



EL SUR DE CHILE A TRAVÉS DE SUS MONUMENTOS PÚBLICOS

dibam | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE

CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

EL SUR DE CHILE A TRAVÉS DE SUS MONUMENTOS PÚBLICOS

ANGEL CABEZA MONTEIRA

Director Nacional Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y
Vicepresidente Ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales

ANA PAZ CÁRDENAS

Secretaría Consejo de Monumentos Nacionales

MARÍA SOLEDAD SILVA

Encargada Comisión Patrimonio Histórico

Editora General: **Daniela Aravena**

Redactor: **Pablo Seguel**

Corrector de Estilo: **Antonio Leiva**

Diseñador: **José Pinto**

Levantamiento de información en terreno:

Consultora Geotopp SpA.

Andrés Schäfer, INGEOP.

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.

Santiago. Enero 2016.

ÍNDICE

PRÓLOGO	4	REGIÓN DE LOS LAGOS	197
		Osorno	199
REGIÓN DEL MAULE	5	Puerto Montt	225
Curicó	7	Castro	251
Linares	44	Chaitén	264
Talca	74		
REGIÓN DEL BIOBÍO	102	REGIÓN DE AJSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO	270
Chillán	104	Puerto Aisén	272
		Coyhaique	295
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA	137	Chile Chico	331
Angol	139	Cochrane	344
Temuco	148		
REGIÓN DE LOS RÍOS	170	REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA	355
Valdivia	172	Puerto Natales	357
La Unión	190	Punta Arenas	383
		Porvenir	467
		Cabo de Hornos	490

PRÓLOGO

El Monumento Público es la conmemoración de un personaje o un hecho histórico, pero es también, arte en el espacio público. Una conjugación de historia y arte. Pero incluso más, como estatuaría pública se puede convertir en un hito urbano, en referencia espacial y temporal en la ciudad.

Sin embargo, nunca alcanzaría la calidad de tal sin un arraigo en la población, el reconocimiento de la comunidad es el que transforma al Monumento en un patrimonio.

De acuerdo a la Ley de Monumentos Nacionales, son Monumentos Públicos todos los objetos dispuestos en el espacio público para perpetuar la memoria. Es así como encontramos en la gran mayoría de las ciudades de nuestro país esculturas, bustos, o memoriales, que buscan conmemorar héroes patrios, personajes populares, batallas históricas y gestas colectivas, entre muchas otras.

En los archivos del Consejo de Monumentos Nacionales hasta el año 2015 teníamos información sobre unos 1.324 Monumentos Públicos en el país, 453 en la región Metropolitana y 871 desplegados en las regiones que conforman el territorio.

No obstante, por consideraciones geográficas y de desconocimiento de la ley, no existe un conocimiento cabal de la totalidad de los Monumentos Públicos en el espacio público del país.

Una valoración de nuestra estatuaría pública pasa necesariamente por tener conocimiento de ellas, y no sólo de aquellas emplazadas

en nuestras ciudades, sino sobre el conjunto de ellas en el país. Esto contribuiría a un mejor conocimiento de las pequeñas historias que conforman cada una de nuestras ciudades y por extensión nuestra historia nacional.

Ese es el objetivo que nos planteamos al concebir el Catastro de Monumentos Públicos que presentamos en esta ocasión, poner a disposición de la comunidad un trabajo en terreno que recoge la información de las obras conmemorativas emplazadas en las capitales provinciales del sur del país.

En este catastro que abarca desde la Región del Maule hasta la Región de Magallanes y la Antártica Chilena, podemos hacer un recorrido virtual por las historias de los próceres que forjaron las ciudades, los hechos históricos que marcaron su devenir y aquellos personajes populares que explican su identidad.

El siguiente trabajo es sólo la primera etapa de una iniciativa que esperamos abarque la totalidad del territorio, incluyendo algunas significativas comunas que en esta ocasión no hemos logrado incorporar.

Entregamos a la comunidad este trabajo que pretende aproximar a la ciudadanía a sus Monumentos Públicos, su riqueza tipológica, su significado, es decir aquello que conmemora, en una aproximación diferente para conocer nuestra propia historia, a través de las esculturas en el espacio público.



REGIÓN DEL MAULE



REGIÓN DEL MAULE

EN ESTA REGIÓN ENCONTRARÁS **58** MONUMENTOS



22 ESCULTURAS



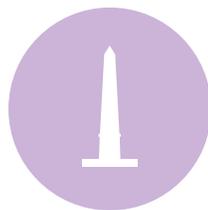
19 BUSTOS



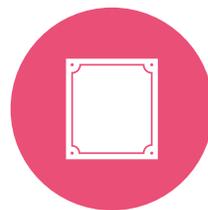
0 MEMORIALES



9 MONOLITOS



1 OBELISCOS



1 PLACA



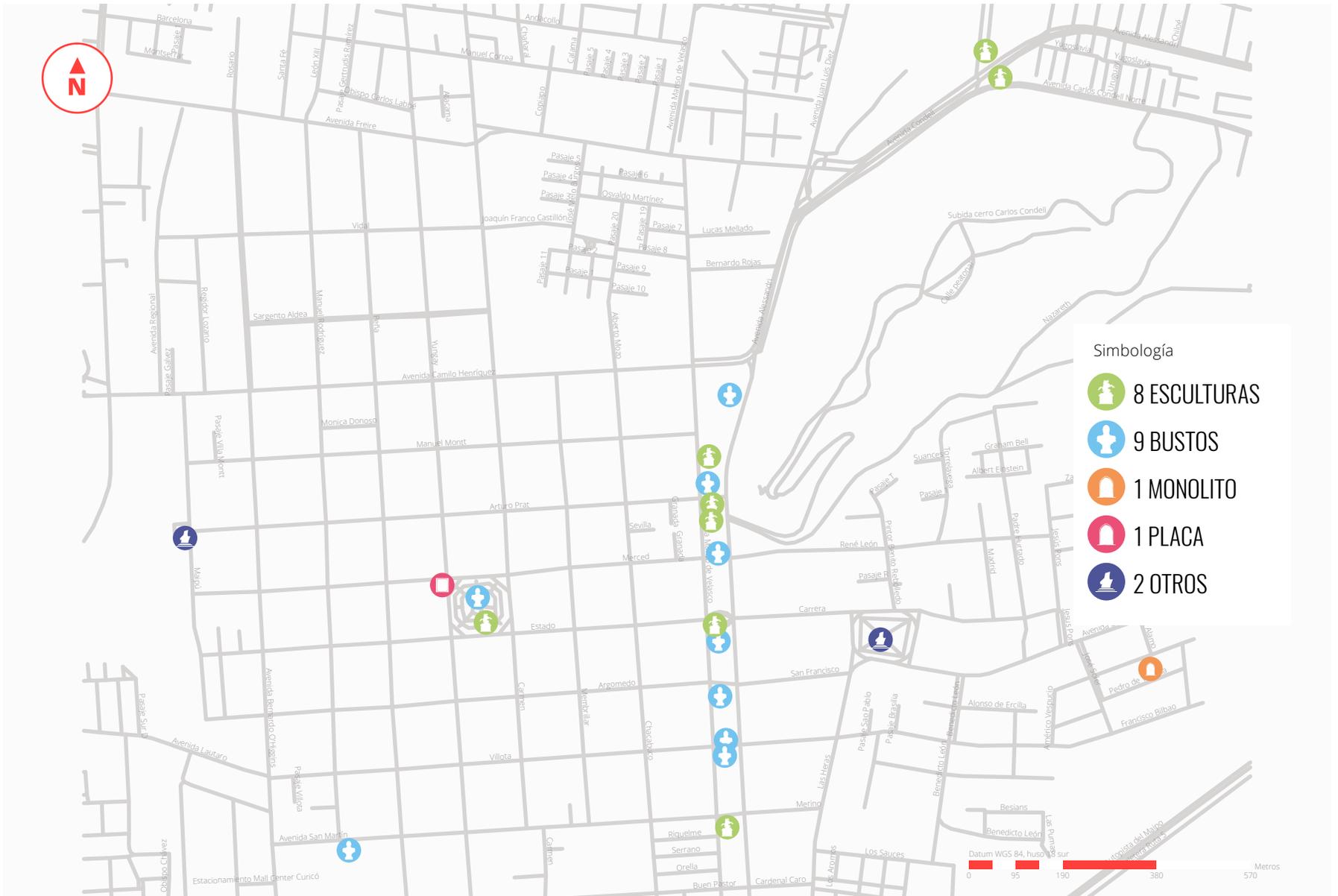
6 DE OTRO TIPO



CURICÓ

En la ciudad destacan las variadas esculturas figurativas dedicadas a diferentes personajes históricos, a los que se suman obras conmemorativas contemporáneas como aquellas dedicadas a la Vendimia y a la Atajada del Rodeo.

CURICÓ



ESCULTURAS



Nombre del Monumento

La Atajada

Autor

Graciela Albridi y Beatriz Albridi

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Hormigón

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Aluminio

La obra La Atajada está ubicada en la plaza Rodeo, al costado del Club de Huasos y Rodeo Curicó, en la ciudad de Curicó. Fue inaugurado el primero de agosto de 2006 por solicitud de la Corporación Cultural de la Municipalidad de Curicó y creado por las escultoras Graciela Albridi y Beatriz Albridi. Este monumento está dedicado al rodeo chileno.

El rodeo es un deporte ecuestre nacional, que surgió asociado al quehacer agropecuario relacionado a la faena campesina de arrear y apartar el ganado con el fin de marcarlo, separarlo y matar los animales requeridos para la alimentación. Por su origen rural, esta actividad está presente desde tiempos coloniales, sobre todo con el auge que experimentará la actividad ganadera y agricultora en el llamado siglo del trigo (s. XVII). Durante estos años el rodeo se transformó en una actividad recreativa y de competición, con una gran presencia en el Valle Central y el sur de Chile.

En 1960, mediante el Oficio N° 269 del Consejo Nacional de Deportes y el Comité Olímpico de Chile, se le otorgó a la actividad el rango de deporte en estricto rigor, es decir, una actividad normada, regulada institucionalmente y con jurados. Entre 1960 y 1980 el rodeo





se profesionalizó a partir de la fundación de la Federación del Rodeo Chileno el 22 de mayo de 1961. El primer presidente de la institución señaló en la Revista de la Federación del Rodeo Chileno: "Estoy orgulloso de la manera con que los huasos han sabido unirse para dar jerarquía a su deporte. Es emocionante verificar cómo en escasos días se constituyeron más de treinta clubes y ocho asociaciones provinciales. Esta es la mejor aspiración que todos llevaban en el corazón, de que el rodeo fuera deporte nacional" (p. 3). Esta aprobación del rodeo como deporte nacional posibilitó que el Estado reconociera esta actividad y generara diversas instancias de apoyo para su difusión y financiamiento.

El deporte consiste en que la collera -una pareja de jinetes mon-

tados en caballos de raza chilena- debe arrear y atajar un novillo en tres oportunidades consecutivas, al interior de una medialuna, turnándose. En la calificación de los jueces se evalúan la postura de los jinetes y del caballo y la técnica de la atajada.

La temporada de competición se desarrolla de agosto a mayo del año siguiente, efectuándose una serie de competencias locales que culminan con el Campeonato Nacional de Rodeo Chileno que se celebra en abril, en la Medialuna Nacional de Rancagua.

En los últimos años diversas voces de agrupaciones de la sociedad civil han cuestionado esta actividad por considerarla violenta en contra de un animal indefenso.



MÁS INFORMACIÓN:

1. Müller Blanco, Javiera. *La profesionalización del rodeo en Chile, 1960-1980*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política. Instituto de Historia, Santiago.
2. *Revista de la Federación de Rodeo chileno*, n°13, 1961.
3. "El rodeo": <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3402.html>

Nombre del Monumento

La Vendimia

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Hormigón

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Hormigón

El Monumento La Vendimia está ubicado en avenida Alameda Manso de Velasco, entre Camilo Henríquez y Arturo Prat, en la ciudad de Curicó.

La obra representa a una pareja de trabajadores en las labores de la vendimia. La representación del hombre da cuenta de la faena de la recolección de las uvas y simboliza la fortaleza de los sarmientos de la vid. Por su parte, la mujer representa la fertilidad y la voluptuosidad, propia de la faena de la refriega. Ambas labores se relacionan de manera armónica, motivo por el cual la escultura figurativa entremezcla al hombre y a la mujer como un símbolo de la complementariedad del proceso de la vendimia, además del erotismo y la integración de la mujer y el hombre en la faena productora del mosto.

El origen de la vendimia en Chile se remonta a los primeros años de la colonia, en el siglo XVI, cuando en el sector de La Chimba (la zona de Independencia, Recoleta y la Cañadilla o Huechuraba) se asentó la hacienda de doña Inés de Suárez, la primera mujer española en pisar el territorio nacional. Años más tarde, Inés de Suárez obsequiará estos terrenos a la Orden de los Dominicos, quienes comenzaron con la plantación de viñedos y donde comenzó a efectuarse la tradicional "Fiesta de la Uva" y la "Semana de la Uva".

La fiesta se desarrollaba a lo largo del proceso de producción artesanal de los vinos. Comenzaba por la madrugada, con la recolección de la uva, faena que era efectuada por hombre, mujeres y niños. Al mediodía se entregaba una colación o "tentempié" formado por





charqui de vacuno con quesos, porotos con mote, pan amasado, tortilla de rescoldo, un mate y un jarro de vino. Terminada la fase de recolección se iniciaba la "refriega", en la que mulatos y mujeres danzaban en las zarandas en las que se colocaban los racimos de uva. Con la fricción de los pies sobre las uvas se producía el mosto, formado por orujo de uva. Finalmente, era almacenado y envasado para que en el proceso de fermentación el mosto se transformara en vino.

La producción de vino rápidamente se extendió por el territorio nacional. Ya en 1594, en las haciendas establecidas entre Coquimbo y Concepción, se producían más de cien mil arrobas anuales, equivalentes a un 1,6 millones de litros de vino destinados al consumo interno de la colonia.

El proceso de producción artesanal se mantuvo por

años, hasta el siglo XIX, cuando las haciendas productoras de vino asentadas en el Valle Central se modernizaron. A partir de 1850 se comenzó con la mecanización de las faenas de producción, aumentando la complejidad técnica, importando cepas y generando sistemas de transporte y almacenado que potenciaran la producción nacional. Estos resultados comenzaron a observarse desde 1880 en adelante, cuando concluyó el proceso de formación y transición de la industria vitivinícola, instalándose como una de las principales actividades económicas del país.

La Fiesta del Vino del Valle de Curicó se efectúa anualmente durante el mes de marzo a lo largo de cuatro días, comenzando el jueves y concluyendo el domingo. En la actividad se presentan los productos de los pequeños productores y se generan fiestas en las que participan los artistas curicanos más destacados.

MÁS INFORMACIÓN:

1. *Patrimonio vinícola: aproximaciones a la cultura del vino en Chile*, Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional, 2015.
2. "La cultura del vino en Chile". <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3511.html>

Nombre del Monumento

Luis Cruz

Autor

Gmo. Córdova

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Roca

Placa: Bronce

El Monumento a Luis Cruz está ubicado en la rotonda de avenida Manso de Velasco con José Miguel Carrera, en la ciudad de Curicó. Fue inaugurado el 8 de octubre de 1912, por solicitud de la Municipalidad de Curicó, en homenaje al subteniente de la Cuarta Compañía del Regimiento Chacabuco y a Miguel Pardo, niño soldado muerto en la batalla de La Concepción en la Guerra del Pacífico.

La escultura figurativa de bronce representa al niño soldado con su uniforme y su sable, presto al ataque. En el plinto de la escultura encontramos la escultura de un cóndor iniciando su vuelo sobre el escudo militar del Ejército chileno. En la parte posterior hay un escudo de la ciudad de Curicó en el que se homenajea al niño soldado. En la base con forma de decágono, donde se erige el plinto, hay una placa que señala: "Los niños de Curicó al niño soldado y comprovinciano Miguel Pardo, muerto heroicamente en La Concepción".

El combate de La Concepción fue un hecho histórico enmarcado en la Guerra del Pacífico (1879-1883). En el combate murieron setenta y siete soldados de infantería de la Cuarta Compañía del Batallón 6° de Línea Chacabuco, al mando del capitán Ignacio Carrera Pinto, en la aldea peruana de La Concepción, en la cordillera de los Andes, en la ribera del río Jauja. Es considerado por la historiografía militar como uno de los sucesos más sangrientos de la Guerra del Pacífico.

Superados en número, los soldados de la Cuarta Compañía fueron atacados en el pueblo de La Concepción por cerca de unos 300 soldados peruanos y unos 700





campesinos con armamento ligero. Los soldados chilenos resistieron dos días la arremetida del Ejército peruano.

Como señala Julio Miranda Espinoza, el teniente Luis Cruz fue uno de los tres tenientes que murieron en el combate de La Concepción. Al estallar la Guerra del Pacífico cursaba cuarto año de humanidades. En 1880 ya formaba parte del Regimiento Curicó, en donde fue ascendido a sargento 2°. En 1882 fue destinado a la Cuarta Compañía del Regimiento Chacabuco, guarnecido en el pueblo de La Concepción.

En lo que duró el enfrentamiento, los últimos sobrevivientes fueron el teniente Cruz y cuatro soldados más. Según el testimonio recopilado por el coronel Estanislao del Canto Arteaga, señala que desde fuera del cuartel los

soldados peruanos le gritaron al teniente Cruz: “¡Subteniente Cruz, ríndase, hijito, no tiene para qué morir! A lo cual él les contestaba: ¡Los chilenos no se rinden jamás!, y volviéndose a su tropa les preguntaba: ¿No es verdad, muchachos? Los soldados respondieron afirmativamente y entonces el oficial mandó a calar bayoneta y se fueron furiosos contra las masas indígenas”.

La inauguración del monumento se efectuó con la presencia del ministro de Guerra don Claudio Vicuña, el intendente don Arturo Balmaceda, y gran cantidad de curicanos, se trató de un evento con amplia cobertura de la prensa regional, quedando registrada por el diario La Prensa de Curicó.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Miranda Espinoza, Julio Fernando. *Los subtenientes de la Concepción. La triada heroica*. Santiago: Departamento Comunicacional del Ejército, 2014.
2. Combate de la concepción: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/identidad-y-diversidad-cultural/2010/06/45-1248-9-3-dia-de-la-bandera.shtml>

Nombre del Monumento

El Aprendiz

Autor

Roberto Calquín Cuevas

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Yeso

Base o Plinto: Roca

Placa: Bronce

Este monumento se encuentra ubicado en la intersección de la Alameda Manso de Velasco con Arturo Prat, en la ciudad de Curicó. Fue inaugurado el primero de mayo del 2013, por solicitud de la Logia N° 43 "Luz Perseverancia" de la Gran Masonería de Chile. El monumento representa el símbolo masónico de la "construcción del hombre por sí mismo".

Tanto los materiales como la representación figurativa dan cuenta del proceso de iniciación del aprendiz, a quien se le insta a desarrollar una voluntad firme en el "desbastado" y el "pulimento" de la roca bruta, que cada masón debe pulir y transformar. Este es el símbolo del trabajo del masón consigo mismo, que se lleva a cabo con los primeros elementos que la orden otorga a los iniciados: el mazo y el cincel, los símbolos de la voluntad (mazo) y la inteligencia (cincel). Este proceso de trabajo es considerado como una obra de regeneración, llevada adelante por la voluntad y la inteligencia, que permiten dar orden al caos, dar forma a lo que no lo tiene. Por ello, la simbología constructiva recorre a la organización, relacionándola con sus antecedentes históricos en la Edad Media, donde agrupaba a los artesanos constructores y arquitectos de las catedrales.

Por estos motivos, la escultura figurativa representa a un trabajador aprendiz con un mazo en su brazo derecho, elevado, con un cincel en su mano izquierda, sobre la roca que está esculpiendo en el proceso de regeneración. Al respecto, Francisco Ariza señala: "Con el cincel de la inteligencia, impulsado por el mazo de la voluntad, el aprendiz va limando y corrigiendo





las aristas y asperezas de su piedra bruta, separando lo 'espeso de lo sutil', el 'caos' del 'orden', lo 'profano' de lo 'sagrado'".

La masonería se asentó en Chile con el comienzo del proceso independentista. Los primeros masones fueron reclutados por el revolucionario Francisco de Miranda, en la Logia Lautarina, o Logia de los Caballeros Racionales, donde participaron destacados líderes del proceso de independencia, como Simón Bolívar, Andrés Bello, José de San Martín y Bernardo O'Higgins. Esta logia se disolvió en 1820, una vez conseguido el proceso independentista en el continente americano.

Tras ello, en 1827 se fundó en Santiago la Logia Filantrópica Chilena, la que difundió el ideario liberal. Tras la batalla de Lircay, en la que triunfó el bando conservador, la logia se disolvió. En 1850, en Valparaíso se reabrió una

nueva logia ligada a la francmasonería. Ese mismo año se organizó la Sociedad de la Igualdad, a partir del Club de la Reforma, reuniendo a Santiago Arcos y Francisco Bilbao. Como demuestra el historiador Cristián Gazmuri, esta sociedad se inspiró en las ideas revolucionarias de la Revolución de 1848 que sacudió los principales países europeos, planteando la necesidad de una transformación violenta y acelerada de la sociedad como una forma de afrontar sus problemas sociales, económicos y morales.

En Chile esta sociedad se vinculó con los trabajadores artesanos, impulsando el ideario de lo que el historiador Sergio Grez ha denominado el "liberalismo popular", es decir, una interpretación popular de los principales postulados del ideario liberal, que será desarrollado con fuerza con posterioridad por las sociedades mutuales y, políticamente, representados por el Partido Democrático.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Gazmuri, Cristian. El "48" chileno. Igualitaristas, reformistas, radicales, masones y bomberos. Santiago: Editorial Universitaria, 1999.
2. Grez, Sergio. *De la regeneración del pueblo a la Huelga General. Génesis y evolución histórica del movimiento popular en Chile (1810-1890)*. Santiago: RIL Editores, 2007.
3. Los orígenes de la masonería en Chile (1862-1906). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3570.html>
4. Ariza, Francisco. "El simbolismo masónico". <http://hermetismoymasoneria.com/simbolismo.htm>

Nombre del Monumento

Lautaro

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Madera

Base o Plinto: Roca y cemento

Placa: No posee

El Monumento a Lautaro está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Curicó.

El toqui Lautaro fue el primer jefe militar de la rebelión de los mapuches entre 1534 y 1557, en la que fue asesinado el conquistador y fundador de Santiago, Pedro de Valdivia, en la batalla de Tucapel, que dio comienzo a la guerra de Arauco. Por este motivo, como señala Benjamín Vicuña Mackenna, "Lautaro ha sido, en efecto, hasta aquí un nombre legendario más bien que histórico" (p. X), siendo considerado el símbolo histórico de la resistencia mapuche en el siglo XVI durante la guerra de Arauco.

Lautaro (que significa Luan=guanaco, Traro=ave. También se señala Lefttraro traro=veloz) nació en 1534, en las proximidades de Tirúa. A los once años de edad fue capturado por Pedro de Valdivia y convertido en yanacona, junto a tres hijos de importantes caciques del territorio, siendo renombrado como Felipe. Su contacto con los españoles le permitió tener una visión cercana del funcionamiento de los conquistadores y de las fortalezas y debilidades de su táctica militar.





Para los mapuches, la guerra tenía un carácter ritual, alejado de la noción de aniquilación de la guerra de conquista. En 1550 Lautaro, en su condición de caballerizo, observó las derrotas de los indígenas en las batallas de Andalién y Penco y los duros castigos a los que fueron sometidos. Por estos motivos decidió abandonar a los españoles y lideró la batalla de Tucapel en 1553, el primer levantamiento indígena de importancia en Chile y que, como señala el historiador colonialista Álvaro Jara, marcará el inicio de la guerra de Arauco. El aporte de Lautaro fue la introducción de las tácticas españolas al combate, modificando el carácter ritual

de la guerra para los mapuches, introduciendo el uso de pólvora y caballos.

Dos meses después de la muerte del gobernador, derrotó a Francisco Villagra en la batalla de Marigüeño, destruyendo y saqueando la ciudad de Concepción. En 1556 marchó hacia Santiago, siendo detenido en Peteroa. Sus fuerzas se asentaron en las inmediaciones del río Mataquito, donde fue delatado por indígenas promaucaes, ya que Lautaro y sus hombres castigaban a los colaboradores de los españoles.

Fue atacado por sorpresa y asesinado. Su cabeza fue exhibida en la Plaza de Armas de Santiago, días después.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Jara, Álvaro. *Guerra y sociedad en Chile*. Santiago: Editorial Universitaria, 1983.
2. El toqui Lautaro (ca.1534-1557). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-721.html#presentacion>
3. Vicuña Mackenna. *Benjamín. Lautaro y sus tres campañas contra Santiago, 1553-1557*. Santiago: Imprenta de la Librería del Mercurio.

Nombre del Monumento

Juan Pablo II

Dedicado

Juan Pablo II

Autor

Graciela Albridi

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hormigón

Base o plinto: Roca

Placa: Yeso Pintado

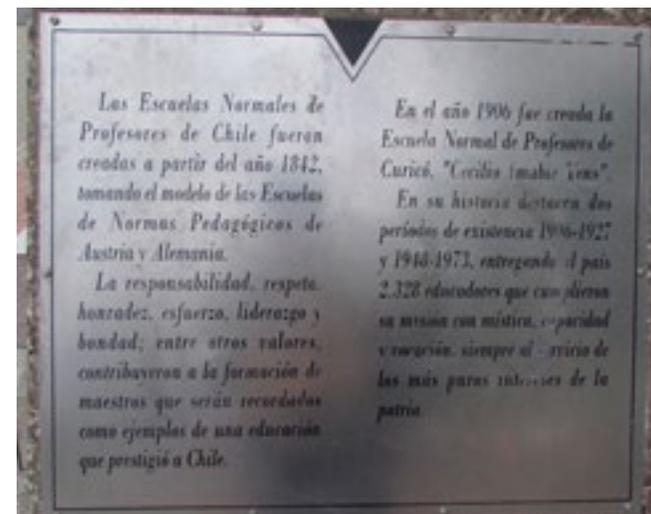


Nombre del Monumento
Profesores Normalistas

Dedicado
Profesores Normalistas

Autor
Graciela Albridi

Materialidad del Monumento
Elemento principal: Aluminio
Base o plinto: Hormigón
Placa: Latón y Aluminio



Nombre del Monumento

Hospital Reubicable

Dedicado

Símbolo de amistad Argentina y Chilena

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

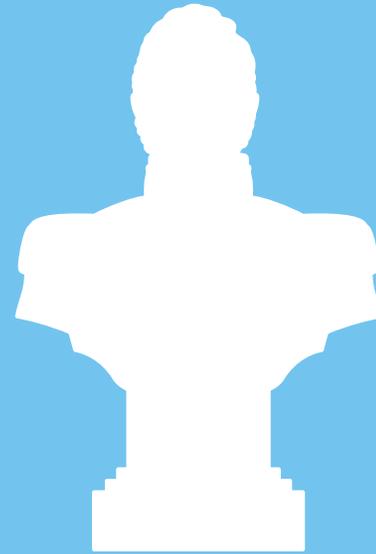
Elemento principal: Hormigón

Base o plinto: No posee

Placa: Aluminio



BUSTOS



Nombre del Monumento

Pablo Neruda

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Yeso

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Hormigón

El Monumento a Pablo Neruda está ubicado en Alameda Manso Velasco con Camilo Henríquez, en la ciudad de Curicó. Fue inaugurado el primero de diciembre de 2005, por solicitud del Rotary Club de Curicó, dedicado en homenaje al Premio Nobel de Literatura de 1971.

El poeta Pablo Neruda (seudónimo de Neftalí Ricardo Reyes Basoalto) nació el 12 de julio de 1904 en Parral, en la región del Maule. A los pocos meses de edad se trasladó junto a su familia a la ciudad de Temuco, donde cursó sus estudios secundarios. En su estadía en la región de la Araucanía comenzó a trabajar en un periódico regional y publicó su primeros poemas en 1918, "Mis ojos" y "Primavera".

En 1921 se trasladó a Santiago para formarse como profesor de francés. A los pocos meses comenzó a vincularse con la revista Claridad, donde continuó sus publicaciones y entabló amistad con los miembros de la generación literaria de 1920, formada por Tomás Lago, Alberto Rojas Jiménez, Juvencio Valle y Romeo Murga. Hacia finales de ese año, su poema "La canción de la fiesta" obtuvo el primer lugar en la Fiesta de la Primavera, organizada por la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH).





En 1923 publicó su poemario *Crepusculario* y, en 1924, su poemario *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, que le valdrá el reconocimiento nacional e internacional. En estos años publicó su única novela, *El habitante y su esperanza*, y el trabajo *Tentativas del hombre infinito*. En esos años su poesía experimentará un viraje hacia temas sociales, que coincidirá con su designación como cónsul en el sudeste asiático, llegando, entre 1934 y 1938, a España. Allí entablará contacto con la generación literaria del 27, entre los que destacan Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández, entre otros, fundando la revista de poesía “Caballo Verde para la poesía”.

Al comienzo de la Guerra Civil Española, que enfrentó al bando republicano contra el conservador, fue asesinado el poeta Federico García Lorca. Estos sucesos lo conmocionaron, y escribe “España en el corazón” y gestiona, años más tarde, el arribo de exiliados españoles a Chile en el Winnipeg.

