



CHILOÉ Y su PATRIMONIO



dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE



CMN

CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

Ángel Cabeza Monteiro

Director de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Ana Cárdenas Hernández

Secretaría del Consejo de Monumentos Nacionales

Felipe Montiel Vera

Coordinador Comisión Asesora Monumentos Nacionales Provincia de Chiloé

Material preparado con fines educativos para la Conmemoración de los 15 años de la declaración de 16 Iglesias de Chiloé como Sitio de Patrimonio Mundial, Unesco.

Textos

Felipe Montiel V., Coordinador Comisión Asesora Monumentos Nacionales Provincia de Chiloé.

Elaboración

Alejandro Orellana C., encargado actividades educación, en la zona, para la conmemoración de los 15 años de la inscripción como Sitio de Patrimonio Mundial Unesco, de las 16 Iglesias de Chiloé.

Felipe Montiel V., Coordinador Comisión Asesora Monumentos Nacionales Provincia de Chiloé, Director Museo Municipal de Castro.

Coordinación general de actividades educativas

Felipe Montiel V. Coordinador Comisión Asesora Monumentos Nacionales Provincia de Chiloé y Área de Educación y Difusión del Consejo de Monumentos Nacionales.

Fotografías

Felipe Montiel V., Cristian Larrere W., Loic Ménanteau.

Diseño

Área Educación y Difusión del Consejo de Monumentos Nacionales.

Edición de textos

Gianina Sánchez V. y Desiree Román P.

Colaboración

Museo Municipal de Castro, Biblioteca Pública de Castro y Bladimir Corrales D., Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé.

Créditos fotografías portada:

Detalle Conchal. © Loic Ménanteau / Iglesia Ichuac © Cristian Larrere W. / Embarcación invertida, similar a la estructura de una bóveda de iglesia chilota. © Felipe Montiel / Procesión Jesús Nazareno de Caguach, 2015. © Felipe Montiel / Pasacalle, Iglesia Villa Quinchao. © Felipe Montiel / Pingüinos © Cristian Larrere W. / Pudú © Cristian Larrere W.

Créditos fotografías contraportada:

Zorro de Chiloé © Cristian Larrere W. / Ceremonia comunidades Huilliches, Lelbun, 2015. © Felipe Montiel / Fuerte San Miguel de Agüi. © Felipe Montiel / Corral de pesca, punta Tenaún. © Loic Ménanteau / Torre Fachada, Iglesia Chonchi © Cristian Larrere W. / Lanchas en el Puerto de Achao 1988. © Roger Emanuels

Índice

- 4 Presentación
- 5 ¿Qué es el patrimonio?
- 7 ¿Cómo se protege el patrimonio en Chile?
- 8 El Patrimonio en nuestro archipiélago
- 9 Chiloé y su historia
- 11 Patrimonio arqueológico de Chiloé
- 12 La fragilidad del patrimonio arqueológico
- 13 Patrimonio arquitectónico
- 16 Patrimonio natural
- 18 Los fuertes españoles de Chiloé
- 20 Patrimonio intangible en Chiloé
- 21 Ubica tu patrimonio
- 22 Glosario
- 23 Bibliografía

Presentación

15 AÑOS
Iglesias de Chiloé
Patrimonio Mundial



Estimados alumnos y alumnas:

Les queremos contar que el 2 de Diciembre del 2015 se cumplen 15 Años de la inscripción, de 16 Iglesias de Chiloé, en la Lista de Patrimonio Mundial. Este es un gran reconocimiento para nuestro archipiélago y su gente, en el cual se destaca el trabajo, la cultura y el patrimonio de nuestros antepasados.

Es nuestro deber como habitantes de este archipiélago, cuidar la hermosa obra que realizaron nuestros bisabuelos, abuelos y padres, para valorar su esfuerzo en la construcción de nuestras iglesias y en la conservación de nuestras tradiciones. De esta manera, nuestra historia será conocida en nuestro archipiélago, en Chile y en todo el mundo. A continuación, dejamos en tus manos este cuadernillo que resume en parte el patrimonio e historia de nuestras islas, para que conozcas, cuides y respetes. Conversa con tu familia y amigos sobre lo que aprenderás en estas entretenidas líneas.

