CMNdiálogos #1
Encuentro Internacional "Diálogos sobre Patrimonio"

Tema: Arqueología / Manejo y Gestión de Sitios

Dra. Ruth Shady, arqueóloga y antropóloga, Jefa del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe de Perú en conversación con Victoria Castro, arqueóloga, Profesora Emérita de la Universidad de Chile.

Lugar: Biblioteca de Santiago, Chile
Fecha de realización: 30 de Octubre, 2012

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile

ENCUENTRO INTERNACIONAL "DIÁLOGOS SOBRE PATRIMONIO"

"Diálogos sobre Patrimonio" es una instancia de reflexión, organizada por el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, cuyo objetivo principal es proponer un debate público y abierto en torno a algunas de las principales problemáticas ligadas actualmente al patrimonio cultural. De agenda dilatada, esta iniciativa se basa en la firme convicción de que el concepto patrimonio no puede entenderse solo como la sumatoria de atributos inmutables que aseguran el valor de un determinado objeto, debido a que dicha valoración se calibra de manera permanente a través de la relación fluctuante que se establece entre aquellos bienes culturales y las comunidades que los cargan de significado.

De esta manera, se entiende el patrimonio como una construcción social, lo que exige a la vez una revisión constante de los mecanismos y procesos a través de los cuales este se conoce, protege, renueva e incorpora a formas de uso capaces de mejorar la vida de las personas. Una aproximación de esta naturaleza supone abrir el claustro que resguarda las visiones sectoriales para que estas puedan exponer sus principios fuera de las seguridades disciplinares, someterse a una mirada más amplia que la de sus propias convicciones y retroalimentar su quehacer desde nuevas e inesperadas perspectivas.

Junto con lo anterior, "Diálogos sobre Patrimonio" demuestra la voluntad que existe a nivel institucional por ampliar las visiones ligadas a estas materias y reconocer con enorme interés el dinamismo, la diversidad de lecturas y las demandas que se levantan constantemente en nombre del patrimonio cultural.

La primera versión de este encuentro, realizada en la Biblioteca de Santiago los días 29 y 30 de octubre de 2012, contó con la participación de destacados profesionales chilenos y extranjeros, quienes compartieron su experiencia en campos tan diversos y contingentes como la investigación paleontológica, la planificación de ciudades históricas, el manejo de sitios arqueológicos y la generación de nuevo patrimonio por medio de arquitectura contemporánea.

El formato implementado contempló cuatro bloques temáticos, de media jornada cada uno, en los cuales se invitaba a conversar a un profesional de amplia experiencia internacional con un experto chileno. De esta manera, se buscaba poner en relación los desafíos nacionales en las materias referidas con ciertos casos de interés o debates en curso en otros contextos de realidades afines.

Una vez finalizada la primera parte, el debate fue abierto al público asistente, el que se vio ampliado de manera remota gracias a la transmisión en directo realizada vía streaming durante todo el encuentro.

La versión impresa, que ahora entregamos para su difusión entre un público general, corresponde a la transcripción íntegra de las referidas jornadas y pretende poner en circulación las múltiples ideas allí expresadas, tanto por los invitados como por los demás asistentes. Es por tanto una forma de cerrar un ciclo y de abrir otro, este último de alcance acaso mayor que el primero, ya que las ideas siempre serán capaces de generar nuevos diálogos, encauzar otras líneas de pensamiento y construir simultáneamente las nuevas realidades que definirán nuestro actuar futuro en materia de patrimonio cultural.

Emilio De la Cerda Errázuriz
Arquitecto
Secretario Ejecutivo Consejo de Monumentos Nacionales

DRA. RUTH SHADY EN CONVERSACIÓN CON VICTORIA CASTRO[1]

Victoria Castro Buenos días, agradecemos mucho esta invitación y la confianza que tienen en nuestras experiencias. Asimismo, agradecemos a la gente que ha venido a escucharnos.

Me gustaría abrir la conversación. Uno de los temas centrales de nuestro trabajo tiene que ver con educación y la comunidad. Ruth, tienes una vasta experiencia a raíz del Proyecto Caral[2]. Para nosotros es fundamental que nos cuentes cómo has logrado desarrollar ese vínculo a partir de tu posicionamiento en el estudio de este gran sitio arqueológico.

Ruth Shady Muy buenos días a todos y muchas gracias por la introducción. Estoy muy contenta de poder presentar mi experiencia profesional y de enriquecerme con las que se han logrado en este país. Represento a un equipo multidisciplinario que, como ya se señaló, se ha estado formando desde el año 1994. Mi interés inicial como investigadora fue conocer las características del sistema social en un valle donde identificamos una serie de asentamientos con arquitectura monumental. A lo largo de los años nos dimos cuenta de las condiciones de vida y las dificultades que presentaban las poblaciones del área, por lo que consideramos necesario elaborar un plan maestro que pudiera promover un desarrollo integral y sostenible a partir de la identificación de los problemas que afectan a la sociedad actual. Consideramos que el patrimonio arqueológico hoy debe cumplir un rol muy importante en la sociedad.

De acuerdo a lo anterior, estamos editando una revista que se llama Nayra Kunan Pacha, que quiere decir vinculando el presente con el pasado –la idea es

1 Ruth Shady, antropóloga y arqueóloga peruana de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, ha realizado pasantías de especialización en Estados Unidos y Francia. Es la principal gestora de la denominación de la Ciudad Sagrada de Caral a la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco el año 2009. Actualmente dirige el Proyecto Especial Arqueológico Caral–Supe.
Victoria Castro, arqueóloga y magíster en Ciencias de la Historia. El año 2007 fue nombrada Profesora Emérita de la Universidad de Chile. Es miembro del Comité Científico Internacional del Programa Qhapaq Ñan, de la Unesco. El 2010 recibió el Premio Identitas, otorgado por la Universidad Internacional SEK, por su trayectoria en el ámbito del patrimonio cultural de Chile.

2 Caral fue la capital de la cultura Caral –primera expresión del surgimiento de las sociedades complejas en el área norcentral peruana. Su descubrimiento data del año 1949 cuando el antropólogo Paul Kosok y el arqueólogo Richard Schaedel visitaron el lugar. Se encuentra situada en el Valle de Supe, 200 kilómetros al norte de Lima (Perú) y de acuerdo a fechados radiocarbónicos realizados en Estados Unidos, tiene 5.000 años de antigüedad aproximadamente – el desarrollo urbano en el resto de América comienza 1.550 años después. A contar del 2009, es parte de la Lista de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

que este último no se quede como manifestación o expresión de los muertos–. Hemos trabajado a lo largo de dieciocho años con este enfoque: el patrimonio cultural arqueológico se debe convertir en un eje que promueva el desarrollo integral en las poblaciones y, a partir del reconocimiento de sus valores, que pueda ser un símbolo para coadyuvar a la solución de una serie de problemas que hemos identificado.

Victoria Castro Escuchar a la doctora Shady referirse a su proyecto con tanta humildad es algo que denota una gran entrega por esa investigación arqueológica inicial que terminó comprometiendo fuertemente a todas las comunidades cercanas al sitio de Caral: existen una serie de documentos de difusión y educación que son pruebas concretas de lo anterior.

En nuestras conversaciones previas siempre hemos llegado a un punto central en el contexto latinoamericano: la educación integral. Nosotras nos damos cuenta que hablar con nuestros pares acerca de nuestros procedimientos o metodologías –como poder situar los hallazgos en el tiempo, por ejemplo– es solo una parte de nuestro quehacer. Para crear conciencia de nuestra identidad, necesitamos educación, sea formal o informal. En muchas ocasiones la difusión no resulta porque no se ha creado una conciencia común: esta se crea dialécticamente entre lo que hace una persona con un nivel de educación superior y una persona que tal vez no ha accedido a ese nivel.

En ese contexto, el Proyecto Caral no solo ha revisado una educación patrimonial –en el sentido de dar a conocer lo que significa el sitio–, sino que ha logrado ofrecer una educación permanente mediante material didáctico y también mediante una serie de aspectos intangibles, como la preparación de las mujeres, hombres y niños de todos estos pueblos en ciertas actividades asociadas al proyecto.

En ese sentido, diría que el Proyecto Caral es ejemplar para nosotros, ya que si bien podemos acceder a fondos concursables de distinto tipo –como Fondecyt, por ejemplo–, tenemos un sistema de valoración científica que está totalmente divorciado de lo que es la difusión de las investigaciones. Esto no es necesariamente responsabilidad del CMN o de los mismos fondos, sino que a lo mejor nunca se ha producido un encuentro vinculante entre estas esferas. Por ejemplo, la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (Conicyt) promueve fuertemente la investigación hacia los pares –especialmente hacia los europeos y los del mundo anglosajón–, que se traduce en un privilegio a las publicaciones en el sistema indexado por sobre otros aspectos de divulgación:

informativos, libros, etc. Tenemos que tender progresivamente a un equilibrio. Dicho lo anterior, me gustaría que te refirieras a este: la preparación de la comunidad en el Proyecto Caral.

Ruth Shady Al trabajar en el área rural identificamos que todas las poblaciones provenían de la sierra: por un lado, no existía identidad con el patrimonio arqueológico; por el otro, al venir de diferentes pueblos, no existía la cohesión social que sí tienen los pueblos originarios. Esto nos llevó a desarrollar varios programas, como por ejemplo el realizar talleres con niños donde les presentábamos nuestro trabajo, los materiales con los que contamos y los sitios, todo mediante un lenguaje apropiado de acuerdo a la información histórica.

Luego trabajamos con adolescentes; hemos hecho una separación entre niños y jóvenes líderes. En principio también les transmitíamos la historia, pero con reflexiones de por qué esta civilización alcanzó tales niveles de desarrollo, las causas y qué factores habían intervenido. Recuerdo que una vez les pregunté: ¿por qué se desarrolló una civilización tan antigua, desde hace cinco mil años? ¿Por qué generaron producción de conocimiento? ¿Por qué y cómo construyeron edificios monumentales? Después de un momento callados, me respondieron: "Porque trabajaron todos organizados". Eso fue lo que se había acentuado en la transmisión. Entonces les pregunté: si ustedes se organizan ahora, ¿podrían contribuir a que en sus pueblos la Plaza de Armas esté bien presentada, que las calles no estén sucias, etc.? Me dijeron con emoción que sí y empezaron a hacerlo. Algunos niños incluso lograron que sus padres visitaran sitios arqueológicos. Al ver esos resultados fuimos a hablar con el Ministerio de Educación para que en el programa educativo pudiese ser incorporado el patrimonio arqueológico de cada parte del país. Esto con tal de promover reflexiones de los estudiantes respecto al pasado; lo bueno y lo malo. Como no encontramos mucho interés en el Ministerio de Educación, nos fuimos a hablar a la Derrama Magisterial[3], la cual se interesó e incluyó en sus programas de difusión esta información.

