

Exposición Itinerante

Historia de las Mujeres

Perspectiva de género en Monumentos Públicos de Santiago



Exposición itinerante “Ciudad de las Mujeres”

Es una iniciativa dirigida por el Área de Educación y Difusión de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales junto a estudiantes del “Taller de Patrimonio, Archivos e Investigación” del Liceo N°1 Javiera Carrera.

La Exposición itinerante se presenta en distintos establecimientos educativos y espacios culturales, invitando a reflexionar sobre la escasa representación de mujeres en monumentos públicos desde una perspectiva de género y estudiantil.

Conceptos claves:

Género y Monumento Públicos.

Objetivo:

Presentar propuestas de Monumentos Públicos realizadas por estudiantes del Liceo N°1, en el marco del proyecto “Ciudad de las Mujeres”.

Tema:

Escasa representación de mujeres en Monumentos Públicos.

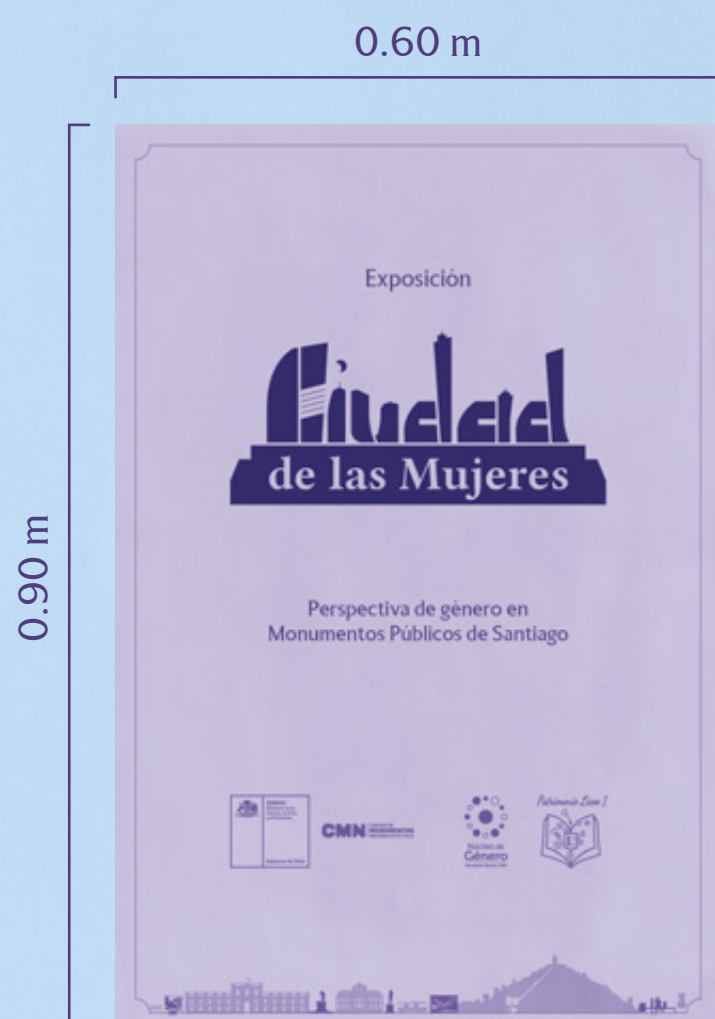
Subtema:

Imaginarios de jóvenes estudiantes en torno al patrimonio.



Elementos que componen la exposición

- 1 panel de presentación de muestra 0.90 x 0.60 metros sobre foam de 5 mm.
- 6 paneles de 1.0 x 1.80 metros sobre trovicel de 5 mm. con dispositivo autosoportante.
- 2 paneles de 1.20 x 1.80 metros sobre trovicel de 5 mm. con dispositivo autosoportante desmontable.
- 4 Ilustraciones de 1.0 x 1.0 metros (sobre mesas).
- 1 panel de 1.20 x 1.20 metros. sobre trovicel de 5 mm (sobre mesa).
- 1 Memorice de 1.20 x 1.20 metros.
- 10 Ilustraciones entre 0.40 x 1.10 metros aproximadamente, sobre foam troquelado con dispositivo autosoportante desmontable.



- 6 paneles de 1.0 x 1.80 metros sobre trovicel de 5 mm. con dispositivo autosoportante.