Te invitamos a leer con atención y conocer, junto a tus profesores, sobre el patrimonio de nuestro archipiélago de Chiloé.

¿Qué es el PATRIMONIO?

Cuando hablamos de '**Patrimonio**', nos referimos a una herencia, *"lo que se hereda del padre o la madre, lo que pertenece a una persona, a una sociedad"*.

Sin embargo, al mencionar el **Patrimonio Cultural**, lo identificamos con las diversas manifestaciones de los grupos humanos, "material e inmaterial", que son representativas de una sociedad.

En el **Patrimonio Inmaterial**, hacemos especial mención a las costumbres y tradiciones como las fiestas religiosas, celebraciones comunitarias, oficios del campo y mar, la forma de hablar y comunicarnos, los cuentos, historias, leyendas, juegos de adultos y niños entre otros aspectos.

En cambio el **Patrimonio Material**, lo componen las cosas que podemos tocar y ver, como las iglesias de Chiloé, los bosques, fotografías antiguas, los objetos de uso cotidiano, juguetes, nuestras casas, los fuertes del período hispano, los monumentos históricos, las reliquias de bomberos, los útiles escolares, etc.

"El patrimonio es frágil y delicado, por eso, es nuestro deber cuidarlo y protegerlo para el beneficio de las futuras generaciones"



¿Qué es el PATRIMONIO?

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, define el Patrimonio Cultural, de la siguiente manera:

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

“Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO, acerca del Patrimonio Cultural, México 1982.”

Embarcación invertida, similar a la estructura de una bóveda de iglesia chilota. © Felipe Montiel



Restos humanos conchal Rilán, Playa Norte. © Felipe Montiel



Artesana Margarita Hernández, isla Lemuy. © Felipe Montiel



Chucao © Cristian Larrere W.

¿Cómo se PROTEGE el PATRIMONIO en CHILE?

El patrimonio se protege a través de diversos organismos, uno de ellos es el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), creado en 1925. El Consejo, es el organismo encargado de la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de carácter monumental de Chile. Esta institución actúa de acuerdo a la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales. Sumamos a este accionar, la obra que realiza la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), la cual tiene como misión promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, para contribuir a la construcción de identidades y al desarrollo de las personas y de la comunidad nacional y de su inserción internacional.

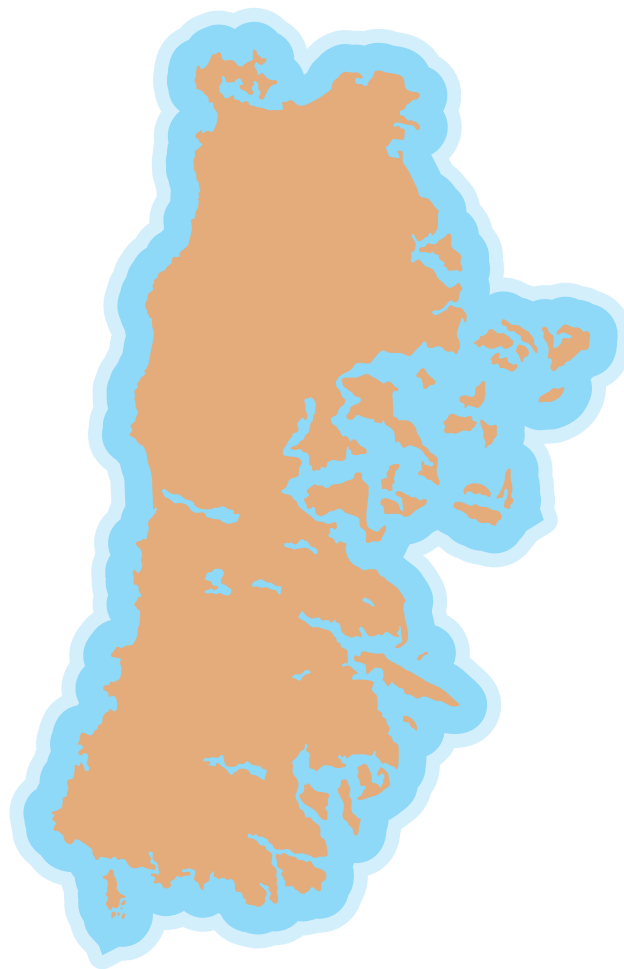
Además podemos mencionar al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), las diferentes escuelas del país y por su puesto nuestras familias, que deben conservar lo mejor de nuestros antepasados para beneficio de las futuras generaciones.