Preparamos a pobladores locales acerca de los valores de la civilización Caral, para que los más destacados vayan a los colegios a transmitir esta historia y a invitar a la comunidad –estudiantes y profesores– a conocer los sitios arqueológicos de la civilización Caral, que estamos poniendo en valor. A ese programa le llamamos "Caral en la escuela". No hay ningún colegio de la provincia que no

3 La Derrama Magisterial es una institución peruana de seguridad social privada, perteneciente a los maestros que trabajan en las instituciones educativas del Estado.

haya recibido una visita y la transmisión de la información por parte nuestra. Incluso en el convenio que hemos suscrito con la Dirección Regional de Educación se dice que no podrán visitar Machu Picchu[4] si previamente no han visitado Caral –esto para que primero conozcan la historia del territorio que ellos habitan–. Esta actividad tendrá efectos que podremos apreciar en el futuro.

Antes, la población se avergonzaba de tener expresiones culturales tradicionales y evitaba exponerlas. Ahora, en cambio, se han vuelto muy creativos. Hemos hecho talleres de pintura o arcilla para que puedan expresar diferentes aspectos de la tradición Caral. En las fiestas de aniversario, que hacemos cada año, en el respectivo sitio arqueológico, realizamos una exposición sobre los avances que hemos realizado en la investigación y conservación, no solo a la población local, sino también al resto de la sociedad peruana y en particular al Estado, para que constaten que el patrimonio arqueológico se pone en valor con responsabilidad.

Cuando recién llegué a la zona, hace dieciocho años, les preguntaba a los pobladores: ¿ustedes hablan quechua[5]? La respuesta era negativa porque se avergonzaban de este idioma. Ahora, en cambio, están orgullosos y hacen sus escenografías en quechua. Esto ha sido un resultado posterior al trabajo que hemos hecho en la zona, pues les hemos informado que una lengua paleoquechua estuvo vinculada a la civilización Caral y que desde entonces se inició su expansión en el territorio –por el prestigio de la civilización–. Lo anterior se produce primero en el área norcentral, de cuatrocientos kilómetros de norte a sur y trescientos de oeste a este, que estaba habitada por poblaciones de otras culturas y con otros idiomas; posteriormente, continuó siendo idioma de relación hasta el Imperio Inca y la actualidad. Entonces, al saber eso, los pobladores se sienten muy orgullosos. Ahora estamos trabajando en once sitios para caracterizar el sistema social de esta civilización tan antigua, que se inició hace cinco mil años, duró mil años (entre 5000 y 4000 a.C.), y es la más antigua del continente americano.

Hay que efectuar acciones para consolidar la tradición; por ejemplo, los mensajes de recibimiento a la ciudad –declarada Patrimonio Mundial el año 2009– no están escritos solo en español o inglés, sino también en quechua. Esto mejora la

4 Machu Picchu (del quechua sureño machu pikchu, montaña vieja) es el nombre contemporáneo que se da a un antiguo poblado andino incaico construido a mediados del siglo XV en el promontorio rocoso que une las montañas Machu Picchu y Huayna Picchu, en la vertiente oriental de la cordillera Central, al sur del Perú y a 2.490 msnm. Machu Picchu fue declarado Patrimonio de la Humanidad de la Unesco en 1983, como parte de un conjunto cultural y ecológico conocido bajo la denominación Santuario histórico de Machu Picchu.

5 El quechua o quichua es una familia de lenguas originarias de los Andes centrales que se extiende por la parte occidental de Sudamérica a través de siete países.

autoestima y la cohesión del colectivo social: no es de un individuo, sino de todos los que habitan ese territorio. Se ha asumido como patrimonio compartido.

También hemos trabajado con mujeres, porque detectamos que había un problema de machismo muy fuerte en el área rural: hicimos campañas médicas y se identificó que dado el maltrato de sus esposos, mujeres de veintiuno a treinta años años parecían de cincuenta o sesenta. Estaban supeditadas al trabajo y decisión de ellos. Uno de los talleres que organizamos se llama Kumpi warmi wasi[6], en el cual participaron cincuenta mujeres, las cuales han presentado avances en su relación familiar. Les contaré una anécdota: una señora que trabajaba con nosotros me pidió trabajo para su esposo; cuando se lo dimos, la señora vino a despedirse y a darnos las gracias. Al preguntarle por qué se iba, me respondió: "Es que mi esposo dice que tengo que trabajar para él, que tengo que servirle y llevarle su comida, me ha prohibido que yo siga trabajando". Hablé con su esposo y me dijo con total naturalidad: "Ella está para servirme a mí". Le dije que si le iba a prohibir que ella trabajara, él también se quedaría sin trabajo. "No me importa, dijo".

Entonces, al detectar ese tipo de problema hemos generado instancias de respeto por la equidad de género. En la ciudad antigua de Caral hemos encontrado expresiones de equidad que nos han ayudado mucho: a través de la información histórica les hemos demostrado que esa forma de relación se mantuvo hasta la llegada de la cultura occidental.

También hemos preparado a los hombres en talleres de excavación. Actualmente, pobladores locales manejan el GPS diferencial y hacen el registro apropiado de las excavaciones. Las mujeres, en tanto, hacen el mantenimiento y monitoreo de la conservación arquitectónica.

Es en el trabajo descrito, compartido e integral, donde hemos incorporado espacio para promover cambios en las condiciones de vida de las poblaciones locales.

Victoria Castro Este ejemplo de vinculación entre comunidad, desarrollo y educación, a partir de un ejemplo arqueológico, es muy pertinente para pensar que cualquier idea a largo plazo debe prepararse de esa manera.

6 Talleres de costura que se vienen desplegando en el local que fuera la casa hacienda de Caral. Allí, las señoras aprenden a coser y reciben encargos, los cuales dejan ingresos que mejoran la calidad de vida de las familias.

La pregunta es cómo sostener un proyecto en el tiempo. Siempre se dice que "las instituciones perduran, las personas se van", pero también es cierto que sabemos que las instituciones las hacen las personas. La experiencia de Caral ha tenido éxito porque ha habido un gran esfuerzo personal. Podríamos poner de ejemplo al propio CMN y su personal o a la Universidad de Chile, donde a los investigadores solo les falta una cama para poder dormir en su lugar de trabajo y seguir desarrollando su investigación. Por otro lado, el tema de los recursos es muy importante.

Lo bonito de este ejemplo es que ha sido sustentable en el tiempo, que ha tenido diversos ejes de acción y que ha dado frutos verificables.

Ruth Shady Cuando nos dimos cuenta de los problemas que existían, convocamos a un equipo multidisciplinario para hacer un plan maestro, no solo el plan de manejo del patrimonio arqueológico. El plan debía tener un marco más amplio en relación con la sociedad del lugar donde estamos trabajando; convocamos a sociólogos, antropólogos, economistas, geógrafos, arqueólogos y buscamos un presupuesto del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo de Perú. Con ese fondo hicimos talleres participativos. Para que el plan maestro no fuera planteado solo por académicos, invitamos también a las autoridades políticas a nivel local, regional y central, a los representantes de la sociedad civil, de la Junta de Regantes, de los centros poblados, etc.

Una vez que terminamos con este proceso participativo, confrontamos el trabajo que se hizo recorriendo el territorio –incluso a caballo porque en varias partes no había carreteras–. Asimismo, acudimos a fuentes históricas que nos sirvieron para darnos cuenta que antes existía una visión del territorio como cuenca, integrada por un mismo río. Este modelo difiere del actual, que no tiene la misma coherencia –hay alcaldes y autoridades regionales diferenciados en una misma cuenca–. El plan maestro fue presentado a las distintas autoridades del valle: al alcalde de Supe, al alcalde de Supe Puerto, al alcalde de la provincia de Barranca[7], al presidente del Gobierno regional de Lima; y luego lo presentamos al ministerio, el Instituto Nacional de Cultura[8] de aquella época. Lo enviamos, también, al Congreso de la República.

7 Los distritos de Supe y Supe Puerto son dos de los cinco distritos de la provincia de Barranca en el departamento de Lima y perteneciente a la Región de Lima–Perú. La provincia de Barranca es una de las once provincias que conforman el departamento de Lima y pertenece a la Región Lima–Provincias.

8 Dependiente del Ministerio de Educación del Perú, el Instituto Nacional de Cultura del Perú (INC) tuvo su sede principal en Lima hasta el año 2010. A partir de este momento, la estructura orgánica del INC pasó a convertirse en la estructura del Ministerio de Cultura mediante una ley de creación del Ministerio de Cultura –Ley Nº 29565–, promulgada por el Presidente de la República de esa época, Alan García Pérez.

En el Instituto Nacional de Cultura tuvimos buena acogida y aprobaron nuestra hoja de ruta. Pero cuando el Congreso le preguntó al instituto si estaba de acuerdo con que se emitiera una ley sobre ese plan maestro, el instituto le dijo que ya no era necesario porque ellos lo habían aprobado; el instituto no tuvo en cuenta que no se trataba solo de un plan maestro sobre patrimonio cultural, sino para promover un desarrollo integral en la zona, lo que estaba fuera de sus atribuciones y correspondía a otros sectores del Gobierno. Después de realizar una serie de gestiones, logramos que en el año 2006 se promulgara una ley que aprobaba el Plan Maestro para un Desarrollo Integral y Sostenible de Supe y Barranca.

En un comienzo priorizamos cuatro proyectos del plan maestro, que tienen relación principalmente con las actividades socioeconómicas de la población: el encauzamiento del río para que no se siga llevando las tierras; el manejo del agua mediante la construcción de canales y reservorios –el río está con mucha agua unos pocos meses y seco el resto del año–; tercero, reforestación; y cuarto, agricultura ecológica, para que no se sigan usando tantos pesticidas y productos químicos, porque detectamos muchos casos de cáncer.