En 1945 se integró al Partido Comunista y fue electo

senador por Tarapacá y Antofagasta. Ese mismo año recibió el Premio Nacional de Literatura. Tres años más tarde es aprobada la Ley de Defensa de la Democracia, más conocida como “ley maldita”, por el Gobierno del Presidente Gabriel González Videla, que proscribió al Partido Comunista. Por estos motivos, Neruda abandonó el país con destino a México, viaje en el que escribirá su obra culmine *Canto General*, publicada en México en 1950. En 1954 publicará *Odas Elementales*.

En 1970 fue candidato del Partido Comunista a la Presidencia del país, de la cual terminó desistiendo en favor del candidato del Partido Socialista, Salvador Allende Gossens, quien triunfó en las elecciones presidenciales.

Por su prestigio internacional fue galardonado en 1971 con el Premio Nobel de Literatura, siendo el sexto escritor de habla hispana y el tercer latinoamericano en recibirlo.

Gravemente enfermo, murió doce días después de efectuado el golpe de Estado que derrocó a la Unidad Popular, el 23 de septiembre de 1973.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Pablo Neruda (1904-1973): <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3638.html>
2. Pablo Neruda y la Política. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3627.html>
3. Neruda. <http://www.neruda.uchile.cl/>

Nombre del Monumento

Mahatma Gandhi

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Latón

El Monumento a Mahatma Gandhi está ubicado en la intersección de avenida Alameda Manso de Velasco con José Miguel Carrera, en la ciudad de Curicó. Fue inaugurado el 2 de octubre de 1995 y creado por solicitud de la Agrupación Cultural y Ecológica Gandhi de Curicó, en homenaje del líder de la independencia de India y promotor de la desobediencia civil y la no violencia activa, Mahatma Gandhi.

Gandhi nació en 1869, en Porbandar, y fue asesinado en 1948 en Delhi, India. A los trece años se casó con Kasturba Makharji, con quien estuvo casado toda su vida. Estudio Derecho en Inglaterra, donde leyó dos libros que lo marcarán profundamente: la Biblia y le Bhagavad-gita, libro sagrado del budismo. Se graduó en 1891, retornando a la India, para posteriormente dirigirse a Sudáfrica, donde se vinculó con la comunidad hindú y formó un pequeño partido político: el Natal Indian Congress.





En su estancia en Sudáfrica leyó a John Ruskin, de quien extrajo la importancia del trabajo manual, y a Henry David Thoreau, de quien tomó el concepto de la desobediencia civil como modo de lucha y resistencia del individuo frente a la injusticia de las instituciones y la sociedad. Estos principios los integró a los conceptos hindúes de la "satyagraha", "fuerza de la verdad", del que deriva el concepto de resistencia pasiva, y la "ahimsa", "no violencia".

Su primer acto de desobediencia civil fue en 1906 contra el Gobierno británico que buscaba registrar las huellas dactilares. Por esta acción cayó preso junto a sus seguidores. En 1910 renunció a su carrera de abogado, poniendo en práctica sus principios de austeridad y espiritualidad, creando una comunidad inspirada en las ideas de León Tolstói.

A lo largo de 1910 fue desarrollando su pensamiento nacionalista, rechazando los rasgos culturales de los ingleses y retornando a sus raíces indias. En 1919 se sumó al Partido del Congreso Indio y organizó la primera

acción de desobediencia civil en la India ese mismo año, llamando al boicot de los productos de origen inglés. Por estas acciones fue condenado a seis años de prisión en 1922, dándole mayor notoriedad con la organización de la marcha de la sal.

En el marco de la Segunda Guerra Mundial, la India fue vinculada a través de Inglaterra en las acciones bélicas. Los nacionalistas liderados por el Partido del Congreso levantaron la posición de la desobediencia, negándose a participar en cualquier actividad relacionada con la guerra y exigiendo la independencia del país.

Finalizada la guerra, Gran Bretaña planeaba dividir la colonia en dos partes, la India y Pakistán, a lo que Gandhi se opuso. El proyecto británico planeaba la creación de dos países en virtud de las religiones predominantes en cada uno de ellos, la hindú en la India y la musulmana en Pakistán, que se materializará el 15 de agosto de 1947.

Gandhi fue asesinado por Hathuram Godse, un fanático religioso separatista, el 30 de enero de 1948.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Chandra, Bipan, *Hacia una nueva historia de la India*. México DF: Ediciones del Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, 1982.
2. Gandhi, Mahatma (1869-1948), *Hacia un socialismo no violento*. [traducido por Leonor Calvera], Buenos Aires : La Pléyade, 1977
3. Mahatma Gandhi. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gandhi.htm>

Nombre del Monumento

Mónica Donoso

Autor

Graciela Albridi

Materialidad del Monumento

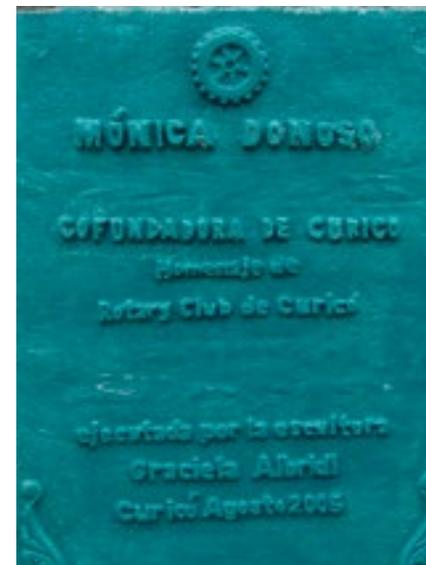
Elemento Principal: Hormigón

Base o Plinto: Ladrillo

Placa: Hormigón

El Monumento a Mónica Donoso está ubicado en la intersección de Alameda Manso de Velasco con Francisco Bilbao, en la ciudad de Curicó. Fue inaugurado el primero de agosto del 2005, creado por la escultora Graciela Albridi y solicitado por el Rotary Club de Curicó, en homenaje a la cofundadora de la ciudad.

La ciudad fue fundada el 9 de octubre de 1743 por el gobernador José Antonio Manso de Velasco, con el nombre de San José de Buena Vista. El nombre de la ciudad significa "Aguas Negras" en mapudungun. La ciudad fue fundada por solicitud de los residentes de villas aledañas, por lo que el intendente formalizó un asentamiento de hecho. Para tal motivo, Pedro Nolasco Solarzo y doña Mónica Donoso donaron partes de sus terrenos para emplazar y trazar la Plaza de Armas. La ciudad fue fundada con cincuenta habitantes.





En el acta de fundación de la ciudad, el gobernador apuntó: “[he] dedicado a fundar y establecer en los partidos poblaciones de españoles, para que congregados en ellas los que andan dispersos y viven distantes de las ciudades tengan educación y gobierno político y cristiano.

Un año más tarde, en carta del intendente de Curicó al Presidente de Chile [sic], con fecha del 21 de abril de 1744, señala: “Al presente se halla esta dicha nueva fundación es la que habiéndose delineado la plaza en el

lugar más competente para ciudad y las calles, para que según esta regla se distribuyesen los solares a los que pretendían fundarse, se ejecutó la dicha distribución y señalamiento de solar a cada uno de los pretendientes vecinos, y se hallan poblados con sus familias [...]”.

La Plaza de Armas, conocida como Plaza de las Palmeras, fue declarada Zona Típica, por sus sesenta palmeras que la rodean. En el centro tiene un kiosco de fierro fundido, construido en Santiago en 1805, y una gran cantidad de monumentos públicos.

MÁS INFORMACIÓN:

1. “Carta del superintendente de Curicó Felix Donoso al presidente de Chile informando sobre el estado de la villa y nómina de sus pobladores. Curicó, 21 de abril de 1744”, *Fuentes para la Historia Urbana en el reino de Chile*. Tomo 1. Santiago: Academia Chilena de la Historia, pp. 274-275.

Nombre del Monumento

Arturo Merino Benítez

Dedicado

Comodoro Arturo Merino Benítez

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Latón





Nombre del Monumento

Arturo Prat

Dedicado

Arturo Prat

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: No posee



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Dedicado

Bernardo O'Higgins

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Cristóbal Colón

Dedicado

Cristóbal Colón

Autor

Graciela Albridi

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hormigón

Base o plinto: Ladrillo

Placa: Hormigón



Nombre del Monumento

Jose Antonio Manso de Velasco

Dedicado

Segundo Centenario de la Fundación de Curicó

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Roca

Placa: Bronce



Nombre del Monumento
Hernán Merino Correa

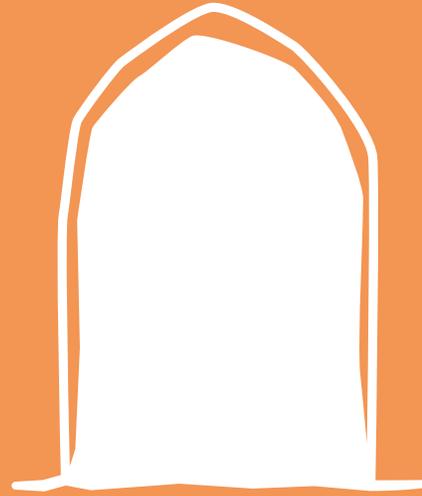
Dedicado
Hernán Merino Correa

Autor
No identificado

Materialidad del Monumento
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Roca
Placa: Bronce



MONOLITOS



Nombre del Monumento

Hno Arturo Izco

Dedicado

Hno Arturo Izco, Director Instituto San Martín

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

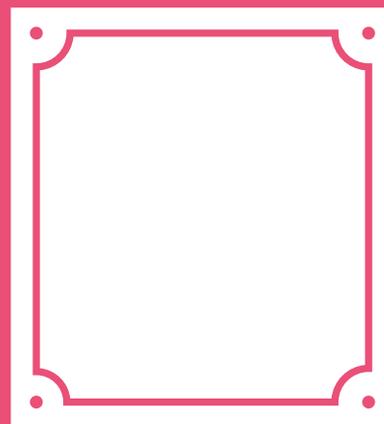
Elemento principal: Piedra rosada

Base o plinto: Adoquines

Placa: Piedra rosada



PLACAS



Nombre del Monumento

San José de Buenavista de Curicó

Dedicado

San José de Buenavista de Curicó

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

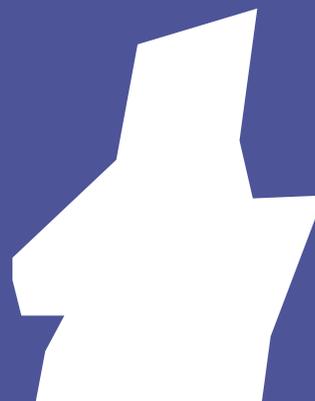
Elemento principal: Mármol

Base o plinto: No posee

Placa: Mármol



OTROS



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Dedicado

Bernardo O'Higgins

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: No identificado

Base o plinto: Hormigón

Placa: Mármol





Nombre del Monumento
Plaza Luis Cruz Martínez

Dedicado
Luis Cruz Martínez

Autor
No identificado

Materialidad del Monumento
Elemento principal: Hierro
Base o plinto: Hormigón
Placa: Bronce





TALCA

Un número considerable de elementos conmemorativos se encuentran en la capital del Maule, llamando la atención la fastuosidad de la Loba Capitolina así como también el obelisco al Batallón Cívico de Talca, coronado por la escultura a La Victoria, recientemente restaurados.

TALCA



ESCULTURAS



Nombre del Monumento

La Loba Capitolina

Autor

Angiolo Vannetti

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Granito

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Bronce

La Loba Capitolina está ubicada en avenida Salvador Allende con 2 Sur en la ciudad de Talca. El monumento fue inaugurado en 1940 y erigido por iniciativa de la Colectividad Italiana. La obra en su conjunto fue diseñada por Carlos Veglia y financiado por Giovanni del Sante, Alberto Tartari y la colectividad italiana residente en su conjunto.

El monumento está compuesto por una réplica escultórica de la Loba Capitolina o Luperca ubicada en el museo del Capitolio Romano en Italia, sobre un plinto de hormigón, tras el que se erigen dos columnas de orden compuesto, donde se identifican las hojas de acanto y las volutas en los capiteles de ambas columnas. Sobre las columnas se erige el entablamiento, en cuyo friso encontramos la inscripción en latín "originis imago". El conjunto monumental representa la permanencia mítica de la Loba Capitolina sobre las ruinas de Roma.

La escultura fue obra del destacado escultor italiano Angiolo Vannetti y fue regalada por la comunidad italiana a la ciudad de Talca el año 1939, mientras gobernaba Benito Mussolini. La obra fue inaugurada el 19 de diciembre, fecha con la que se conmemora la presencia de los inmigrantes italianos en nuestro país.

En octubre del 2010 la escultura fue robada. Por estos motivos, el embajador de Italia, Vincenzo Palladino, donó una nueva réplica de la obra, la cual fue inaugurada en abril de 2011 ante las autoridades locales y el embajador de Italia.

La Loba Luperca representa el origen mítico de la ciudad de Roma. Según la leyenda, Eneas, príncipe de Dardania, alcanzó a escapar de la destrucción de Troya,





huyendo con su padre y su hijo, Ascanio. Tras años de conflictos, fundó la ciudad de Alba Longa. Cuatro siglos más tarde, el Rey Numitor fue destituido por su hermano Amulio, quien acabó con sus hijos y convirtió en virgen vestal a su única hija, Rea Silva. Sin embargo, Marte, dios de la guerra, se enamoró de la virgen, seduciéndola y concibiendo de la unión a los gemelos Rómulo y Remo. Amulio, al enterarse, mandó a asesinar a los gemelos. Pese a ello, estos sobrevivieron en las orillas de las aguas del río Tíber, donde fueron amamantados y criados por Luperca. A los pocos años, el pastor de Amulio encontró a los pequeños y los crió.

Los gemelos, al enterarse de su ascendencia, decidieron abandonar Alba Longa y fundar su propia ciudad. Rómulo quería construir la ciudad en el monte Palatino y Remo en el Aventino. Tras una discusión, Rómulo asesinó a su hermano Remo. Arrepentido, Rómulo enterró a su hermano en el lugar en el que quería fundar Remoria, fundando el 21 de abril del 753 a.C. la mítica ciudad que será la capital del Imperio romano.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Grimal, Pierre. *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Barcelona: Paidós.
2. Valderrama Gutiérrez, Jorge. "La Historia de la Loba Capitolina de Talca": <http://www.alertaaustral.cl/articulo.php?id=137>

Nombre del Monumento

Chemamull

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Madera

Base o Plinto: Hormigón

Placa: No posee

El Monumento Chemamull está ubicado en la costanera, entre las calles 4 Oriente y 5 Oriente, en la ciudad de Talca.

Los chemamull (del mapudungun che=persona, mamüll=madera) son estatuas mapuches de madera, de gran tamaño, utilizadas en los ritos funerarios. Representan cuerpos humanos, con rasgos estilizados. Eran efectuadas en madera de roble pellín y de laurel. Datan de antes de la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI. Eran tallados con hachas, en una sola pieza, lo que tomaba mucho tiempo de confección.

Como señala el antropólogo Rolf Foerster, el rito funerario de los pueblos mapuches tenía el objetivo de hacer del muerto un verdadero antepasado. El rito funerario duraba varios días. Los chemamull eran colocados en las tumbas durante velorio, para que el alma del difunto no fuese capturada por los brujos y se transformara en un wekufe. Por ello, en lo que duraba el velorio, los familiares tenían el deber de cantar y alabar al difunto para que este llegara a la tierra de arriba o al Kulchenmayeu.

Al llegar a la tierra de arriba el antepasado se unía a las fuerzas sobrenaturales y las potencias extrahumanas, operando como un mediador en favor de su familia. El retorno del espíritu del difunto a la tierra se efectuaba bajo el Pillán, que permitía dar suerte y protección a la familia y la comunidad.



Con la llegada de los conquistadores españoles, los chemamull fueron considerados objetos depositarios de herejía, por lo que fueron combatidos por los misioneros y evangelizadores. Se requisaban cientos de chemamull emplazados en los cementerios mapuches y eran vendidos y utilizados como leña, por parte de los conquistadores en los asentamientos urbanos de la colonia.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Foerster, Rolf. *Introducción a la religión mapuche*. Santiago: Editorial Universitaria, 1993.



Nombre del Monumento

Manuel Larraín

Dedicado

Monseñor Manuel Larraín

Autor

Graciela Albridi

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hormigón

Base o plinto: Hormigón

Placa: Cerámica



Nombre del Monumento

Pedro de Valdivia

Dedicado

Pedro de Valdivia

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Granito

Base o plinto: Piedra verde Rauquén

Placa: No posee



Nombre del Monumento

La Espera en el tiempo

Autor

Graciela Albridi C.

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Acero inoxidable

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Acero inoxidable

La obra La Espera en el Tiempo está ubicada en la avenida 4 Norte, entre 4 y 5 Poniente, en la ciudad de Talca. Fue creada por solicitud de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Talca y financiado por el Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior. Se inauguró el 27 de junio de 2014, en un acto en el que participó la agrupación de familiares y autoridades del Gobierno central y regional.

En la placa de la escultura encontramos un texto que señala: "El alma congeló una lágrima ante la ausencia, ni cansancio, ni impunidad, ni olvido. / Un tiempo de ignominia y crímenes, un dolor que no perdona el tiempo. / La mirada en los sagrados derechos del hombre, jamás aceptará la falsa paz sin justicia".



En la inauguración, la presidenta de la agrupación de familiares, Myrna Troncoso Muñoz, manifestó: "Esto es un acto reparatorio para las víctimas y familiares, el Gobierno tiene que estar con los derechos humanos, queremos que los jóvenes aprendan de lo que pasó en nuestro país, porque cuando olvidamos el pasado, las cosas se vuelven a repetir. Nuestra lucha no es solo por nuestros familiares, sino también por nuestros jóvenes y para que nunca más una familia vuelva a sufrir lo que nosotros sufrimos".

La dictadura militar fue un régimen político autoritario, que se inició con el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, que derrocó al Presidente electo democráticamente, Salvador Allende Gossens, y que culminó con el plebiscito de 1988, la reapertura de las elecciones democráticas al año siguiente y el cambio de mando efectivo en 1990, desde las fuerzas militares al Presidente Patricio Aylwin Azócar.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Inauguran memorial en homenaje a víctimas de la dictadura en Talca. http://www.ddhh.gov.cl/n55_27-06-2014.html

Nombre del Monumento

La Biblia

Dedicado

A la ciudad de Talca

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Mármol y Granito

Base o Plinto: Granito

Placa: Bronce y Mármol



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Dedicado

Bernardo O'Higgins

Autor

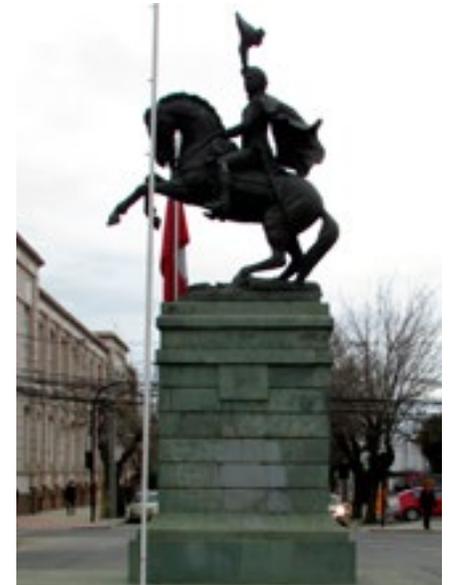
No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Roca

Placa: No posee



Nombre del Monumento

Abate Molina.

Autor

Juan Silva

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Roca

Placa: No posee

El Monumento Abate Molina está ubicado en la avenida 4 Norte, frente al Liceo de Hombres, en la ciudad de Talca. La escultura fue fundida en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago en 1861 por Juan Silva.

Esta escultura estuvo originalmente emplazada en Santiago, en la intersección de la Alameda con la calle San Diego. Fue creada por el escultor Augusto Frañcois, quien por solicitud del Gobierno de Chile asumió la dirección de la Escuela de Escultura Ornamental y Dibujo entre 1853 y 1868. Fue la primera obra estatuaría fundida en Chile, inaugurada en 1861. Estuvo en el frontis de la Universidad de Chile hasta 1927, cuando fue trasladada a Talca y emplazada frente al Liceo de Hombres, con motivos del centenario del liceo.

Tras el terremoto de 2010 la obra sufrió daños de consideración, por lo que fue trasladada a Santiago para ser restaurada por el escultor Luis Montes. El 2011, el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, el Consejo de Monumentos Nacionales y la Municipalidad de Talca llevaron adelante un proyecto de reubicación de la escultura frente al acceso del Liceo de Hombres Abate Molina.

Juan Ignacio Molina (1740 -1829) nació en la hacienda Villa Alegre, Linares, el 24 de junio de 1740. A los quince años ingresó a la Orden Jesuita, adquiriendo una formación científica, filosófica y humanista. Cuando la Compañía de Jesús fue expulsada de los dominios del Rey de España en 1767, ciento ochenta jesuitas radicados en Chile partieron al exilio, en su mayoría a Italia.

En ese país, Abate Molina se consolidó como una destacada figura intelectual y académica en la Universidad





de Bolonia, además de constituirse en el primer académico oriundo del continente americano en formar parte de la docta Academia del Instituto de las Ciencias.

Publicó un sinfín de obras, entre poesía, historia civil y natural. Publicó en 1761 el poemario *Elejas Latinas*. En 1782 publicó *Ensayo sobre la Historia Natural de Chile* y cinco años más tarde el *Ensayo sobre la Historia Civil del Reyno de Chile*. Su último trabajo publicado antes de morir fue *Memorias e Historia Natural* en 1829.

Sin duda sus trabajos más destacados fueron la memoria de prueba "Sobre a propagación del género humano en las diversas partes de la tierra y Analogías menos observadas de los tres reinos de la naturaleza de 1815", donde introdujo antecedentes sobre el evolucionismo biológico cuarenta y cuatro años antes que Darwin.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Juan Ignacio Molina (1740-1829): <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-590.html>
2. Tornero, Recaredo. *Chile Ilustrado. Guía descriptiva del territorio de Chile, de las capitales de provincia, i de los puertos principales*, Valparaíso: Librerías y agencias del Mercurio, 1872.



Nombre del Monumento

Menorá

Dedicado

Reconocimiento al pueblo Judío

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Hierro

Base o Plinto: Cerámica

Placa: Mármol



Nombre del Monumento

Madre tierra

Autor

Graciela Albridi Cifuentes

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Yeso

Base o Plinto: Granito

Placa: Mármol.

El Monumento Madre Tierra está ubicado en avenida 4 Norte con 11 Oriente, en la ciudad de Talca. Fue inaugurado el 11 de febrero del 2011 con motivo del Bicentenario de la República de Chile, creado por solicitud de la Municipalidad de Talca.

La obra está emplazada frente al Centro Regional de Abastecimientos, lugar donde se comercializan los productos de los agricultores de la zona. La obra está erigida sobre una base ovalada de granito, sobre la que la escultura Madre Tierra emerge con fuerza desde las raíces de la tierra. Por este motivo, la escultura representa a una mujer que emerge de la tierra, llevando en sus brazos espigas de trigo y racimos de uvas. Ambos productos forman parte del granero de productos tradicionales cultivados en la región. En la base de la escultura, sobre las raíces de las que emerge la mujer, vemos a un grupo de hombres y mujeres, con herramientas como la hoz, dispuestos en las faenas de siega, trilla y recolección de los productores de agricultura.

En la placa de mármol se rinde homenaje a los antepasados agricultores que laboraron en las fértiles tierras maulinas desde el siglo XVI en adelante y que la convirtieron en la mayor región vitivinícola de Chile, con más de 50.000 hectáreas cultivables de vinos, representando en conjunto regional el 50% de la superficie cultivada de vid del país.

El cultivo en la región del Maule comenzó en el siglo XVI, sin embargo su expansión se efectuó en el siglo siguiente, como resultado de la ruralización del reino de Chile tras la victoria mapuche en Curalaba en 1598.





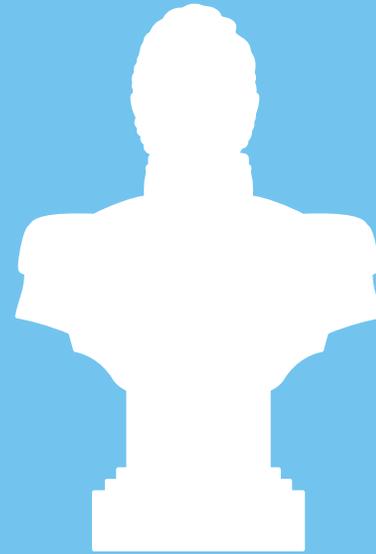
En palabras del historiador Pablo Lacoste, “a lo largo de todo el siglo XVII se profundizó la tarea de expansión de las haciendas maulinas y se consolidó un modelo económico de tipo rural, apoyado en tres pilares: ganadería, agricultura y agroindustria”. Estos pilares quedaron conformados por la cría de ganado mayor y menor, el cultivo de vid y de trigo, los cuales, finalmente, eran almacenados y procesados en las bodegas de vino y en molinos trigueros asentados en la región.

Tras el proceso de construcción de villas en el siglo XVIII, en el marco de la política de población de la corona española, la región del Maule aumentará considerablemente su densidad poblacional y contribuirá al aumento de la economía rural hacia finales de siglo.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Lacoste, Pablo. “Viñas y vinos en el Maule colonial (Reino de Chile, 1700-1750). *Revista Universum*, v. 21, 2006, n° 1, 48-67.
2. Alcalde inauguró estatua ‘Madre Tierra’ en homenaje a raíces talquinas y el trabajo agrícola. <https://www.talca.cl/?p=68>

BUSTOS



Nombre del Monumento

Arturo Prat

Dedicado

A maulinos que combatieron junto a Arturo Prat

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Mármol



Nombre del Monumento

Juan Carlos Amar

Dedicado

Juan Carlos Amar

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Latón



Nombre del Monumento

Ignacio Carrera Pinto

Dedicado

Ignacio Carrera Pinto

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

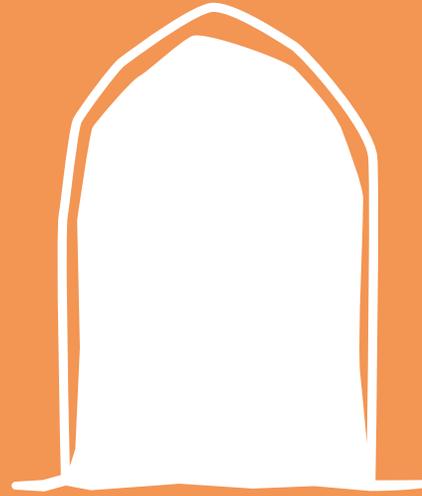
Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Bronce



MONOLITOS



Nombre del Monumento

Juan Herrera V.

Dedicado

Juan Herrera V.

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hormigón

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Plaza de Armas

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Granito

Base o Plinto: No posee

Placa: Bronce

El monolito Plaza de Armas está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Talca. Fue inaugurado en 1967, por solicitud del Club de Leones, en homenaje a la fundación de la Villa de San Agustín de Talca.

La Villa de San Agustín de Talca fue fundada por decreto el 17 de enero de 1742, erigiéndose definitivamente el 12 de mayo del mismo año en las tierras donadas por el convento de los agustinos, “en el sitio de los perales, a la parte sur del convento en distancia de cuatro cuadras”. Ese sería el lugar en el que ubicaría la Plaza de Armas y que debería ser, según el historiador Gustavo Opazo Maturana, “el centro de la nueva fundación, su plaza mayor, de donde arrancarían sus calles” (p. 146).

Para tales efectos, el gobernador del reino de Chile Manso de Velasco, designó a don Juan Cornelio de Baeza para que llevase a efecto la fundación. En el lugar, Baeza procedió a distribuir solares “a la esfera, méritos y familias” de cada poblador, ubicándolos en la plaza de tal modo que los más distinguidos estuvieran próximos a ella.

Los primeros años de la fundación no fueron fáciles, ya que los vecinos más acaudalados, propietarios de haciendas y estancias, rehusaron asentarse en la ciudad, por ser considerado un acto plebeyo. Por estos motivos, el gobernador Manso de Velasco dictó el 12 de octubre 1743 un bando en el que explicitó que se aplicarían serias multas a aquellos que no se avecindasen, lo que posibilitó que al año esta situación se revirtiese.

La creación de villas en el siglo XVIII a lo largo del Valle Central de Chile se encuadra en la política de poblaciones impulsada por la dinastía de los Borbones en el trono de España. Esta política formó parte de las reformas borbónicas que, a juicio del historiador Tulio Halperín



Donghi, implicaron una segunda reconquista española de los territorios coloniales. El objetivo de aquellas políticas persiguió la consolidación del poder centralizado de la monarquía a través del control burocrático sobre las elites y las poblaciones locales. Por ello, favorecieron en el siglo XVIII el desarrollo de políticas de asentamiento urbano y vecindamiento de la población rural dispersa por el territorio.

En el caso de Chile, tras la victoria del pueblo mapuche en Curalaba el año 1598, la población tendió a ruralizarse, constituyendo a las haciendas como verdaderos centros de poder e influencia en el quehacer nacional. Esta situación incomodó a las elites religiosas y políticas, dado que extendió la población que vivía fuera de todo control administrativo y judicial, efectuándose una expansión del vagabundaje, como señala la historiadora Alejandra Araya.