1.80 m

Monumentos Públicos

La sociedad ha determinado diferentes formas de preservar y conmemorar parte de su historia. Una de ellas son los Monumentos Públicos (MP), objetos que se sitúan en calles, plazas y paseos con el fin de perpetuar la memoria.

En general, poseen las siguientes características:

- Cuentan con una figura o relieve que representa al elemento homenajeado.
- Están sobre un pedestal, plinto o una base para exaltar la representación.
- Tienen una placa para dar un contexto a lo conmemorado.



Los MP son estatuas, bustos, relieves, obeliscos, fuentes, pilares, placas conmemorativas, que desde emplazados en lugares de gran acceso a la comunidad, hacen conmemorar algún hecho, persona o colectivo que han tenido o tendrán un impacto en la historia nacional.

Según la Ley 17.288 los MP son Monumentos Nacionales, cuya tuición y protección es ejercida por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), quien tiene la función de autorizar sus instalaciones, traslados e intervenciones.

¿Conoces algún Monumento Público dedicado a alguna mujer?

La escasa presencia de mujeres en Monumentos Públicos es una de las múltiples brechas de género de nuestra sociedad. Según un estudio del CMN (2021), solo el 4,7% de los MP de las capitales regionales del país, conmemoran a mujeres.

356 Monumentos
236 Monumentos
39 Monumentos

Monumentos a Hombres
Monumentos a Mujeres
Otras conmemoraciones

¿Sabías que el género es una construcción social y cultural que determina roles, comportamientos, actividades y atributos a las personas, según el sexo que se les asigna al nacer? Un gran problema es que históricamente el acceso y control de los recursos económicos, sociales, políticos y culturales ha sido desigual entre hombres y mujeres. Este fenómeno es conocido como **brechas de género**.

De los pocos Monumentos Públicos que en Chile están dedicados a mujeres, casi la mitad conmemoran a Gabriela Mistral.

Si quieres conocer más sobre el estudio del CMN escanea el siguiente código QR:



Mujeres del pasado, mujeres del presente

Tras una búsqueda en internet, se han encontrado algunos MP dedicados a mujeres que han tenido un impacto en la historia nacional.

SENA DE ROTOR
Regístrate en el sitio web @monumentum.cl

¿Sabes cómo se distribuyen a nivel nacional las conmemoraciones a mujeres?



Perspectiva de género en el aula

El Área de Educación y Difusión en colaboración con el Núcleo de Género de la Secretaría Técnica del CMN, invitaron a estudiantes del "Taller de Patrimonio, Archivos e Investigación" del Liceo N°1 Javierra Carrera, a repensar su ciudad a partir de la escasa representación de mujeres en el espacio público.

La metodología se dividió en cuatro etapas:

1. Ruta Patrimonial Mujeres, Ciudad y Monumentos

Lo primero fue recorrer el entorno del establecimiento identificando los Monumentos Públicos con una perspectiva de género. Esta fue una oportunidad para reflexionar en torno sobre la historia de las mujeres, al visibilizar inequidades y brechas de género que existen en el campo patrimonial y que son un reflejo de nuestra sociedad.

El recorrido fue guiado por mujeres funcionarios de la ST CMN junto a docentes del Liceo.

Agradecemos la colaboración especial de los siguientes ámbitos de la Secretaría Técnica del CMN:

- Patrimonio Histórico
- Arqueología
- Territorio
- Gestión de la Información.

3. Taller de Fichas de Monumentos Públicos

En las siguientes sesiones, se trabajó en la selección de un Monumento Público por grupo. Se rellenaron fichas de catastro y elaboraron maquetas de los MP y sus respectivos textos conmemorativos:

Es importante destacar que la incorporación de la perspectiva de género permitió a estudiantes reflexionar más allá del binomio femenino/masculino e incluir propuestas de MP a disidencias.



2. Taller ¿Quiénes también construyen la historia?

A continuación, en sesiones de taller realizadas en el Centro de Documentación Roberto Montalván (CODOC), ubicado al interior del Palacio Pereira, se analizó el estudio realizado por el CMN (2021). Posteriormente se conformaron 5 grupos de trabajo, a quienes se les solicitó reconocer a personas, colectivos y/o movimientos que les fueran relevantes desde una perspectiva de género.