EL PATRIMONIO en NUESTRO ARCHIPIÉLAGO

El archipiélago de Chiloé se extiende entre los 41° 48' y los 43° 27' Sur, entre el Canal de Chacao y el Golfo de Corcovado, y entre los 73° y 74°15' Oeste. Formado por más de 40 islas, con una extensión de 9.180 km². La Isla Grande de Chiloé posee una superficie de 8.300 km², tiene una configuración de unos 250 km. de largo y un ancho promedio de 50 km. Se encuentra separada del continente por el Canal de Chacao. Entre las islas menores destacan: Quinchao, Lemuy, Caguach, Apiao, Alao, Chaulinec, Llingua, Meulín, Quenac, Tac, Teuquelín, Quehui, Chelín, Tranqui, Mechuque, Caucahué, Añihué, Coldita, Laitec, Cailín y Butachauques, entre otras.

En el archipiélago podemos encontrar diversos elementos representativos de nuestro paisaje insular y manifestaciones de nuestros antepasados, lo que se traduce en patrimonio arqueológico, arquitectónico y natural, además de diferentes manifestaciones del patrimonio intangible. Todos y cada uno de ellos debemos reconocer para cuidar y preservar.





CHILOÉ Y SU HISTORIA

 Los primeros pobladores que habitaron el archipiélago lo hicieron hace más de 6.200 años, tanto los Chono o Waiteca y los Huilliche o Veliches de Chiloé, se encontraban aquí antes de la llegada de los europeos.

La primera tripulación española en avistar Chiloé fue la de Alonso de Camargo en el año 1540, luego exploran el archipiélago Francisco de Ulloa en 1553 y Cortés Ojea el año 1557.

Martín Ruíz de Gamboa y Avendaño, inicia la conquista de Chiloé en 1567, fundando la ciudad de Castro y bautizando la Provincia como Nueva Galicia, nombre que no prosperó y se continuó hablando de "Chiloé", (que en lengua de nuestros antepasados significa "Lugar de Gaviotas").

Durante el siglo XVII, Chiloé fue acosado por piratas y corsarios europeos, especialmente holandeses como Baltazar de Cordes y Hendrick Brouwer, los cuales invadieron sucesivamente el archipiélago

Chiloé. Mapa manuscrito de un derrotero español del siglo XVII de las costas de América del Sur.
© Biblioteca Nacional de España



Armada española. 1780. Detalle. España
© Ministerio de Defensa, Museo Naval Madrid



CHILÓE Y SU HISTORIA



Plano de Castro, 1643.
Dibujo holandés.
© Biblioteca Universidad
de Göttingen, Alemania.

asaltando la ciudad de Castro, en el año 1600 y 1643 respectivamente, siendo derrotados y expulsados del archipiélago.

En el siglo XVIII, uno de los hitos más importantes fue la fundación del puerto de San Carlos, actual Ancud, acción desarrollada en el año 1768 por el Gobernador Carlos de Beranger. Además, realizó el traspaso de la administración del Gobierno Real de Chiloé al Virreinato del Perú.