Por estos motivos se consideraba que la vida urbanizada era fundamento de civilización. Al respecto, el corregidor de Aconcagua, Pedro Cañas Trujillo, señaló en 1778: “La vida en ciudad ha sido y será siempre la que hace a los hombres entrar en su deber, para cumplir con las obligaciones de ciudadano, ella es la que ha producido vasallos útiles al Estado y la que ha dado a la Iglesia ejemplares de religión y piedad, ella es la que civiliza a los hombres, haciéndolos olvidar las malas costumbres con los buenos ejemplos que tiene a la vista”.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Opazo Maturana, Gustavo. *Historia de Talca. 1742-1942*. Santiago: Imp. Universitaria.
2. Halperín Donghi, Tulio. *Reforma y disolución de los imperios ibéricos: 1750-1850*. Madrid: Alianza, 1985.
3. Araya, Alejandra. *Ociosos, vagabundos y malentrenidos en Chile Colonial*. Santiago: Dibam, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, LOM Ediciones, 1999.
4. Lorenzo, Santiago. “Concepto y funciones de las villas chilenas del siglo XVIII”, *Revista de Historia*, 22, Santiago: Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile, 1987, pp. 91-105.

Nombre del Monumento

Carlos Spano

Dedicado

Carlos Spano

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Roca

Base o plinto: Granito

Placa: Roca



Nombre del Monumento

A la ciudad de Talca

Dedicado

**Homenaje a la ciudad de Talca por su aniversario
N° 100**

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

**Elemento Principal: Roca y Hierro
Base o Plinto: Hormigón
Placa: Mármol**



Nombre del Monumento

Juan Ignacio Molina González

Dedicado

Juan Ignacio Molina González

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

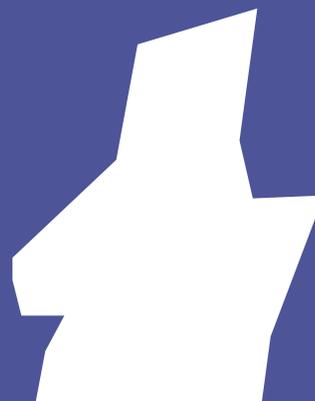
Elemento Principal: Hormigón

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Hormigón



OTROS



Nombre del Monumento

Batallón Cívico de Talca y la Victoria

Autor

León Cugnot y Eugene Guillaume

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Piedra y bronce

Base o Plinto: Piedra

Placa: Mármol

El Monumento Batallón Cívico de Talca y La Victoria está ubicado en la intersección de avenidas 4 Norte con 1 Oriente, en la ciudad de Talca.

Este monumento es el resultado de la integración de dos monumentos públicos, el obelisco al Batallón Cívico de Talca, en homenaje al batallón talquino que participó en la Guerra del Pacífico, y la escultura La Victoria, de origen peruano, la que fue colocada en su punta en 1904 y que, tras el terremoto de 1906, quedó guardada en la bodega de la municipalidad hasta 1935. Ese año fue instalada en la plaza de 2 Sur con 8 Oriente, hasta el terremoto del año 2010. Posterior a esos sucesos, el artista Luis Montes, con el apoyo técnico de la Universidad de Talca, debió restaurar la obra y el año 2011 fue reinstalada en su sitio inicial, en la parte superior del obelisco.





La obra escultórica que representa a la victoria con una corona de laureles y una espada, fue creada por los escultores León Cugnot y Eugene Guillaume, quienes ganaron un concurso público convocado por el Gobierno peruano para homenajear a Chile, Perú y Bolivia que se enfrentaron contra la Armada española en el conflicto conocido como la guerra contra España. Los escultores ganaron el proyecto en 1868, llegando a la aduana de Callao en 1873. Ahí permaneció hasta que en el contexto de la Guerra del Pacífico, oficiales del Batallón Cívico de Talca solicitaron a los generales chilenos tomar la escultura como botín de guerra. La escultura llegó a Chile en 1882, permaneciendo en la bodega de la municipalidad hasta 1904.

En cada una de las caras de la base del obelisco encontramos placas de mármol con diversos motivos conmemorativos. Se recuerda a las victorias del Libertador Bernardo O'Higgins en la región del Maule, la fundación de la ciudad de Talca, al general argentino que fue un apoyo importante al proceso de independencia en Chile, Juan Gregorio Las Heras, y a los ciudadanos chilenos.

MÁS INFORMACIÓN:

1. "La Victoria fue entregada oficialmente a Talca": <http://www.otalca.cl/link.cgi//SalaPrensa/Extension/8363>

Nombre del Monumento

Homenaje a los 200 años de Talca

Dedicado

A la ciudad de Talca en su cumpleaños número 200

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Roca

Base o plinto: Hormigón

Placa: No posee





LINARES

En la ciudad resaltan como obras recientes, la abstracción en el significativo homenaje a los detenidos y ejecutados políticos, y, en otro plano, la obra artística Hombre y Espuela, destinada a convertirse en un referente en la ciudad.

LINARES



ESCULTURAS



Nombre del Monumento

Hombre y Espuela: Tradición y Cultura de la Comuna de Linares

Autor

María Angélica Echavarrí Gleisner

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Acero inoxidable.

Base o Plinto: Roca

Placa: Acero inoxidable.

El Monumento Hombre y Espuela: Tradición y Cultura de la Comuna de Linares está ubicado en la intersección de la avenida Alameda Valentín Letelier con Chacabuco, en la ciudad de Linares. Fue inaugurado el 2010, por solicitud del Gobierno regional del Maule, en el marco de las actividades de celebración del Bicentenario de la reunión de la Primera Junta Nacional de Gobierno del país en 1810.

La escultura es una gran espuela que rodea a cinco figuras humanas que representan la complementariedad de las labores agrícolas y urbanas. Junto con la montura, las riendas, las botas, la cabezada y el freno, las espuelas forman parte del apero del huaso chileno.

Inicialmente introducidos por los españoles, el desarrollo de la herrería, la talla de madera y la talabartería nacional conforman, a juicio de Gregory Ortega, un "legado destacable dentro de nuestra cultura popular, ya que son el reflejo del gusto estético de un período de nuestra historia, patente en las transformaciones formales de los objetos a través del tiempo" (p. 9). El auge del apero del huaso y, sobre todo, las variaciones estéticas y funcionales de las espuelas serán a partir de la expansión por el Valle Central de las grandes haciendas ganaderas y el auge de la economía agricultora en el siglo XVII. El aumento de la demanda del trigo y la expansión de formas de tenencias de tierras como el inquilinato favorecieron que la cultura ecuestre se expandiera por el territorio del Valle Central.



La espuela está compuesta de cinco elementos: el asta, que corresponde a un arco de metal que rodea al talón, donde va ajustada la talonera, una pieza de cuero que permite que la espuela se sostenga en el tobillo del jinete. El pihuelo, el vástago de metal que sirve para sostener la horquilla de metal. La rodaja, que corresponde a la pequeña rodaja de metal, con púas que le dan un sello distintivo a la espuela chilena, variando en tamaños y formas. Los clavillos del castillejo, que corresponden a los pequeños clavos ubicados en la base del pihuelo, cuya función es de carácter ornamental. Finalmente, el eje, que atraviesa el rodaje y permite que esta rote al efectuarse movimientos de los talones.

Según Tomás Lago, en su libro *El huaso*, las grandes espuelas chilenas son de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, como efecto del auge de la economía ganadera que relevó al siglo del trigo y que fue favorecido por el reordenamiento administrativo de los virreinos coloniales y la apertura de los mercados de minas de Potosí a la demanda de sebo, cueros y charqui. Es en torno a estos siglos que las espuelas chilenas van tomando su forma distintiva y reconocible.

MÁS INFORMACIÓN:

- Ortega, Gregory. *Estribos y espuelas, una herencia anónima*. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), 2012.
- Lago, Tomás. *El Huaso*. Santiago: Editorial Universitaria-Ediciones de la Universidad de Chile, 1953.

Nombre del Monumento

Memorial Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Linares

Autor

Carlos Moya Villalobos.

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

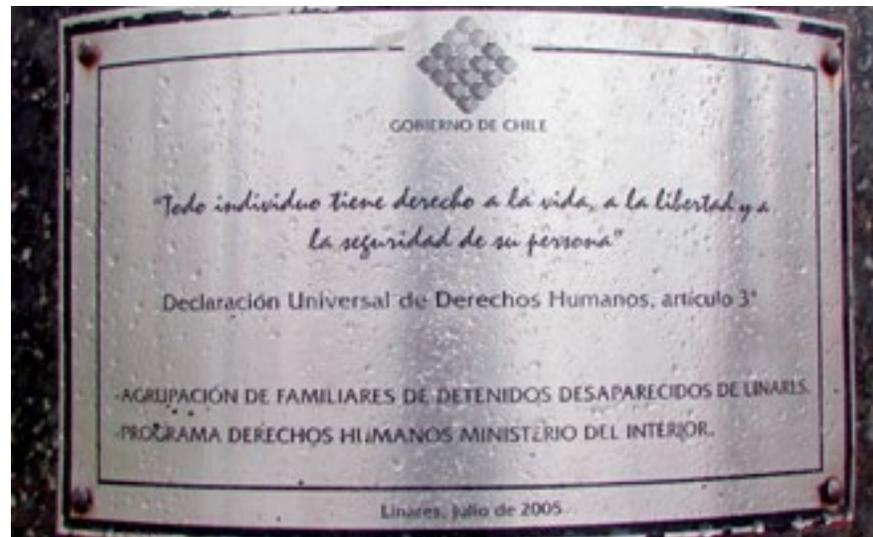
Base o Plinto: Hormigón revestido con cerámica

Placa: Acero Inoxidable

El Monumento Memorial Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Linares está ubicado en la Plaza de Armas, en la esquina de la intersección de avenida Bernardo O'Higgins con Kurt Moller, en la ciudad de Linares. Fue creado por iniciativa de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y el Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, siendo inaugurado el primero de julio de 2005.

La obra está compuesta por tres volúmenes escultóricos, formados por una escultura figurativa de un hombre sobre un plinto de hormigón. El hombre está con los brazos estirados, en donde se encuentra una forma semicurva en la que se pueden identificar rostros de personas. Atrás del plinto hay dos columnas con placas que recuerdan a las sesenta y ocho víctimas de la dictadura en la ciudad de Linares, en su mayoría perteneciente al movimiento campesino que protagonizó las corridas de cerco y las tomas de fundos, que radicalizaron la reforma agraria.





Las víctimas de desaparición, torturas y ejecuciones con fines políticos fueron llevadas adelante por la dictadura militar que gobernó en el país entre el 11 de septiembre de 1973 y el 10 de marzo de 1990. La dictadura se realizó con el objetivo de contrarrestar las reformas políticas y sociales implementadas desde la década de 1960, proponiéndose como objetivo el establecimiento de un nuevo marco económico, político y jurídico que evitara en lo sucesivo reformas democratizadoras, que pusiesen en entredicho la propiedad privada.

El carácter dictatorial del régimen militar se ex-

presó en la censura de la opinión pública y la oposición política, además de la clausura del Parlamento y los mecanismos democráticos de elección de autoridades, sustituidos por mecanismos de designación directa por parte de la Junta Militar. Finalmente, en la utilización del terror y la violencia como una herramienta para la realización de objetivos políticos.

Hasta la fecha, según el Informe Valech, 40.018 personas fueron víctimas de detenciones ilegales, tortura, ejecuciones y desapariciones en lo que duró la dictadura en Chile, a lo largo de todo el país en 1.152 lugares e inmuebles públicos y privados.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Informe Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. <http://www.bcn.cl/bibliodigital/dhistro/dfs/Informe.pdf>
2. Proyectos de Memoriales Construidos: http://www.ddhh.gov.cl/proy_construidos.html

Nombre del Monumento
A la Ciudad de Linares

Autor
No identificado

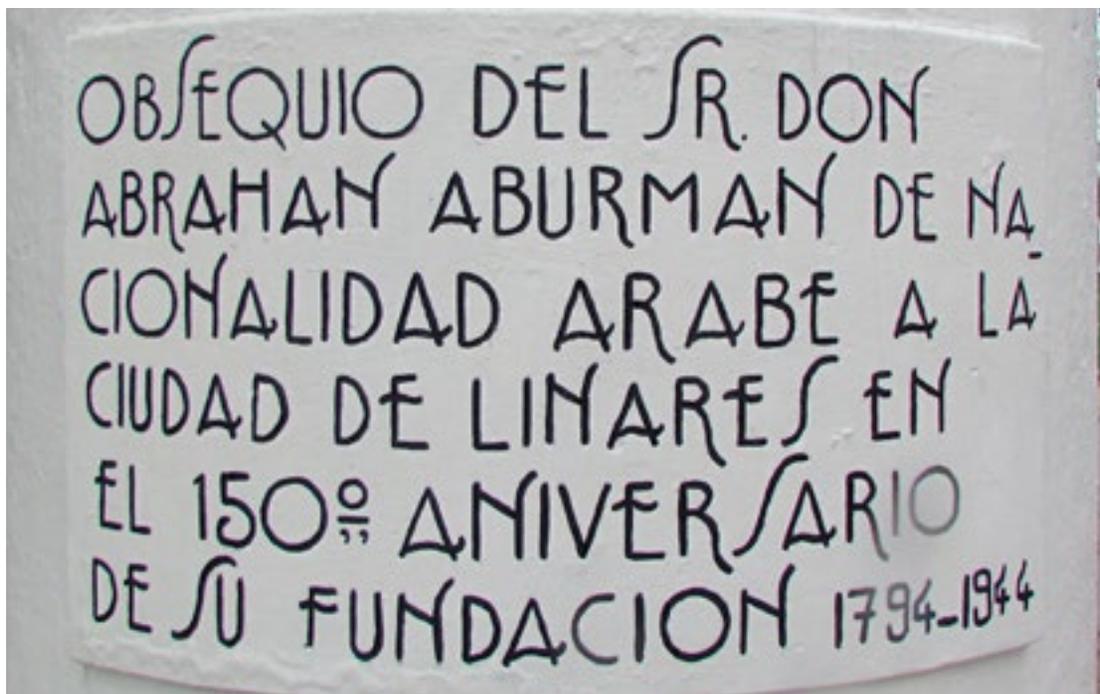
Materialidad del Monumento
Elemento Principal: Yeso
Base o Plinto: Hormigón
Placa: Hormigón

El Monumento a la Ciudad de Linares está ubicado en la Plaza de Armas, al costado de la calle Independencia. Fue obsequiado por el comerciante árabe Abraham Aburman a la ciudad de Linares, con motivo de celebrarse el 150° aniversario de su fundación en 1794.

La escultura representa a una joven mujer de pie, tras la cual se identifica a un pequeño ángel que se fusiona con sus piernas. El monumento representa el erotismo y la fertilidad.

La coyuntura de la disolución del Imperio turco-otomano hacia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, llevó a miles de árabes cristianos de la región del Líbano, Palestina y Siria a migrar. La migración árabe en Chile bordeó entre ocho mil y diez mil personas, de las cuales cerca del 50% eran de origen palestino, 30% de origen sirio y 20% libanés.





A su llegada a nuestro país se desarrollaron en el comercio minorista y mayorista. En el marco del impulso a la estrategia de desarrollo de Industrialización por Sustitución de Importaciones, que implicó un fomento estatal de la industria local, muchos inmigrantes árabes se dedicaron a la industria textil, recibiendo el apoyo del Estado a través de facilidades para la internación de maquinaria, disponibilidad de crédito y facilidades para la comercialización. A juicio de las historiadoras Myriam Olgún y Patricia Peña, los árabes son un “grupo plenamente identificado con una actividad –el comercio– y, por otra, han sido grandes creadores de industrias, dedicándose, especialmente a un rubro: el textil” (p. 12). Industrias como Machasa, Yarur, Sumar marcaron una época en el desarrollo industrial del país y se constituyeron en focos de importantes conflictos sociales desde mediados de la década de 1960, como demuestra el historiador Peter Winn para el caso de la Industria

MÁS INFORMACIÓN:

1. Olgún Tenorio, Myriam & Peña González, Patricia. *La inmigración árabe en Chile*. Santiago: Ediciones Instituto Chileno Árabe de Cultura, 1990.
2. Winn, Peter. *Tejedores de la Revolución. Los trabajadores de Yarur y la vía chilena al socialismo*. Santiago: LOM Ediciones, 2004.

Nombre del Monumento

Servandito

Dedicado

A Servando Campos, personaje popular conocido por conceder favores

Autor

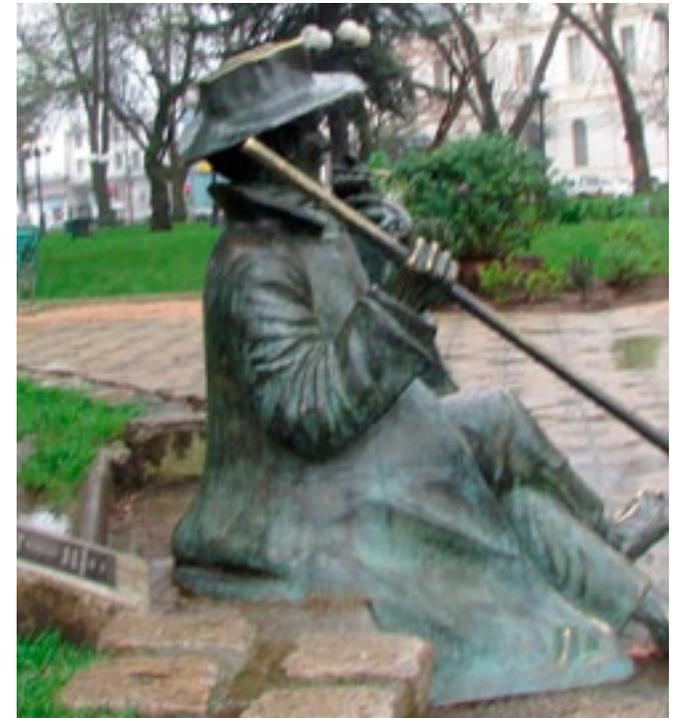
No identificado

Materialidad del Monumento

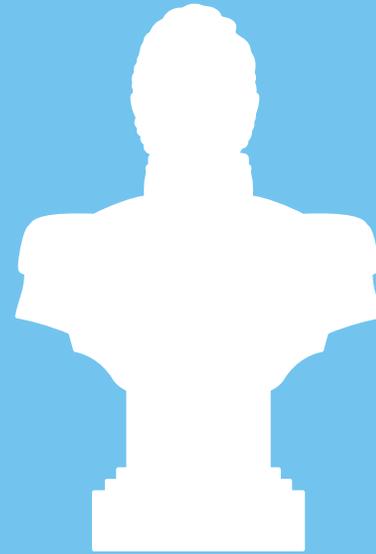
Elemento principal: Bronce

Base o plinto: No posee

Placa: Bronce



BUSTOS



Nombre del Monumento
Carlos Ibáñez Del Campo

Dedicado
Carlos Ibáñez Del Campo

Autor
No identificado

Materialidad del Monumento
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Hormigón
Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Amelia Troncoso

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Hierro y hormigón

Placa: Roca

El Monumento a Amelia Troncoso está ubicado en la avenida Valentín Letelier, entre O'Higgins y Manuel Rodríguez, en la ciudad de Linares. Fue inaugurado en 1991 en homenaje a Amelia Troncoso, maestra de la ciudad que educó a varias generaciones de linarenses.

El busto está erigido en una estructura metálica sobre un plinto, que deja un espacio donde están las placas del busto. La primera de ellas fue instalada el 11 de mayo de 1994, por la comunidad de su colegio en homenaje a la maestra. La segunda, de la Municipalidad de Linares, recuerda a la educadora que dedicó su vida a la docencia.

Amelia Troncoso fundó el 20 de julio de 1919 el Colegio Escuela Infantil Delicias. En sus comienzos el colegio funcionó con dos pequeñas salas, dándole un carácter familiar y acogedor a la misión educativa. En 1980 se solicitó al Ministerio de Educación el reconocimiento de cooperador de la función del Estado, pasando a formarse como colegio particular subvencionado. Esto permitió contar con mayores recursos, permitiendo la ampliación del liceo.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Colegio Amelia Troncoso.
2. <http://www.colegioameliatroncoso.webescuela.cl/wp-content/uploads/2015/08/pei-2015.pdf>



Nombre del Monumento
Carlos Ibáñez del Campo

Autor
No identificado

Materialidad del Monumento
Elemento Principal: Bronce
Base o Plinto: Roca
Placa: Bronce

El Monumento a Carlos Ibáñez del Campo está ubicado en la Plaza de Armas, por el costado de la calle Bernardo O'Higgins, en la ciudad de Linares. Fue erigido en homenaje al Presidente Carlos Ibáñez del Campo en su ciudad natal.

Ibáñez del Campo nació en Linares el 3 de noviembre de 1877, siendo electo Presidente de la República en dos ocasiones: entre 1927-1931 y 1952-1958. A los doce años ingresó a la Escuela N° 1 (Escuela Maipú N° 1) y luego al Liceo de Linares. Su incursión en la política se inició en 1924, cuando de las tribunas del Congreso Nacional participó en el "ruido de sables", una acción de protesta de los oficiales del Ejército contra el Gobierno de Arturo Alessandri Palma por su negativa a apoyar la legislación de las reformas sociales que lo llevaron a la Presidencia en 1920. Tras la renuncia de Arturo Alessandri fue nombrado ministro de Guerra en los gobiernos de transición, hasta las elecciones de 1927, donde obtuvo el 98% de los votos.

En el poder introdujo un estilo de gobierno autoritario, personalista y con orientaciones corporativistas. Censuró la opinión pública y prácticamente eliminó a la oposición política de la escena pública. Intervino sindicatos y llevó adelante una política de reforma social de consideración. El historiador Jorge Flores Rojas señala al respecto que el "reformismo ibaísta resultó ser un refugio atractivo para la mayoría de aquellos descontentos que, desconfiados del parlamentarismo, los partidos políticos y el supuesto sufragio universal, esperaban de un gobierno fuerte el fin a todos los males" (p. 13).

Puso en marcha proyectos de fomento a la produc-





ción, un ambicioso programa de obras públicas, reformas institucionales y políticas proteccionistas con el objetivo de fomentar el desarrollo industrial. Creó la Contraloría General de la República, Carabineros de Chile y la Fuerza Aérea de Chile. Los efectos de la crisis de 1931, sumados a la política macroeconómica errática, generaron el aumento del descontento social, por lo que tuvo que renunciar, partiendo al exilio. Retornó en 1937 con la intención de presentarse a las elecciones presidenciales de ese año, con el apoyo de un pequeño partido nazi que protagonizó un fallido golpe de Estado que culminó con la matanza del Seguro Obrero.

Durante años se constituyó en un factor de poder en la política nacional, siendo electo senador en 1949 y reelecto Presidente de la República por el período 1952-1958. En dicha oportunidad llegó con el apoyo de un programa “populista” que generó un reacomodo interno en los partidos del sistema político y que a juicio de analistas significó el comienzo de las modificaciones del sistema de partidos políticos de la época.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Flores Rojas, Jorge. *La dictadura de Ibáñez y los sindicatos (1927-1931)*. Santiago: Dirección de Biblioteca, Archivos y Museos, 1993.
2. Carlos Ibáñez del Campo (1877-1960). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3323.html#documentos>



Nombre del Monumento

Gabriela Mistral

Dedicado

Gabriela Mistral

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce



Nombre del Monumento
Ignacio Carrera Pinto

Dedicado
Ignacio Carrera Pinto

Autor
No identificado

Materialidad del Monumento
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Adoquines
Placa: Mármol



Nombre del Monumento

Arturo Prat

Dedicado

Arturo Prat

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Acero Inoxidable



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Dedicado

Bernardo O'Higgins

Autor

Carorralaf

Materialidad del Monumento

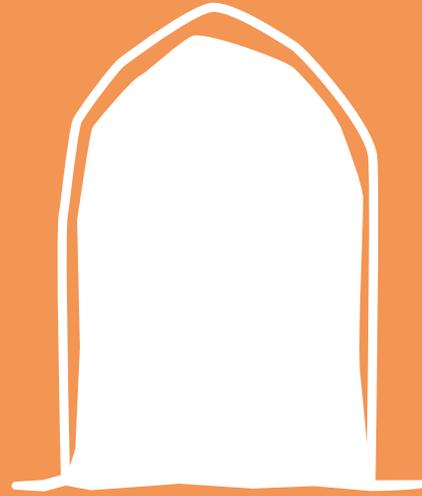
Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce



MONOLITOS



Nombre del Monumento

Toma de Linares

Dedicado

Toma de Linares

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Roca

Placa: Acero inoxidable



Nombre del Monumento

O'Higgins y el Primer Te Deum

Dedicado

O'Higgins y el Primer Te Deum

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Roca

Placa: Mármol



Nombre del Monumento

Gabriela Mistral

Dedicado

Gabriela Mistral

Autor

Grupo Anaconda

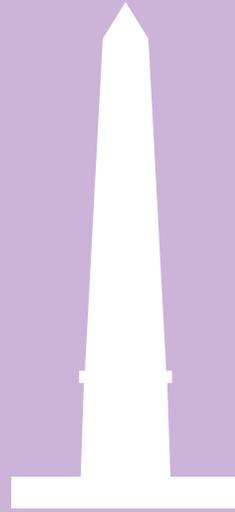
Materialidad del Monumento

Elemento principal: Roca

Placa: Roca



OBELISCOS



Nombre del Monumento

Fundación Villa San Ambrosio de Linares

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Hormigón

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento Fundación Villa San Ambrosio de Linares está ubicado en la Plaza de Armas, en la esquina de la intersección de las calles Kurt Moller y Manuel Rodríguez, en la ciudad de Linares.

La fundación de la ciudad de Linares se efectuó durante la administración del gobernador del reino de Chile don Ambrosio O'Higgins, la cual fue oficializada por decreto del 3 de mayo de 1793, haciéndose efectiva la fundación el 7 de diciembre del mismo año.

La creación de villas en el siglo XVIII a lo largo del Valle Central de Chile se encuadra en la política de poblaciones impulsada por la dinastía de los Borbones en el trono de España. Esta política formó parte de las reformas borbónicas que, a juicio del historiador Tulio Halperín Donghi, implicaron una segunda reconquista española de los territorios coloniales. El objetivo de aquellas políticas persiguió la consolidación del poder centralizado de la monarquía a través del control burocrático sobre las elites y las poblaciones locales. Por ello, favorecieron en el siglo XVIII el desarrollo de políticas de asentamiento urbano y el avecindamiento de la población rural dispersa por el territorio.





En el caso de Chile, tras la victoria del pueblo mapuche en Curalaba el año 1598, la población tendió a ruralizarse, constituyendo a las haciendas como verdaderos centros de poder e influencia en el quehacer nacional. Esta situación incomodó a las elites religiosas y políticas, dado que extendió la población que vivía fuera de todo control administrativo y judicial, efectuándose una expansión del vagabundaje, como señala la historiadora Alejandra Araya.

Por estos motivos se consideraba que la vida urbanizada era fundamento de civilización. Al respecto, el corregidor de Aconcagua Pedro Cañas Trujillo señaló en 1778: "La vida en ciudad ha sido y será siempre la que hace a los hombres entrar en su deber, para cumplir con las obligaciones de ciudadano, ella es la que ha producido vasallos útiles al Estado y la que ha dado a la Iglesia ejemplares de religión y piedad, ella es la que civiliza a

los hombres, haciéndoles olvidar las malas costumbres con los buenos ejemplos que tiene a la vista".

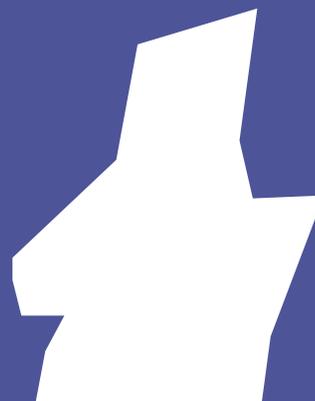
En el siglo XVIII se fundaron las villas de Quillota (1717), San Felipe (1740), Cauquenes, San Agustín de Talca y San Fernando (1742); Santa Cruz de Triaba, Curicó (1743) y Copiapó (1744). Entre 1752 y 1755 se fundaron las villas de Illapel, Petorca, La Ligua, Casablanca, San Javier, Colemu y Quirihue. Finalmente, entre 1788 y 1796 las villas de San Carlos, Combarbalá, Vallenar, Los Andes, San José de Maipo, Constitución, Linares y Parral.

La fundación de Linares quedó registrado en la opinión de los vecinos, quienes señalan haberse acercado para "atraer a dicha villa las muchas familias que se hallan dispersas en las márgenes del río de Maule y en otros diferentes lugares, las cuales no tienen bienes raíces, sirven de abrigo a todos los ladrones y facinerosos y no viven de otra cosa que del robo y latrocinio".

MÁS INFORMACIÓN:

1. Halperín Donghi, Tulio. *Reforma y disolución de los imperios ibéricos: 1750-1850*. Madrid: Alianza, 1985.
2. Araya, Alejandra. *Ociosos, vagabundos y malentrenidos en Chile Colonial*. Santiago: Dibam, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, LOM Ediciones, 1999.
3. Lorenzo, Santiago. "Concepto y funciones de las villas chilenas del siglo XVIII", *Revista de Historia*, 22, Santiago: Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile, 1987, pp. 91-105.