Algunas preguntas movilizadoras:

¿Qué acciones o movimientos realizados por mujeres han sido significativos para nuestra historia? ¿Han aprendido de ellas en su formación escolar? ¿Son reconocidas en el espacio público? ¿De dónde provienen? ¿A qué rango están representadas? ¿A qué clase social pertenecen?

Estas fueron algunas de sus respuestas:

Agrupaciones de Mujeres en contra de la Dictadura

- Elisa Díaz
- Cecilia "la Incomparable"
- Glady Marin
- Silviana de Beauvoir
- Malala Yousafzai
- Marlene Abreu
- Violeta Parra
- Movimiento estudiantil
- Ana Frank
- Marie Curie
- Frida Kahlo
- Mon Laferte
- House of Keller
- Javiera Carrera
- Michelle Bachelet
- Elisa Loncon




Monumentos Públicos

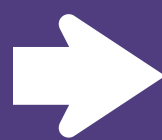
La sociedad ha determinado diferentes formas de preservar y conmemorar parte de su historia. Una de ellas son los **Monumentos Públicos (MP)**, objetos que se sitúan en calles, plazas y paseos con el fin de perpetuar la memoria.

En general, poseen las siguientes características:

Cuentan con una figura principal que representa al elemento homenajeado.



Están sobre un pedestal, plinto o una base para enaltecer lo representado.



Tienen una placa para dar un contexto a lo conmemorado.



Según la Ley 17.288 los MP son Monumentos Nacionales, cuya tuición y protección es ejercida por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), quien tiene la función de autorizar sus instalaciones, traslados e intervenciones.



¿Conoces algún Monumento Público dedicado a alguna mujer?

La escasa presencia de mujeres en Monumentos Públicos es una de las múltiples **brechas de género** de nuestra sociedad. Según un estudio del CMN (2021), **solo el 4,7% de los MP de las capitales regionales del país, conmemoran a mujeres.**



¿Sabías qué el género es una construcción social y cultural que determina roles, comportamientos, actividades y atributos a las personas, según el sexo que se les asigna al nacer? Un gran problema es que históricamente el acceso y control de los recursos económicos, sociales, políticos y culturales ha sido desigual entre hombres y mujeres. Este fenómeno es conocido como **brechas de género**.

De los pocos Monumentos Públicos que en Chile están dedicados a mujeres, casi la mitad conmemoran a Gabriela Mistral.



Si quieres conocer más sobre el estudio del CMN escanúa el siguiente código QR:



Mujeres del pasado, mujeres del presente

La escasa presencia de mujeres en Monumentos Públicos es una de las múltiples **brechas de género** de nuestra sociedad. Según un estudio del CMN (2021), **solo el 4,7% de los MP de las capitales regionales del país, conmemoran a mujeres.**



Lenka Franulic (1908-1961)
Primera mujer en ganar el Premio Nacional de Periodismo. MP en Antofagasta.





Luz Sobrino Sanz (1913-1998)
Arquitecta y defensora de los DD.HH. MP en Concepción.





Tómate una foto junto a algunas de las pocas mujeres que han sido destacadas con un Monumento Público



María Luisa Bombal (1910-1980)
Célebre escritora chilena. MP en la comuna de Providencia.



Javiera Carrera (1781-1862).
Ícono de la lucha por la independencia de Chile. MP en la comuna de Santiago.



Alfonsina Storni Martignoni (1892-1933). Destacada poeta Argentina. MP en Punta Arenas.



¿Sabes cómo se distribuyen a nivel nacional las conmemoraciones a mujeres?



Perspectiva de género en el aula

El Área de Educación y Difusión en colaboración con el Núcleo de Género de la Secretaría Técnica del CMN, invitaron a estudiantes del **“Taller de Patrimonio, Archivos e Investigación” del Liceo N°1 Javiera Carrera**, a repensar su ciudad a partir de la escasa representación de mujeres en el espacio público.