Lo primero fue hacer los estudios y los expedientes técnicos respectivos. Para ello nos presentamos al Fondo Contravalor Perú–Francia[9] y conseguimos el apoyo económico para que se pudiesen llevar a cabo. Buscamos expertos en estos temas en la Universidad Nacional de Ingeniería y en la Universidad del Pacífico, bajo el asesoramiento del ingeniero Carlos Amat y León Chávez, que previamente había sido Ministro de Agricultura. Una vez concluidos se presentaron los resultados en una ceremonia pública en el Gobierno regional de Lima. Todas las autoridades estaban muy orgullosas. Lamentablemente, la ejecución del plan por parte del Gobierno regional de Lima demoró bastante; vienen los cambios de los gobernantes y hay que volver a empezar –muchas veces las políticas de Estado no tienen continuidad, no se asumen a mediano y largo plazo–. Con el nuevo cambio de Gobierno tuvimos que iniciar las sesiones con el nuevo Presidente regional. Actualmente ya son viables los proyectos y se ha gestionado el correspondiente presupuesto en el Ministerio de Economía y Finanzas. Este año ya se han entregado al Gobierno regional de Lima los primeros seis

9 El Fondo de Contravalor es una institución financiera bilateral que maneja y aplica fondos para el desarrollo social y/o ambiental generados por monetizaciones de donaciones u operaciones de conversión de deuda bilateral en donación por países. El 15 de agosto del 2001, el Gobierno de Alejandro Toledo firmó con Francia el "Acuerdo para la Ejecución de Operaciones de Conversión de Deuda para el Desarrollo Duradero", que comprometió al Gobierno francés a condonar al Perú una deuda de cinco millones de euros (cerca de 23 millones de soles, según el cambio de la fecha mencionada) a cambio de inversión social.

millones y medio para darle curso a los cuatro proyectos en el marco de un trabajo de responsabilidad social.

También estamos trabajando con la empresa privada. Nos pusimos en contacto, por ejemplo, con la avícola San Fernando –la más destacada en el país–, que había comprado 1.100 hectáreas en el valle de Supe, a un traficante de tierras; explicamos que en ese terreno había un sitio arqueológico de la época de Caral –en tamaño, el segundo más grande del valle– declarado Patrimonio Cultural de la Nación. Si bien la avícola había pagado dos millones de dólares por ese terreno, después de una fuerte campaña a través de los medios de prensa decidieron reconocer ante notario, como bien público, las 600 hectáreas donde se ubica el sitio arqueológico Era de Pando[10], que ocupa 60 hectáreas, y el paisaje cultural que le es necesario. Ya se ha realizado el registro del sitio a nombre del Estado. Se ha firmado, asimismo, un convenio entre la empresa y el proyecto para la construcción de módulos de un albergue turístico comunitario: la población de Limán pondrá la mano de obra y la empresa comprará los materiales y pagará al arquitecto e ingeniero. Más que tratarse de un tipo de asistencialismo, los esfuerzos de ambas partes confluyen en un mismo logro. El 50% del beneficio que produzca ese albergue será para la población y el 50% para el Estado, de tal modo que ese sitio arqueológico pueda estar siempre conservado y en buenas condiciones. Pero lo más importante es que hemos comprometido a la empresa para que le paguen a los maestros que van a formar a pobladores del valle. Incluso ya iniciamos un taller de agricultura ecológica, se han hecho huertos demostrativos para que las poblaciones aprecien que en una pequeña extensión de tierra pueden obtener buenas producciones sin usar agroquímicos. Seguiremos con la capacitación en talleres de emprendimiento: cómo hacer negocios o cómo dar valor agregado a las materias primas del lugar. Todos esos cursos serán pagados por la empresa.

El dinero del Estado se invierte en la investigación, conservación y puesta en valor de los sitios arqueológicos; actualmente estamos trabajando en once sitios con una alta amenaza de ser invadidos. Siempre con un equipo multidisciplinario.

Cuando el dinero no nos alcanza porque la responsabilidad se ha hecho más diversa, acudimos a otras instituciones. Por ejemplo, nos presentamos al concurso

10 Era de Pando es una de las metrópolis de mayor extensión pertenecientes a la civilización Caral. Se ubica en el valle medio inferior, en la margen derecha del río Supe, y fue identificada como zona arqueológica entre 1973 y 1974 por el arquitecto Carlos Williams y el arqueólogo Manuel Merino. Esta metrópoli ocupa un área de 79,74 hectáreas y se compone de 26 edificios. La disposición, distribución y cercanía de los edificios evidencian una planificación urbana del asentamiento, al igual que los asentamientos edificados y ocupados durante el desarrollo de la civilización.

internacional del Fondo del Embajador de las Américas, que da apoyo para la conservación de monumentos, y al ganarlo hemos recibido 800.000 dólares. También hemos acudido al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, al cual le estamos solicitando presupuesto para la conservación y habilitación turística de tres sitios arqueológicos: Áspero, Miraya y Lurihuasi[11].

Hemos avanzado mucho en la investigación porque trabajamos en equipo con la misma metodología. Además de contar con un grupo de especialistas estable, hacemos convenios o encargamos estudios a otras instituciones nacionales o extranjeras. Estamos requiriendo el apoyo, por ejemplo, del Instituto Geofísico Nacional[12] porque inferimos que la astronomía ha tenido mucha relevancia en el diseño del espacio construido de los sitios; de la Universidad Nacional de Ingeniería para identificar aspectos estructurales de la arquitectura, solo por mencionar algunos. Para suplir la carencia de ciertos especialistas en Perú, hemos realizado también convenios con la Universidad de Australia o la Universidad de Filadelfia. Asimismo, tenemos relaciones con instituciones en Alemania y Estados Unidos para realizar fechados radiocarbónicos o hacer estudios moleculares e isotópicos para identificar las dietas alimenticias y conocer la procedencia de los individuos.

Victoria Castro El cómo llegar a apreciar y a sensibilizar a las personas respecto de los paisajes culturales es un ejemplo que es muy bueno para nosotros, porque involucra una puesta en escena de otro tipo de trabajo.

11 El complejo arqueológico Áspero está en el litoral, a 500 metros del océano Pacífico, en la margen derecha del río Supe, en un medio natural compuesto por cerros arenosos, humedales, campos de cultivo y playa marina. Las evidencias más tempranas de la ocupación humana en el litoral de Supe tienen una antigüedad de siete mil años. En esos tiempos las poblaciones, aún con relaciones sociales igualitarias, vivían en aldeas protegidas por las colinas ubicadas entre las pequeñas quebradas arenosas, que eran rutas obligadas hacia las playas. Estos primeros pobladores estaban dedicados a las actividades de pesca, recolección de moluscos y plantas, así como a la caza de animales de las lomas y del bosque ribereño.
Miraya se ubica en la margen izquierda del valle medio bajo del río Supe, a 1,5 km al oeste del asentamiento de Chupacigarro y a 2,2 km de la Ciudad Sagrada de Caral. La ubicación de la ciudad de Miraya en una zona intermedia entre Caral y Lurihuasi, y en la ruta al litoral de Medio Mundo, así como los materiales recuperados, sugieren funciones socioeconómicas articuladas con el sistema social de Caral.
Lurihuasi es un complejo arqueológico ubicado en el valle medio inferior de Supe y ocupa 37,8 hectáreas, y se compone de 24 edificaciones, las cuales se distribuyen en forma concéntrica sobre una quebrada de pendiente pronunciada, pero siguiendo un patrón de diseño urbano dual, al igual que los otros asentamientos de la civilización Caral.

12 En 1981, el Instituto Geográfico Militar toma el nombre de Instituto Geográfico Nacional, con dependencia directa del Ministerio de Guerra y con la misión de confeccionar y actualizar la Carta Nacional y de proporcionar apoyo cartográfico al Ejército, a otros institutos de la Fuerza Armada y a las entidades que lo requieran con fines de defensa y desarrollo. En 1987, el Instituto Geográfico Nacional se constituye en un organismo público descentralizado del sector Defensa.

Por otro lado, sabemos que estamos aprendiendo desde el Virreinato del Perú[13], luego desde el área andina –de la cual somos parte–, en todo lo que desdibuja el pasado en términos de fronteras sociopolíticas. Posteriormente, las repúblicas nos han segmentado en varios países, con todo el respeto que tenemos entre nosotros. A nivel de lo que es la investigación arqueológica, creo que en Perú y Chile tenemos estándares muy exigentes. En ambos países la investigación arqueológica tiene un carácter multidisciplinario: pretende que el otro especialista se involucre verdaderamente y se apasione por lo que hace el arqueólogo, algo que para nosotros es ejemplar.

Recuerdo que hace un tiempo –siendo consejera del CMN–, con un colega presentamos un programa para combatir el saqueo de los sitios arqueológicos del norte de Chile: planteamos, por ejemplo, contar con cuidadores locales que además fueran aprendiendo y nutriéndose de lo que hacían los propios arqueólogos.

Lamentablemente, a diferencia de lo que pasa en Perú, nosotros no tenemos un Instituto Nacional de la Cultura, que independiente de sus puntos a favor o en contra tiene sedes en todas las regiones; nuestro CMN es centralizado. Para que la descentralización funcione se necesita contar con un equipo profesional adecuado para cada contexto.

Y por otra parte, ¿cuánto puede jugar el rol de la religión en la cohesión social? Ruth decía que las sociedades de las tierras altas son muy cohesionadas porque son pueblos originarios con muy poco nivel de mestizaje y donde la religión andina los cohesiona fuertemente en términos del calendario económico ceremonial. Distinto es el manejo que uno tiene que tener con poblaciones mestizadas, que en general son las que encontramos en toda la costa de América; los españoles se interesaron por instalar sus ciudades en un clima amable, más proclive a lo que ellos estaban acostumbrados, por lo tanto el mestizaje fue muy rápido. Nosotros tenemos poblaciones costeras mestizas que no tienen una identidad fuerte con los recursos arqueológicos porque se movieron desde el Norte Chico al Norte Grande, lo que era una gran distancia para la época.

Respecto del desarrollo, Ruth también nos ha dado un ejemplo con carácter. Cuando un país se reconoce pluriétnico y valora los distintos espacios de que

13 El Virreinato del Perú fue una entidad territorial situada en América del Sur, integrante del Imperio Español y que fue creada por la Corona durante su dominio en el Nuevo Mundo, entre los siglos XVI y XIX. El virreinato abarcó gran parte del territorio de Sudamérica, incluida Panamá.

está poblado con la diversidad, uno crece también en el tema identitario. Nuevamente tiene que ver con el tema de la educación.

