial.

### Materiales:

Un relato o cuento fantástico, un rollo de cartón corrugado, pliegos de papel kraft, plumones de color, crayones, tijeras, telas, luces, lanas y música.



## Aprendizajes esperados:



1. Conocer la historia de nuestros espacios significativos (casa, sede social, museo, oficina) y explorar los diferentes elementos que la componen, tomando conciencia de sus formas, texturas, materiales, colores y olores.



2. Descubrir la estructura espacial de estos lugares significativos a través de su volumen y relación con el entorno.



3. Valorar las viviendas y sus entornos como parte de nuestro patrimonio material.

## Antes de la Actividad:

Identifica aquellos lugares atractivos del espacio significativo y estudia su historia ¿Cómo se ha habitado a lo largo del tiempo? Invita a participar a sus habitantes para que sean parte de la narración (los trabajadores, quienes viven o cercanos al lugar). Elabora un recorrido basado en la experiencia sensorial del lugar, preparando algunos elementos que puedan ayudar tales como telas para formar un pequeño laberinto, apagar luces, descubrir pasadizos, etc.

# Paso a paso

**1) Introducción de la actividad:** 🕒 **15 min.**

Comienza la actividad invitando a los participantes a recostarse sobre el pliego de papel o cartón con el fin de dibujar su silueta en esa posición. Luego invítalos a pintar y recortar la silueta dibujada. Esta silueta nos acompañará durante la actividad. Puedes sugerir que los participantes la lleven a su lado o tomados de su mano para “ir descubriendo los secretos del lugar”.



**2)** Desarrollo de la actividad: 🕒 1:00 min.

Comienza el recorrido con tu relato sobre el lugar. Que el relato interactúe con los espacios y las reflexiones de los niñas y niños. Permite que el relato ayude a una interacción entre el cuerpo y el espacio: por ejemplo, si hay un escondite en la casa no solo señalarla si no que también invitar a los participantes a que entren.





Ayúdate contando pequeñas historias y anécdotas de algunos lugares, “en este armario jugaban los abuelos cuando eran niños”, “en esa buhardilla dicen que se escondió Manuel Rodríguez”. Invita a los participantes a pasar y conocer esos lugares. Juega con las luces, arma posibles escenas que apoyen estas historias y relatos.

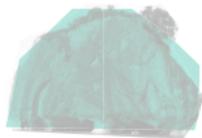
### 3) Conclusión de la actividad 20 min. y puesta en común

Concluye el recorrido en un lugar especial formando un círculo en el que puedan sentarse. Puedes hacer un juego de despedida o bien un análisis de la experiencia. ¿Qué lugar les gustó? ¿qué olores sintieron? ¿qué materiales tocaron? ¿cómo se imaginaron a los antiguos habitantes? Concluye con una fotografía grupal junto a sus siluetas de cartón.









**dibam**

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

**CMN** | CONSEJO DE  
MONUMENTOS  
NACIONALES DE CHILE

EL PATRIMONIO DE CHILE