La metodología se dividió en cuatro etapas:

1. Ruta Patrimonial Mujeres, Ciudad y Monumentos

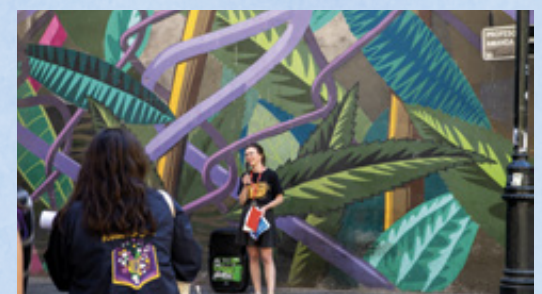
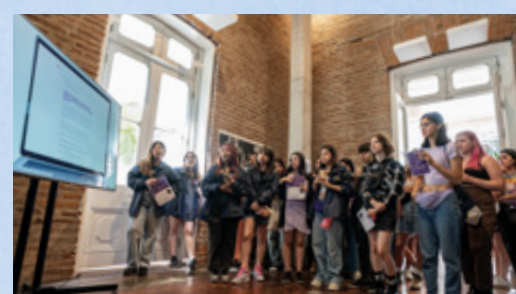


Lo primero fue recorrer el entorno del establecimiento identificando los Monumentos Públicos con una perspectiva de género. Esta fue una oportunidad para reflexionar en terreno sobre la historia de las mujeres, al visibilizar inequidades y brechas de género que existen en el campo patrimonial y que son un reflejo de nuestra sociedad.

El recorrido fue guiado por mujeres funcionarias de la ST CMN junto a docentes del Liceo.

Agradecemos la colaboración especial de las siguientes áreas de la Secretaría Técnica del CMN:

- Patrimonio Histórico
- Arqueología
- Territorio
- Gestión de la Información.



2. Taller ¿Quiénes también construyen la historia?

A continuación, en sesiones de taller realizadas en el Centro de Documentación Roberto Montandon (CEDOC), ubicado al interior del Palacio Pereira, se analizó el estudio realizado por el CMN (2021). Posteriormente se conformaron 5 grupos de trabajo, a quienes se les solicitó reconocer a personas, colectivos y/o movimientos que les fueran relevantes desde una perspectiva de género.

Algunas preguntas movilizadoras:

¿Qué acciones o movimientos realizados por mujeres han sido significativos para nuestra historia?
¿Han aprendido de ellas en su formación escolar? ¿Son reconocidas en el espacio público?
¿De dónde provienen? ¿A qué rango etario representan? ¿A qué clase social pertenecen?

Estas fueron algunas de sus respuestas:

Agrupaciones de Mujeres en contra de la Dictadura

Eloísa Díaz

Cecilia “la incomparable”

Gladys Marín

Simone de Beauvoir

Malala Yousafzai

Marlene Ahrens

Violeta Parra

Movimiento estudiantil

Ana Frank

Marie Curie

Frida Kahlo

Mon Laferte

House of Keller

Javiera Carrera

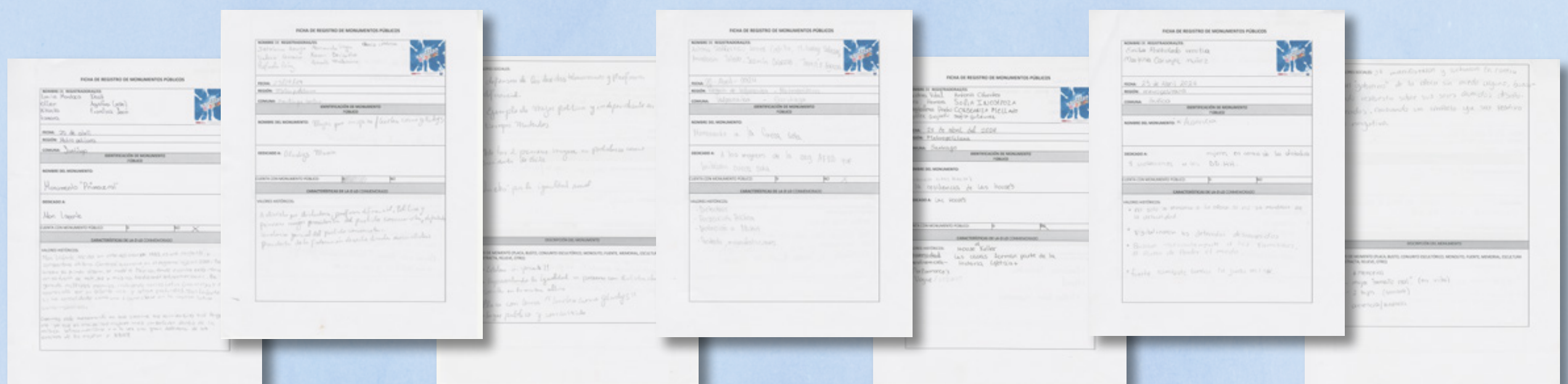
Michele Bachelet

Elisa Loncon



3. Taller de Fichas de Monumentos Públicos

En las siguientes sesiones, se trabajó en la selección de un Monumento Público por grupo. Se rellenaron fichas de catastro y elaboraron maquetas de los MP y sus respectivos textos conmemorativos:



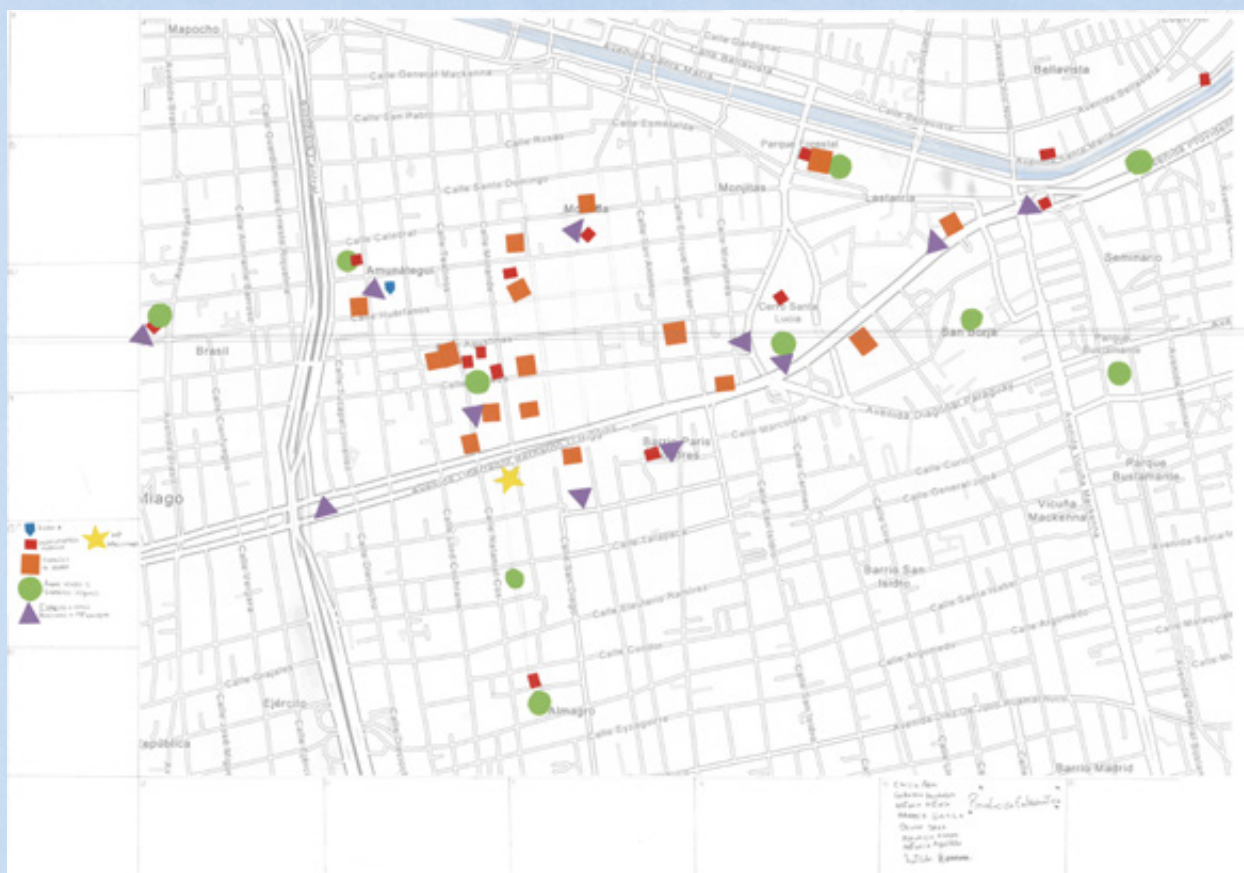
Es importante destacar que la incorporación de la perspectiva de género posibilitó a estudiantes reflexionar más allá del binarismo femenino/masculino e incluir propuestas de MP a disidencias.