Creo que el tema de la arqueología y la responsabilidad social ha sido bien expuesto. A nosotros nos falta trabajar más en la divulgación. Recientemente un colega lanzó un libro de cómics en arqueología que tiene mucho valor[14]: su autor, Rodrigo Riveros Strange[15], toma diez ejemplos de sitios chilenos emblemáticos de poblamiento temprano, de la presencia inca, una localidad de producción alfarera, en fin. Y logra hacer una estupenda divulgación transversal sin ceder en el rigor de la ciencia. Ojalá que el Ministerio de Educación tomara ese libro y lo hiciera parte del material educativo para las escuelas básicas de nuestro país.

Para seguir adelante te propongo que continuemos con el tema del turismo arqueológico en la experiencia peruana.

Ruth Shady Con mucho gusto. Antes quisiera previamente señalar que nosotros difundimos los valores de Caral en diferentes niveles. Por ejemplo, tenemos publicaciones para el medio académico en revistas especializadas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, de la Pontificia Universidad Católica del Perú o en publicaciones extranjeras. Al mismo tiempo, hay una publicación sobre los diferentes sitios que sacamos periódicamente y que está dirigida a la sociedad en general: es la misma información que transmitimos al mundo académico, pero en un lenguaje menos técnico y con apoyo de imágenes, que la hacen mucho más accesible. A esto le llamamos publicaciones ilustradas. Sobre la actividad social publicamos periódicamente El Caralino, con las actividades que realizamos con la población. Hemos difundido los mensajes de José María Arguedas[16], a través de la colocación de carteles en los circuitos turísticos que hemos implementado en los sitios arqueológicos, los que son fundamentales para nosotros, porque tienen que ver con el desarrollo del país: el mensaje trascendente que la arqueología da a la sociedad. Como decía Arguedas hace cuatro décadas: "Recuperemos el manejo transversal del territorio del Perú para lograr un desarrollo integral que beneficie a todos los peruanos. ¿Por qué dar atención a la vida urbana solamente?". Arguedas decía: "Con la migración estamos matando

14 Se refiere al libro *Chile Arqueológico: 10 hallazgos fundamentales para comprender nuestro pasado*, que presenta diez casos de investigación arqueológica en Chile, cuyos resultados han generado cambios significativos en nuestras nociones sobre el pasado de los grupos humanos que habitaron nuestro territorio. Publicado el año 2012.

15 Rodrigo Riveros Strange es un arqueólogo e ilustrador chileno.

16 José María Arguedas Altamirano (1911–1969) fue un escritor, poeta, traductor, profesor, antropólogo y etnólogo peruano. Es considerado como uno de los grandes representantes de la narrativa indigenista en Perú.

una parte del Perú amado, la gran tierra que los antiguos hicieron producir, dominando los abismos y las cumbres". Con la intensa y progresiva migración del área rural a los centros urbanos, la erosión ha afectado al territorio andino y con ello se han producido graves riesgos en las ciudades y poblados: aluviones que afectan los lugares donde las poblaciones migrantes se han establecido. Ya Arguedas decía: "Qué tarea más digna del ser humano que esta de domesticar los Andes (...) los andenes que convirtieron los abismos en jardines". Luego esa tierra se despuebla y vuelve al salvajismo. Hay una serie de mensajes que finalmente terminan comunicando que todos los peruanos, cualquiera sea su raza y procedencia geográfica, somos iguales. Reflexión que tiene vigencia en un país donde todavía hay mucha desigualdad y desprecio, en relación con la economía o el color de la piel de las personas.

Hemos organizado museos comunitarios en las poblaciones del área rural; tenemos uno en el pueblo de Végueta[17] y ahora estamos implementado otro en el pueblo de Supe. La idea no es solo que conozcan la historia de Caral, sino que las poblaciones participen con la venta de sus productos. Además, que estos museos sean lugares de reunión para que traten sobre sus problemas y colectivamente acuerden qué soluciones les puedan dar: convertir al museo en el espacio donde el mensaje del pasado se haga presente; que los pobladores puedan volver a participar en los colectivos organizados que antes estaban institucionalizados.

También hemos efectuado exposiciones temporales en varias ciudades del país: en Cusco, Chiclayo, Trujillo y este año en Huancayo. Un caso interesante se dio en el cono norte de Lima, donde la afluencia de visitantes creció a casi medio millón el año pasado; esta actividad fue realizada con el apoyo de la empresa privada.

Si bien la civilización Caral se empezó a formar hace cinco mil años, la población tuvo que asumir el desafío de acondicionar un territorio muy especial, pero logró avanzar precozmente en la formación de una vida organizada en centros urbanos donde había ciudades, pueblos y aldeas. Son veinticinco los asentamientos identificados en el valle de Supe, pero su prestigio se extendió a los valles vecinos y llegó hasta cerca de Lima, o sea en un área de 400 por 300 km. Pero lo más interesante es que esta sociedad participó en redes de intercambio con otros grupos sociales, de culturas e idiomas diversos, que habitaban en las otras zonas de vida de la sierra y la selva. La investigación arqueológica ha

17 Capital del distrito de Végueta, uno de los doce distritos de la provincia de Huaura en el departamento de Lima y perteneciente a la Región Lima–Perú.

identificado asentamientos en el valle del Huallaga (Kotosh)[18], en el Marañón (Piruro)[19] –ambos importantes afluentes del río Amazonas– y en el callejón de Huaylas (Huaricoto)[20]. Más allá de las diferencias culturales y lingüísticas, las sociedades comprendieron que les era conveniente participar en las esferas de interacción. Esto porque el territorio de Los Andes es muy diverso en medio ambiente y recursos, pero además está sometido a periódicos cambios climáticos. Para acceder a los recursos de otras regiones se establecieron esas redes interregionales y se aplicó un manejo transversal del territorio, que habría beneficiado a la sociedad de Caral. Por eso es que encontramos una ciudad como Caral, que ocupó 68 hectáreas, con arquitectura monumental –el edificio mayor tiene hasta treinta metros de altura–. Conformaron el espacio construido unos 32 edificios públicos: viviendas de funcionarios, viviendas de servidores y las viviendas de agricultores, que se hallan en la parte marginal, colindante con el valle. Le dieron mucha atención a la organización social: esos edificios no podrían haberse construido si no había un colectivo organizado. Todos los asentamientos de ese valle, hasta el más pequeño, tienen por lo menos un edificio público con su plaza circular hundida.

Ustedes se preguntarán cómo es que esta sociedad logró un desarrollo tan precoz. A mi juicio, fue a través del intercambio que se dio en condiciones de paz. No hemos encontrado ciudades amuralladas como en otras partes del mundo, ni tampoco hemos hallado algún arma o instrumentos de guerra.

En el campo de la arquitectura, ellos llegaron a aplicar una serie de conocimientos estructurales, de mecánica de fluidos y tecnologías antisísmicas, a tal punto que ingenieros estructurales japoneses, después del terremoto reciente en su país, vinieron a estudiar estas técnicas y me dijeron que iban a aplicar ese mismo conocimiento ahora, cinco mil años después.

---

18 El valle del Huallaga se ubica en la cordillera nororiental en el departamento de San Martín. De clima cálido tropical, el valle del Huallaga es uno de los de mayor potencial agronómico de América del Sur. Entre los cultivos destacan la palma aceitera, el arroz, los frutales, el cacao y el café.
Kotosh es un sitio arqueológico que se compone de una serie de edificios superpuestos con seis periodos de ocupación continua que datan desde el Arcaico tardío hasta el Intermedio temprano.

19 El río Marañón es uno de los más importantes del Perú, uno de los principales afluentes del curso alto del Amazonas en la vertiente del Atlántico.
Piruro es un complejo arqueológico asentado en el cerro frente al pueblo actual de Tantamayo. Se ubica en la margen derecha del río del mismo nombre, a una altitud de 3.800 msnm. Sus primeros vestigios datan de 3.000 y 2.500 años a.C., es decir a inicios del pre Cerámico final.

20 Huaricoto es un sitio arqueológico situado en la sierra central del Perú, en el poblado de Marcará, del departamento de Áncash. Presenta restos de un santuario o centro ceremonial del periodo Arcaico tardío, que se prolonga hasta el Formativo, de 2.800 a 200 a.C.

En agricultura obtuvieron diferentes colores naturales de algodón. Hemos recuperado algodón rojo, marrón, beige, crema. En los periodos siguientes lograron agregar colores verde, azul y negro. Sin embargo, la sociedad peruana no apreció esa contribución a la genética del algodón y en 1920 se promulgó una ley que prohibió el cultivo del algodón de color. Al respecto cabe mencionar como anécdota que, después de una conferencia que di en París, se acercaron unos industriales de Ardèche[21] y me preguntaron dónde podían adquirir en Perú algodones de colores, porque ahora en el mundo, frente a todos los problemas que hay de salud, se está tendiendo al uso de prendas de vestir hechas con fibras naturales. Respondí: "Lamento decirles que en el Perú ya no se cultiva sino en pequeños lugares donde permanece la tradición, pero a nivel doméstico". Felizmente, el Congreso de la República ya ha derogado esa ley hace cuatro años.

Debemos apreciar el prestigio de esta sociedad, porque contribuyeron en diversos conocimientos y en implementar condiciones sociales y culturales que permanecieron hasta la época Inca, 4.400 años después. El idioma quechua es uno; el quipu[22], como sistema de registro de información, fue usado desde Caral hasta la época Inca; la dualidad andina; el colectivo organizado; la equidad de género, etc., que también se mantuvieron más allá de la diversidad étnica y cultural. Elementos de esta cultura y civilización temprana fueron incorporados y continuados por las generaciones posteriores.

Considero que el conocimiento sobre la civilización Caral es necesario para fortalecer la integración; Caral debe ser asumido como símbolo por sus aportes y trascendencia en el proceso cultural de la Humanidad. Por eso, nosotros estamos difundiendo sus valores cognitivos y sociales a través de publicaciones y exposiciones museográficas.