OTROS



Nombre del Monumento

Germán Segura González

Dedicado

Germán Segura González

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hierro

Base o plinto: Roca

Placa: Roca



Nombre del Monumento

LXIII Convención Distrital de Leones

Dedicado

Club de Leones

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Ladrillos

Base o plinto: No posee

Placa: Bronce





REGIÓN DEL BIOBÍO



REGIÓN DEL BIOBÍO

EN ESTA REGIÓN ENCONTRARÁS **19** MONUMENTOS



5 ESCULTURAS



8 BUSTOS



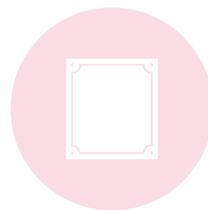
1 MEMORIAL



3 MONOLITOS



1 OBELISCO



0 PLACAS



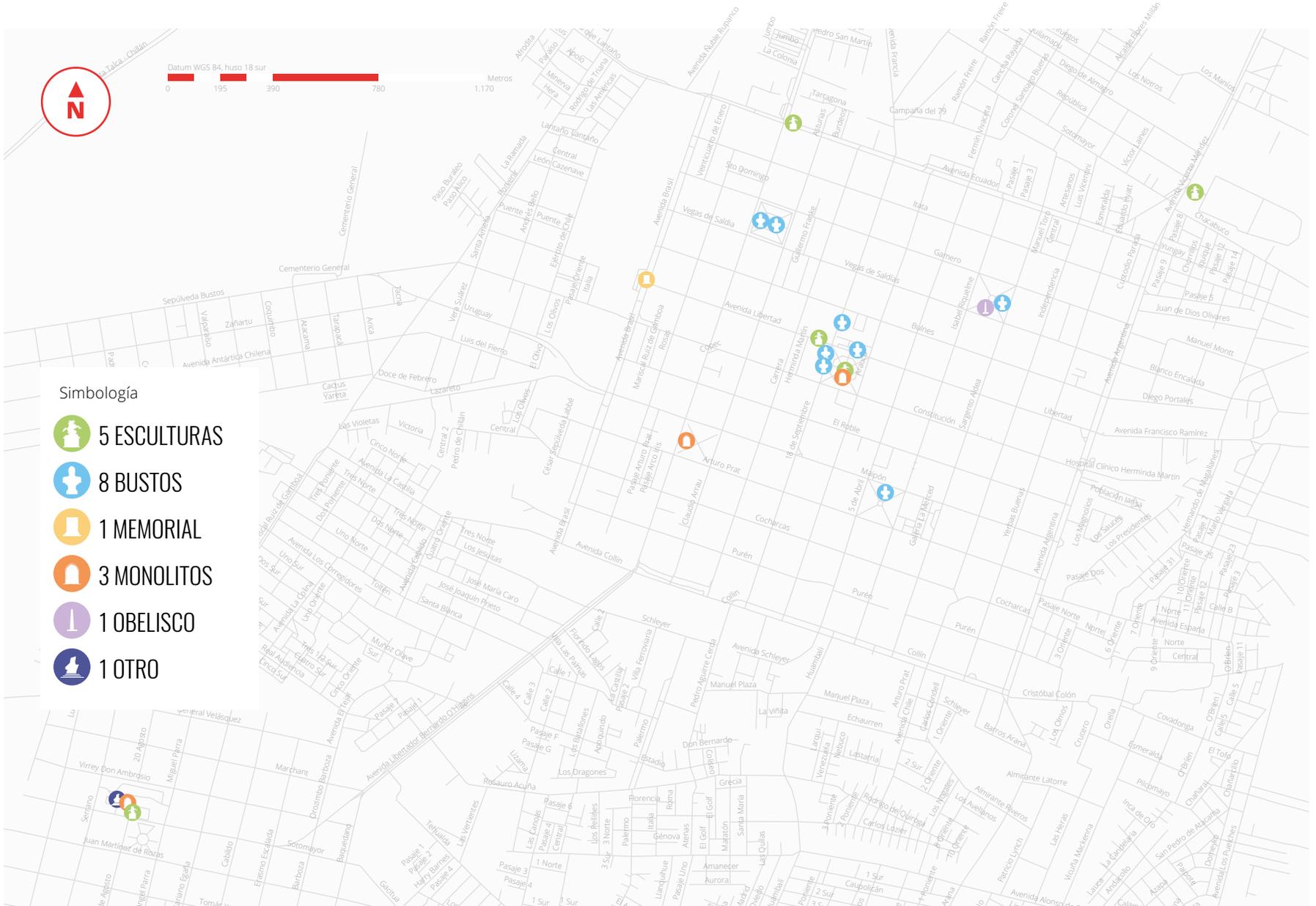
1 DE OTRO TIPO



CHILLÁN

En la capital de la Provincia del Ñuble podemos observar variados monumentos al prócer Bernardo O'Higgins, destacando la escultura ecuestre ubicada en el Parque Monumental. Pero además destacan elementos abstractos, como el destacado trabajo de Quinchamalí y el memorial a las víctimas de violaciones a los Derechos Humanos.

CHILLÁN



ESCULTURAS



Nombre del Monumento

Quinchamali

Dedicado

Bicentenario de la Patria

Autor

Marta Colvin Andrade

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Roca

Base o plinto: Hormigón

Placa: Mármol



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Autor

Roberto Negri

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Roca

Placa: Bronce

El Monumento a Bernardo O'Higgins está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Chillán. Fue erigido por solicitud del Ministerio del Interior mediante la Ley 2.336 publicada el 3 de agosto de 1910, en la que se autoriza erigir un monumento público en la ciudad de Chillán en homenaje al Libertador Bernardo O'Higgins, en el marco de las celebraciones del Centenario de la República de Chile.

La obra fue encargada a la Fundación Negri y Boher, ubicada en la ciudad de Santiago, en la calle San Diego N° 282. La elección de esta fundición se efectuó por el prestigio de la firma y la experiencia en el rubro. El encargo debía concluirse en un plazo no superior a dos años desde la aprobación de la ley; sin embargo, fue presentada a la ciudadanía en 1919, en circunstancias de un confuso incidente. La escultura, que fue presentada a comienzos de años, tardó muchos meses en ser presentada por las autoridades regionales y centrales, por lo que con motivo de la realización de un evento en el Teatro Municipal, una multitud se dirigió a la Plaza de Armas a descubrir el monumento público.

La obra presenta a O'Higgins de pie, con su mano izquierda en el corazón y su mano derecha indicando al suelo chillanejo, lugar donde nació. Está ubicada sobre un plinto de piedra en cuya base encontramos al frente a Clio, la musa griega de la historia y la poesía heroica, la cual está representada con el libro de Tucídides y una corona de laureles. A sus costados encontramos diversas escenas y símbolos de las guerras de independencia,





donde se destaca al pueblo mapuche, como parte de las influencias en la formación del héroe nacional.

Bernardo O'Higgins es considerado el padre de la patria. Durante la primera Junta de Gobierno del país se desempeñó como diputado. Tras la derrota de Cancha Rayada en 1814, que dio paso a la reconquista española de la Capitanía General de Chile, O'Higgins, junto a sus fuerzas, se movilizaron hasta Mendoza para unirse a las fuerzas del general José de San Martín. Al mando de San Martín se organizó la independencia de Chile.

Ejerció el cargo hasta 1823, cuando abdicó producto de las dificultades del proceso de asentamiento

de las bases del Estado y las instituciones del país. Su formación masónica le otorgó una impronta antinobiliaria a las políticas que impulsó, como la eliminación de los mayorazgos y los títulos de nobleza. Estos elementos, sumados al descontento generado por su participación en los asesinatos de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, contribuyeron a generar una atmósfera de descontento con su gestión. Por estos motivos abdicó y partió al exilio en Perú.

Durante su Gobierno se reabrió, en la Biblioteca Nacional, el Instituto Nacional, y se creó la Escuela Militar, entre otras instituciones.

MÁS INFORMACIÓN:

1. "Bernardo O'Higgins Riquelme (1778-1842)". <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-562.html>
2. Ley 2336 del 3 de agosto de 1910: <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=23260>

Nombre del Monumento

A los Soldados del Batallón Chillán

Dedicado

A los soldados de Batallón

Autor

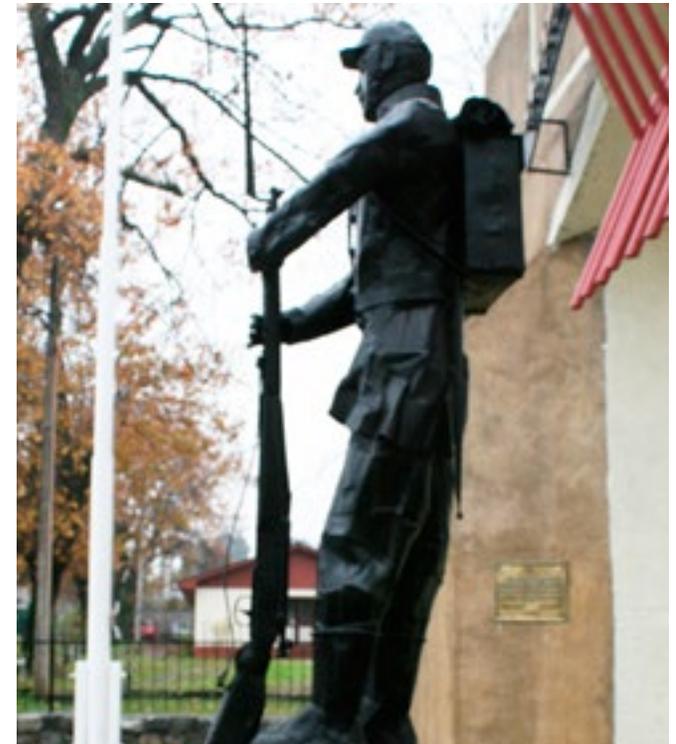
Américo Becerra Pinto

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Acero

Base o plinto: Granito

Placa: Latón



Nombre del Monumento
Florindo Lagos Martínez

Autor
No identificado

Materialidad del Monumento
Elemento Principal: Hierro
Base o Plinto: Hormigón
Placa: Latón

El Monumento a Florindo Lagos Martínez está ubicado en la intersección de avenida Libertad con 18 de Septiembre, frente al Instituto Técnico Mabel Code-marín, en la ciudad de Chillán. Fue inaugurado el 29 de septiembre de 2011, por solicitud de la Municipalidad de Chillán, en homenaje al primer mártir de bomberos de Chillán, Florindo Lagos Martínez.

El bombero Lagos Martínez nació en enero de 1913 en la región. Se integró al Cuerpo de Bomberos de Chillán en 1936, tras ser presentado a la institución por don José Guíñez. Al momento de integrarse, Florindo Lagos tenía veintitrés años.

A lo largo de su carrera en la institución se desempeñó en funciones directivas y en acciones contra el fuego a lo largo de veintidós años de servicio. Fue nombrado sargento, teniente tercero, consejero de disciplina y voluntario honorario de la Tercera Compañía del Cuerpo de Bomberos de Chillán.

A lo largo de su trayectoria como bombero de la compañía fue distinguido por sus veinte años de servicios en distintas ceremonias realizadas quinquenalmente.

Murió en servicio el 29 de noviembre de 1958, en el trayecto a sofocar un incendio que se estaba desarrollando en un antiguo inmueble ubicado en avenida Libertad, al costado oriente del Teatro O'Higgins.

El voluntario Héctor Muñoz recordó en 2011, con motivo del traslado del monumento público de su emplazamiento original a su actual emplazamiento frente al Instituto Técnico, las circunstancias que le costaron la vida al bombero Lagos:





"El carro iba pasando la bocacalle en la esquina de la municipalidad y René Cazenave le dijo que doblara contra el tránsito para llegar más luego, al principio no le hizo caso, después sí y dobló, pero como el carro era muy grande se cuneteó en la solera y con el salto Florindo se soltó y se pegó en la cabeza con un árbol y cayó. Era un metro y medio del suelo, el carro se ronceó y pasó para el otro lado, un auto que estaba estacionado lo chocamos y quedó en el INP".

El día en que se efectuó la ceremonia de traslado del monumento público el superintendente del Cuerpo de Bomberos, Carlos Barrientos, quien concluyó que "22 años de servicio a la institución llegaron a su fin ese día, pero cada año, mediante la tradicional romería, es recordado por sus pares cuando marchan con sus coloridos uniformes para homenajear a quien es un ejemplo de servicio público. Ojalá desde el Más Allá nuestra mártir nos proteja de una desgracia similar".

MÁS INFORMACIÓN:

1. "La singular historia del único mártir chillanejo de Bomberos": <http://www.ladiscusion.cl/index.php/archivos/5347-la-singular-historia-del-unico-martir-chillanejo-de-bomberos>
2. "Voluntario Mártir José Florindo Lagos Martínez": <http://www.bomberoschillan.cl/hdvida.html>



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Autor

Claudio Carocca Calderón

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Hormigón y adoquines

Placa: Bronce

El Monumento a Bernardo O'Higgins está ubicado en el Parque Monumental del Libertador Bernardo O'Higgins en la comuna de Chillán Viejo, en la provincia de Ñuble. La escultura fue inaugurada en 1987, por donación del Ejército de Chile a la ciudad de Chillán en homenaje al hijo ilustre, el libertador Bernardo O'Higgins.

La escultura, elaborada por Claudio Carocca Calderón, fue fundida en bronce con pátina aceitunada oscura, en la Fundición El Progreso de Santiago Rojas. La obra monumental tiene un peso que supera las tres toneladas, sobre un pedestal de hormigón armado. La obra está emplazada en el lugar de nacimiento del héroe y está mirando en dirección a la plaza Isabel Riquelme. El monumento presenta al héroe sobre su caballo, arengando a sus hombres en la batalla de los Robles, donde profirió su conocida arenga: "¡A mí, muchachos! ¡Vivir con honor o morir con gloria!".

La batalla de los Robles fue un enfrentamiento en el que las fuerzas patrióticas lideradas por Bernardo O'Higgins y José Miguel Carrera fueron atacadas por las fuerzas realistas, tras haber intentado sitiar Chillán. La batalla se efectuó el 17 de octubre de 1813, dentro de los límites de la hacienda El Roble de Clemente Lantaño, que lideraba las fuerzas realistas.

Los realistas atacaron a las fuerzas patriotas al despuntar el alba, con una fuerza compuesta por 1.200 hombres, los cuales bordearon el río Itata y cruzaron por Carrizal, junto al cerro Negro, desde donde marcharon hasta el campamento realista. Las fuerzas patrióticas fueron sorprendidas, cayendo la primera guardia al





mando del teniente Manuel Valenzuela. Al seguir hacia el campamento, el soldado Miguel Bravo abrió fuego contra los realistas, alertando a las tropas patriotas, iniciándose el enfrentamiento.

En el lugar, el general José Miguel Carrera fue herido, saltando a las aguas del río Itata para salvar su vida. En el terreno, el coronel Bernardo O'Higgins, junto al capitán Benavente y Prieto, se congregaron en torno a la artillería y los granaderos, repeliendo el ataque de

los realistas. Según el relato del historiador Claudio Gay, "el primero que se mostró a la cabeza de sus tropas fue O'Higgins, siendo también el primero que sacó su espada para rechazar la sorpresa" (p. 425).

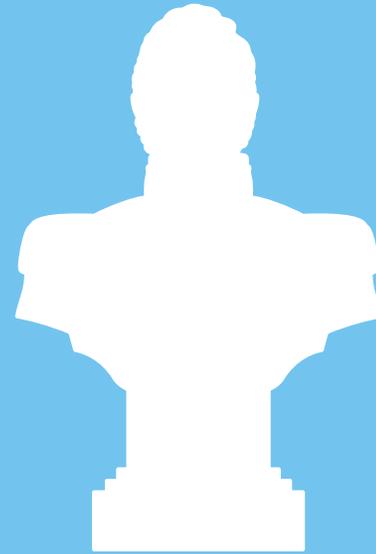
El resultado de la batalla se inclinó a favor de los patriotas, quienes repelieron el ataque con éxito. En el lugar de las fuerzas realistas murieron 80 hombres, fueron tomados 17 prisioneros, perdieron dos cañones, 130 fusiles y municiones.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Gay, Claudio. *Historia de la Independencia Chilena*. Santiago. Paris: Imp. De E. Thunot, 1856, pp. 423-426.
2. "Monumento Ecuestre de Bernardo O'Higgins de Chillán": http://www.ngehuin.cl/index.php?option=com_glossary&letter=M&id=6869&Itemid=105



BUSTOS



Nombre del Monumento
Ramón Vinay Sepúlveda

Dedicado
a Ramón Vinay, hijo ilustre de Chillán en el centenario de su Nacimiento

Autor
No identificado

Materialidad del Monumento
Elemento principal: Cemento
Base o plinto: Cemento
Placa: Acrílico





Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins y Francisco de Miranda

Dedicado

Bernardo O'Higgins y Francisco de Miranda

Autor

Fundición Santiago Rojas

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Roca

Placa: Bronce

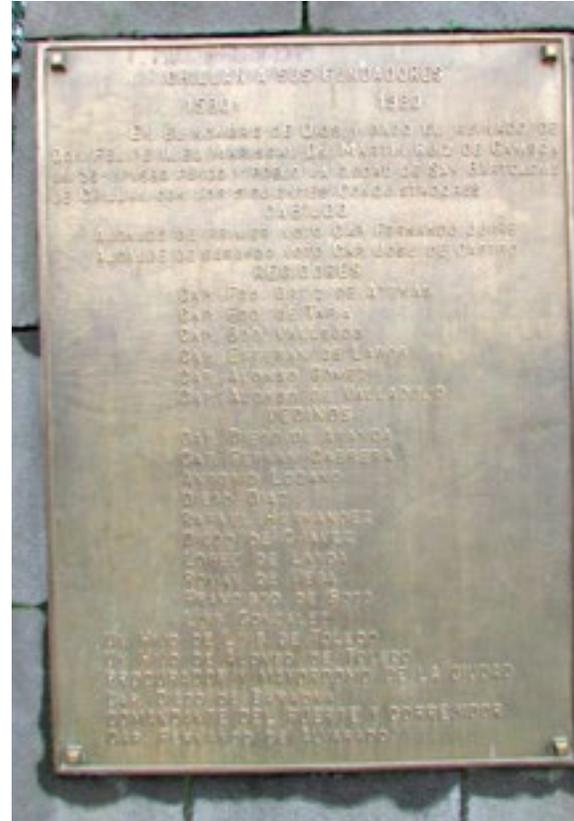
Nombre del Monumento
Arturo Merino Benítez

Dedicado
Arturo Merino Benítez

Autor
No identificado

Materialidad del Monumento
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Hormigón
Placa: Bronce





Nombre del Monumento

Martín Ruiz de Gamboa

Dedicado

Martín Ruiz de Gamboa

Autor

F. Pantoja

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Roca

Placa: Bronce

Nombre del Monumento

Claudio Arrau León

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Cerámica

Placa: Bronce

El Monumento a Claudio Arrau está ubicado en avenida 18 de septiembre, frente a la Universidad del BíoBío. Fue inaugurado el 9 de junio de 1992, por solicitud de la Municipalidad de Chillán.

Arrau fue un famoso pianista chileno, cuya interpretación de los principales referentes de la música clásica le valió fama internacional, presentando en diversos escenarios internacionales y posicionándose como uno de los principales pianistas del siglo XX. Nació en Chillán el 6 de febrero de 1903. Desde pequeño, su madre lo indujo en el estudio del piano. Ya a los cinco años de edad dio su primer concierto el 19 de septiembre de 1908. En dicha oportunidad un cronista del periódico El Comercio (Chillán) apuntó: "Es una esperanza para el arte: vive por i para la música. Si conserva este amor, seguramente llegará a ser una notabilidad musical".

Llegó a Santiago a estudiar piano con Bindo Paoli. Su madre efectuó gestiones para conseguir el apoyo del Gobierno chileno en su preparación, posicionándolo públicamente a través de la ayuda de su amigo el escritor Antonio Orrego Barros, quien publicó en 1909 el artículo "El Mozart chileno: Claudio Arrau León". Por estas gestiones, el Gobierno le concedió una pensión para costear sus estudios en Europa, la cual fue aprobada en 1910 en la Cámara de Diputados.

Arrau estuvo en Europa entre 1911 y 1921, donde tuvo como maestro al destacado profesor Marti Krause, quien lo formó en la música clásico-romántica. Debutó en 1923 en México, donde tres años más tarde interpretó





la música de José Bohrer, *Sueño de amor*, basada en la vida de Liszt.

La masificación de la obra de Arrau se efectuó a través de dos vollos de pianola producidos en Londres en 1922 y con las innumerables producciones discográficas realizadas desde la década de 1950.

Durante la Segunda Guerra Mundial y con posterioridad, Claudio Arrau tuvo pasaporte diplomático hasta 1973. Fue agregado cultural en 1948 ad honorem en la Embajada de Chile en México.

En relación a la vida de Claudio Arrau, Luis Merino Montero señaló: "Claudio Arrau pertenece a la constelación de los grandes genios del teclado del siglo XX, ha sido reconocido y aclamado en todos los principales centros musicales del mundo después de una ardua actividad mantenida aun pasados los ochenta años de edad. Debido a ello, Arrau nunca ha residido en Chile por un período largo de tiempo después de su partida en 1911" (p. 14).

Murió en la ciudad de Mürzzuschlag, en Austria, el 9 de junio de 1991.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Merino Montero, Luis. "Claudio Arrau en la Historia Musical Chilena", *Revista Musical Chilena*, 1984, XXXVIII, N° 161, pp. 5-34.
2. Claudio Arrau: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3337.html>

Nombre del Monumento

Gabriela Mistral

Dedicado

Gabriela Mistral

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Yeso

Base o plinto: Cerámica

Placa: Acrílico



Nombre del Monumento

Arturo Prat

Dedicado

Arturo Prat

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Juan de Dios Aldea Fonseca

Dedicado

Sargento Juan de Dios Aldea

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

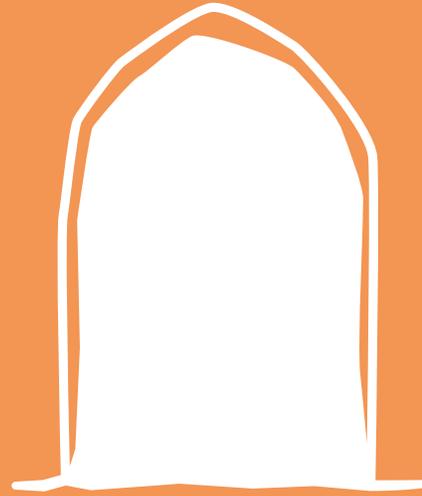
Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce



MONOLITOS



Nombre del Monumento

Chillán Capital de la Provincia de Ñuble.

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Roca

Base o Plinto: Adoquines

Placa: Latón

El Monumento Chillán Capital de la Provincia de Ñuble está ubicado en Plaza de Armas, al costado de Calle Constitución, en la ciudad de Chillán. Fue inaugurado el primero de septiembre de 2010.

El monolito tiene una placa de latón negro que señala la circunstancia de la cuarta fundación de Chillán, tras el terremoto de 1835.

Chillán fue la décima ciudad en ser fundada en Chile por los conquistadores españoles. El gobernador Martín Ruiz de Gamboa fundó en 1580 la ciudad, bajo el amparo del fuerte San Bartolomé y a orillas del río Ñuble. Desde comienzos de la colonización española, los gobernadores de la Capitanía General de Chile contemplaron la creación de una ciudad estratégicamente situada entre el río Maule e Itata, como punto de defensa y conexión administrativa con la frontera en el Biobío.





Como ha señalado Sergio Villalobos, la proximidad de la ciudad con la frontera mapuche en el Biobío le permitió constituirse como un eje articulador de las relaciones entre españoles y mapuches. Por este motivo, la ciudad fue escenario de intercambios comerciales y lugar de asentamiento de varios gobernadores y militares de tiempos de la colonia. Un reflejo de esta importancia como eje de articulación hispano mapuche lo constituye el hecho de que en 1697 se asentase el Colegio de Naturales, institución creada para que los hijos de los caciques y líderes mapuches fuesen educados en la lengua, cultura y profesiones occidentales.

Su proximidad con la frontera sur y los efectos de

los terremotos hicieron que la ciudad fuese destruida tres veces y refundada en cuatro oportunidades. La primera destrucción fue por efecto del alzamiento mapuche de 1655, que provocó, según el historiador Leonardo León, “el desplome total de todo el esfuerzo diplomático, militar y evangelizador de España durante un siglo” (p. 29).

En 1751 un terremoto azotó y destruyó por segunda vez la ciudad. Esta situación, que se repetiría en 1835, obligó a ubicar un nuevo emplazamiento para la ciudad de Chillán. Por ello, por Decreto Supremo, con fecha del 5 de noviembre 1835, se ordenó el traslado de la ciudad a los terrenos adquiridos a don Domingo Amunátegui, ubicados al norte del emplazamiento original.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Muñoz Olave, Reynaldo. *Chillán. Sus fundaciones y destrucciones. 1580-1835*. Santiago: Imprenta de San José, 1921.
2. Leonardo León. “El pacto colonial hispanoaraucano y el Parlamento de 1692”, *Nútram* 30: 27-53, p. 29.

Nombre del Monumento

Escuela Normal de Chillán

Dedicado

A los Profesores Normalistas

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hormigón

Placa: Bronce y Mármol



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Dedicado

Bernardo O'Higgins

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hormigón

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Parque de la Meditación Chillán

Autores

La artista Carolinas Rojas y los arquitectos Rodrigo Aguilar y Miguel Casassus.

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bloques de hormigón y acero

Base o Plinto: No identificado

Placa: Madera

El Monumento Parque de la Meditación Chillán está ubicado en la avenida Brasil, entre las calles Libertad y Vega de Saldías, frente a la estación de trenes en la ciudad de Chillán. Fue inaugurado en junio de 2007, por solicitud de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, el Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, la Municipalidad de Chillán y la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de Chile, en homenaje a los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos de la provincia de Ñuble.

El memorial fue el resultado de la convocatoria a un proyecto de la Comisión Nemesio Antúnez de la Dirección Nacional de Arquitectura, gestionado a partir del Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior. El proyecto se constituyó con el objetivo de construir un lugar de encuentro ciudadano, a partir de tres ideas centrales: la necesidad de dar una respuesta arquitectónica, urbana y significativa a la ciudadanía. Por estos motivos, desde el punto de vista arquitectónico, el recorrido del memorial respetó el recorrido original del parque. Desde el punto de vista de la memoria, se erigió un talud con los nombres de los desaparecidos y ejecutados políticos de la región. Finalmente, desde el punto de vista de la inscripción en la memoria histórica, el recorrido bajo nivel del suelo, donde se erigen los bloques de hormigón y acero con luz en la punta, reflejados sobre el agua, buscan representar el proceso de conmemoración social sobre las violaciones a los derechos humanos.





La dictadura militar fue un régimen político autoritario, que se inició con el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, que derrocó al Presidente electo democráticamente, Salvador Allende Gossens, y que culminó con el retorno a elecciones democráticas en 1989 y el cambio de mando en marzo de 1990.

La dictadura se realizó con el objetivo de contrarrestar las reformas políticas y sociales implementadas desde la década de 1960, proponiéndose como objetivo el establecimiento de un nuevo marco económico, político y

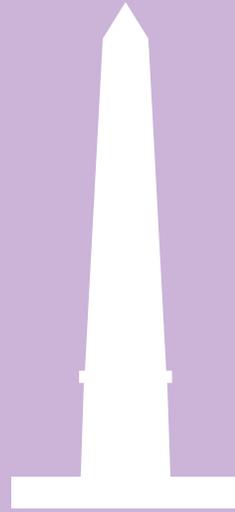
jurídico que evitara en lo sucesivo reformas democratizadoras, que pusiesen en entredicho la propiedad privada.

El carácter dictatorial del régimen militar se expresó en la censura de la opinión pública y la oposición política, además de la clausura del Parlamento y los mecanismos democráticos de elección de autoridades, sustituidos por otros de designación directa por parte de la Junta Militar. Finalmente, en la utilización del terror y la violencia como una herramienta para la realización de objetivos políticos.