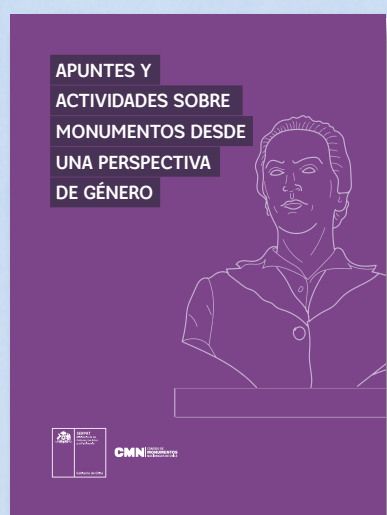
4. Taller de Cartografía Participativa

Una vez definido el Monumento Público, el siguiente paso fue sugerir el lugar más adecuado para su instalación en la ciudad. Para ello los grupos identificaron en un mapa de Santiago los siguientes elementos:

- Espacios de poder (económico, político, social, religioso, etc.).
- Espacios públicos de encuentro y seguros.
- Espacios relacionados a la temática del Monumento Público propuesto.
- Lugar donde estaría ubicado el Monumento Público.



- Revisa el mapa interactivo y conoce la ubicación de todos los monumentos. También podrás ver ilustradas las propuestas elaboradas por las y los estudiantes, quienes además, en un proceso de curatoría participativa fueron protagonistas en el diseño de toda esta muestra.



Para conocer más sobre la metodología del proyecto, revisa y descarga los “Apuntes y Actividades: Perspectiva de Género en Monumentos Públicos”



- 1 panel de 1.20 x 1.20 metros. sobre trovicel de 5 mm (sobre mesa).

1.10 m

1.10 m

¿Si tuvieras la oportunidad de establecer en el centro de Santiago un Monumento Público a alguna mujer, colectivo o movimiento social, a quién se lo dedicarías?

Toma un pos-it, anota su nombre y ubícalo en el mapa.



Monumentos Públicos existentes dedicados a mujeres.

1. Gabriela Mistral (1889 - 1957)
2. Laura Vicuña (1891 - 1904)
3. Santa Teresita de Los Andes (1900 - 1920)
4. Las Educadoras: Antonia Tarragó (1932-1910) e Isabel Le Brun (1845-1930)
5. Elizabeth Rekas (1949 - Detenida desaparecida 1976)
6. Antonia Salas de Errázuriz (1788-1867)
7. Javiera Carrera (1781-1862)
8. Mujeres en la Memoria a las Víctimas de la Represión Política 1973-1990

Monumentos Públicos propuestos por estudiantes del Taller

1. Voces en lucha
2. La Cueva Sola
3. Transforma e Inspira
4. Primavera
5. Lucha como Gladys



Memorice Ciudad de las Mujeres

Según el estudio “Ciudad y género. Ausencia de las mujeres en los nombres de las calles” (MINVU 2023), sólo el 5,3% del nombre de las calles en Chile están dedicadas a mujeres. Mediante este Memorice, conoce algunas de las pocas mujeres chilenas que tiene una calle en la comuna de Santiago.

¿Cómo jugar? Da vuelta todos los cuadros del memorice para que ninguna mujer destacada quede expuesta. Quienes participen, por turno deben dar vuelta 2 cuadros. Si los cuadros son iguales, se dejan expuestos. Si son diferentes, se vuelven a dar vuelta. El juego termina cuando se encuentren todos los cuadros iguales.