Victoria Castro Me parece extraordinario que un sitio de esas características ayude fuertemente al tema de la identidad nacional. Por otro lado, algo similar ocurre con Machu Picchu, otro sitio de Patrimonio Mundial, correspondiente al último momento prehispánico. Este tiene una experiencia turística muy fuerte y compleja, tema del cual nos gustaría saber más; Caral parece ser ejemplar en eso también. ¿Cómo se maneja el tema del turismo en el sitio?

21 Ardèche es un departamento francés, el número 7, situado en la Región de Ródano–Alpes. Se trata de uno de los 83 departamentos originales constituidos el 4 de marzo de 1790, tras la Revolución francesa.

22 El quipu fue un sistema mnemotécnico desarrollado por las civilizaciones andinas, mediante cuerdas de lana o algodón y nudos de uno o varios colores.

Ruth Shady En Caral hemos hecho un plan de manejo. Todos los sitios de esta civilización en el valle de Supe están declarados como Patrimonio Cultural de la Nación; se han definido los límites que deben ser respetados, aun cuando están ocupados. Entonces, dentro de cada sitio –que tiene su polígono propio– hemos identificado: una zona intangible, que no se puede tocar porque se trata del espacio construido donde están los monumentos y las viviendas arqueológicas; zonas de uso compartido, donde las poblaciones deben respetar las regulaciones para que el paisaje cultural se mantenga, de modo que la poligonal incluye estas dos zonas. La zona de amortiguamiento está dentro del plan de manejo, de modo que no pueden construirse edificios que afecten el paisaje cultural rural, como tampoco deben operar empresas mineras, como las que han aparecido ocasionando fuertes explosiones terrestres. En el caso de Caral, por ejemplo, hay una gran cantidad de aves y vegetación, que han continuado a través del tiempo, y se deben preservar. Por otro lado, tenemos que recuperar el bosque ribereño que antes existía en los márgenes del valle. Sin embargo, no es fácil lograr que se respeten las normativas culturales, los agricultores se quejan que al estar sus tierras dentro de las poligonales los bancos ya no les quieren prestar dinero.

En cuanto al sitio arqueológico, hemos establecido circuitos turísticos e infografías en cada edificio, el visitante tiene que integrar grupos de veinte personas para ser conducido por un orientador de la población local, al cual hemos preparado durante cuatro, cinco o seis años. El orientador lleva al grupo por el circuito y le imparte explicaciones sobre todas las características del asentamiento. No es necesario que el turista suba a un edificio, que ya es una arquitectura frágil, de cinco mil años de antigüedad. Como son grupos de veinte personas el costo es mínimo –un nuevo sol por persona–, que constituye la ganancia directa del orientador. A ellos se los ha llevado a conocer otros sitios arqueológicos, como Chan Chan[23], las Huacas del Sol[24], Chavín[25], museos, etc. Su buena capacitación ha quedado evidenciada cuando nos visitó el Rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y expresó su deseo de llevar a los orientadores a la universidad para que transmitan la historia de Caral.

23 Chan Chan es la ciudad construida en adobe más grande de América Latina y la segunda en el mundo. Se ubica al noroeste del área metropolitana de Trujillo, entre los distritos de Trujillo y Huanchaco, Perú. Fue declarada como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1986.

24 La Huaca del Sol es un templo de ladrillos de adobe construido por la cultura Moche en la costa norte del Perú. Este templo es parte de una serie de ruinas encontradas en los alrededores de la cumbre del cerro Blanco, en el desierto, cerca de Trujillo y el valle Moche.

25 Chavín de Huántar es un sitio arqueológico ubicado en el distrito de Chavín de Huántar, departamento de Ancash, en Perú. Se ubica a 462 km al noreste de Lima. Fue el centro administrativo y religioso de la cultura Chavín, construido y ocupado aproximadamente entre los años 1500 y 300 a.C. (Formativo andino). Sus estructuras, de forma de pirámide trunca, están construidas a base de piedra y argamasa de barro.

Creo que el orden y el adecuado manejo que se viene aplicando en el sitio harán que este pueda perdurar no solo en beneficio de la población actual, sino también de las generaciones del futuro. Sin embargo, es necesario tener conversaciones constantes con los pobladores para que juntos protejamos el paisaje cultural. Donde no pueden ellos intervenir es en el área intangible. Como el Poder Judicial no se identificaba suficientemente con la importancia del patrimonio cultural, hemos hecho una exposición museográfica en el Palacio de Justicia e invitamos, asimismo, a los jueces y fiscales para que visiten Caral. Estas acciones han servido mucho para que colaboren con nosotros en la defensa y protección de los sitios arqueológicos.

En relación con la organización nuestra, tenemos una sede en Lima, que es donde funciona la parte administrativa, y los gabinetes multidisciplinarios. Asimismo, se han implementado tres sedes en campo: una en Caral, una en Supe Puerto y otra en el pueblo de Végueta. En cada sede hay un arqueólogo jefe, pero también arqueólogos por sitios y por componentes de asentamientos: en Supe Puerto tenemos ocho –cuatro en Áspero, dos en El Molino y dos en Piedra Parada–; en Végueta, cuatro; y en la sede Caral son dieciséis –cuatro en Caral, dos en Allpacoto, dos en Chupacigarro, dos en Miraya, dos en Lurihuasi, dos en Era de Pando y dos en Pueblo Nuevo–. Constituimos un sistema de arqueólogos de campo, un equipo de profesionales y técnicos de conservación, y especialistas para los trabajos sociales. Trabajamos aproximadamente con treinta profesionales y trescientas personas en total, entre técnicos y asistentes de la población local respectiva.

El equipo que trabajó en nuestro plan maestro ha sido invitado a ejecutar el Plan Maestro de Machu Picchu, lo que me parece interesante. El problema que veo todavía en Machu Picchu es que su plan de manejo no se respeta completamente. Los problemas parten porque al Ministerio de Cultura o el Instituto Nacional de Cultura –la institución que existía antes– no se le ha dado la misma importancia que al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo; los intereses económicos del turismo han prevalecido. Esto se ha verificado en la cantidad de personas que ingresan al sitio: si se ha recomendado que entren no más de 2.500 personas por día, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo ha planteado que se permita la entrada a 4.000 o 4.500. Esto se ha ido revirtiendo lentamente, en relación con la operatividad del reciente Ministerio de Cultura –tiene solo dos años de operación–. Este ministerio tiene que hacer las gestiones para que parte de los ingresos se puedan invertir en patrimonio cultural.

Hace algunos años, Beatriz Boza –que estaba a cargo de PromPerú[26], una dirección del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo– aplicó una encuesta a todos los turistas y les preguntó por qué habían elegido al Perú como destino turístico. Un 93% de los encuestados contestó que la principal razón era el patrimonio arqueológico: este constituye la fortaleza que el Perú posee. Pero como las políticas de Estado no tienen continuidad, no ha existido una simbiosis con el diseño de políticas entre los ministerios encargados del patrimonio cultural y de turismo.

Lo importante de todo esto es que nuestro modelo ha sido eficiente, ahora Perú ha creado otras unidades ejecutoras y está aplicando la asignación del presupuesto de acuerdo a resultados. Además de nuestra unidad ejecutora, que es la 003 del Ministerio de Cultura, funcionan Chan Chan (La Libertad), Naylamp (Lambayeque), y Marcahuamachuco en la sierra de Huamachuco[27]. Si bien todavía nos falta ajustar la relación con el Ministerio de Cultura, nos parece que esa es la organización adecuada para poner en valor nuestro patrimonio.

Victoria Castro Acá también hay situaciones muy diversas: está el caso de Isla de Pascua, que es un paisaje cultural tremendamente transformado y donde el tema del manejo del patrimonio pasa por acuerdos con las poblaciones originarias a la par del trabajo en el CMN. En otras palabras, se trata de una educación mutua.

En el caso de Valparaíso hay mucho que hacer. Si bien hay ejemplos interesantes como el de La Matriz[28], en general no existe una vinculación fuerte con el pasado. En ese sentido, creo que el ejemplo de Caral es uno muy fino respecto a cómo educar a la población.

Respecto al Norte Grande, si bien no tiene la envergadura de Caral, tenemos una ardua tarea con las comunidades originarias para que haya armonía en el manejo con los sitios y de los programas que se puedan dar en la zona.

26 Organización del Gobierno peruano que promueve el comercio internacional de empresas peruanas.

27 Marcahuamachuco es un complejo arqueológico de construcciones arquitectónicas preincaicas ubicado en la Región La Libertad. Aunque menos conocido, es considerado por los arqueólogos como "Machu Picchu del Norte" y "La Joya de La Libertad". Este complejo arqueológico, ubicado sobre una planicie en la montaña que lleva el mismo nombre, se sitúa a 9,5 km al noroeste y a 3.700 msnm.
Huamachuco es una ciudad del norte del Perú, capital de la provincia de Sánchez Carrión, en la Región Departamento de La Libertad. Situada a 3.269 msnm y a 184 km de Trujillo.

28 La iglesia de La Matriz está ubicada en la ciudad de Valparaíso (Chile), en pleno corazón del barrio Puerto –casco histórico de la ciudad–. Está rodeada de calles de adoquines y casas de fines del siglo XIX típicas porteñas. La iglesia y su entorno inmediato fue declarada Zona Típica y Monumento Histórico el año 1971.

El caso de Machu Picchu nos parece muy lamentable, porque la pisada física que hay sobre el sitio es demasiado fuerte. Ahora valdría la pena revisar el tema arqueológico respecto a la escala del continente latinoamericano.

Ruth Shady Nuestras poblaciones se asentaron en un territorio muy diverso, pero lograron tener una buena interacción. Desde Caral había contactos con Ecuador, por ejemplo: a través de la vía marítima, el spondylus[29] llegaba de Ecuador –es de aguas tropicales– y se trabajaba en talleres de Caral. Lo mismo ocurría con un mineral como la sodalita[30], que si bien no se encuentra en territorio andino peruano, aparece en el sitio de Vichama, en Végueta, en esa época traído desde Bolivia. Lo que se inicia en cuanto a ese contacto e interacción fue continuado a través de otros periodos en el proceso cultural andino. Lo vemos en la época de Chavín, 1.500 años después que Caral, o en la época del Horizonte Medio, con Wari y Tiahuanaco[31], 3.500 años después. A través del conocimiento del proceso cultural he podido comprobar que si el idioma quechua se extendió tan ampliamente no fue porque existieran imperios ni guerras.