En 1826 el archipiélago es anexado al Estado de Chile, luego de sucesivas campañas militares, las principales en 1820, 1824 (1° de Abril, Combate de Mocopulli) y la última en 1826. El 19 de Enero de 1826, se firmó el Tratado de Tantauco, mediante el cual los territorios de Chiloé y sus habitantes pasaron a formar parte del Estado chileno. Es un Tratado internacional que se firmó entre Chile y España.●

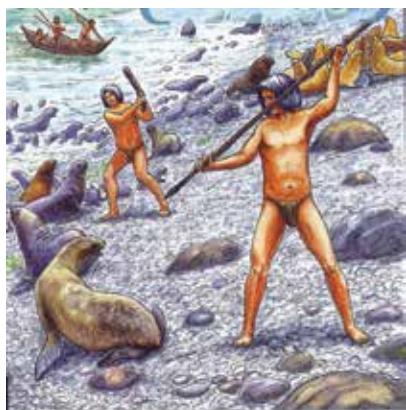


Fuerte San Miguel de
Agüi. © Felipe Montiel



Patrimonio arqueológico de Chiloé

El patrimonio arqueológico está constituido por los restos materiales de los primeros habitantes de nuestro archipiélago, quienes vivían de la recolección de frutos silvestres, mariscos, pesca, caza de lobos marinos y parte importante de su vida transcurría en sus canoas (que los chono llamaron dalcas). Los primeros, se agruparon a orillas del río Quilo, en lo que hoy es el Golfo de Quetalmahue (comuna de Ancud) hace unos 6.200 años. Los sitios arqueológicos más



Caza de lobos marinos. © Los antiguos habitantes de la Provincia de Llanquihue, Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, 2011

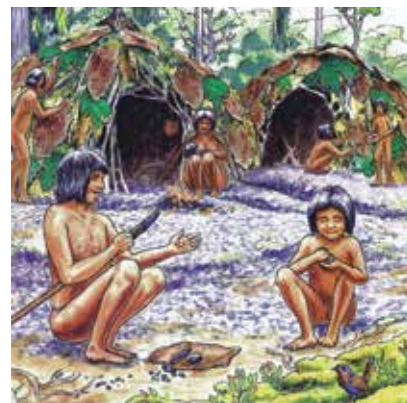
comunes en el archipiélago, son los **conchales**; grandes acumulaciones de conchas de mariscos que forman un gran basurero, ubicado comúnmente en las orillas de las playas, donde se suele encontrar material lítico (compuesto por puntas de flechas, lanzas, cuchillos y cortadores de piedra. El uso de la piedra, el hueso y la madera era habitual en la construcción de herramientas y elementos de caza de los primeros habitantes de Chiloé), restos de peces, aves marinas y mamíferos acuáticos. Sin embargo, un factor importante lo constituyen los **"enterratorios"** que revelan la presencia de restos humanos en los conchales, asociados a las capas de conchas.



Herramientas
líticas.
© Museo
Municipal de
Castro



Detalle Conchal. © Loic Ménanteau



Fabricación de herramientas líticas. © Los antiguos habitantes de la Provincia de Llanquihue, Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, 2011



La FRAGILIDAD DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Si bien hay sitios arqueológicos que tienen miles de años, hay muchos de ellos que se han destruido con el paso del tiempo. Esto ocurre por diversas causas. Una de ellas son los factores naturales, como la erosión por lluvia, viento o mareas. Estos van gastando el sustrato en que se depositan los restos materiales y hace que éstos se dispersen o se destruyan.

Otros casos tienen que ver con la distinta duración de los

materiales arqueológicos. La piedra y cerámica tienen una alta durabilidad y pueden conservarse por miles de años. En cambio los restos vegetales y animales (con excepción de los huesos) son altamente degradables, por lo que en condiciones como las de la zona sur del país, tienden a degradarse en poco tiempo. Es por eso que se hace muy difícil encontrar evidencias de bolsas de fibras vegetales, herramientas de madera,

ropa de cuero o de tejidos, etc... Si el sitio arqueológico solamente contenía estos elementos, es muy difícil identificarlo como tal.