1.20 m

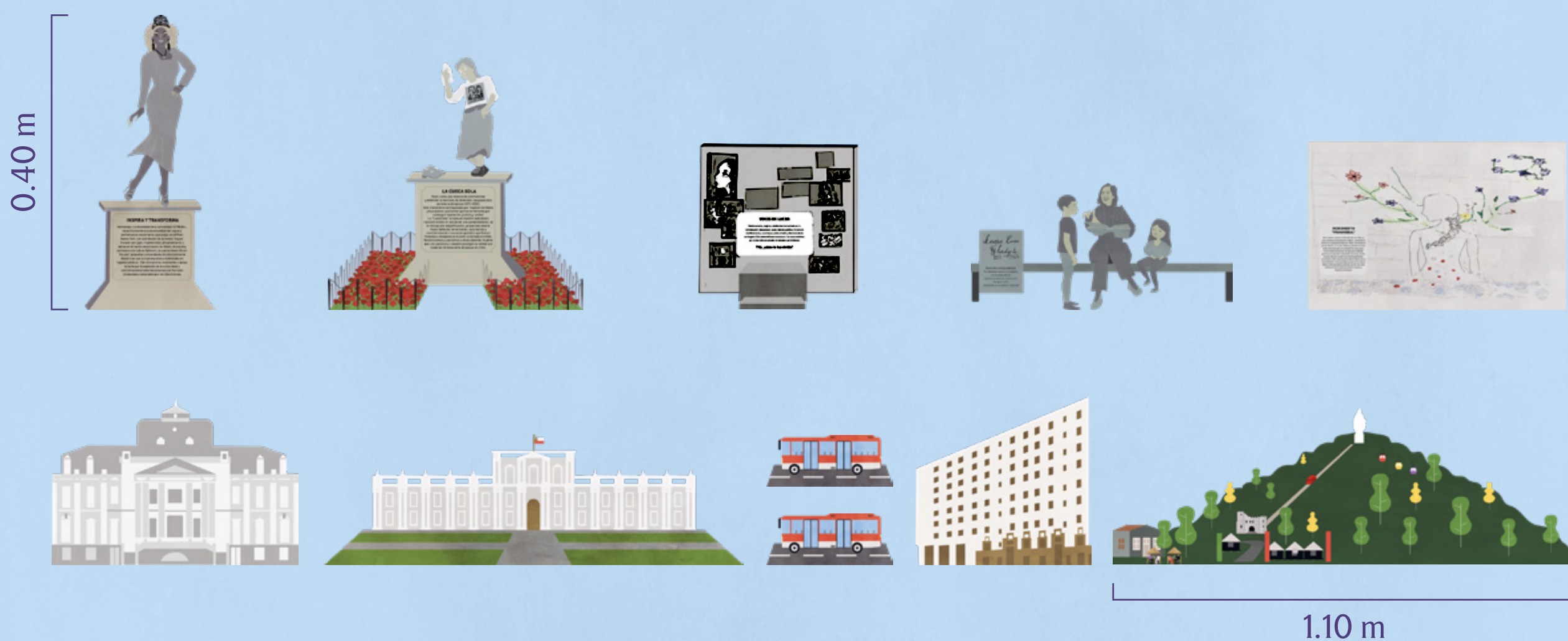
1.20 m



La posibilidad de **repensar su contexto territorial desde una perspectiva de género**, llevó a que estudiantes del Taller de Patrimonios, Archivos e Investigaciones del Liceo N° 1 Javiera Carrera, presentaran **cinco propuestas de Monumentos Públicos**, en donde relevan a colectivos, agrupaciones, movimientos sociales y mujeres destacadas que históricamente no han sido representadas mediante estos elementos conmemorativos en el espacio público, a través **diversas tipologías y materialidades**.

Piezas finales de exposición:

- 10 Ilustraciones entre 0.40 x 1.10 metros aproximadamente, foam troquelado con dispositivo autosoportante desmontable.sobre



- 4 Ilustraciones de 1.0 x 1.0 metros (sobre mesas).



“ Inspira y Transforma ”

Homenaje a la diversidad de la comunidad LGBTQIA+, específicamente la subcomunidad del vogue y performance, movimiento que surgió en 1979 en Nueva York, con la imitación de la revista "Vogue".

Iniciado por gays, mujeres trans, afroamericanxs y latinxs en el barrio neoyorquino de Harlem, el voguing pertenece a la cultura Ballroom, la cual se desarrolló en "houses", pequeñas comunidades de principalmente disidencias que son perseguidas y violentadas en lugares públicos. Este monumento representa y apoya la lucha por la expresión de la comunidad y conmemorará a todas las personas que han sido censuradas y asesinadas por ser ellas mismas.



Ubicación propuesta: Barrio Bellavista, Parque Forestart



“ La Cueca Sola

Nace como una manera de conmemorar y defender la memoria de detenidos desaparecidos durante la dictadura (1973-1990).

Este movimiento es impulsado por mujeres familiares y buscadoras que luchan permanentemente por conseguir reparación, justicia y verdad.

La "Cueca Sola" se basa en nuestro baile típico nacional donde en vez de ser una pareja bailando, se le otorga una resignificación, ya que solo está la mujer bailando, lamentando, recordando y conmemorando a sus seres queridos que fueron forzados a desaparecer durante la dictadura militar.

Reconocemos y valoramos a estas valientes mujeres que con paciencia y resistencia exigen la verdad por todas las víctimas de la dictadura en Chile.