De acuerdo a las investigaciones lingüísticas de Alfredo Torero[32], el idioma de los incas no fue el quechua, sino una lengua cundi –un dialecto de la familia lingüística aru, que incluye también, como dialecto, al aymara–. Los incas asumieron el quechua porque lo encontraron ampliamente distribuido por el norte y centro del Perú, Ecuador, Colombia; para relacionarse con las sociedades en el territorio andino, que tenían diversos idiomas. Por eso existe el Qhapaq Ñan, que no es exclusivamente una construcción inca, sino que se fue haciendo a través del tiempo.

Para este entendimiento es muy importante que nos ayudemos mutuamente en el continente. En ese sentido me gustaría recordar a mi gran maestra y amiga Betty

29 En el área andina central, las conchas del spondylus fueron llamadas “mullu” y utilizadas como símbolo femenino de fertilidad en Chavín de Huantar. Durante el Imperio inca el mullu fue marcador de lluvia y era el alimento de deidades relacionadas con el agua. Como los spondylus no pueden vivir en la costa peruana, el hecho que haya spondylus en contextos arqueológicos del área andina central demuestra un contacto con culturas ecuatorianas.

30 La sodalita es un mineral del grupo de los silicatos. El nombre de sodalita significa “piedra de sodio”, debido a que en su composición química presenta un alto contenido en sodio. Está considerada una gema.

31 El Imperio tiwanaku–wari o tiahuanaco–huari habría sido un periodo de la América precolombina que se caracterizó por la fusión de las influencias de los dos estados más poderosos de la época, Tiahuanaco y el Imperio huari. Su influencia combinada llegaba hasta los actuales territorios de Bolivia, Perú y Chile.

32 Alfredo Torero (1930–2004) fue un antropólogo y lingüista peruano que fundó la Lingüística Andina en el Perú con su artículo “Los dialectos quechuas”, publicado en 1964. Además de estudiar, analizar y describir la lengua quechua y la aymara, también describe lenguas extintas, como mochica, puquina y cholón.

Meggers[33], que falleció hace poco tiempo: ella hizo un gran esfuerzo en constituir un grupo de arqueólogos de América Latina. Recuerdo al maestro Lautaro Núñez[34], con quien hemos conversado bastante en instancias promovidas por Betty acerca de la arqueología social –un apoyo desde el interés académico, al margen de los intereses políticos–. Creo que ahora ella debe ser asumida como un símbolo para que nosotros, latinoamericanos, continuemos esos lineamientos y avancemos más.

Las fronteras no deben ser limitantes para ese intercambio. Nos interesa demostrarle al mundo que podemos avanzar en una colaboración mutua, tal y como se dio en el pasado. Nosotros tenemos una visión de participación colectiva que viene de nuestras tradiciones y que podemos hacer que se fortalezcan en el día a día.

Victoria Castro Es una visión que los arqueólogos chilenos compartimos. Nos sentimos parte de Latinoamérica y especialmente de Andinoamérica en muchos aspectos. Este espíritu tiene que crecer porque creo que hoy día la arqueología tiene un lugar central y es una disciplina de desarrollo análoga en cualquier parte del mundo. Tenemos que colaborar al mismo tiempo que destacar nuestras particularidades. Hace un tiempo visité el laboratorio del Instituto de Estudios Andinos en Arica y me dio mucho gusto comprobar que unos equipos que se habían encargado al extranjero estuvieran accesibles a la comunidad académica, sin importar la nación de origen –estaban siendo ocupados en pequeños cursos de adiestramiento para colegas peruanos del sur del Perú, por ejemplo.

Sin embargo, creo que nos diferenciamos en la historia de hacer arqueología. Hace poco fui a un homenaje en Buenos Aires para celebrar el importante rol de esta unidad latinoamericana; es importante tenerla presente y contribuir a tener una arqueología latinoamericana que marcará también un espacio de identidad en el concierto mundial de la disciplina.

Uno de los elementos que tenemos que trabajar fuertemente es el tema de la etnoarqueología o la vinculación entre etnohistoria, etnografía y arqueología, más allá de

33 Betty Meggers (1921–2012) fue una arqueóloga estadounidense conocida por los trabajos que realizó con su esposo, Clifford Evans, en Sudamérica, particularmente en Ecuador, Perú, Venezuela, Chile, Brasil y la Guyana. Posiblemente su contribución más conocida al campo de la arqueología sea el libro *Prehistoric America: An Ecological Perspective* (América prehistórica: Una perspectiva ecológica), en donde sugiere la relación entre los pueblos del noroeste de Sudamérica y Japón, basándose para ello en sus estudios de las similitudes de la cerámica encontrada en yacimientos arqueológicos en Ecuador y Japón, de la misma época entre 2.000 y 3.000 años a.C.

34 Lautaro Núñez Atencio (1938) es un arqueólogo chileno. Ha realizado numerosas investigaciones sobre arqueología, antropología e historiografía de Chile y América, destacándose su posición de Director del Museo San Pedro de Atacama. Ha investigado los petroglifos de la Región de Tarapacá, relacionados con los movimientos de pueblos preincaicos, y también ha encontrado diversos senderos del Camino del Inca en Chile. Premio Nacional de Historia 2002.

plantearse una teoría de rango medio, se trata de una experiencia. Creo que también debemos ligar el tema patrimonial a la arqueología que ha estado divorciado en muchos aspectos. En ese sentido, tenemos dos o tres ejes importantes: patrimonio, etnoarqueología y también aprender a valorar o aprender a segregar aquellos elementos que están siendo descubiertos en nuestros países un poco al azar. Investigar, conversar, poner en valor, desarrollar el patrimonio, es una tarea conjunta.

Ruth Shady Efectivamente, las fronteras políticas no deben ser limitantes o impedimentos para que se produzca ese intercambio.

Nosotros estamos viviendo hoy en un mundo constantemente amenazado. Vemos acciones bélicas por todo el Oriente, da miedo viajar a las reuniones que se realizan allá, porque cada día hay muertos. Entonces vemos que la condición humana todavía no reflexiona suficientemente sobre la vida. Por otro lado, no se está cuidando el equilibrio que nuestro planeta debe tener. Hace algún tiempo estuve en una reunión en Colombia donde estaban invitados representantes de pueblos originarios, autoridades políticas y académicas. Los representantes de los pueblos originarios hicieron una interesante reflexión sobre cómo era posible que el ser humano quisiera manejar el planeta en su exclusivo beneficio sin respeto alguno por las otras especies o seres, cuando su aparición fue tardía –no tenemos ni cinco millones de años y el planeta ya estaba habitado–; se preguntaban por qué nos hemos creído los dueños o reyes del planeta.

En el pasado hemos buscado la ayuda mutua, el océano Pacífico fue una vía, el territorio interandino altiplánico fue otra; el Qhapac Ñan es demostración de lo anterior. La cuenca amazónica –que a veces no se la tiene en cuenta– ha sido otra vía de contacto y comunicación. Si no, ¿cómo explicarse que la lengua arahuaca haya ingresado a Colombia, Ecuador o a Perú? Lo mismo ocurrió con la lengua tupi guaraní[35], que llegó a Bolivia y al noroeste argentino. Se trata de lenguas de muy amplia distribución, como lo fueron el quechua y el aymara[36].

Estuve en Tiahuanaco hace algunos años y verifiqué que los poblabores consideran el aymara como su lengua original, algo que no es así; el aymara tuvo su

35 Las lenguas tupí–guaraní constituyen una subfamilia de 53 lenguas de la familia macro–tupí, que se hablan o se hablaban en Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Guayana francesa, Paraguay, Perú y Venezuela.

36 La lengua aymara es la principal lengua de la familia lingüística del mismo nombre. Este idioma es hablado en diversas variantes, por el pueblo aymara en Bolivia, en Perú, Chile y Argentina. El idioma es cooficial en Bolivia y en el Perú, junto con el español. Constituye la primera lengua de un tercio de la población de Bolivia y es el principal idioma amerindio del sur peruano y el norte chileno.

origen en la costa sur del Perú, relacionado con Nazca y con Ica. La lengua de amplia relación en el altiplano del Collao[37] fue el puquina, el aymara entró hacia el 1200 como lengua de relación –estaba tan extendida que la encontraron útil para toda la interacción entre la costa sur, la sierra sur, central y también Bolivia–. Después, el quechua se impuso en esa área como lengua de relación. Entonces esas son informaciones arqueológicas–lingüísticas que debemos tener en cuenta para estrechar relaciones en el presente. El rol de la arqueología es ese: demostrar cómo hemos manejado el territorio americano, cómo fomentamos desarrollos compartidos en diferentes partes de él, y cómo en las condiciones actuales podemos, también, contribuir para que dejemos de ser dependencias y nos convirtamos en potencias mundiales, al igual que las otras, en las condiciones que se están viviendo.

37 El altiplano del Collao, también llamado meseta del Titicaca, es una extensa planicie de altura o altiplano de América del Sur, ubicada a una altitud media de 3.800 msnm que abarca la parte occidental de Bolivia, el sur de Perú y el norte de Chile. En este lugar surgieron diversas civilizaciones como la cultura Tiahuanaco.

PANEL DE PREGUNTAS Y DISCUSIÓN
MODERA: MAURICIO URIBE, ARQUEÓLOGO, PRESIDENTE SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA

Mauricio Uribe Muy buenas tardes. Sin duda es un placer y un honor estar al lado de dos tan connotadas arqueólogas latinoamericanas. Esta oportunidad que nos brinda el Consejo de Monumentos Nacionales es tremendamente valiosa. Obviamente lo que nos plantean son aspectos y experiencias tremendamente enriquecedoras que están dentro de un reconocimiento internacional y que sin duda son importantes de compartir en nuestro contexto nacional. El estar con Ruth y Victoria Castro acá delante, para mí es tremendamente interesante. Si bien tengo millones de preguntas que me encantaría hacer, creo que lo mejor sería mejor darle la palabra al público para generar el debate.

No obstante, voy a aprovechar mi rol, para volver a conversar acerca de Caral. Me gustaría que la doctora Shady precise qué define a este sitio desde el punto de vista arqueológico específico.