Por otro lado, se encuentran las intervenciones realizadas por el hombre, que han afectado sitios arqueológicos tanto en el pasado como en la actualidad.●

(Consejo de Monumentos Nacionales. Los antiguos habitantes de la provincia de Llanquihue". Santiago, Impreso por Gráfica LOM, 2011: 54 pp.).

Panorámica, Conchal, Rilán. © Loic Ménanteau





Patrimonio arquitectónico



Casas, iglesias, embarcaciones, palafitos y artilugios, conforman el conocimiento de la madera. La madera es el gran material que permite el desarrollo de la cultura chilota, la hemos denominado **“la cultura de la madera”**, porque desde tiempos prehispánicos la actividad del hombre chilote se centró en ella.

En madera construyó su hábitat, no solamente la arquitectura como arte mayor con sus iglesias patrimoniales, sino que también facturaron en madera las herramientas de labranza, anclas, cerraduras, adoquines y planchados. También construyeron caminos que, en el siglo XIX, unía las ciudades de Castro y Ancud. Este noble material, especialmente el alerce, fue usado como monedas de canje y los niños, en los colegios, escribían en las ‘tablas de pelú’.

(Montecinos Barrientos, Hernán. “Iglesias y Capillas de Chiloé”. En: Chiloé, Revista de Divulgación Centro Chilote, N° 6. Concepción. S/año edición, 7-10 pp.).



Birloche hecho de madera. Artesano Carlos Águila.
© Felipe Montiel



Lancha veleras en el puerto de Castro, 1948.
© Colección Provoste Museo Municipal de Castro



Prensa de estrujar. © Fundación Amigos Iglesia de Chiloé



Patrimonio arquitectónico

Algunos objetos que reflejan la importancia de la madera en nuestra cultura chilota:

Las iglesias de Chiloé

Todo el conocimiento en el uso de la madera se expresa en las Iglesias de Chiloé, de las cuales 16 son Sitio de Patrimonio Mundial de la UNESCO, por su excepcional valor material y espiritual para el pueblo de Chiloé. Actualmente, existen en la provincia unas 60 iglesias que corresponden a una tipología, la cual denominamos ***Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera***. Su carácter de “Escuela” viene dado por constituir estos inmuebles un tipo, cuyo devenir y transformaciones presentan algunos elementos propios solamente vistos en Chiloé.

Los elementos básicos de las iglesias chilotas son:

a) La explanada:

Amplio espacio que se ubica frente a la iglesia, donde se desarrolla una parte de la vida religiosa con procesiones y encuentros comunitarios.



Explanada iglesia de Caguach.
© Cristian Larrere W

b) El volumen horizontal y la torre-fachada:

Las iglesias del archipiélago se caracterizan por tener una gran torre que es parte de la fachada. Además de tener un gran espacio horizontal que hace destacar al edificio.



Torre Fachada, Iglesia Chonchi
© Cristian Larrere W.



Patrimonio arquitectónico

c) La bóveda:

Cuando entramos a cada iglesia, en el centro hay un gran espacio ovalado, eso es la bóveda la cual nos hace sentir pequeños ante la gran altura y profundidad de este lugar.



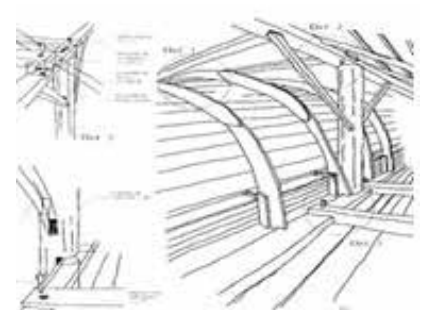
d) El sistema constructivo:

Los carpinteros que hicieron las primeras iglesias hace siglos, fueron constructores de barcos y lanchas. Este conocimiento les sirvió para hacer las iglesias utilizando diversos tipos de ensambles, tarugos de madera y clavicotes de fierro. Si observamos, la imagen nos daremos cuenta que la bóveda es una lancha al revés, ya que el sistema de cuadernas al igual que en las embarcaciones sostienen el entablado. Las maderas más utilizadas en la construcción de las iglesias son: mañío, alerce, tepa, ciprés, coigüe, canelo, entre otras.●