”



Ubicación propuesta: Paseo Bulnes



“ Lucha como Gladys

Ícono de lucha y valentía.
Su liderazgo audaz y su pasión incansable por la
justicia la elevaron como una luz guía en la búsqueda de igualdad y libertad ”



Ubicación propuesta: Av. Vicuña Mackenna, frente a la sede del Partido Comunista



“ Monumento “Primaveral”

Mon Laferte, nacida en Viña del Mar en 1983, es una cantante y compositora chilena. Comenzó su carrera en el programa Rojo en 2003 y tras lanzar su primer álbum, se mudó a México, donde encontró éxito internacional con su fusión de rock, pop y música latinoamericana. Ha ganado múltiples premios, incluyendo varios Latin Grammy, siendo reconocida por su gran voz y letras profundas.

Levantamos este monumento a Mon Laferte por su consolidación como una figura clave en la música latina contemporánea y a la vez por ser una gran defensora de los derechos de las mujeres y derechos humanos.

”



Ubicación propuesta: Calle Pionono, frente al ingreso del Cerro Santa Lucía



“ Voces de Lucha

Históricamente, mujeres y disidencias han luchado por la reivindicación educacional, social, laboral y política. A través de manifestaciones, cacerolazos, lucha armada y silenciosa desde sus hogares. Este memorial busca reconocer a las voces anónimas que no han sido escuchadas ni valoradas por la historia. Y tú, ¿cómo lo has vivido?

”



Ubicación propuesta: Plaza de la Ciudadanía, frente al Palacio de la Moneda



Trabajar con comunidades educativas este tipo de temáticas, es una posibilidad de reflexionar sobre la existencia de invisibilizaciones, barreras y brechas de género que operan en el patrimonio cultural y que son reflejo de nuestra sociedad. Además, es una oportunidad para conocer la **perspectiva de jóvenes estudiantes** respecto a la relevancia de situar la historia y memoria del país.





CRÉDITOS

Estudiantes del Taller de Patrimonio, Archivos e Investigación de Liceo N°1 Javiera Carrera

Amanda Vega A.
Ami Checalla
Anais Maturana R.
Anastasia Toledo
Anitha Jaque
Antonella Reffernau
Antonia Aguirre
Antonia Astudillo

Aremis Llanca Q.
Aristóteles Herrera V.
Ayelén Guajardo
Catalina Madariaga M.
Chris Córdova P.
Constanza Mellado
Emilia Mondaca
Emilia Palm

Francisca León
Francisca Martínez
Gabriela Morales
Isaac Villar S.
Isidora Vidal P.
Jazmín Cabezas
Karen Briceño V.
Magdalena Prieto S.

Matías Fajardo
Matilda Herrera U.
Mauricio Araya
Mickaella Rodríguez
Mikaella López
Norah Lizana C.
Oliver Moreno
Oriana Sáez

Rafaela Amanda P.
Tamara Aldea
Tamara Moreno
Thomas Figueroa

Profesoras:
Catalina Padilla G.
Lidia Rivera U.

Autoridades:

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria del Patrimonio Cultural
Presidenta del Consejo de Monumentos Nacionales
Carolina Pérez Dattari

Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Vicepresidenta del Consejo de Monumentos Nacionales
Nélida Pozo Kudo

Secretario Técnico del Consejo de Monumentos Nacionales
Erwin Brevis Vergara

Proyecto generado en el marco del Fondo de Acciones Culturales
Complementarias de la Unidad de Género del Servicio Nacional del
Patrimonio Cultural (marzo 2024 - marzo 2025).

Equipo de la ST CMN:

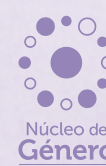
Coordinación general del proyecto (Área Educación y Difusión)
Nicolás Aguayo Alegría

Diseño Gráfico y Fotografía (Área Educación y Difusión)
Germán Pizarro Retamal

Colaboración del Núcleo de Género
Patricia Kelly Santelices
Rolando Gonzáles Rojas

Agradecimientos

Alexis Caro Fuentes
Francisca Correa Astudillo,
Daniela Fuentes Arenas,
Juan Carlos Gutiérrez Mansilla, Valeria Jara Colicoy
Juan Carlos Medina Valenzuela
Centro de Documentación Roberto Montandon.



Resistencia de las Mujeres