Ruth Shady Caral es la expresión arquitectónica de un espacio construido, organizado, previamente planificado, de una vida social compleja, con autoridades políticas que por primera vez aparecen en la historia del Perú. Cuenta con especialistas que producen conocimientos en distintas áreas y con un conglomerado de pobladores activo, que participa en la vida urbana, en diversas actividades que ya comenté. Se trata de unos especialistas que ya no se preocupan directamente por su subsistencia y también de agricultores que son de quienes depende el excedente productivo que se distribuye entre las autoridades y los especialistas dedicados a otras tareas. Se trata de un modelo muy particular.

La "Ciudad Sagrada", como llamamos a Caral, ocupa 68 hectáreas. Tenemos identificados 25 asentamientos en el valle de Supe, entre los cuales hay aquellos que tienen entre 60 y 70 hectáreas, otros que tienen 40, 20 y asentamientos con menos de 10. Como dije anteriormente, el caso de Caral, que es la ciudad más extensa y de mayor volumen constructivo, tiene 32 edificios públicos, además de un anfiteatro que es bastante grande.

Un tema a destacar es que esta sociedad no ocupó los campos de cultivo del valle. En los 25 asentamientos respetaron la zona productiva, se ubicaron en lugares eriazos, en las terrazas aluviales o fluviales por encima del valle.

Fue muy importante en esta sociedad la complementariedad económica que existió entre agricultores y pescadores. Los pescadores ponían a disposición la anchoveta –que fue el pescado básico, en un 93% para su nutrición–, y los agricultores los productos que cultivaban, entre los cuales se encontraba el algodón, clave para la confección de la redes de pescar. Entonces estos ya no pescaban con anzuelos de modo individual, sino con redes. En base a esa complementariedad es que se inicia la diferenciación social. El intercambio fue muy importante, en la región y en otras regiones de la sierra y selva. Se llevaron anchovetas secas y moluscos deshidratados hacia el interior del país y a Caral traían madera o minerales desde el interior de las regiones de sierra y selva. Hubo un manejo transversal del territorio y sus recursos, y la diferenciación cultural o lingüística no fue un obstáculo para esa interacción.

Mauricio Uribe Evidentemente, lo que nos ha narrado la doctora Ruth Shady es lo que nos fascina a los arqueólogos o arqueólogas: ese relato, esa construcción que se puede hacer de la sociedad que habitó tanto tiempo un espacio. La ubicación de las pirámides y plazas es tremendamente elocuente de la actividad humana, como también lo son los relatos que construyen los arqueólogos y arqueólogas con otro tipo de sitios eventualmente de menor escala –como en los que trabajamos en Chile–. Me gustaría ofrecer la palabra a los asistentes para que podamos seguir comentando estas experiencias.

No entrega su nombre Primero felicitarlas por la gran exposición. Soy arquitecto, me gustaría saber qué llevó a morir a Caral y cuándo comenzó el trabajo arqueológico.

Ruth Shady Caral empezó hace cinco mil años, pero al final del periodo había disminuido la inversión de fuerza de trabajo. Empezamos a hacer correlaciones con otras partes del mundo y excavaciones en varios sitios para entender qué es lo que estaba ocurriendo, tanto en el valle como en el litoral.

En base a los datos que se han extraído y las inferencias realizadas, las primeras interpretaciones plantean que hubo un cambio climático muy fuerte, de esos que se producen cíclicamente y que deben llevarnos a la reflexión de lo que pueda estar ocurriendo en el futuro en este planeta. Lo que se ha inferido es que hubo movimientos sísmicos muy intensos y, de acuerdo a los geólogos, estos movimientos sísmicos habrían desprendido materiales erosionados de la cordillera. Después de los movimientos sísmicos, un calentamiento global hizo que se derritieran los hielos de la cordillera, que son los que abastecen de agua a las lagunas y generan los ríos, que bajan por las vertientes occidentales o se van por

las cuencas orientales al Amazonas. Si nosotros consideramos toda el agua del territorio que se genera en la zona altoandina, el 2,5% baja por las vertientes occidentales y va al océano Pacífico; el 95% del agua discurre a la cuenca del Amazonas. Con el calentamiento y el derretimiento se produjeron aluviones que arrastraron todo el material rocoso; la bahía antigua fue rellenada por aluviones. Después de ese proceso hubo una sequía prolongada que hizo que los valles no tuvieran agua y, además, los vientos llevasen toda la acumulación de tierra, convertida en arena, y cubrieran los campos de cultivo.

La crisis fue tremenda. A través de la arqueología se ha registrado que estas sequías pueden durar entre 60 y 130 años y han afectado enormemente a las poblaciones que ocupaban territorios altoandinos o de valle. Eso ocurrió en los años 200 a.C. también a nivel mundial. Entonces si una generación se calcula en 25 años, una sequía de 60–130 años afectaría a varias generaciones. No fueron sequías de un año solamente; creo que la población del planeta debe prepararse para este tipo de fenómenos cíclicos que han ocurrido cada 400 o 500 años. Independiente de lo anterior, Caral no perdió la sacralidad que tuvo: el asentamiento nunca más volvió a ser ocupado, solamente fue usado para enterrar ofrendas. El significado que tuvo Caral se mantuvo en el tiempo.

La investigación se inició en 1994. En un comienzo se trató de un proyecto personal, motivé a los que habían sido mis estudiantes en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos a hacer una evaluación de ese valle, donde habíamos percibido que existían edificios monumentales que no habían sido investigados. Luego de dos años recorriendo el valle durante los fines de semana, presentamos un proyecto a National Geographic y con ese fondo pudimos trabajar unos meses y verificar que estábamos ante sitios con arquitectura monumental y de mucha complejidad, pero sin cerámica. Cuando comenzamos a escribir al respecto, los colegas nos criticaban porque, para muchos, si no existe cerámica no pudo haber una sociedad compleja. Entonces comenzamos a buscar la bibliografía a nivel del mundo y constatamos que hay sociedades, criadoras de ganado, que tienen siete mil o nueve mil años, que nunca avanzaron hasta la etapa de civilización, pero, sin embargo, tenían cerámica. La cerámica no es un indicador de desarrollo y complejidad.

Puede haber varias explicaciones acerca de la carencia de cerámica; en lo personal, creo que su modo de vida era cocinar con piedras calentadas –hasta el día de hoy hay pueblos donde continúa la tradición, le llaman pachamanca y a otra modalidad sopa de piedras, usando mates, los había en forma de platos, cuencos

y botellas–. Cocieron tubérculos, frijoles, rizomas; no fue el maíz de su interés. Creo que se trataba de un modo de vida distinto.

Respecto a nuestra intervención, un día llegó a Caral el Ministro de Educación –que estaba casado con una arqueóloga– y se sorprendió que este sitio tan extenso y complejo tuviera solo cinco trabajadores y se comprometió a invitar al Presidente de la República. Poco tiempo después recibimos la visita del doctor Valentín Paniagua[38] –Presidente del Perú en ese momento–, que era cusqueño y conocía la importancia del patrimonio cultural en Cusco[39], por lo que entendió inmediatamente la situación y se mostró muy interesado en apoyar la investigación. Dos días después, el Presidente me invitó a un almuerzo en el Palacio de Gobierno, allí manifestó: "Este vehículo no lo uso, lléveselo porque usted lo necesita más". Y salí con una combi con la cual podíamos trasladarnos mejor. Asimismo, el Presidente emitió un Decreto Supremo que declaró de preferente interés nacional a Caral. Posteriormente, estando cerca el cambio de Gobierno, el Presidente nos invitó a presentar una exposición museográfica en el Palacio de Gobierno, para que el próximo Presidente, que ya había sido elegido, conociera acerca de la importancia de Caral. Alejandro Toledo[40] vio la exposición junto a su esposa –que es una antropóloga muy interesada en todo lo que es el patrimonio arqueológico de América–, y le dieron continuidad a ese apoyo. Para que no hubiera problemas con el presupuesto, nuestro proyecto fue adscrito al Instituto Nacional de Cultura.

Después que se hiciera el plan maestro, gestionamos ante el Congreso de la República y logramos que se promulgara una ley que nos reconocía plena autonomía de gestión y nos autorizaba para buscar fondos dentro y fuera del país. Esas normas legales son las que nos han permitido hacer las gestiones correspondientes.

Sobre el presupuesto general hemos gestionado algunos adicionales en el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, así como también en embajadas y mediante nuestra participación en concursos internacionales: conseguimos que Finlandia nos aportara para acondicionar la zona de recepción en Caral y que

38 Valentín Paniagua (1936–2006) fue un abogado y político peruano. Presidente de la República transitorio luego de la renuncia y posterior destitución de Alberto Fujimori. Fue nombrado con el fin principal de llevar a cabo las elecciones presidenciales que posteriormente ganó Alejandro Toledo.

39 El Cusco es una ciudad del sureste del Perú ubicada en la vertiente oriental de la cordillera de los Andes, en la cuenca del río Huatanay. Es la capital del departamento del Cusco y además está declarada en la Constitución peruana como la capital histórica del país. Antiguamente fue la capital del Imperio Inca y una de las ciudades más importantes del Virreinato del Perú. Declarada Patrimonio de la Humanidad en 1983 por la Unesco.

40 Alejandro Toledo Manrique (1946) es un economista y político peruano. Ocupó la Presidencia de la República del Perú entre los años 2001 y 2006.

la Embajada de Alemania diera un fondo para un motor que impulsara el agua para los servicios de los turistas. El presupuesto base, proveniente del Estado, se ha destinado a pagar a los arqueólogos y a los trabajadores. El Ministerio de Cultura es el pliego, pero nosotros tenemos autonomía de gestión, aunque se nos aplica la correspondiente supervisión técnica.

Mauricio Uribe Solamente acotar que Caral está en una región de un desierto muy árido que compartimos Chile y Perú, y que culturalmente ofrece situaciones muy especiales para estudiar y entender el desarrollo de la complejidad social en un espacio bastante distinto a otras zonas del mundo. Por suerte, Perú y Sudamérica tienen este tipo de sitios, pero que también se manifiesta en otras formas de complejidad con el tema de la momificación Chinchorro[41], que demuestra que las sociedades en el desierto costero generaron importantes procesos de complejidad, comparables en su propia escala.

No entrega su nombre Creo que lo más digno de destacar es el modelo de gestión que usted nos ha dejado ver: me parece impecable. Además de eso, me parece muy relevante el hecho de que usted, a partir del rescate de los objetos y los espacios patrimoniales, ha rescatado un modelo de desarrollo local, con un impacto continental. Porque hasta donde usted nos indica, Caral se sustentó en un modelo de integración económica y cultural de alcance continental. A partir de la gestión del sitio arqueológico también se ha generado un modelo sustentable e integrador desde el punto social: han puesto en valor el capital humano que ahí estaba prístino o más bien abandonado ¿Qué tan consciente es el equipo y la comunidad del fenómeno que ustedes han causado?