MÁS INFORMACIÓN:

1. "Parque De La Meditación De Chillán / Aguilar, Casassus y Rojas" 10 mar 2009. Plataforma Arquitectura. Accedido el 28 Oct 2015. <<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750219/parque-de-la-meditacion-de-chillan-aguilar-casassus-y-rojas>>

OBELISCOS

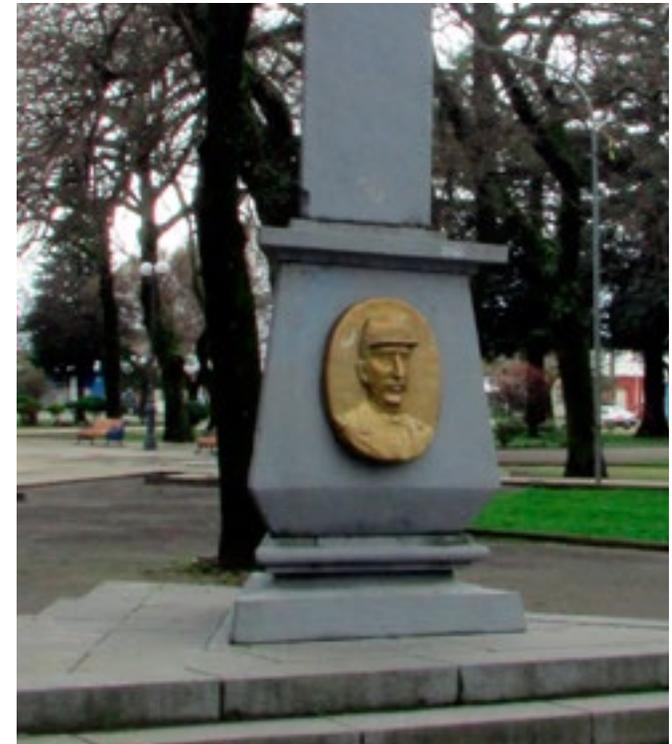


Nombre del Monumento
Pedro Lagos Marchant

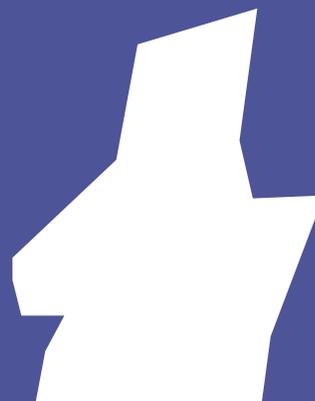
Dedicado
Pedro Lagos Marchant

Autor
No identificado

Materialidad del Monumento
Elemento principal: Hormigón
Base o plinto: Hormigón
Placa: Bronce



OTROS





Nombre del Monumento

Mausoleo O'Higgins Riquelme

Dedicado

Familia O'Higgins Riquelme

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hormigón

Base o plinto: No posee

Placa: Bronce





REGIÓN DE LA ARAUCANÍA



REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

EN ESTA REGIÓN ENCONTRARÁS **13** MONUMENTOS



5 ESCULTURAS



4 BUSTOS



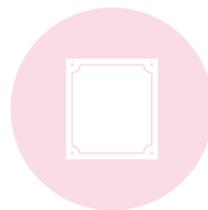
1 MEMORIAL



1 MONOLITO



0 OBELISCOS



0 PLACAS



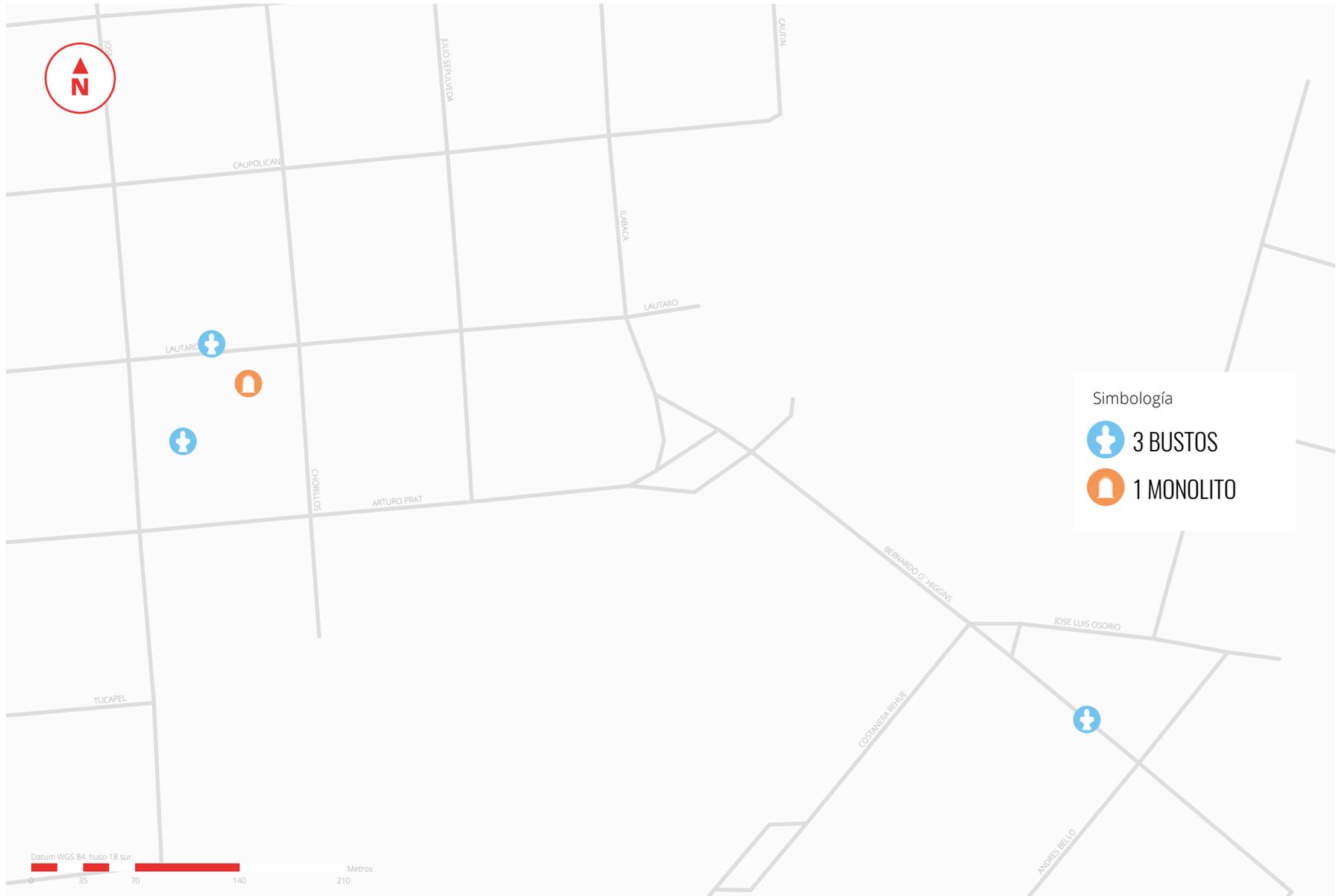
2 DE OTRO TIPO



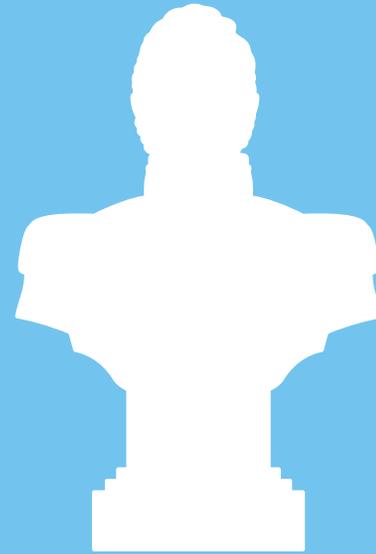
ANGOL

En la Capital de la Provincia de Malleco resalta a primera vista que llamativamente no existen elementos conmemorativos dedicados a pueblos originarios, aunque si existen obras dedicadas a próceres nacionales.

ANGOL



BUSTOS



Nombre del Monumento

José Bunster

Autor

Virginio Arias

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Roca

El Monumento a José Bunster está ubicado en la plaza Bunster, en la ciudad de Angol, y fue erigido por solicitud de la provincia de Malleco.

José Bunster fue un empresario y político nacido en la hacienda Polpaico el 9 de agosto de 1838. Es considerado el "Rey de la agricultura" y "Conquistador de La Araucanía", por impulsar el modelo de negocio agrario en la frontera sur y la explotación de tierras en la región. Cuando murió su padre, a sus diecinueve años de edad, se radicó junto a su hermano en Malleco en 1857, comenzando con la explotación y el arrebato de tierras a las comunidades indígenas del sector. Dos años más tarde, en el marco de la revolución liderada por los liberales en 1859, los mapuches del sector se rebelaron y perdió sus propiedades.

Por estos motivos volvió a Valparaíso, donde rehízo su fortuna en sociedad con ingleses. Su deseo de convertirse en terrateniente lo llevó nuevamente a la frontera sur. Adquirió miles de hectáreas de tierra, mediante la compra, el arriendo, la ocupación, el remate y la violenta expulsión de las comunidades indígenas que habitaban en ellas. Por estas acciones se ganó el apodo de "Conquistador de La Araucanía".





Estimuló la plantación de trigo en la región y se constituyó como un agente de industrialización, al promover la instalación de molinos harineros de cilindros en las cercanías de Malleco, Collipulli, Nueva Imperial, Traiguén y Angol. Por estas innovaciones llegó en 1880 a ser el primer productor de cereales del país, aportando con la mitad de la producción nacional en este producto.

Su espíritu industrializador lo llevó a instaurar nuevas innovaciones tecnológicas y técnicas, como la utilización de trilladores, motores de vapor, cegadoras, un gran contingente de empleados y grandes bodegas de almacenamiento en las cercanías de los puertos de Talcahuano y en La Frontera.

Fue elegido senador suplente por Malleco, período 1885-1891, incorporándose al Senado en 1889. Fue reelegido senador suplente por Malleco, por el período 1888-1894, reincorporándose en reemplazo de Aniceto Vergara Albano. Integró la Comisión Permanente de Hacienda e Industria.

Por su riqueza obtenida fundó en 1882 el Banco José Bunster.

Murió en Inglaterra el 13 de agosto de 1903. Sus restos fueron repatriados.

MÁS INFORMACIÓN:

1. "José Tomás Alfredo Bunster Bunster: 1838-1903": <http://biografiadechile.cl/detalle.php?idContenido=197&IdCategoria=8&IdArea=31&status=S&TituloPagina=Historia%20de%20Chile&pos=10>; http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Jos%C3%A9_Tom%C3%A1s_Alfredo_Bunster_Bunster

Nombre del Monumento

Ignacio Carrera Pinto

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Ignacio Carrera Pinto está ubicado en calle Lautaro, frente al frontis del edificio Servicios Públicos, en la ciudad de Angol. Fue inaugurado en mayo de 2008, por solicitud de la Municipalidad de Angol.

El capitán Ignacio Carrera Pinto fue hijo de José Miguel Carrera Fontecilla y de Emilia Pinto Benavente, nieto del general José Miguel Carrera, sobrino-nieto del Presidente Francisco Antonio Pinto y nieto del Presidente Aníbal Pinto Garmendia. Se crió en el interior del seno familiar y al margen de la educación formal. Se dedicó al negocio del arreo de ganado, radicándose por diez años en Mendoza. A su retorno, gracias a las redes de influencia de su familia, pudo trabajar en la intendencia bajo el mandato de Benjamín Vicuña Mackenna.

Al inicio de la Guerra del Pacífico, Carrera se enroló como voluntario del ejército, integrándose al regimiento Cívico Movilizado N°7 de Infantería. Desde un comienzo estuvo en el frente de batalla, siendo ascendido a subteniente del Batallón Chacabuco en 1881, para posteriormente ser promovido a teniente y capitán. Desembarcó junto a los soldados del 7° de Línea en Antofagasta, participando en las operaciones de la Campaña de Tarapacá y en la Toma de Pisagua.

Carrera Pinto es recordado por ser uno de los 77 soldados chilenos que murieron en el combate de La Concepción, compuesto por efectivos de infantería de la 4ª Compañía del Batallón 6° de Línea Chacabuco, entre el 9 y 10 de julio de 1882.

El 9 de julio las fuerzas chilenas de la 1ª división del Ejército al mando del coronel Estanislao del Canto



debían arribar al pueblo de La Concepción, que era resguardado por la avanzada del capitán Ignacio Carrera Pinto. Sin embargo, las fuerzas chilenas se retrasaron, por lo que la avanzada quedó expuesta a las fuerzas peruanas. Por este motivo, la montonera del ejército peruano liderada por Andrés Avelino Cáceres, cercó a las fuerzas del capitán Carrera Pinto, las cuales se atrincheraron en sus posiciones a defenderse de la arremetida.

El ataque, sostenido entre las 14.30 del 9 de julio hasta aproximadamente las 9 a.m. del 10 de julio, enfrentó a los soldados chilenos contra una fuerza compuesta por 300 soldados peruanos y 700 campesinos, como fuerzas de apoyo, apertrechados con armamento ligero. El capitán Carrera Pinto murió al anochecer del 9 de julio, herido mortalmente por una bala. Antes de la medianoche, la mitad de la Compañía Chacabuco estaba aniquilada. Al amanecer solo cinco soldados de infantería resistían el asedio, los cuales finalmente murieron cerca de las nueve de la mañana del 10 de julio.

La batalla de La Concepción es considerada uno de los reveses más importantes de la incursión de las fuerzas militares chilenas en la sierra peruana, que junto al Combate de Sangrar marcaron una inflexión en la Campaña de la Sierra.



MÁS INFORMACIÓN:

1. Combate de La Concepción. <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/identidad-y-diversidad-cultural/2010/06/45-1248-9-3-dia-de-la-bandera.shtml>

Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Hormigón Revestido en granito

Placa: No posee

El Monumento a Bernardo O'Higgins está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Angol, también conocida como plaza Siete Fundaciones. Fue levantado por donación del Rotary Internacional.

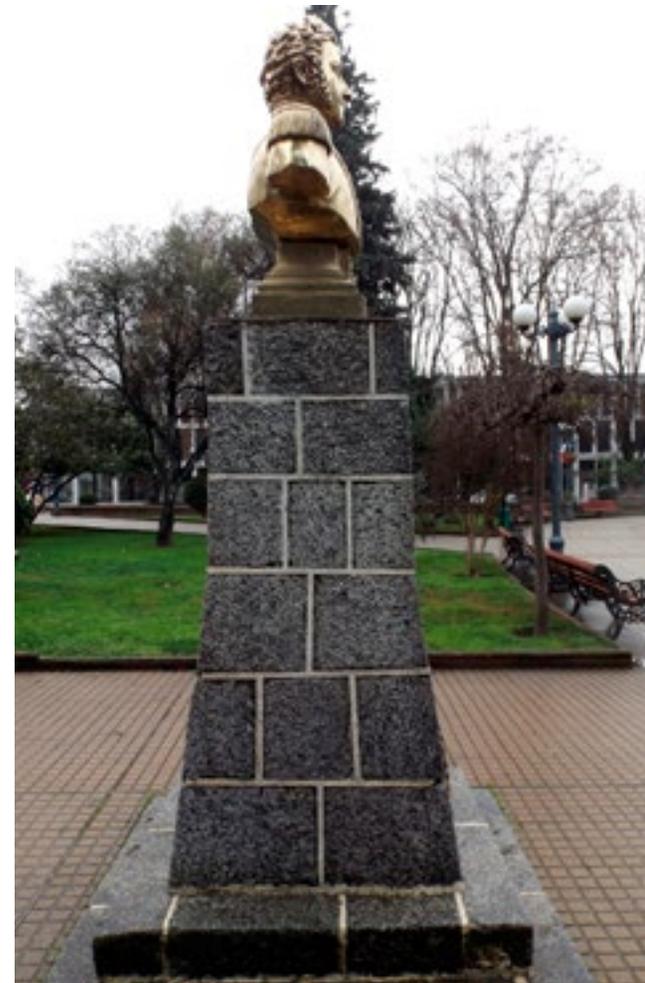
Dado el importante rol que jugó O'Higgins como gobernante y militar en el proceso independentista de Chile, fue y es considerado padre de la patria. Durante la primera Junta de Gobierno del país se desempeñó como diputado. Tras la derrota de Cancha Rayada en 1814, que dio paso a la reconquista española de la Capitanía General de Chile, O'Higgins, junto a sus fuerzas, se movilizaron hasta Mendoza para unirse a las fuerzas del general José de San Martín. Al mando de San Martín se organizó la independencia de Chile.

Ejerció el cargo de Director Supremo hasta 1823, cuando abdicó producto de las dificultades del proceso de asentamiento de las bases del Estado y las instituciones del país. Su formación masónica le otorgó una impronta antinobiliaria a las políticas que impulsó, como la eliminación de los mayorazgos y los títulos de nobleza. Por otra parte, en 1822 convocó una elección con motivo de consolidar una nueva constitución, dentro de la cual se contemplaba eventualmente una prolongación de su mandato por diez años más.

Estos elementos, sumados al descontento generado por su participación en los asesinatos de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, contribuyeron a generar una atmósfera de descontento con su gestión. Por estos motivos abdicó y partió al exilio en Perú, hasta su muerte en 1842.



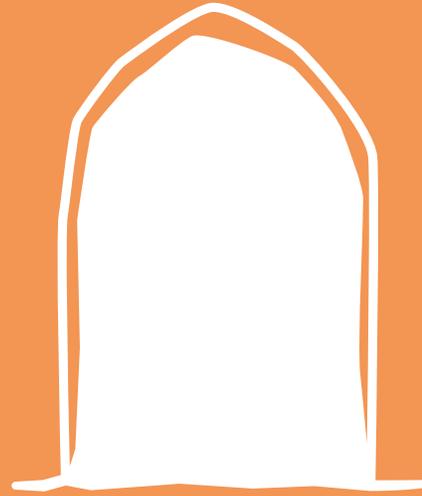
La creación de la bandera nacional con su simbología inicial fue obra de O'Higgins. En la disposición inicial de los polígonos se respetaba una proporción aurea entre ellos. Los colores blanco, azul turquesa y rojo representaban la voluntad del pueblo, la justicia y la sangre de los patriotas respectivamente. Finalmente, al interior de la estrella de cinco puntas había un asterisco con diez puntas que representaba el emblema que utilizaron los mapuches liderados por Lautaro en la primera sublevación general del siglo XVI que culminó con la muerte del gobernador Pedro de Valdivia en Tucapel.



MÁS INFORMACIÓN:

1. Bernardo O'Higgins Riquelme (1778-1842), <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-562.html>

MONOLITOS



Nombre del Monumento

Fundación de Angol

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Roca

Placa: Bronce

El Monumento a la Fundación de Angol corresponde a un monolito ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Angol, también conocida como plaza de las Siete Fundaciones. En la placa se indica la fecha de la primera fundación de Angol el 24 de octubre de 1553, por orden de Pedro de Valdivia.

La ciudad se encuentra situada en un valle extenso y próspero a los pies de la cordilla de Nahuelbuta, junto a los ríos navegables de Vergara y Rehue. Desde la guerra de Arauco, esta ciudad tuvo una posición estratégica, por situarse entre Concepción y La Imperial.

A lo largo de su historia ha sido siete veces fundada y seis veces destruida y abandonada, lo que da cuenta de su rol estratégico en lo que duró el conflicto en la región.

Fue fundada por primera vez por orden de Pedro de Valdivia y abandonada después de la derrota de los españoles en Tucapel, en la que murió el gobernador. Luego fue refundada en 1555 por Pedro Villagra, siendo nuevamente arrasada por las fuerzas mapuches. En 1559, el gobernador García Hurtado volvió a fundarla, siendo destruida en 1600 a dos años de la victoria de las fuerzas mapuches en Curalaba (1598). Luego de estos sucesos la ciudad fue repoblada en 1610, con el nombre de San Luis de Angol, siendo nuevamente destruida. En 1638, el gobernador Francisco Laso de Vega la repobló con el nombre de San Francisco de la Vega de Angol. Según el historiador Víctor Sánchez Aguilera, la ciudad fue refundada en 1766, siendo arrasada ese mismo año.

En el proceso de ocupación militar de La Araucanía llevado adelante por Cornelio Saavedra, la ciudad fue refundada definitivamente el 7 de diciembre de 1862.



MÁS INFORMACIÓN:

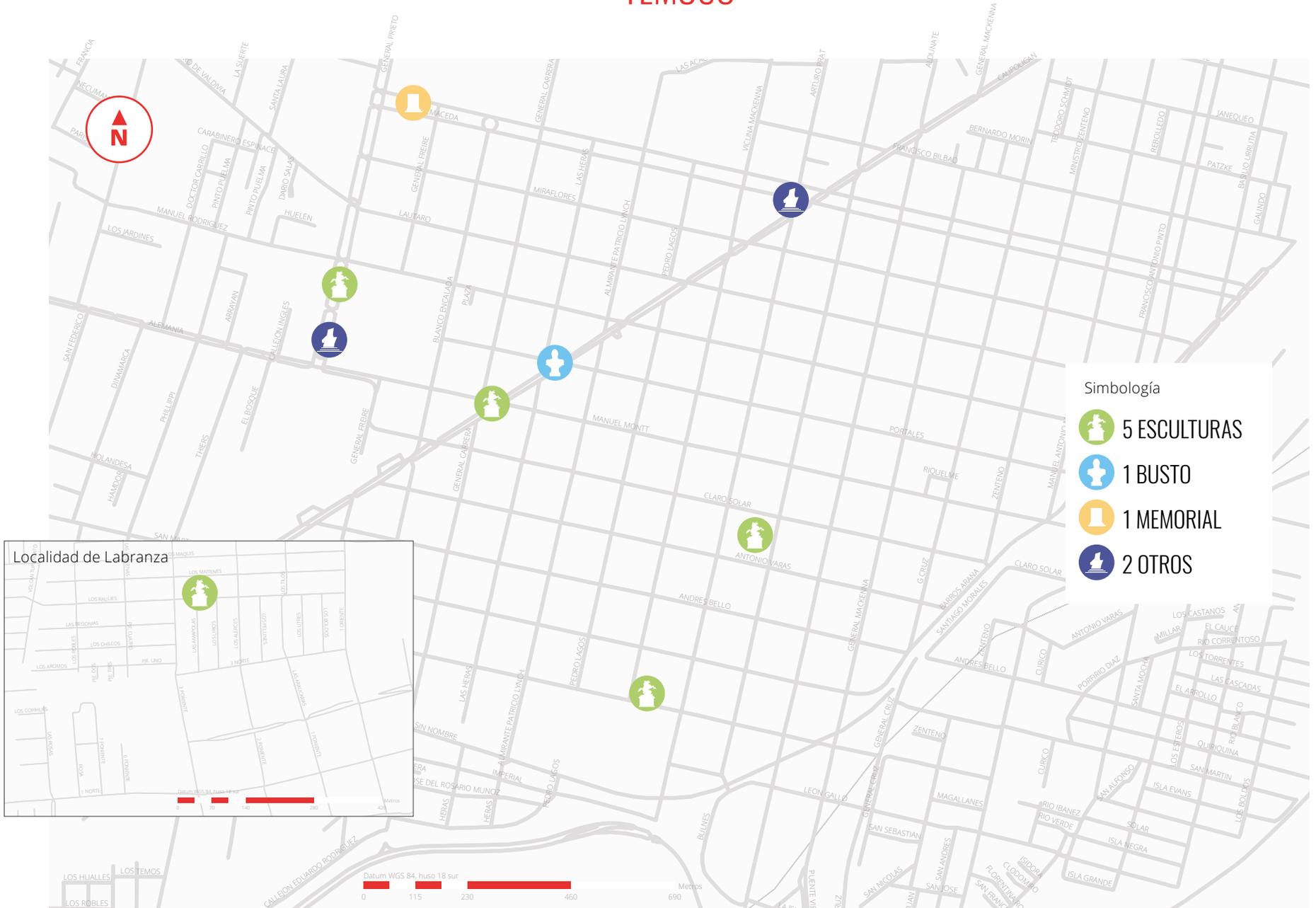
1. Sánchez Aguilera, Víctor. *Angol, la ciudad de los confines*. Santiago: Imprenta Atenea, 1953.
2. "Angol": <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92187.html>

TEMUCO

Las distintas etapas en la historia de la Araucanía, caracterizan los Monumentos Públicos de la capital regional, donde destacan en la Plaza Aníbal Pinto el visitado monumento a La Araucanía, mención aparte también merece la obra memorial a las 177 víctimas de violaciones a los Derechos Humanos del periodo 1973 - 1990, ubicado en el Bandejón Central de la Avenida Balmaceda.



TEMUCO



ESCULTURAS



Nombre del Monumento:

Bernardo O'Higgins

Autor:

José Caroca Laflor

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Bernardo O'Higgins está ubicado en la plaza Manuel Recabarren, en la esquina de la intersección de las calles Bernardo O'Higgins y Vicuña Mackenna, en la ciudad de Temuco. La escultura, creada por José Caroca Laflor, fue donada por la Universidad Autónoma de Chile a la Municipalidad de Temuco, con motivo de la celebración del bicentenario de la República de Chile e inaugurada en diciembre de 2010.

La escultura figurativa representa a Bernardo O'Higgins sobre su caballo y con el brazo derecho en alto alzando su sombrero. Conmemora la citación al cabildo abierto que se efectuó el 18 de septiembre de 1818, en la que se conformó una Junta de Gobierno provisoria.

En 1808 las fuerzas napoleónicas invadieron y destituyeron a los Borbones de la monarquía de España. Por este motivo, José Napoleón Bonaparte –hermano de Napoleón– destituyó al rey Fernando VII y quedó a la cabeza del Estado español. En reacción a aquello, en diversas regiones de España y las colonias americanas se crearon Juntas Provisorias de Gobierno. El objetivo era inicialmente defender a la monarquía de los Borbones.

La intención independentista de las Juntas de Gobierno en América Latina no se expresó desde un comienzo, sino a medida que se fueron desarrollando los acontecimientos. En el caso de Chile también fue así.

A pesar de aquello, se considera que el 18 de septiembre marca el comienzo del proceso independentista de la República de Chile. Por ello las Fiestas Patrias se celebran durante este mes.





152

MÁS INFORMACIÓN

1. Halperin, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza Editorial, 1990 [primera edición, 1969].
2. "Nueva plaza Manuel Recabarren tiene el primer monumento de Bernardo O'Higgins en Temuco". <http://www.laopinon.cl/admin/render/noticia/26045>

Nombre del Monumento:

Monumento a La Araucanía

Autor:

Guillermo Merino Pedrero y José Troncoso Cuevas

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Roca

Placa: Bronce

El Monumento a La Araucanía está ubicado al centro de la plaza Aníbal Pinto, en la ciudad de Temuco. Este monumento corresponde a una creación conjunta del escultor y pintor Guillermo Merino Pedrero y del escultor José Troncoso Cuevas. Fue creado por solicitud de la Municipalidad de Temuco, por ordenanza del Consejo Municipal el 3 de noviembre de 1987.

Este conjunto escultural está formado por cinco volúmenes, de los cuales cada uno representa un personaje distintivo de diversos momentos del asentamiento en la Región de La Araucanía. En uno de los costados encontramos un conquistador y colonizador español, apertrechado con una coraza y una lanza. A la izquierda vemos al toqui Kalfúllikán (Caupolicán), erguido en posición de alerta con una lanza entre sus manos y una mirada amenazante. Al lado de esta figura, en otra cara del monumento, se aprecia un soldado chileno que da cuenta del proceso de ocupación militar de finales del siglo XIX llevada adelante por Cornelio Saavedra. Al costado de él se encuentra el poeta Alonso de Ercilla, autor de la epopeya La Araucana. Este porta un pergamino y cruz, que simboliza la evangelización católica en América al mismo tiempo que el liricismo y el romanticismo de la empresa de exploración y conquista. Finalmente, sobre la roca hay una machi golpeando un kultrung (cultrún).

La representación estética no ha estado ajena a la polémica, por el modo en cómo se figura el asentamiento en el territorio. En la ceremonia de inauguración del monumento participó Augusto Pinochet Ugarte, en una de las últimas actividades públicas a las que asistió antes





de dejar el poder. En dicha oportunidad se efectuaron diversas protestas sociales, en una jornada de movilización en la ciudad. Por este motivo se cercó un perímetro de tres cuadras al monumento al que no podía ingresar nadie que no tuviese invitación.

El 2015 fue objeto de un ataque incendiario que dañó su base.

MÁS INFORMACIÓN

1. Monumento a La Araucanía. https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_la_Araucan%C3%ADa
2. Palomera, Fredy. "Temuco: prenden fuego a Monumento de La Araucanía" [22-04-2015]. <http://diario.latercera.com/2015/04/22/01/contenido/pais/31-188068-9-temuco-prenden-fuego-a-monumento-de-la-araucania.shtml>

Nombre del Monumento:

El Labrador de Labranza

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Madera y bronce

Base o plinto: Roca

El Monumento El Labrador de Labranza está ubicado en la localidad de Labranza, plaza Los Altos de San Isidro, en la ciudad de Temuco. La creación del este monumento público fue aprobada el 9 de noviembre de 2009, por el Consejo de Monumentos Nacionales, por solicitud de la Municipalidad de Temuco.

La escultura figurativa representa a dos labradores dispuestos a sus faenas, uno de los cuales tiene entre sus manos un serrucho para tala. Esta obra está dedicada a los colonos pioneros que se asentaron en la región hacia finales del siglo XIX.

La localidad de Labranza, denominada originalmente “La Labranza”, recibió este nombre dado que de este asentamiento provinieron las maderas utilizadas en las viviendas de la ciudad de Temuco. Esta ciudad se formó con anterioridad a la capital regional, entre los años 1875 y 1880, con posterioridad a la ocupación militar de Cornelio Saavedra en la región, que concluyó con los “parlamentos” celebrados entre las fuerzas militares chilenas y los mapuches.

La mayoría de los primeros vecinos de la localidad de Labranza provenían de la Región del Biobío, de las zonas de Santa Juana y Nacimiento. Muchas de ellas llegaron por el bajo costo de los terrenos, por las facilidades dadas para la colonización del sector por parte del Estado. Otras, por sus oficios aserraderos y madereros. Finalmente, por la calidad del suelo y la tranquilidad del sector.