Embarcación invertida, similar a la estructura de una bóveda de iglesia chilota. © Felipe Montiel



Bóveda iglesia dibujo. © Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé



Detalle de de la bóveda.
© Felipe Montiel

 Está constituido por formaciones geológicas, paisajes y zonas naturales en las cuales viven especies animales o vegetales cuya existencia interesa a nuestra sociedad y a las comunidades. Este patrimonio se ve constantemente amenazado y muchas veces en peligro de extinción.

Las especies, paisajes, formaciones y zonas naturales para ser consideradas como patrimonio, deben tener un valor importante para la ciencia y la cultura. Es nuestro deber conservar y proteger este patrimonio, cuidando el medio ambiente, evitando arrojar basuras y sobreexplotar nuestros recursos naturales.

Los bosques de Chiloé son variados en árboles nativos como la luma, canelos, mañío, avellano, tepa, coigüe, ciprés, alerce, entre otros. Además existe en nuestro archipiélago una importante variedad de avifauna como el martín pescador, el cisne de cuello negro, chucao, lechuza, choroy, zorzal, carpintero, treile, gaviota, etc... En cuanto a los mamíferos destacamos el



Alerce. © Rolando Paredes



Arrayán. © Marcelo Orellana



Coigüe. © Marcelo Orellana



PATRIMONIO NATURAL

zorro de Chiloé, monito del monte, comadreja trompuda, pudú, huillín, nutria, quique, lobo de mar, entre otros.

También el mar nos ha entregado el sustento por generaciones, -por ello hay que cuidarlo- porque sus nutrientes, algas, mariscos y peces que contiene, constituyen una enorme riqueza que se ve constantemente amenazada por la contaminación y la sobreexplotación de las especies que en él habitan. ●

Coipo.
© Cristian Larrere W.



Cisnes de cuello negro.
© Cristian Larrere W.



Martín Pescador ©
Cristian Larrere W.

Los FUERTES españoles en CHILOÉ

 Chiloé por su cercanía al Estrecho de Magallanes, paso obligado para los barcos que venían de Europa a la costa del Océano Pacífico, se convirtió en un territorio estratégico para el Virreinato del Perú, con capital en Lima, actual Perú. Por esa razón en el siglo XVIII, el Virrey del Perú Manuel de Amat, decide traspasar la administración del Gobierno de Chiloé directamente a su autoridad, ordenando la construcción de fuertes y baterías para defender al archipiélago de posibles ataques de piratas, corsarios y otros enemigos de la Monarquía española.

En la época de la independencia, los chilotes fueron defensores del rey, peleando por las banderas del rey de España en las batallas de Rancagua, Chacabuco y Maipú. Incluso un contingente de soldados del Batallón Voluntarios de Castro fue llevado hasta el Alto Perú, actual Bolivia, para combatir en nombre del rey de España, los que tuvieron una destacada participación en la batalla de Viluma o Sipe-Sipe en Noviembre de 1815.

Derrotadas las fuerzas realistas después de la batalla de Maipú en 1818, el nuevo Gobernador de Chiloé, Antonio de Quintanilla, preparó la defensa del archipiélago, siendo los fuertes de Agüi y de San Carlos de Ancud centros de mando del Gobernador y de los soldados chilotes.

Antonio de Quintanilla y Santiago, último Gobernador Real de Chiloé.
© Flandes Indiano, Gabriel Guarda O.S.B.