Ruth Shady En la comunidad hay diversidad de reacciones. Como les expliqué, los centros están poblados de migrantes venidos de diferentes pueblos originarios y en el nuevo espacio no han logrado cohesionarse totalmente. Ellos llegaron con la reforma agraria en la década de 1960; si bien se repartieron tierras a los campesinos que venían periódicamente de las alturas, faltó que les enseñaran asociatividad, cómo trabajar conjuntamente. Eso limitó el éxito de esa reforma. El trabajo que nosotros hacemos es procurar que ellos se cohesionen asumiendo ese patrimonio como suyo. Por lo mismo, no se pueden lograr resultados si es que no se les incorpora a la dinámica socioeconómica. El turismo desarrolla esa

41 La cultura Chinchorro es el nombre que recibe un grupo de pescadores que habitaron la costa del desierto de Atacama entre el 7020 y el 1500 a.C., desde Ilo (Perú) por el norte, hasta Antofagasta (Chile) por el sur, estableciendo su núcleo en la actual ciudad de Arica y el valle de Camarones. Destaca entre otros grupos de cazadores recolectores tempranos por sus excepcionales ritos funerarios, entre los cuales destaca la momificación de sus muertos.

dinámica, pero si no se prepara a la población para que pueda ser beneficiaria termina siendo una actividad limitada. Como está muy cerca de Lima, los turistas llegan, visitan Caral y retornan a la capital.

Se dispone de un Código Penal en la legislación peruana donde los artículos –del 226 al 231– precisan las responsabilidades funcionales en relación con los bienes culturales. Si una autoridad no cuida el patrimonio cultural de su jurisdicción, entonces tiene pena privativa de su libertad. Si los pobladores destruyen el patrimonio cultural, también tienen pena privativa de su libertad. Lo importante es que haya presencia del Estado y de académicos para que eso se haga respetar.

Como les referí, estamos trabajando en once sitios para preservarlos, pues ellos estaban amenazados por invasiones, porque lamentablemente la migración continúa. Por la importancia de este patrimonio cultural y la llegada de los turistas, mucha gente de otras partes ve la posibilidad de mejorar sus condiciones de vida ubicándose en las tierras que no tienen dueño, que son los sitios arqueológicos. Por otro lado, internamente la gente asentada desde la reforma agraria[42] sigue convocando a sus parientes o conocidos de los pueblos del interior. Frente a esta situación, tratamos que las poblaciones desarrollen diversas actividades y que no sean espectadores de las mejores condiciones económicas de los turistas que llegan a Caral. Estamos tratando que participen y que el patrimonio cultural sea el motor para mejorar sus condiciones de vida. Por eso, con los once sitios pretendemos generar un polo de desarrollo, en el futuro no se visitará la zona un solo día, sino que se consolidará un turismo rural. No solo estamos atendiendo la investigación, sino también otros aspectos para que se respete el patrimonio, lo asuman como suyo y este importante patrimonio cultural se convierta en el eje que promueva el bienestar social.

Mauricio Uribe Me gustaría retomar el abandono de este sitio Caral, cuándo ocurrió eso.

Ruth Shady Tenemos 130 fechados radiocarbonos que han sido procesados en laboratorios de Alemania, a través del apoyo del colega Henning Bischof[43], y en

42 La reforma agraria peruana fue el proceso de una de las transformaciones de la propiedad del suelo agrícola en Perú implementada el año 1969 durante el Gobierno militar de Juan Velasco Alvarado.

43 Henning Bischof (1936) es un arqueólogo alemán. En 1958 llegó a Perú realizando excavaciones en Paracas y en el valle de Nepeña, ubicando los sitios de la cultura Chavín. Después de un paso por Ecuador, llega a Colombia para realizar trabajos en la sierra de Santa Marta, y posteriormente a Cartagena, donde rescató la cerámica de Canapote (1961). En 1973 fue designado Director del Museo de Antropología de Manheim, en la Región del Rhin, donde se mantuvo hasta su jubilación en 2001.

laboratorios de Estados Unidos. Caral fue ocupada entre los años 3000 a.C. y los 1900 a.C. Al parecer, el deterioro se habría iniciado hacia los años 2000 a.C. y fue abandonada alrededor de los 1900 a.C.

Victoria Castro Ruth, para cerrar quiero hacerte una pregunta totalmente americanista. Tú has citado unos versos con unas máximas de Arguedas, que al igual que Neruda[44], por ejemplo, es parte del patrimonio peruano y latinoamericano de todas maneras. Uno de los patrimonios importantes de Perú es el puerto de Supe, donde vivió el autor. Me gustaría conocer más de los planes que tienen ahí.

Ruth Shady Vemos al patrimonio cultural en su rol social. Cuando identificamos en Supe Puerto que estábamos trabajando en la ciudad pesquera de la civilización Caral y que, además, allí se encontraba la casa del escritor José María Arguedas, iniciamos trámites para poderla recuperar. Tuve la oportunidad de ver la casa del gran poeta Pablo Neruda en Isla Negra[45] y entonces fui a sensibilizar al Alcalde del distrito de Supe Puerto y le dije: "Mire usted, vaya y visite la casa y vea cuál es la diferencia con la de Arguedas". La casa está abandonada y casi nadie conocía que allí residió José María Arguedas por más de veinte años. Y eso no es posible que ocurra, porque él es un ejemplo de vida para la población. Como bien has dicho, debemos sentirnos orgullosos y recuperar el patrimonio histórico latinoamericano. El Alcalde quedó muy motivado y se comprometió a comprar ese bien patrimonial para el distrito de Supe Puerto, pero estamos esperando que el Ministerio de Cultura lo declare Patrimonio Cultural de la Nación, para que con ese argumento él pueda convencer a su Consejo de Regidores y aprueben el presupuesto de compra.

También estamos haciendo gestiones respecto a la casa de Luis Banchero Rossi[46], destacado empresario de la pesca, para instalar allí un Museo de la Historia de la Pesca. Que a través del museo se pueda evaluar cómo desde la época de Caral hasta mediados del siglo XX la anchoveta fue importante en la nutrición de las poblaciones de costa, sierra y selva, cómo se realizó su comercialización y cómo,

44 Pablo Neruda (1904–1973) fue un poeta chileno considerado entre los mejores y más influyentes artistas del siglo pasado. Destacado activista político, senador, miembro del Comité Central del Partido Comunista, precandidato a la Presidencia de Chile y embajador en Francia. El año 1971 ganó el Premio Nobel de Literatura.

45 Isla Negra es una localidad situada en el litoral central de Chile, en la provincia de San Antonio, perteneciente a la comuna de El Quisco. La localidad, a pesar de no ser una isla propiamente tal, fue bautizada con este nombre por el poeta chileno Pablo Neruda, al ver una roca negra en el mar, cerca de su casa –casa de Isla Negra, una de las tres casas que el escritor Pablo Neruda tenía en Chile–, ubicada frente al océano.

46 Luis Banchero Rossi (1929–1972) fue un empresario peruano dedicado a la exportación de harina y aceite de pescado, que se convirtió en uno de los principales impulsores de la industria pesquera en su país hasta su asesinato.

convertida en harina de pescado, se prefirió su exportación, a partir de la década de 1950, en detrimento de la nutrición de las poblaciones del interior del país.

En el pueblo de Végueta estamos recuperando la ciudad de Vichama[47], correspondiente al último periodo de la civilización Caral. Cerca del sitio arqueológico hemos reconocido una isla, que llaman Don Martín, porque por allí desembarcó el Libertador don José de San Martín[48], y cuyo nombre en las crónicas era Anat; esta isla contiene los restos materiales sobre el uso que se le dio a través del tiempo; lo interesante, también, es que allí se conserva todo el equipamiento de la época del guano como recurso; se podrá hacer conocer la relevancia que pudo tener en el desarrollo del Perú. Entonces, hemos convencido al Alcalde del distrito de Végueta acerca de la importancia de que se instale el Museo de la Historia del Guano. Creo que esos museos serán valores adicionales que transmitirán la historia de un modo más integrado, adicional a la importancia de la civilización Caral, expresada en la monumentalidad de los diversos sitios arqueológicos. Esta memoria colectiva es necesaria para reflexionar y mejorar las condiciones de la vida humana actual.

47 Vichama es un sitio arqueológico de la costa central de Perú, localizado en la margen derecha del río Huaura, en el distrito de Végueta, del departamento de Lima. Ubicado próximo a la línea costera y con una extensión total de 136 hectáreas, comprende varias estructuras monumentales, entre las que destacan las pertenecientes al periodo Arcaico tardío o Precerámico tardío (3000–1800 a.C.).

48 José de San Martín (1778–1850) fue un militar sudamericano cuyas campañas fueron decisivas para las independencias de Argentina, Chile y Perú.

CMNdiálogos es una publicación del Consejo de Monumentos Nacionales, organismo técnico del Estado de Chile que vela por la protección y tuición de los bienes patrimoniales declarados por la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales. Las declaraciones publicadas por CMNdiálogos son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no necesariamente representan la posición del Consejo de Monumentos Nacionales.

Editor general Emilio De la Cerda, Secretario Ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile
Coordinación general Área de Educación y Difusión del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile
Comité editor Magdalena Novoa, Ivette Quezada y Guillermo Negrón

CMNdiálogos es editada y diseñada por 0300TV
Edición Felipe De Ferrari
Transcripción Marcelo Cox
Corrección de estilo Antonio Leiva
Diseño y diagramación Studio Ficciones

Agradecimientos
Ruth Shady, Victoria Castro, Mauricio Uribe

Revista CMNdiálogos
© Consejo de Monumentos Nacionales
Edición especial, noviembre de 2013
ISSN 0719–2649
Papel Bond 104 gramos

Publicado por el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile
Dirección: Av. Vicuña Mackenna Nº 84, Providencia / Santiago, Chile
Teléfono: (56–2) 2726 14 00

Para más información de CMNdiálogos visite nuestra web en www.monumentos.cl

Noviembre 2013
Consejo de Monumentos Nacionales de Chile

CMN CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES DE CHILE