MÁS INFORMACIÓN

1. <http://labranzadatos.blogspot.cl/p/historia.html>
2. Ministerios de Educación, Consejo de Monumentos Nacionales. “Acta de sesión ordinaria del 11 de noviembre del 2009”. http://www.monumentos.cl/consejo/606/articles-22515_documento_01.pdf

Nombre del Monumento:

Caupolicán

Autor:

José Troncoso Cuevas

Materialidad del Monumento:

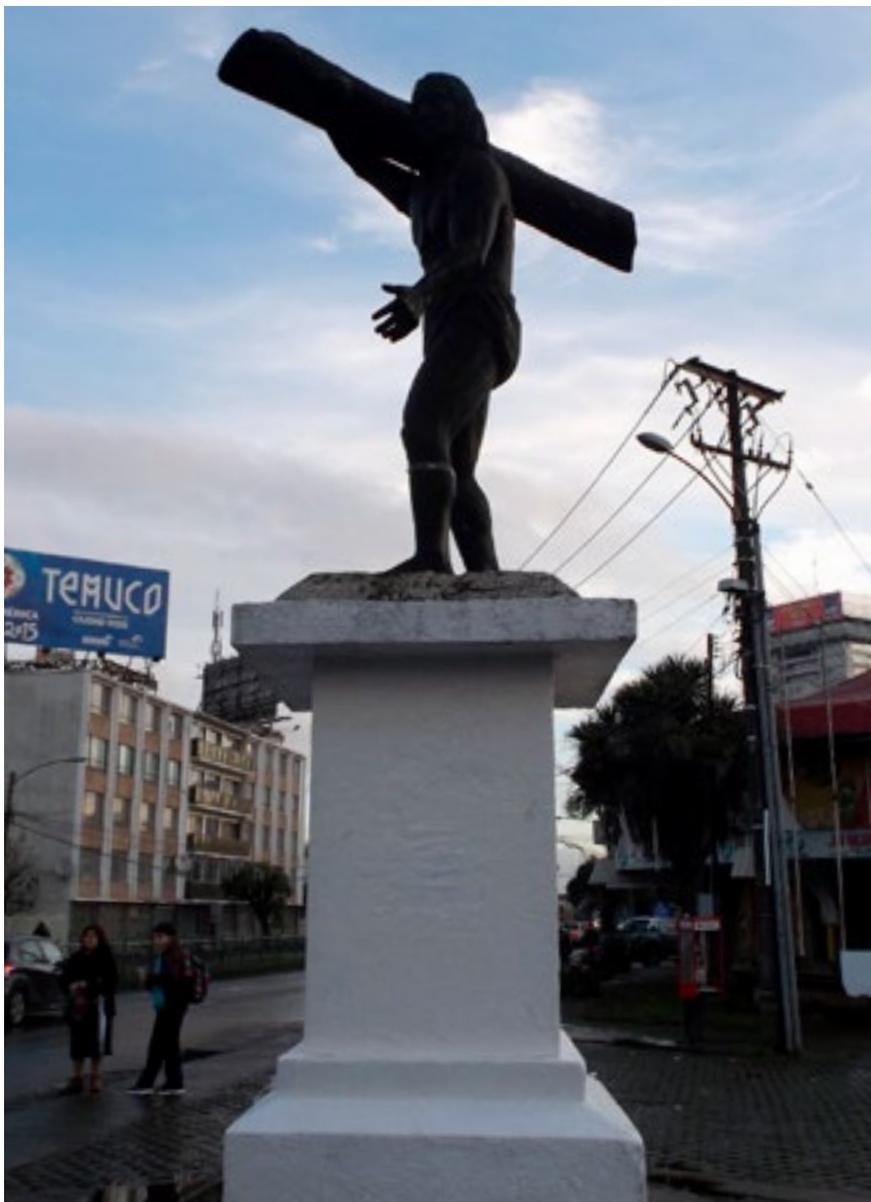
Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

El Monumento a Caupolicán está ubicado en la intersección de Caupolicán con calle Manuel Montt, en la ciudad de Temuco. Fue creado por el escultor José Troncoso Cuevas en homenaje al toqui Caupolicán, que lideró la resistencia y ofensiva de las fuerzas mapuches en el siglo XVI.

Caupolicán fue un guerrero de una prestigiosa familia mapuche, que participó desde mediados del siglo XVI en la resistencia y ofensiva mapuche contra las incursiones militares de los españoles en la región. Participó junto a Lautaro en la batalla de Tucapel, entre el 25 de diciembre de 1553 y el 1 de enero de 1554. Esta batalla marcó un punto de inflexión en la "guerra de Arauco", dado que en ella fue aniquilada la fuerza expedicionaria de Pedro de Valdivia, compuesta por 63 conquistadores y cerca





de 150 yanaconas, encontrando la muerte el mismo gobernador del reino de Chile. Según el cronista Pedro Mariño de Lovera, Valdivia fue asesinado tras ser humillado y mutilado, siendo forzado a beber oro hirviendo como un símbolo de escarmiento de los mapuches contra la sed de oro de los españoles.

Luego de estos sucesos y tras la muerte de Lautaro, se realizó el consejo de guerra de Pilmaiquén, en el que fue electo como toqui (jefe militar). Alonso de Ercilla, en La Araucana, inmortalizó el momento en el que Caupolicán derrotó a los caciques Tucapel y Rengo, sosteniendo un pesado tronco sobre sus hombros tres días y tres noches, sin descansar.

Tras ser derrotado en la batalla de Antihuala (1558), fue capturado y condenado a muerte por empalamiento

Esta escultura nos muestra el momento en el que Caupolicán está sosteniendo el tronco en sus hombros que sirvió como una demostración de su fuerza, tesón y valentía, cualidades que le permitieron obtener el título de toqui de los mapuches.

MÁS INFORMACIÓN

1. De Lovera, Mariño. "De la memorable de batalla de Tucapel entre Caupolicán y Valdivia, donde murieron él con todo su ejército haciéndole traición el famosísimo indio Lautaro". *Colección de los Historiadores de Chile y documentos relativos a la Historia Nacional, Tomo VI. Crónica del reino de Chile, escrita por el capitán Pedro Mariño de Lovera*. Santiago: Imprenta del Ferrocarril, 1965, pp. 68-75.
2. "Caupolicán". <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-80534.html>

Nombre del Monumento:

Fratellanza Italia

Autor:

Sergio Quagliotti

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

El Monumento Fratellanza Italiana está emplazado en el bandejón central de Av. Prieto Norte, entre Av. Alemania e Inglaterra, en la ciudad de Temuco. Esta escultura fue creada por el escultor Sergio Quagliotti, por solicitud de la Fratellanza Italia de Temuco.

En la obra encontramos una pareja de jóvenes inmigrantes que se estrechan los hombros de frente, sobre una estructura geométrica en la que se levanta una forma que simula una vela. En el extremo superior de esta parte de la obra vemos cuatro gaviotas iniciando el vuelo.

La inmigración italiana en nuestro territorio estuvo inicialmente presente a través de los monjes franciscanos, en el siglo XVI. Sin embargo, no será hasta el siglo XIX cuando la presencia de italianos en nuestro territorio se torne notoria, como resultado de la presión migratoria que se produjo en Europa. Según el historiador Eric Hobsbawm, estas migraciones están vinculadas a motivos políticos, como resultado de los desplazamientos de población producto de las guerras de unificación y formación de los Estados nacionales y por motivos personales, asociados al movimiento migratorio de jóvenes en busca de nuevos horizontes.

En el caso chileno la presencia de italianos fue de consideración, los cuales se asentaron en las principales ciudades del país: Santiago y Valparaíso. Desde esos lugares desarrollaron las primeras actividades industriales en el sector alimenticio, como las industrias de Augusto Carozzi y Leopoldo Lucchetti.

La migración italiana en el sur se desarrolló en el último decenio del siglo XIX, sobre todo en Punta Arenas y Concepción. En Temuco, con posterioridad a la ocupa-



ción militar liderada por Cornelio Saavedra, comienzan a llegar los primeros migrantes italianos.

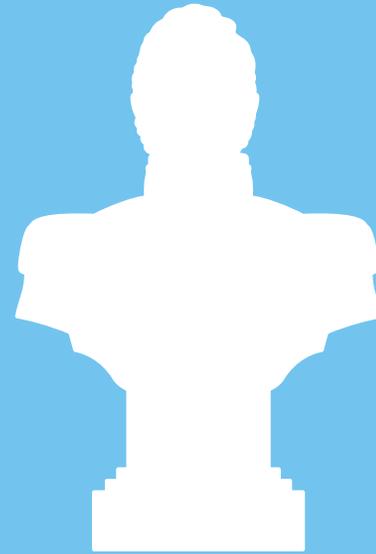
Un sello distintivo de ellos fue el desarrollo de instituciones, asociaciones y agrupaciones de preservación de sus rasgos socioculturales de origen y de apoyo mutuo. En el caso de los migrantes italianos, en 1905 crearon la Sociedad de Socorros Mutuos Fratellanza Italiana, que hoy agrupa a los descendientes de italianos de la ciudad.

MÁS INFORMACIÓN

1. Hobsbawm, Eric. *La era del capital, 1848-1917* Buenos Aires: Crítica, 2012.
2. Fratellanza Italiana de Temuco. <http://www.fratellanza.cl/>
3. "Inmigración italiana a Chile (1880-1930)". <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3463.html>



BUSTOS



Nombre del Monumento:

Diego Portales

Autor:

Carlos Oyarzún

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Diego Portales está ubicado en la intersección de av. Caupolicán con calle Portales, en la ciudad de Temuco. Fue creado por el escultor Carlos Oyarzún, por solicitud de Alejandro Bruna, del periódico El Comercio de Temuco e inaugurado en febrero de 1980.

Diego Portales fue un político, comerciante y estadista chileno. Nació en 1793, en el seno de una familia aristocrática de la época. Desde temprana edad se interesó por los negocios, trabajando con su padre en la Casa de Moneda de Chile. Ya en 1824 contrajo un contrato que le otorgó el estanco del tabaco, el cual quebró en 1826. A pesar de este fracaso económico, Portales fue desarrollando una opinión y posición política reticente a los derechos individuales, siendo proclive a un gobierno autoritario.

Esta posición quedará expresada en una correspondencia con su socio José Manuel Cea, donde le expresa que a su juicio Chile requiere de un régimen donde se haga sentir el "peso de la noche" para el desarrollo de las negociaciones. Con ello, Portales hacía alusión a una visión autoritaria y oligárquica del régimen político, en el cual prevalecen el orden y la sumisión de la sociedad civil a la autoridad, ante la ausencia de valores y virtudes que posibiliten que la propia ciudadanía se gobierne democráticamente.

Así, en relación a la democracia, Portales señalará a Cea: "La democracia, que tanto pregonan los ilusos, es un absurdo en los países como los americanos, llenos de vicios y donde los ciudadanos carecen de toda virtud, como es necesario para establecer una verdadera República".

Tras la derrota de los liberales en la batalla de



Lircay, se formó un régimen autoritario que expresó parte del ideario portaliano. Durante el Gobierno del José Joaquín Prieto se desempeñó como ministro del Interior, de Guerra y Marina y Relaciones Exteriores. A finales de 1832 asumió como gobernador de Valparaíso, cargo que ejerció hasta 1835, cuando fue nuevamente puesto a la cabeza del Ministerio de Guerra y Marina. Desde esa cartera de Gobierno, Portales emprenderá los preparativos de guerra contra la Confederación Perú-Boliviana, liderada por el Presidente de Bolivia y protector de la confederación, José de Santa Cruz.

Durante el gobierno de Prieto el descontento de los liberales fue permanente, dado que fueron marginados del ejército, de Estado y censurados en los periódicos. En el contexto de los preparativos de la guerra, Portales fue tomado prisionero por orden del Coronel José Antonio Vidaurre y ejecutado, tres días después el 6 de junio de 1837.

El ideario portaliano ha constituido un referente en el imaginario conservador a lo largo de la historia de la república de Chile. Durante la dictadura militar liderada por Augusto Pinochet Ugarte (1973-1990) se utilizó la imagen y el ideario portaliano como un referente de justificación del régimen militar, tanto por la apelación a sus posiciones autoritarias como por la referencia al carácter fundacional del régimen político que impulsó la dictadura.



MÁS INFORMACIÓN

1. Diego Portales (1793-1837). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3358.html>
2. Cuevas, Hernán. "Discurso militar e identidad nacional chilena". *Polis*, vol. 13, N° 38, Santiago, agosto 2014.



Nombre del Monumento:

Memorial de Temuco

Autor:

Claudio Di Girólamo Carlini

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Hormigón

Base o plinto: Hormigón

Placa: Acero

El Monumento Memoria de Temuco está ubicado en el bandejón central de Av. Balmaceda, entre Prieto Norte y Freire, en la ciudad de Temuco. Este monumento está erigido en homenaje a las 177 víctimas de la dictadura militar liderada por Augusto Pinochet y fue inaugurado el 16 de junio de 2001. De las víctimas, 71 corresponden a ejecutados políticos y 106 a detenidos desaparecidos (datos obtenidos del Centro de Investigación y Promoción de los Derechos Humanos, Cinprodh). El artista plástico a cargo de la construcción del monumento fue Claudio Di Girólamo Carlini.

La dictadura militar fue un régimen político autoritario, que se inició con el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, que derrocó al Presidente electo democráticamente, Salvador Allende Gossens, y que culminó con el retorno a elecciones democráticas en 1989 y el cambio de mando en marzo de 1990.

La dictadura se realizó con el objetivo de contrarrestar las reformas políticas y sociales implementadas desde la década de 1960, proponiéndose como objetivo el establecimiento de un nuevo marco económico, político y jurídico que evitara en lo sucesivo reformas democratizadoras, que pusiesen en entredicho la propiedad privada.





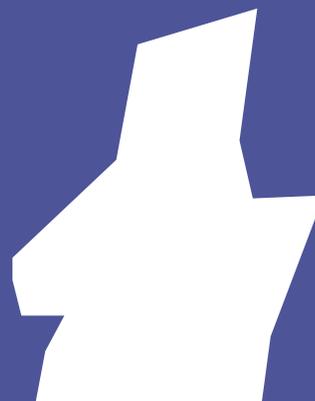
El carácter dictatorial del régimen militar se expresó en la censura de la opinión pública y la oposición política, además de la clausura del Parlamento y los mecanismos democráticos de elección de autoridades, sustituidos por otros de designación directa por parte de la Junta Militar. Finalmente, en la utilización del terror y la violencia como una herramienta para la realización de objetivos políticos.

Hasta la fecha, según el Informe Valech, 40.018 personas fueron víctimas de detenciones ilegales, tortura, ejecuciones y desapariciones en lo que duró la dictadura en Chile.

MÁS INFORMACIÓN

1. Varios autores. "Muerte y desaparición forzada en La Araucanía: Una aproximación étnica". <http://www.derechos.org/koaga/x/mapuches/>
2. Informes de la Comisión Valech. <http://www.indh.cl/informacion-comision-valech>

OTROS



Nombre del Monumento:

Cacique Quilapán

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento blanco

El Monumento al Cacique Quilapán está emplazado en la intersección de calle Arturo Prat con Av. Balmaceda, frente a la Biblioteca Municipal Galo Sepúlveda, en Temuco. Este monumento está dedicado al cacique y lonko José Santos Quilapán (külapang), quien fuera el último gran lonko al oeste de los Andes y quien condujo la última victoria en batalla campal del pueblo mapuche sobre el Ejército chileno, en Quechereguas (1868)¹.

En la actualidad solo existe la base del monumento público, ya que la escultura figurativa que representaba al Cacique Quilapán no se encuentra y se desconoce su paradero.

Desde 1860 la situación de la frontera sur del Estado chileno pasó a constituirse como una problemática central, desde un punto de vista político, económico y social. Desde la perspectiva política, los motines y descontentos con el régimen autoritario de 1851 y 1859, liderados por los liberales de la ciudad de Concepción y La Serena, contaron en ambas oportunidades con el apoyo de comunidades mapuches de la región. Por otra parte, los problemas económicos de la zona centro sur y la apertura del mercado de California en 1848 generaron un incentivo para ampliar las tierras cultivables para la agricultura. Finalmente, la existencia de un proceso de concentración de tierras generó la presión de muchos inquilinos en buscar nuevas opciones laborales, ya sea migrando hacia las ciudades o adentrándose en la frontera sur.

Por estos motivos, en 1861 el general del Ejército Cornelio Saavedra propuso un plan de ocupación militar y penetración sociocultural, con el objetivo de tomar posesión efectiva de los territorios ocupados por el pueblo



mapuche. Hasta ese momento, esa parte del territorio era ocupada efectivamente por el pueblo mapuche, siendo reconocido por diversas autoridades y estadistas, como el Parlamento de Negrete (1793), en tiempos de la colonia, o la carta de Bernardo O'Higgins del 13 de marzo de 1819 dirigida a los mapuches, en los albores de la República.

El conflicto duró más de veinte años y tuvo diversos momentos de enfrentamiento. La primera incursión de Saavedra en territorio mapuche fue en Mulchén, Negrete, Angol y Lebu.

El cacique Quilapán fue el líder de la resistencia

mapuche durante la segunda incursión, al mando del comandante José Manuel Pinto. Quilapán derrotó en Quechereguas a las fuerzas chilenas conducidas por Pedro Lagos.

La última incursión se realizó en 1883, dos años después del alzamiento general mapuche de 1881.

MÁS INFORMACIÓN

1. Bengoa, José. *Historia del pueblo mapuche*. Santiago: Ediciones SUR, 1996.
2. "Ocupación de La Araucanía (1860-1883). El fin de la autonomía territorial mapuche", <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3630.html>
3. Sobre la carta de Bernardo O'Higgins. <http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2014/08/20/la-carta-en-que-bernardo-ohiggins-reconoce-la-independencia-de-la-nacion-mapuche/>

Nombre del Monumento:

La Familia

Autor:

Pedro Sandor

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Roca

Base o plinto: Adoquines

Placa: Roca

El Monumento a la Familia está emplazado en el bandejón central de Av. Prieto Norte, entre la Av. Alemania e Inglaterra, en la ciudad de Temuco. Esta obra corresponde a una creación del poeta, escultor, arquitecto y constructor Pedro Sandor. Fue inaugurada en agosto de 2008, por solicitud de la colectividad chileno-alemana de Temuco.

La obra está compuesta por cinco volúmenes de rocas, traídas desde diversas termas de la Región de La Araucanía. En una de ellas encontramos un fragmento de un poema de Sandor en el que señala: "un abrazo/ un beso/ una mujer/ un hombre/ un hijo/ es la sola/ historia posible/ de nuestra/ humanidad".

El conjunto de la obra representa los cinco elementos constitutivos de la familia y la humanidad, en una composición que dialoga entre la naturaleza, el tiempo y la familia. La utilización de las rocas como materiales expresa aquello: la solidez, sobre la que edificar una familia con capacidad de permanencia y estabilidad en el tiempo.







REGIÓN DE LOS RÍOS



REGIÓN DE LOS RÍOS
EN ESTA REGIÓN ENCONTRARÁS **15** MONUMENTOS



2 ESCULTURAS



11 BUSTOS



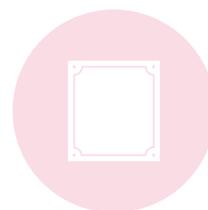
0 MEMORIALES



1 MONOLITOS



0 OBELISCOS



0 PLACAS



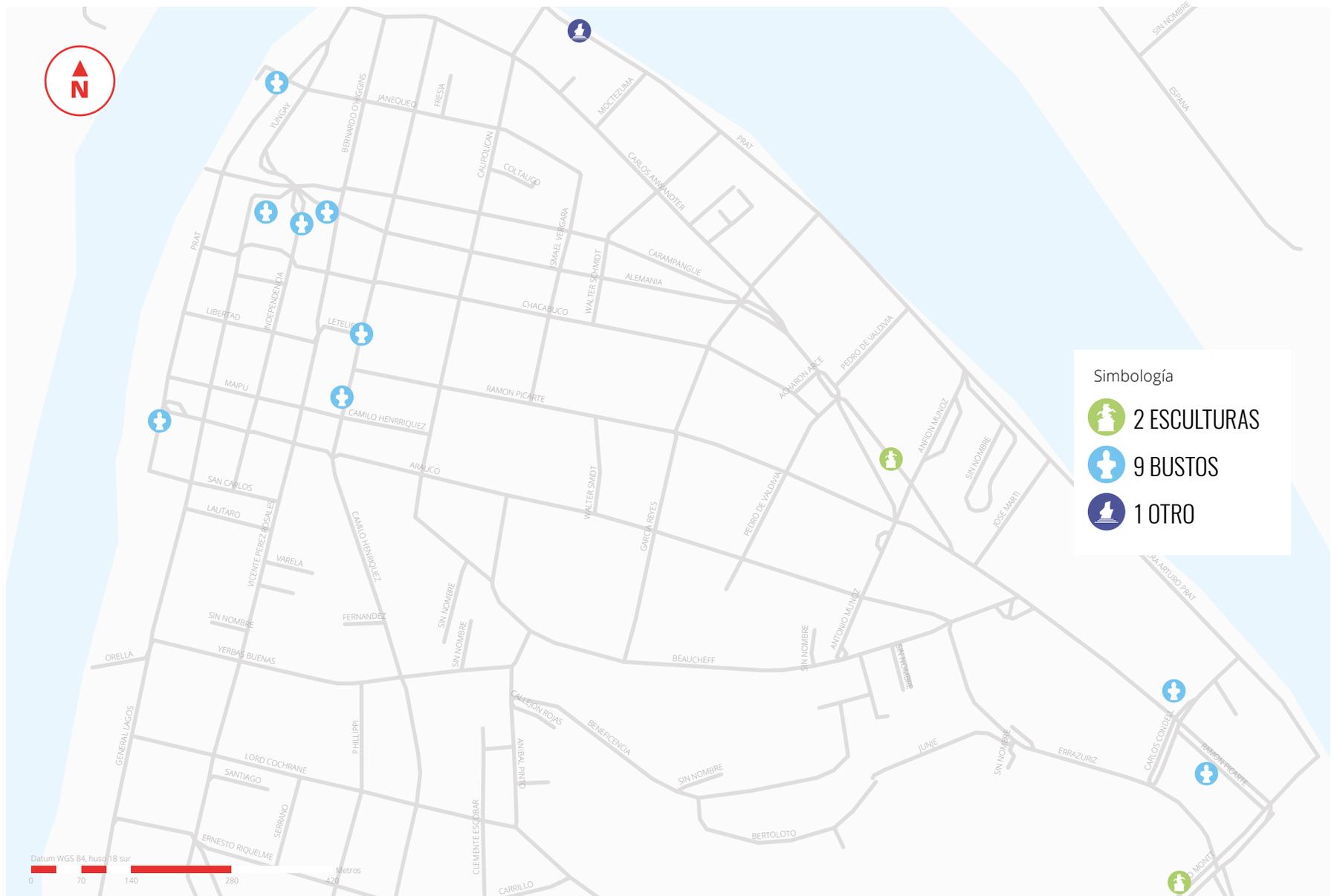
1 DE OTRO TIPO



VALDIVIA

En la capital de Los Ríos encontramos la supremacía de elementos figurativos donde destacan las obras que reseñan a conquistadores, pero también a la Familia Salesiana y El Roto Chileno.

VALDIVIA



ESCULTURAS



Nombre del Monumento:

Familia Salesiana

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento blanco

Base o plinto: Hormigón

Placa: Piedra

El Monumento Familia Salesiana está emplazado en el bandejón central situado en Av. Alemania, frente al Colegio La Salle. El monumento está dedicado a la presencia de la congregación y los misioneros de La Salle en nuestro país.

El monumento está formado por dos volúmenes esculturales sobre una plataforma de tres escalones. El primero corresponde a una escultura figurativa, compuesta por cuerpos adyacentes. El conjunto tiene en el centro a un salesiano, que extiende sus brazos sobre un niño que tiene un libro abierto, en el que se lee la inscripción "la verdad les hará libres". En las espaldas del salesiano encontramos un hombre con sus brazos abiertos, con la cabeza inclinada y mirando al cielo. El conjunto representa la labor de humanización y formación a través de la enseñanza de los salesianos. En el segundo volumen vemos una escultura geométrica, en la que se ha contorneado la figura del primer volumen.



LO QUE HAN DE MI
APRENDIDO RECIBIDO,
VISTO Y OÍDO,
ESO HAGAN:
Y EL DIOS DE LA PAZ
ESTARÁ CON USTEDS

TRABAJEN
CON
ALEGRIA

Los salesianos llegaron a Chile el 6 de marzo de 1887 a establecer una obra educativa-evangelizadora. Su primer asentamiento fue en la ciudad de Concepción. Según el historiador salesiano Simón Kuzmanic, los salesianos fundaron la Escuela-Taller San José en dicha ciudad en 1887. Cuatro meses más tarde los salesianos, liderados por monseñor José Fagnano, se dirigieron hacia Punta Arenas. Poco después los salesianos fundaron una casa en Talca.

La llegada de los salesianos a Valdivia se concretó en mayo de 1903, por patrocinio del obispo de Ancud, monseñor Ramón Ángel Jara Ruiz. Tres años después abrieron las puertas de su primer colegio en la ciudad, a cargo del padre Luis Héctor Salaberry, con la ayuda del padre Silvio Romoli y el hermano Luis Berrote.



MÁS INFORMACIÓN

1. "125 años de presencia salesiana en Chile": <http://www.salesianos.cl/2012/125-anos-de-presencia-salesiana-en-chile.html>

Nombre del Monumento:

Roto Chileno

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Piedra

Base o plinto: Hormigón

Placa: No posee

El Monumento al Roto Chileno está emplazado en la calle Pedro Montt, por el lado de la entrada al coliseo, en la ciudad de Valdivia. Esta escultura de piedra corresponde a una imitación del Monumento al Roto Chileno creado por el escultor parisense Virginio Arias que está en la plaza Yungay, en Santiago, y que fue inaugurado en 1888.

La escultura figurativa representa a un joven de los sectores populares, probablemente un peón gañán, de pie, con un fusil en sus brazos y un saco de trigos en sus pies. Si bien inicialmente el escultor no nombró de esta forma a su obra, su inscripción en la memoria social quedó asociada a la figura del roto chileno. Por este motivo ha sido considerado como un estereotipo por parte de los académicos e historiadores.

Esta figura emergió en el marco de la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1837-1839), que enfrentó a Chile contra las fuerzas confederadas de ambos países dirigidas por el general Andrés de Santa Cruz. El conflicto se inició, por parte de Chile, como una guerra defensiva ante la pretensión de Santa Cruz de formar un gran Estado federado en la frontera norte del país. Para los gobernantes de la época, esto constituía una amenaza y contravenía el esfuerzo de Chile en la consecución de la independencia del Perú a mediados de 1820.

En términos históricos, el roto chileno hace referencia al aporte de los soldados mestizos, reclutados en los sectores populares, los cuales tuvieron un rol protagónico en la batalla de Yungay y Victoria contra las fuerzas dirigidas por Santa Cruz.

Desde la historiografía crítica se ha señalado que



la figura del roto chileno se ha utilizado como una estrategia de reforzamiento de la identidad nacional en diversos contextos sociopolíticos. Así, por ejemplo, está documentada la utilización de la figura del roto chileno como un elemento de identificación nacional e interpelación a los sectores populares en la Guerra del Pacífico, en la década



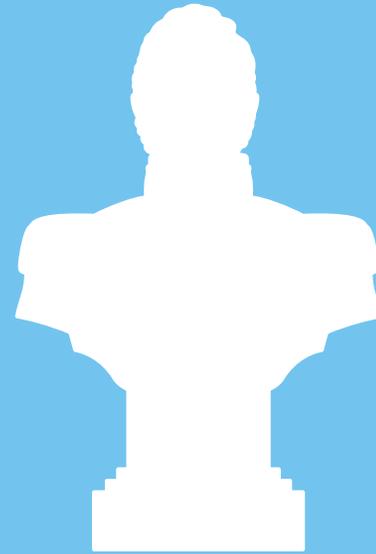
de 1930 y en la década de 1940, en diversos contextos de crisis social.

En específico alude a un joven mestizo, cuya única propiedad es su valentía y entrega a una causa mayor, en este caso de carácter nacional. Por ello, la interpelación a la figura del roto constituye un estereotipo que ha sido criticado por diversos sectores de la sociedad civil. Pese a ello, la entrega, la picardía y la algarabía son reconocidos como rasgos distintivos del roto chileno.

MÁS INFORMACIÓN

1. Gutiérrez, Horacio. "Exaltación del mestizo: La invención del roto chileno". *Revista Universum*, N° 25, vol. 1, 1 2010, pp. 122-139.
2. Cid Rodríguez, Gabriel. "Memorias, mitos y ritos de guerra: el imaginario de la batalla de Yungay durante la Guerra del Pacífico". *Revista Universum*, N° 26, vol. II, 2011, pp. 101-120.
3. Carranza, Rafael. *La batalla de Yungay. Monumento al Roto Chileno (Recuerdos históricos)*. Santiago: Argomedo, 1939. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9395.html>
4. La guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1837-1839). La primera Guerra del Pacífico: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-639.html>

BUSTOS



Nombre del Monumento:

Camilo Henríquez

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Granito

Placa: Bronce

El Monumento a Camilo Henríquez está ubicado en la plaza de la ciudad de Valdivia. Inaugurado por solicitud del Colegio de Periodistas de Chile y la Municipalidad de Valdivia, en febrero de 2012, con motivo del centenario de La Aurora de Chile.