Los fuertes españoles en Chiloé

La república de Chile, preparó una expedición naval al mando de Lord Thomas Cochrane, la cual fue derrotada en 1820 al intentar entrar a la bahía de Ancud y tomar el fuerte San Miguel de Agüi. Posteriormente, el ejército chileno, al mando del General Ramón Freire Serrano, fue derrotado en el combate de Mocopulli, hecho histórico ocurrido en la actual comuna de Dalcahue, el 01 de Abril de 1824. Tras la derrota de las fuerzas chilenas, los chilotes continuaron fieles a la monarquía española, sin embargo, el Virreinato del Perú y sus fuerzas militares fueron derrotadas por las fuerzas de los generales José de San Martín y Simón Bolívar en la batalla de Ayacucho (9 de Enero de 1824), cortando las comunicaciones entre Chiloé y el Virreinato. Por su parte España enfrentó graves problemas políticos internos. Este panorama provocó que el Gobernador de Chiloé, Antonio de Quintanilla

Bahía y Puerto de San Carlos, Canal de Chacao y fuertes Real y Chaicura. © Flandes Indiano, Gabriel Guarda O.S.B.



junto con sus oficiales y soldados se rindieron ante la República de Chile en Enero de 1826 después de las batallas de Pudeto y Bellavista. Derrotadas las fuerzas chilotas, el Gobernador Quintanilla firmó con el General Ramón Freire, el Tratado de Tantauco, el 19 de Enero, el cual anexó el Archipiélago de Chiloé al Estado de Chile. De allí en adelante los habitantes de Chiloé pasaron a depender de la República de Chile.●

Fuerte San Miguel de Agüi. © Felipe Montiel



Ramón Freire Serrano. Oleo de José Gil de Castro. © Museo Histórico Nacional



PATRIMONIO INTANGIBLE en CHILOÉ

En nuestro archipiélago encontramos diversas expresiones culturales que forman parte del patrimonio intangible, de aquellas cosas que no podemos ver o tocar, pero que están presentes en nuestras actividades cotidianas y se ven reflejadas en la música, poesía, celebraciones religiosas, mitos y leyendas, bailes, oficios, tradiciones y cosmovisión de las comunidades indígenas de Chiloé, entre otras expresiones propias de la cultura insular.●

Pasacalle, Iglesia Villa Quinchao. © Felipe Montiel



Ceremonia comunidades Huilliches, Lelbun, 2015. © Felipe Montiel



Procesión Jesús Nazareno de Caguach, 2015.
© Felipe Montiel

UBICA TU PATRIMONIO

A continuación ubica en el mapa del archipiélago de Chiloé los sitios patrimoniales y monumentos históricos que a continuación se indican:



- 1- Iglesia de Castro.
- 2- Iglesia de Achao.
- 3- Iglesia de Aldachildo.
- 4- Iglesia de Chelín.
- 5- Iglesia de Chonchi.
- 6- Iglesia de Colo.
- 7- Iglesia de Detif.
- 8- Iglesia de Ichuac.
- 9- Iglesia de Nercón.
- 10- Iglesia de Quinchao.
- 11- Iglesia de San Juan.
- 12- Iglesia de Tenaún.
- 13- Iglesia de Caguach.
- 14- Iglesia de Dalcahue.
- 15- Iglesia de Rilán.
- 16- Iglesia de Vilupulli.
- 17- Conchal de puente Quilo.
- 18- Corrales de pesca isla Chala, Comuna de Quellón.
- 19- Corrales de pesca Punta Tenaún, Comuna de Dalcahue.
- 20- Corrales de Pesca, Coñimó-Lamecura, comuna de Ancud.
- 21- Fuerte de Agüi.
- 22- Fuerte de San Antonio.
- 23- Fuerte Tauco.
- 24- Parque Nacional Chiloé.
- 25- Sitio Batalla de Mocopulli.

GLOSARIO

CMN: El Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) es un organismo técnico del Estado de Chile dependiente del Ministerio de Educación y adscrito a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), desde su creación en 1925, se encarga de la protección y tuición del patrimonio de carácter monumental. Realiza su labor en el marco de la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales del año 1970 y del Reglamento sobre Excavaciones y Prospecciones Arqueológicas, Antropológicas y Paleontológicas dictado mediante Decreto Supremo N° 484 de 1970. El Consejo es una entidad colegiada, integrada por 21 representantes de instituciones públicas y privadas. Lo preside el Ministro(a) de Educación; la Vicepresidencia Ejecutiva la ejerce el Director(a) de Bibliotecas, Archivos y Museos y la secretaria del CMN es la encargada de ejecutar las decisiones del Consejo.