Fray Camilo, oriundo de Valdivia, fue un periodista, revolucionario independentista y promotor de la ilustración en las colonias españolas en América. Durante el proceso independentista, Henríquez participó activamente en la difusión del ideario de la ilustración y se preocupó de la organización del primer periódico nacional, La Aurora de Chile, en 1812.

Nombrado redactor por el Gobierno de José Miguel Carrera, Fray Camilo destacaba por su formación humanista transversal en historia, filosofía moral y estética. Desde sus páginas, Henríquez escribió ensayos, opúsculos, diatribas, artículos periodísticos y poesía lírica.

El semanario La Aurora de Chile publicó 58 números durante más de un año. Desde ahí los redactores, periodistas y colaboradores del periódico posicionaron el ideario independentista desde los más variados temas de la coyuntura nacional: desde la hacienda pública, pasando por la industria, el comercio, el problema de la "civilización indígena", la instrucción primaria, por señalar algunos.

Esta línea editorial generó detractores entre distintas personalidades y en el bando realista. Sin embargo, su trabajo periodístico y perseverancia hicieron que el desarrollo del periódico se asociara al proceso de independencia. Por estos motivos, este periódico inauguró la era del periodismo en Chile y su director, fray Camilo



Henríquez, se constituyó como el padre del periodismo nacional.

La comisión para la creación del monumento se constituyó a finales del 2011, con el objetivo de relevar el aporte de fray Camilo al desarrollo de la cultura y el periodismo nacional. Esta iniciativa fue coordinada por el intendente regional Juan Andrés Varas, parlamentarios de la zona, el obispo regional, representantes de Colegio de Periodistas de la región y autoridades de la Universidad Austral de Chile.

MÁS INFORMACIÓN

1. Autoridades conformaron comisión para homenajear a fray Camilo Henríquez. <http://www.australvaldivia.cl/impres/Sociedad/2011/10/26/47412/Autoridades-conformaron-comision-para-homenajear-a-Fray-Camilo-Henriquez/ciudad/>
2. Información sobre La Aurora de Chile y fray Camilo Henríquez. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/channel.html>

Nombre del Monumento:

Vicente Pérez Rosales

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Granito

Placa: Bronce

El Monumento a Vicente Pérez Rosales está ubicado en la Plaza de Armas de Valdivia. Este monumento corresponde a un busto, dedicado al aventurero político y diplomático homónimo.

Durante el transcurso de su vida, Vicente Pérez Rosales se desempeñó en múltiples labores, como comerciante, hacendado, político y diplomático. Por estas labores pudo recorrer Chile, Sudamérica y diversas partes del mundo, como Estados Unidos y Europa.

Cuando comienzan las guerras de independencia, Pérez Rosales junto a su familia se refugian en Mendoza, retornando a Chile en 1830. De vuelta en el país se dedicó a las actividades de la agricultura y la minería, sin muchos éxitos. En 1848 migra con sus hermanos, amigos y otros jóvenes aristócratas hacia California, atraídos por la fiebre del oro. Ahí cultivará su espíritu de viaje y aventura que quedará cristalizado en su diario de viaje.

A su segundo retorno a Chile, en 1850, es designado por el Presidente Manuel Montt como agente de colonización en Valdivia y Llanquihue. Su objetivo era explorar la zona y organizar el asentamiento de los primeros colonos alemanes en la región. En 1855, el Gobierno lo nombró a la cabeza del Consulado chileno en Hamburgo. Su labor era atraer nuevos inmigrantes y colonos alemanes al sur de Chile. Para ello escribió y publicó diferentes trabajos de difusión sobre Chile, para captar la atención sobre las bondades del país.

El impulso de la colonización al sur del río Biobío generó diversos conflictos con los pueblos mapuches de la región. Por este motivo, en 1851 y en 1859 se ge-



neraron dos insurrecciones generales lideradas por el toqui Manguin Huenu. Una vez sofocada la insurrección, el Gobierno se planteó la necesidad de organizar de manera definitiva un plan de colonización y asentamiento en la región. Por este motivo, Vicente Pérez Rosales jugó un rol importante en el proceso de colonización, sumándose con posterioridad, a la ocupación militar llevada a cabo por Cornelio Saavedra en la segunda mitad del siglo XIX.

MÁS INFORMACIÓN

1. Sobre Vicente Pérez Rosales. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7677.html>
2. Sobre las insurrecciones mapuches de 1851 y 1859. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-97528.html>
3. Vicente Pérez Rosales. Reseña biográfica parlamentaria. http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Vicente_P%C3%A9rez_Rosales

Nombre del Monumento:

Pedro de Valdivia

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Hormigón

El Monumento a Pedro de Valdivia está ubicado en la plaza homónima en la misma ciudad. Está dedicado al adelantado de conquista, explorador y fundador de Santiago en 1541.

Valdivia fue un soldado y político que participó en la tercera oleada de conquista desde Tierra Firme hacia el sur. Se destacó como soldado de Francisco Pizarro en la toma del Perú, sobre todo en la batalla entre Francisco Pizarro y Diego de Almagro. Tras la victoria de Pizarro, Valdivia obtuvo el título de maestre de campo y se le otorgó el de gobernador de Chile en 1540. .

Luego de la fundación y asentamiento de la ciudad de Santiago, Valdivia retornó a Perú, donde se desató la insurrección de los encomenderos, liderada por el hermano de Francisco Pizarro, Gonzalo Pizarro. Esta insurrección buscaba oponerse a las Leyes Nuevas promulgadas por Carlos I, a solicitud del jesuita Bartolomé de las Casas. Producto del descontento que generó esta nueva normativa, los encomenderos se rebelaron y nombraron a Gonzalo Pizarro gobernador del Perú (1544-1548). La corona envió a Pedro de la Gasca a sofocar la rebelión. Enterado de estos sucesos, Valdivia marchó hasta Perú, se unió a las fuerzas realistas y las dirigió en la batalla de Jaquijahuana, derrotando a los sublevados. Por estos motivos se le reconoció el título de gobernador de Chile.

A su llegada al a Chile, fue apresado y conducido a Lima por acusaciones que había levantado en su contra una parte de sus compañeros. Estas acusaciones no prosperaron y De la Gasca lo absolvió a condición de que terminara su relación con Inés de Suárez.



A su retorno a la colonia continuó con su labor de exploración y conquista, siendo derrotado, apresado y asesinado en la batalla de Tucapel el 25 de diciembre de 1553, iniciándose con ello la primera gran insurrección mapuche del siglo XVI, liderada por el toqui Lautaro. Entre la sublevación de 1553 hasta la victoria mapuche en Curalaba en 1598 se estableció el límite entre las zonas colonizadas por los españoles y el territorio mapuche.

En la batalla de Curalaba en 1598 las fuerzas mapuches dirigidas por el toqui Pelentaro, aniquilaron una columna completa de fuerzas realistas comandada por el gobernador de Chile, Martín García Óñez de Loyola.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Vivar, Jerónimo. *Relación copiosa y verdadera del Reyno de Chile*. Santiago: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1966. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8175.html>
2. Mariño de Lobera, Pedro. "Crónica del Reino de Chile", *Colección historiadores de Chile y de documentos relativos a la historia nacional*. Santiago: Imprenta del Ferrocarril, 1961, 49 vol. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8176.html>
3. Pedro de Valdivia. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-767.html>. <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=131162>



Nombre del Monumento:

Simón Bolívar

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Mármol

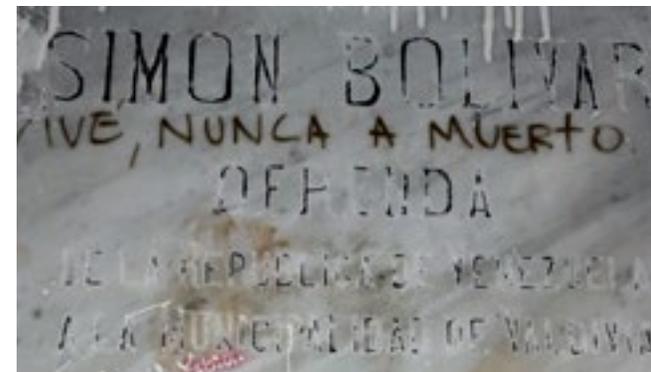
El Monumento Simón Bolívar está ubicado en la plaza Venezuela en la ciudad de Valdivia. Fue inaugurado en 1939, por solicitud de la República de Venezuela y dedicado al Libertador de América.

Simón Bolívar (1783-1830), el Libertador, nació en Caracas, Venezuela, en el seno de una familia aristocrática e influyente. Por este motivo recibió desde pequeño una prestigiosa educación, de la mano de intelectuales como Andrés Bello. En su adolescencia entró a la Escuela de Cadetes, continuando sus estudios en historia, lenguas y ciencias en Europa. En Madrid conocerá a su esposa, María Teresa Rodríguez, la que fallecerá en el retorno a Venezuela. Después de ello, Bolívar volvió a Europa, donde se aproximó e inició en la masonería.

En su retorno a Venezuela se acercó al revolucionario Francisco de Miranda, compartiendo con él el ideario emancipatorio y uniéndose al movimiento independentista en 1810. Después de la victoria realista, Bolívar huyó en 1812 a Europa.

En 1813 lanzó la segunda revolución sobre Venezuela, entrando triunfante en Caracas, otorgándosele el título de Libertador. Este segundo esfuerzo fue derrotado por las fuerzas realistas al mando de Morillo y Bobes, exiliándose en Jamaica, donde escribirá la Carta de Jamaica. Realizó una tercera revolución entre 1818 y 1819, que finalmente le daría el control de Venezuela.

Participó en la independencia de Colombia en la batalla de Boyacá (1819) y reunió al Congreso en Angostura el mismo ese mismo año, declarando la independencia de dicho país. Luego liberó al territorio de la Audiencia



de Quito, correspondiente a Ecuador, en 1822. Tras una disputa por el mando del Ejército Libertador con José de San Martín, Bolívar dirigió la independencia y derrota definitiva de las fuerzas realistas en Perú 1824 y Bolivia 1825.

MÁS INFORMACIÓN

1. Simón Bolívar (1783-1830). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96495.html>
2. Simón Bolívar. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bolivar.htm>

Nombre del Monumento:

Arturo Prat Chacón

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Arturo Prat Chacón está situado en la costanera Arturo Prat, en la ciudad de Valdivia. Fue inaugurado el 9 de febrero de 1972, por solicitud del Círculo Valdiviano de Santiago y dedicado al "héroe valdiviano Vicente C. Oróstegui Coronado, que murió el 21 de mayo de 1879 en el combate naval de Iquique.

El capitán de fragata Arturo Prat Chacón (1848-1879) fue un marino y héroe nacional que murió en el combate naval de Iquique en el que se enfrentaron las armadas chilena y peruana, en una correlación de fuerzas desfavorable para los chilenos.

Al estallar la Guerra del Pacífico, el comandante de la Escuadra chilena, el almirante Juan Williams Rebolledo, movilizó sus huestes al norte, bloqueando el puerto de Iquique -que en ese entonces pertenecía a Perú-. El objetivo era atraer a los destacamentos peruanos situados en el puerto del Callao a un enfrentamiento en mar abierto.

En vista de que esta estrategia no estaba dando resultado, el almirante Williams decidió movilizar sus fuerzas para atacar directamente el puerto del Callao, dejando en la retaguardia a la corbeta Esmeralda y la goleta Covadonga.

Premunidas de esto, las fuerzas peruanas enviaron a sus buques insignes, el blindado Huáscar y la fragata Independencia, a combatir a las chilenas. Desde un comienzo la ventaja estuvo a favor de los peruanos. Pese a ello, la armada chilena, comandada por Arturo Prat, decidió combatir y defender las posiciones hasta las últimas consecuencias. En ese momento fue cuando en una de las espoloneadas del Huáscar a la Esmeralda,



Arturo Prat saltó al abordaje de la cubierta del Huáscar junto a sus hombres.

En el combate murió, junto a Prat, Vicente Oróstegui, cabo segundo de artillería y héroe valdiviano, del que no se tienen mayores antecedentes.



MÁS INFORMACIÓN

1. Combate naval de Iquique. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96912.html>. <http://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/principales-acciones-nauales/la-guerra-del-pacifico/combate-naval-de-iquique-21-de-mayo-de-1879/2015-04-06/153416.html>
2. Arturo Prat Chacón (1848-1879). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3308.html>
3. "Oróstegui, el héroe olvidado de Valdivia". *Diaria Austral* [21-05-2009]. http://www.australvaldivia.cl/prontus4_not/site/artic/20090521/pags/20090521000620.html

Nombre del Monumento:

Jorge Beauchef

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Piedra

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Jorge Beauchef está ubicado en la Av. Costanera Arturo Prat, en la ciudad de Valdivia. Fue inaugurado en 1970 por solicitud del Círculo Valdiviano de Santiago en homenaje al general Beauchef, que participó en el proceso independentista de Chile.

Según las Memorias militares para servir a la Historia de la Independencia de Chile del coronel Jorge Beauchef, Beauchef nació en Privas, Francia, en 1784. A los diecinueve años participó con las fuerzas napoleónicas en la batalla de Austerlitz contra la Tercera Coalición. Luego lo hizo en la campaña de Rusia, siendo promovido a sargento del 4° de Húsares de la Guardia Imperial. En 1808, siendo parte de las fuerzas de José Napoleón que invadieron España, fue tomado prisionero. Sin embargo logró escaparse, embarcándose en una nave inglesa que lo dejó en la isla de Malta, desde donde cruzó hasta Constantinopla (actual Estambul) y retornó a Francia a pie, sin recursos y siendo objeto de sospecha y persecuciones.

Luego de la derrota de Waterloo (1815), Beauchef fue dado de baja por negarse a dar juramento a la monarquía de los Borbones, partiendo a Nueva York. En Estados Unidos se enroló en el Ejército de la Junta de Buenos Aires, partiendo a Mendoza para sumarse a las fuerzas del general José de San Martín.

Como teniente de caballería obtuvo varias victorias que le otorgaron fama y prestigio. Por este motivo fue llamado a integrarse a la Academia Militar de Chile, partiendo a combatir a las fuerzas realistas al sur de Chile.

Beauchef alcanzó su mayor fama en la toma de Valdivia de 1820. Tras los éxitos obtenidos, se hizo cargo de



la gobernación de la ciudad. En 1823 luchó contra las fuerzas realistas en Perú, participando con posterioridad en las campañas de Chiloé en 1825 y 1826, retirándose en 1828.

MÁS INFORMACIÓN

1. Bello, Andrés. "El coronel Jorge Beauchef". En Feliú Cruz, Guillermo. *Memorias militares para servir a la Historia de la Independencia de Chile del coronel Jorge Beauchef, 1817-1829 y espistolario (1815-1840)*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1964, pp. 5-9.
2. Jorge Beauchef: 1787-1840. <http://biografiadechile.cl/detalle.php?idContenido=94&IdCategoria=8&IdArea=29&status=S&TituloPagina=Historia%20de%20Chile&pos=5>

Nombre del Monumento:

Lord Cochrane

Autor:

Harry Jackson

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

El Monumento a Lord Cochrane está ubicado frente a la plaza de la Municipalidad de la ciudad de Valdivia, por la calle Uruguay. Fue inaugurado en 1969 y creado por el escultor Harry Jackson.

Lord Cochrane luchó a lo largo de su vida por la independencia de Chile, Perú, Brasil y Grecia. Tras ser contactado por representantes de San Martín, se integró a las fuerzas independentistas del general José de San Martín en 1817, con el objetivo de organizar la Escuadra Nacional.

Su labor sería apoyar desde el mar a las fuerzas del Ejército Libertador comandadas por San Martín, bloqueando el puerto del Callao y cortando las vías de abastecimiento de las fuerzas realistas. A pesar de tener éxito en estas labores, se enfrentó con el general San Martín en la conducción de las acciones de la guerra de independencia. Abandonó Chile en 1823, integrándose a la Marina brasileña que se enfrentaba contra la Marina portuguesa.

Luego de ello luchó por Grecia contra la Armada turca. Por estas labores, la corona inglesa lo reintegró al Real Marina Británica, siendo ascendido en 1851 a almirante.



MÁS INFORMACIÓN

1. "Lord Thomas Alexander Cochrane (1775-1860)". <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-726.html>

Nombre del Monumento:

Bernardo O'Higgins

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

El Monumento a Bernardo O'Higgins está ubicado en la plaza que está frente a la Municipalidad de Valdivia, por la calle Independencia.

O'Higgins es considerado el padre de la patria, por el importante rol que jugó como gobernante y militar en el proceso independentista de Chile. Durante la primera Junta de Gobierno del país se desempeñó como diputado. Tras la derrota de Cancha Rayada en 1814, que dio paso a la reconquista española de la Capitanía General de Chile, O'Higgins, junto a sus fuerzas, se movilizaron hasta Mendoza para unirse a las fuerzas del general José de San Martín.

El Ejército Libertador de los Andes cruzó desde Mendoza en diversos puntos del país, derrotando a las fuerzas realistas asentadas en Chile. El éxito en estas batallas y el rol jugado por O'Higgins en el proceso de independencia, lo posicionaron como Director Supremo de la República, una vez firmada el acta de independencia el 12 de febrero de 1818 en la ciudad de Concepción.

Ejerció el cargo hasta 1823, cuando abdicó producto de las dificultades del proceso de asentamiento de las bases del Estado y las instituciones del país. Su formación masónica le otorgó una impronta antinobiliaria a las políticas que impulsó, como la eliminación de los mayorazgos y los títulos de nobleza. Estos elementos, sumados al descontento generado por su participación como autor intelectual de los asesinatos de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, contribuyeron a generar una atmósfera de descontento con su gestión. Por estos motivos abdicó y partió al exilio en Perú.

Durante su Gobierno se reabrió, en la Biblioteca



Nacional, el Instituto Nacional, y se creó la Escuela Militar, entre otras instituciones.

MÁS INFORMACIÓN

1. Bernardo O'Higgins Riquelme (1778-1842). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-562.html>
2. "Biografía de Bernardo O'Higgins", <http://www.institutoohigginiano.cl/ohiggins/biografia-bernardo-ohiggins-resumida>

Nombre del Monumento:

Ignacio Carrera Pinto

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Roca y cemento

Placa: Bronce

El Monumento a Ignacio Carrera Pinto está ubicado en la intersección entre calle Picarte con calle Condell, en la ciudad de Valdivia.

El capitán Ignacio Carrera Pinto fue nieto del general José Miguel Carrera, sobrino-nieto del Presidente Francisco Antonio Pinto y nieto del Presidente Aníbal Pinto Garmendía. Inició su carrera militar como voluntario del Ejército una vez que se inició el conflicto de la Guerra del Pacífico (1879-1883). Desde un comienzo estuvo en el frente de batalla, siendo ascendido a subteniente del Batallón Chacabuco en 1881, para posteriormente ser promovido a teniente y capitán.

Carrera Pinto es uno de los 77 soldados chilenos que murieron en el combate de La Concepción, compuesto por efectivos de infantería de la 4ª Compañía del Batallón 6º de Línea Chacabuco, entre el 9 y 10 de julio de 1882. El ataque, sostenido entre las 14.30 del 9 de julio hasta aproximadamente las 9 a.m. del 10 de julio, enfrentó a los soldados chilenos contra una fuerza compuesta por 300 soldados peruanos y 700 campesinos, como fuerzas de apoyo, apertrechados con armamento ligero. Por estos motivos, la batalla de La Concepción es considerada uno de los reveses más importantes de la incursión de las fuerzas militares chilenas en la sierra peruana.

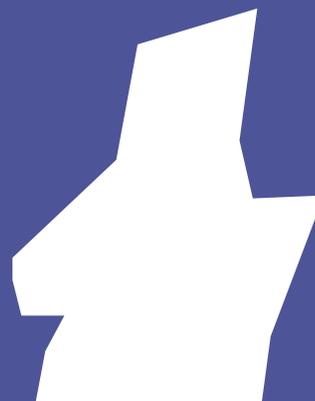
El capitán Carrera Pinto estaba a cargo de la guarnición chilena. Murió al anochecer del 9 de julio, herido mortalmente por una bala. Antes de la medianoche, la mitad de la Compañía Chacabuco estaba aniquilada. Al amanecer solo cinco soldados de infantería resistían el asedio, los cuales finalmente murieron cerca de las nueve de la mañana del 10 de julio.



MÁS INFORMACIÓN

1. Combate de La Concepción. <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/identidad-y-diversidad-cultural/2010/06/45-1248-9-3-dia-de-la-bandera.shtml>
2. Ignacio Carrera Pinto. <http://www.icarito.cl/biografias/articulo/c/2009/12/238-4820-9-carrera-pinto-ignacio.shtml>. http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carrera_pinto.htm

OTROS



Nombre del Monumento:

Ancla

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Hierro

Plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento Ancla está situado en la intersección de las avenidas Costanera y Arturo Prat, en la ciudad de Valdivia. Este monumento corresponde a un ancla de grandes dimensiones, dedicado a los navegantes del mundo e inaugurado en mayo de 1974, por solicitud de la Hermandad de la Costa.

La Hermandad de la Costa es una asociación integrada por amantes del mar y de las artes náuticas. Fue creada en Santiago de Chile en 1951, por Anselmo Hammer. Esta asociación corresponde a la primera de su tipo en el mundo, la que con posterioridad fue replicada en varias partes de mundo, como Alemania, Estados Unidos e Inglaterra, entre otros países.

La Hermandad de la Costa de Valdivia fue fundada en 1952 y corresponde a la tercera hermandad creada en el mundo. En Chile constituye la hermandad más numerosa, formada por una treintena de integrantes.

El nombre de la hermandad es una alusión a las cofradías secretas de los corsarios del Caribe, que desde el siglo XVI merodearon los océanos del mundo asaltando y saqueando barcos mercantes, ciudades y poblados.



MÁS INFORMACIÓN

1. "Hermandad de la Costa: Unidos por una pasión, el mar". http://www.australvaldivia.cl/prontus4_notis/site/artic/20070804/pags/20070804193252.html

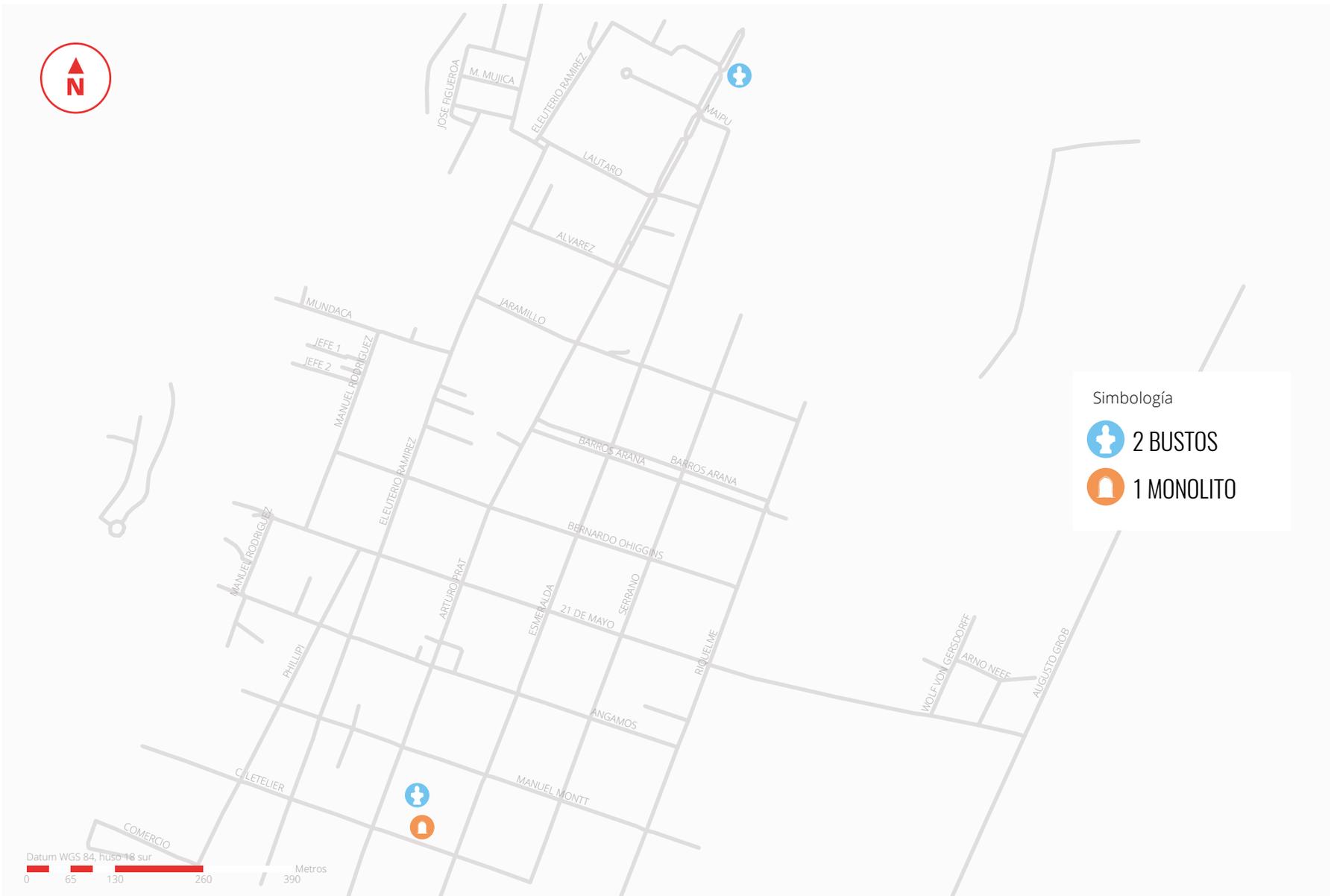




LA UNIÓN

En el espacio público de la ciudad dialogan los próceres de la Patria con el acto fundacional de La Unión a través de un monolito que recuerda a Cayetano Letelier Maturana.

LA UNIÓN



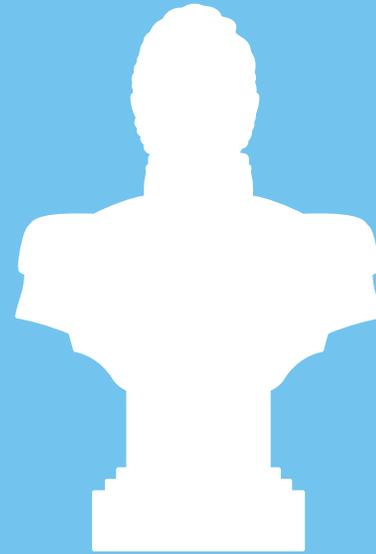
Simbología

 2 BUSTOS

 1 MONOLITO

Datum WGS 84, huso 18 sur
0 65 130 260 390 Metros

BUSTOS



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

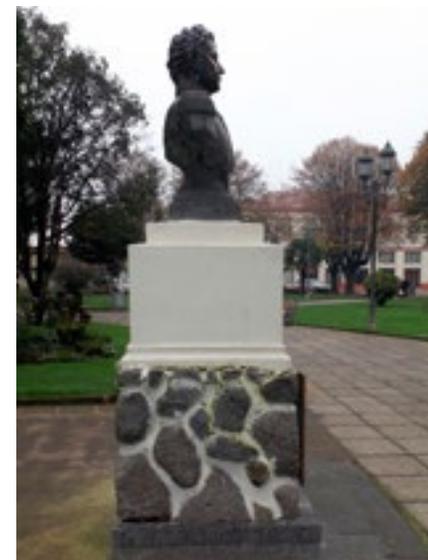
Placa: Bronce

El Monumento a Bernardo O'Higgins está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad, también conocida como plaza de la Concordia. Este busto sobre un plinto de hormigón, creado por solicitud de la Municipalidad de La Unión, tiene una placa de bronce en la que se señala el rol jugado por O'Higgins en la aprobación de la solicitud de fundación efectuada por el gobernador de Valdivia, Cayetano Letelier Maturana. Por este motivo, la municipalidad erigió este monumento en homenaje al padre de la patria.

Dado su importante rol como gobernante y militar, O'Higgins es considerado el padre de la patria. Durante la primera Junta de Gobierno del país se desempeñó como diputado. Tras la derrota de Cancha Rayada en 1814, que dio paso a la reconquista española de la Capitanía General de Chile, O'Higgins, junto a sus fuerzas, se movilizaron hasta Mendoza para unirse a las fuerzas del general José de San Martín. Al mando de San Martín se organizó la independencia de Chile.

El Ejército Libertador de los Andes cruzó desde Mendoza en diversos puntos del país, derrotando a las fuerzas realistas asentadas en Chile. El éxito en estas batallas y el rol jugado por O'Higgins en el proceso de independencia lo posicionaron como Director Supremo de la República, una vez firmada el acta de independencia el 12 de febrero de 1818 en la ciudad de Concepción.