DIBAM: La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) es un organismo público que se relaciona con el gobierno de Chile a través del ministerio de Educación; posee personalidad jurídica y patrimonio propio. Creada el 18 de Noviembre de 1929 por el Decreto con Fuerza de Ley N° 5.200, reúne a prestigiosas instituciones patrimoniales desde Visviri a Puerto Williams.

CNCA: El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, órgano del Estado de Chile encargado de implementar las políticas públicas para el desarrollo cultural de nuestro país. Tiene como misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas

que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

UNESCO: La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, se fundó el 16 de Noviembre de 1945. La UNESCO obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes. Es por medio de este diálogo como el mundo podrá forjar concepciones de un desarrollo sostenible que suponga la observancia de los derechos humanos, el respeto mutuo y la reducción de la pobreza, objetivos que se encuentran en el centro mismo de la misión y las actividades de la UNESCO.

Monumento Nacional: Son aquellos lugares, bienes muebles e inmuebles que conforme a la ley N° 17.288 se encuentran bajo la protección del Estado chileno, por medio del Consejo de Monumentos Nacionales, por su interés histórico, artístico, científico o conmemorativo. Existen diversas categorías de monumentos nacionales: los monumentos históricos (que pueden ser bienes muebles e inmuebles), los santuarios de la naturaleza y las zonas típicas, monumentos arqueológicos y los monumentos públicos.

Patrimonio de la Humanidad: La lista de patrimonio mundial, es un legado de monumentos y sitios de una gran riqueza natural y cultural que pertenece a toda la humanidad. Los Sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial cumplen una función de hitos en el planeta, de símbolos de la toma de conciencia de los Estados y de los pueblos acerca del sentido de esos lugares y emblemas de su apego a la propiedad colectiva, así como de la transmisión de ese patrimonio a las generaciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA

- Aspillaga, Eugenio. Ocampo, Carlos. Quiroz, Daniel. "Los Chono un mundo ausente". Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile.
- Barrientos Díaz, Pedro. "Historia de Chiloé". Ancud, Imprenta la Provincia, 1932.
- Consejo de Monumentos Nacionales. "Los antiguos habitantes de la provincia de Llanquihue". Santiago, Impreso por Gráfica LOM, 2011.
- Instituto de investigaciones del patrimonio territorial de Chile. Universidad de Santiago. "Chiloé y su influjo en la XI Región". Santiago 1988.
- Montecinos Barrientos, Hernán. "Iglesias y Capillas de Chiloé". En: Chiloé, Revista de Divulgación Centro Chilote, N° 6. Concepción. S/año edición, 7-10 pp.
- Montiel Vera, Dante. "Chiloé, Manual de Historia y Geografía". Imprenta Austral. Temuco, 2008.
- Torres Marín, Manuel. "Quintanilla y Chiloé: La epopeya de la constancia". Santiago, Editorial Andrés Bello, 1985.
- Ulloa Cortes. José. "Memorias de una epopeya: La guerra de Anexión de Chiloé a Chile, 1813 - 1826." Memorial del Coronel José Rodríguez Ballesteros, Comandante del batallón de milicias voluntarias del archipiélago de Chiloé, Ancud, 2007 (sin editar).
- Diversas notas obtenidas de la web:
 - www.chiloe1826.cl. Consultada en Agosto de 2015
 - www.cnca.cl. Consultada en Septiembre de 2015
 - www.dibam.cl. Consultada en Septiembre de 2015
 - www.monumentos.cl. Consultada en Septiembre de 2015
 - www.unesco.org. Consultada en Septiembre de 2015