Ejerció el cargo hasta 1823, cuando abdicó producto de las dificultades del proceso de asentamiento de las bases del Estado y las instituciones del país. Su



formación masónica le otorgó una impronta antinobiliaria a las políticas que impulsó, como la eliminación de los mayorazgos y los títulos de nobleza. Estos elementos, sumados al descontento generado por su participación en los asesinatos de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, contribuyeron a generar una atmósfera de descontento con su gestión. Por estos motivos abdicó y partió al exilio en Perú.

Durante su Gobierno se reabrió, en la Biblioteca Nacional, el Instituto Nacional, y se creó la Escuela Militar, entre otras instituciones.

MÁS INFORMACIÓN:

1. "Bernardo O'Higgins Riquelme (1778-1842)". <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-562.html>

Nombre del Monumento

Arturo Prat

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Aluminio

El Monumento a Arturo Prat está ubicado en la plazoleta Arturo Prat, en la ciudad de La Unión. Fue inaugurado por solicitud del Gobierno regional de Los Ríos, el 12 de abril de 2012, en el marco de las acciones de mejoramiento de la plazoleta Arturo Prat.

El capitán de fragata Arturo Prat Chacón (1848-1879) fue un marino y héroe nacional que murió en el combate naval de Iquique en el que se enfrentaron las armadas chilena y peruana, en una correlación de fuerzas desfavorables para la Armada chilena. Al estallar la Guerra del Pacífico, el comandante de la escuadra chilena, el almirante Juan Williams Rebolledo, movilizó sus fuerzas al norte, bloqueando el puerto de Iquique –que en ese entonces pertenecía a Perú–. El objetivo era atraer a las fuerzas peruanas situadas en el puerto del Callao a un enfrentamiento en mar abierto.

En vista de que esta estrategia no estaba dando resultado, el almirante Williams decidió movilizar sus fuerzas para atacar directamente el puerto del Callao, dejando en la retaguardia a la corbeta Esmeralda y la goleta Covadonga.

Premunidas de esto, las fuerzas peruanas enviaron a sus buques insignes, el blindado Huáscar y la fragata blindada Independencia, a combatir a las fuerzas chilenas. Desde un comienzo la ventaja estuvo a favor de las fuerzas

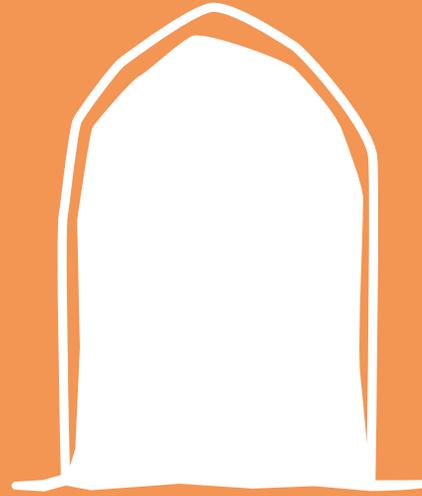


peruanas. Pese a ello, la Armada chilena, comandada por Arturo Prat, decidió combatir y defender las posiciones chilenas hasta las últimas consecuencias. En ese momento fue cuando en una de las espoloneadas del Huáscar a la Esmeralda, Arturo Prat saltó al abordaje de la cubierta del Huáscar junto a sus hombres.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Combate Naval de Iquique: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96912.html>; <http://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/principales-acciones-navales/la-guerra-del-pacifico/combate-naval-de-iquique-21-de-mayo-de-1879/2015-04-06/153416.html>
2. Arturo Prat Chacón (1848-1879): <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3308.html>

MONOLITOS



Nombre del Monumento

Cayetano Letelier Maturana

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Hormigón

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Cayetano Letelier Maturana está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad, también conocida como plaza de la Concordia. Fue inaugurado el 15 de febrero de 1971 por solicitud de la Municipalidad de La Unión, en homenaje al gobernador Letelier Maturana.

El 3 de febrero de 1820, las tropas republicanas dirigidas por lord Cochrane tomaron por asalto la ciudad de Valdivia, uno de los últimos reductos realistas en el territorio chileno. Una vez liberada la ciudad, Letelier Maturana fue designado gobernador de la ciudad por Bernardo O'Higgins el 23 de mayo de 1820. Mientras tanto, la expedición siguió su camino hacia la Isla Grande de Chiloé, el último reducto realista, la cual fue apoyada desde tierra por el oficial George Beauchef, quien se dirigió a Osorno y derrotó a los realistas en la batalla de El Toro en 1821.

Entreviendo la importancia estratégica de la zona ubicada entre Osorno y Valdivia, Letelier solicitó la autorización para fundar una ciudad intermedia entre ambas. Meses después, temiendo un levantamiento realista en Osorno, decidió enviar 1.200 soldados y milicianos a dicha ciudad, los cuales se amotinaron el 15 de noviembre de 1821, siendo asesinado en la sublevación.

La solicitud de fundación de la ciudad entre los ríos Bueno y Traiguén se efectuó el 15 de febrero de 1821. Seis años más tarde, la Asamblea Provincial de Valdivia decretó la fundación de la "Villa Libre de San Juan". El historiador de La Unión Osvaldo Leal señala que el nombre original de la ciudad fue "San José de La Unión" (p. 23). Debido a diferencias con los límites trazados originalmente con



vecinos del sector, la ciudad recién fue fundada en 1843, por solicitud del intendente José Ignacio García, entre los ríos Llollehue y Radimadi.

El nombre actual de la ciudad fue asignado en 1890. Este nombre, según Leal, proviene de la unión de los ríos Llollehue y Radimadi, los cuales se unen en la parte sur de la ciudad, para luego seguir su curso a la derecha del río Bueno.

MÁS INFORMACIÓN:

1. "Historia de la Unión": http://www.munilaunion.cl/?page_id=225
2. Leal, Osvaldo. *Historia de la ciudad de La Unión*. Santiago, Imp. Planet., 1971.



REGIÓN DE LOS LAGOS



REGIÓN DE LOS LAGOS

EN ESTA REGIÓN ENCONTRARÁS **31** MONUMENTOS



4 ESCULTURAS



17 BUSTOS



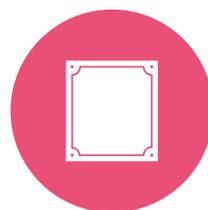
2 MEMORIALES



2 MONOLITOS



0 OBELISCOS



3 PLACAS



3 DE OTRO TIPO



OSORNO

Si bien en la ciudad predominan los clásicos elementos conmemorativos a personajes históricos de relevancia nacional, no menos notorio por su particularidad es el homenaje abstracto a Gabriela Mistral.

OSORNO



ESCULTURAS



Nombre del Monumento:

Eleuterio Ramírez

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Fierro

Base o plinto: Roca

Placas: Dos de bronce, dos de roca y una de mármol

El Monumento a Eleuterio Ramírez está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Osorno, por el costado de la calle Bernardo O'Higgins. Fue inaugurado el 11 de diciembre de 1927 en homenaje al teniente coronel Eleuterio Ramírez, comandante del Regimiento 2° de Línea de Tarapacá.

Ricardo Eleuterio Ramírez Molina nació en la ciudad de Osorno el 18 de abril de 1836. Estudió en la escuela de Calbuco hasta los dieciocho años, cuando se integró a los gendarmes de línea en 1858, llamado con posterioridad Batallón Regular de Infantería N° 5.

Producto de las tensiones políticas entre liberales y conservadores, en 1859 el empresario Pedro León Galló lideró el levantamiento de los liberales en el norte, acuñando su propia moneda y financiando su propio ejército. En ese momento, Eleuterio Ramírez se encontraba en Talca y participó en la batalla de Cerro Grande, donde fueron derrotados los rebeldes liberales.

Con posterioridad dirigió las fuerzas militares chilenas en la ocupación militar de La Araucanía entre los años 1860 y 1868. En 1865 se encontró en la guerra contra España en los combates de Caldera.

Al inicio de la Guerra del Pacífico se desempeñaba como comandante del Regimiento de Infantería de 2° de Línea. El 20 de febrero de 1879 se embarcó junto a sus hombres en el transporte Rimac. El 23 de marzo se apoderó de la aldea de Calama y emprendió operaciones militares en el territorio boliviano.

El 27 de noviembre de 1879 se desarrolló la batalla



de Tarapacá, donde 2.278 soldados chilenos se enfrentaron a un contingente de 6.000 efectivos aliados peruanos y bolivianos. El resultado fue una derrota para las fuerzas chilenas, muriendo en el sitio el comandante Ramírez.

En el Congreso Nacional se debatió la envergadura de la derrota en Tarapacá, entre aquellos que la consideraron un desastre y entre quienes la vieron como una muestra de heroísmo y patriotismo. El entonces senador y futuro Presidente de la República, José Manuel Balmaceda, lideró la rendición de honores al comandante. Por ese motivo se decidió erigir un monumento en su ciudad natal.

El Monumento a Eleuterio Ramírez se inauguró tras décadas el 11 de diciembre de 1927. En su inauguración participó el Presidente Carlos Ibáñez del Campo, delegaciones del Ejército, el General Alejandro Gacitúa y el alcalde de la ciudad, Federico Hott.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Figuero, Virgilio, *Diccionario histórico biográfico y bibliográfico de Chile*. Santiago: Impr. y Litogr. La Ilustración, 1931.
2. "Teniente coronel Eleuterio Ramírez". <http://www.laguerradelpacifico.cl/Heroes%20y%20Biografias/Chile/Eleuterio%20Ramirez.htm>



Nombre del Monumento

Gabriela Mistral

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Acero

Base o plinto: Hormigón

Placa: Mármol y aluminio

El Monumento a Gabriela Mistral está ubicado en la plaza de las banderas Gabriela Mistral, en la ciudad de Osorno. Inaugurado el 7 de abril de 1989, por solicitud del Club de Leones al cumplirse cuarenta años de trabajo y en homenaje al centenario de la poeta y Premio Nobel de Literatura.

Mistral nació en la ciudad de Vicuña el 7 de abril de 1889, en el valle del Elqui. Fue bautizada como Lucila Godoy Alcayaga, nombre que la acompañó hasta que fue galardonada en los Juegos Florales de 1914 de la Sociedad de Escritores, con el seudónimo de Gabriela Mistral. El origen de este nombre fue un homenaje al poeta Gabrielle d'Annunzio y al Premio Nobel de Literatura Frédéric Mistral. Desde pequeña desarrolló una inclinación por las letras y la enseñanza. Desde los doce años, Mistral desarrolló su escritura y poética, publicando en las páginas de los diarios regionales y nacionales.

En 1922 mistral publicó *Desolación*, considerado un trabajo de ruptura para el modernismo en boga. En palabras de Adolfo Castañón, "en sus páginas el modernismo se liquida en arrebatado tartamudeo que ya anuncia la vanguardia".





Ese mismo año, Mistral partirá rumbo a México a integrarse al Gobierno revolucionario y a colaborar en la reforma de educación llevada adelante por José Vasconcelos. Por encargo del Gobierno escribirá poemas para niños (Ronda de niños, 1923) y textos didácticos de enseñanza (Lectura para mujeres, 1924).

Luego de su trabajo en México viajó a Europa y Estados Unidos, siendo nombrada en 1926 secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones. Paralelamente a ello fue redactora de la revista colombiana El Tiempo, participó en charlas universitarias y dictó una serie de conferencias en Estados Unidos.

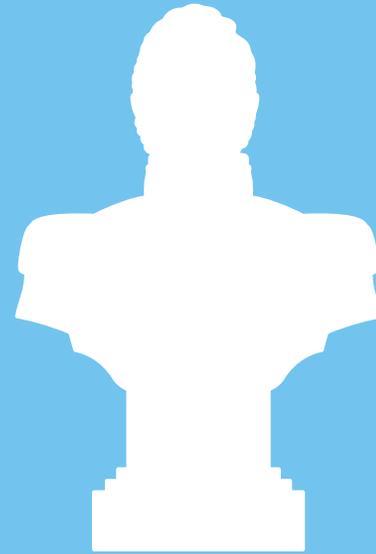
En 1945 fue galardonada con el Premio Nobel de Literatura, siendo la primera escritora sudamericana y la cuarta mujer en recibirlo.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Castañón, Adolfo. "Semejanzas de Gabriela en voces de Mistral", *Gabriela Mistral en verso y prosa. Antología*. Perú, Edición Conmemorativa, 2010, pp. XXXI-LII.
2. "Gabriela Mistral". <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mistral.htm>



BUSTOS



Nombre del Monumento:

Fermin Vivaceta

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Roca

Base o plinto: Hormigón

Placa: Acero inoxidable y madera

El Monumento a Fermin Vivaceta está ubicado en la plazuela del mismo nombre, en la ciudad de Osorno. Fue inaugurado el 22 de marzo de 1971, por solicitud de las sociedades mutualistas de Osorno y dedicado a don Fermin Vivaceta Rupio, propulsor del ideal mutualista en Chile.

Vivaceta fue un arquitecto, pedagogo, promotor de la sociabilidad obrera y del ideario cooperativista en Chile a mediados del siglo XIX. Según Arturo Blanco, nació en Santiago en 1829, en el seno de una modesta familia. Desde los trece años se desempeñó como aprendiz de ebanista y con posterioridad continuó sus estudios en la escuela nocturna del Instituto Nacional, donde será promovido por su talento, dedicación y habilidad a estudiar arquitectura en la Academia de Bellas Artes (Escuela de Bellas Artes), por recomendación de José Zegers.

Ahí integró la primera generación de arquitectos de Chile formados por Claudio Brunet-Desbaines, siendo considerado su continuador. Como arquitecto realizó importantes obras en las ciudades de Santiago y Valparaíso, como la torre de la iglesia San Francisco, la continuación de la obra inconclusa de Henaut en la Universidad de Chile. Comenzó en 1868 con el diseño del Mercado Central y desarrolló obras del Camino de Cintura (hoy avenida Matta).

Fue un promotor de la sociabilidad obrera en Chile y del ideario cooperativista y mutualista. Durante años se desempeñó como profesor gratuito en el Instituto Nacional, en una escuela municipal de Renca, en la Sociedad de Instrucción Primaria, entre otras. En 1862 fundó la Sociedad de Artesanos La Unión y la 3ª Compañía del



Cuerpo de Bomberos.

Se dedicó durante años a la difusión del ideario cooperativista. Hacia mediados de 1870, en una conferencia que dictó, titulada "Unión y fraternidad de los trabajadores, sostenidas por asociaciones cooperativas", señaló: "La asociación comunica a los hombres el vigor civil y la fuerza moral para sobreponerse a las dificultades".

MÁS INFORMACIÓN:

1. "Fermin Vivaceta Rupio (1829-1890)". <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92311.html>
2. Blanco, Arturo. *Vida y obra del arquitecto don Fermin Vivaceta Rupio. Precursor de la sociabilidad obrera en Chile*. Santiago: Talleres Gráficos, 1924.
3. Grez, Sergio. *De la "regeneración del pueblo" a la huelga general. Génesis y evolución histórica del movimiento popular en Chile (1810-1890)*. Santiago: Ril Editores, 2007.

Nombre del Monumento:

Bernardo O'Higgins

Autor:

Caverralaf

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento Bernardo O'Higgins está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Osorno, por el costado de la calle Juan Mackenna.

El monumento de bronce está sobre un plinto y una base de hormigón, con el perímetro demarcado con cadenas. En la placa de identificación del monumento encontramos un fragmento de un discurso dado por O'Higgins el 16 de marzo de 1817: "Para ser oficial no se exigen más pruebas de nobleza que las verdaderas que forma: el mérito, la virtud y el patriotismo".

Dado el importante rol que jugó O'Higgins como gobernante y militar en el proceso independentista de Chile fue y es considerado padre de la patria. Durante la primera Junta de Gobierno del país se desempeñó como diputado. Tras la derrota de Cancha Rayada en 1814, que dio paso a la reconquista española de la Capitanía General de Chile, O'Higgins, junto a sus fuerzas, se movilizaron hasta Mendoza para unirse a las fuerzas del general José de San Martín. Al mando de San Martín se organizó la independencia de Chile.

El Ejército Libertador de los Andes cruzó desde Mendoza en diversos puntos del país, derrotando a las fuerzas realistas asentadas en Chile. El éxito en estas batallas y el rol jugado por O'Higgins en el proceso de independencia, lo posicionaron como Director Supremo de la República, una vez firmada el acta de independencia el 12 de febrero de 1818 en la ciudad de Concepción.

Ejerció el cargo hasta 1823, cuando abdicó producto de las dificultades del proceso de asentamiento de las bases del Estado y las instituciones del país. Su



formación masónica le otorgó una impronta antinobiliaria a las políticas que impulsó, como la eliminación de los mayorazgos y los títulos de nobleza. Estos elementos, sumados al descontento generado por su participación en los asesinatos de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, contribuyeron a generar una atmósfera de descontento con su gestión. Por estos motivos abdicó y partió al exilio en Perú.

Durante su Gobierno se reabrió, en la Biblioteca Nacional, el Instituto Nacional, y se creó la Escuela Militar, entre otras instituciones.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Bernardo O'Higgins Riquelme (1778-1842). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-562.html>

Nombre del Monumento:

Arturo Prat

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Arturo Prat está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Osorno, en la esquina de la intersección de las calles Manuel Antonio Matta con Eleuterio Ramírez. Fue inaugurado el 21 de mayo de 1979, por solicitud de la Municipalidad de Osorno, al conmemorarse el centenario del combate naval de Iquique. El monumento rinde homenaje a Florencio Ascenso Álvarez, hijo de la ciudad, muerto junto a Prat en la Esmeralda.

Ascenso Álvarez nació el 22 de noviembre de 1853. Al declararse la guerra se incorporó como soldado, formando parte de los militares a bordo de la Esmeralda en el combate naval de Iquique.

El capitán de fragata Arturo Prat Chacón (1848-1879) fue un marino y héroe nacional que murió en el combate naval de Iquique en el que se enfrentaron las armadas chilena y peruana, en una correlación de fuerzas desfavorable para los chilenos. Al estallar la Guerra del Pacífico, el comandante de la Escuadra chilena, el almirante Juan Williams Rebolledo, movilizó sus huestes al norte, bloqueando el puerto de Iquique –que en ese entonces pertenecía a Perú–. El objetivo era atraer a los destacamentos peruanos situados en el puerto del Callao a un enfrentamiento en mar abierto.

En vista de que esta estrategia no estaba dando resultado, el almirante Williams decidió movilizar sus fuerzas para atacar directamente el puerto del Callao, dejando en la retaguardia a la corbeta Esmeralda y la goleta Covadonga.

Premunidas de esto, las fuerzas peruanas enviaron a sus buques insignes, el blindado Huáscar y la fragata





Independencia, a combatir a las chilenas. Desde un comienzo la ventaja estuvo a favor de los peruanos. Pese a ello, la armada chilena, comandada por Arturo Prat, decidió combatir y defender las posiciones chilenas hasta las últimas consecuencias. En ese momento fue cuando en una de las espoloneadas del Huáscar a la Esmeralda, Arturo Prat saltó al abordaje de la cubierta del Huáscar junto a sus hombres.

En la placa de bronce, que está en la base del monumento, encontramos un fragmento de una supuesta arenga dada por Prat a sus hombres el 21 de mayo: “¡Muchachos!, la contienda es desigual. Nunca se ha arriado la bandera de Chile ante el enemigo; espero, pues, no sea esta la ocasión de hacerlo. Mientras yo esté vivo, esa bandera flameará en su lugar. Os aseguro que si muero, mis oficiales sabrán cumplir con su deber”.

210

MÁS INFORMACIÓN:

1. Combate naval de Iquique. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96912.html>; <http://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/principales-acciones-nauales/la-guerra-del-pacifico/combate-naval-de-iquique-21-de-mayo-de-1879/2015-04-06/153416.html>

2. Arturo Prat Chacón (1848-1879). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3308.html>



Nombre del Monumento:

Gabriela Mistral

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Roca

Base o plinto: Granito

Placa: Bronce

El Monumento a Gabriela Mistral está ubicado en la esquina de la Plaza de Armas de la ciudad de Osorno, en la intersección de las calles Manuel Antonio Matta con Eleuterio Ramírez. Fue donado por la Municipalidad de Vicuña e inaugurado en la ciudad el 4 de febrero de 2000.

En la placa ubicada en el plinto del monumento encontramos una inscripción que señala: "El que enseña, aprende dos veces".

Mistral nació en la ciudad de Vicuña el 7 de abril de 1889, en el valle del Elqui. Fue bautizada como Lucila Godoy Alcayaga, nombre que la acompañó hasta que fue galardonada en los Juegos Florales de 1914 de la Sociedad de Escritores, con el seudónimo de Gabriela Mistral. El origen de este nombre fue un homenaje al poeta Gabrielle d'Annunzio y al Premio Nobel de Literatura Frédéric Mistral. Desde pequeña manifestó una inclinación por las letras y la enseñanza. Desde los doce años, Mistral desarrolló su escritura y poética, publicando en las páginas de los diarios regionales y nacionales.

En 1922, Mistral publicó *Desolación*, considerado un trabajo de ruptura para el modernismo en boga. En palabras de Adolfo Castañón, "en sus páginas el modernismo se liquida en arrebato tartamudeo que ya anuncia la vanguardia".

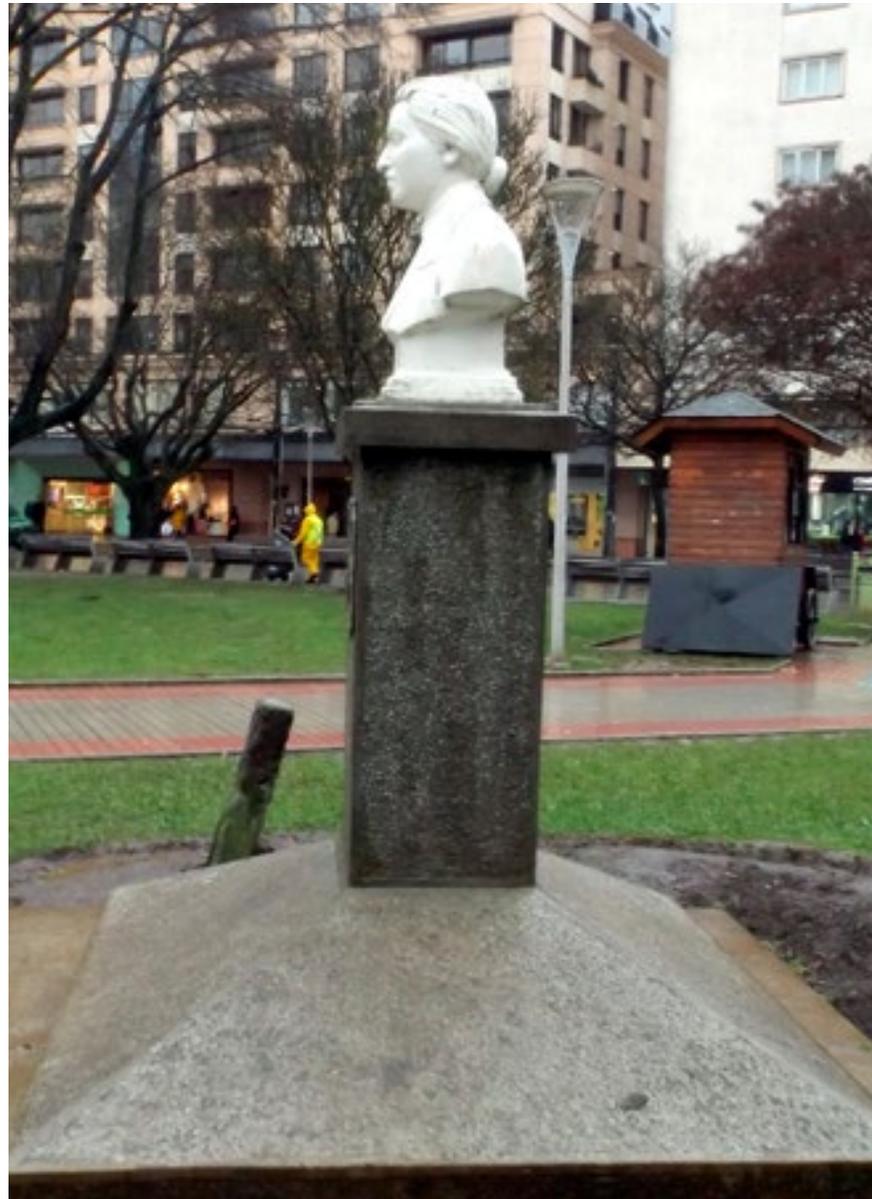
Ese mismo año, Mistral partirá rumbo a México, a integrarse al Gobierno revolucionario y a colaborar en la reforma de educación llevada adelante por José Vasconcelos. Por encargo del Gobierno escribirá poemas para niños (*Ronda de niños*, 1923) y textos didácticos de enseñanza (*Lectura para mujeres*, 1924).



Luego de su trabajo en México viajó a Europa y Estados Unidos, siendo nombrada en 1926 secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones. Paralelamente a ello fue redactora de la revista colombiana El Tiempo, participó en conferencias universitarias y dictó una serie de ellas en Estados Unidos.

En 1945 fue galardonada con el Premio Nobel de Literatura, siendo la primera escritora sudamericana y la cuarta mujer en recibirlo.

Mistral falleció en Nueva York en 1957. A su muerte, su cuerpo fue repatriado hasta el pueblo de Montenegro, en el valle del Elqui.

**MÁS INFORMACIÓN:**

1. Castañón, Adolfo. "Semejanzas de Gabriela en voces de Mistral". *Gabriela Mistral en verso y prosa. Antología*. Perú, edición conmemorativa, 2010, pp. XXXI-LII.
2. "Gabriela Mistral". <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mistral.htm>



Nombre del Monumento:

Memorial por la paz

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Acero

Base o plinto: Hormigón

Placa: Acero inoxidable

El Monumento Memorial por la paz está ubicado en la vereda sur de la calle Juan Mackenna, entre Martínez de Rosas y Vicente Pérez Rosales, en la ciudad de Osorno. Fue creado por solicitud del Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior y del Centro de Educación y Promoción Coordinador por los Derechos Humanos de Osorno, en mayo de 2004 en conmemoración a los detenidos y ejecutados políticos de la provincia de Osorno, en la Región de los Lagos.

El memorial está formado por un muro semi curvo en el que encontramos los nombres y fechas de desaparición y de muerte de cincuenta y siete víctimas de ejecución y desaparición política durante la dictadura militar del General Augusto Pinochet Ugarte (1973-1990). Adelante del muro, hay una estatua de acero sobre un plinto de hormigón. La escultura figurativa representa a una persona con sus brazos en alto, simbolizando el “derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona”, consagrada en el artículo 3° de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

La dictadura militar fue un régimen político autoritario, que se inició con el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, que derrocó al Presidente electo democráticamente, Salvador Allende Gossens, y que culminó con el plebiscito de 1988, la reapertura de las elecciones democráticas al año siguiente y el cambio de mando efectivo en 1990 desde las fuerzas militares al presidente Patricio Aylwin Azocar.

La dictadura se realizó con el objetivo de contrarrestar las reformas políticas y sociales implementadas desde la década de 1960, proponiéndose como objetivo el establecimiento de un nuevo marco económico, político y jurídico



que evitara en lo sucesivo reformas democratizadoras y que atentasen contra la propiedad privada.

El carácter dictatorial del régimen militar se expresó en la censura de la opinión pública y la oposición política, además de la clausura del Parlamento y los mecanismos democráticos de elección de autoridades, sustituidos por mecanismos de designación directa por parte de la Junta Militar. Finalmente, en la utilización del terror y la violencia

como una herramienta para la realización de objetivos políticos.

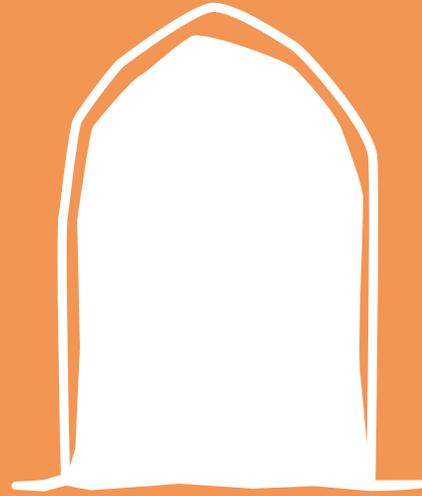
Hasta la fecha, según el Informe Valech, 40.018 personas fueron víctimas de detenciones ilegales, tortura, ejecuciones y desapariciones en lo que duró la dictadura en Chile.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Cavallo, Ascanio. La historia oculta del régimen militar: Chile 1973-1988. Santiago de Chile: Random House Mondadori, 2004.
2. Informes de la comisión Valech: <http://www.indh.cl/informacion-comision-valech>



MONOLITOS



Nombre del Monumento:

Diego Portales

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Roca

Base o plinto: Roca

Placa: Bronce

El Monumento a Diego Portales está ubicado en la plazuela Yungay, en la ciudad de Osorno. Fue donado por la Asociación Gremial del Comercio Detallista a la ciudad e inaugurado el 6 de junio de 1992.

Diego Portales fue un político, comerciante y estadista chileno. Nació el 16 de junio de 1793, en el seno de una familia aristocrática de la época y murió en Valparaíso el 6 de junio de 1837. Fue hijo del Superintendente de la Real Casa de Moneda en Santiago, José Santiago Portales Larraín, motivo por el cual desde pequeño se interesó por los negocios. Al momento de desencadenarse el proceso independentista, Portales era estudiante del Colegio Carolingio y luego del Instituto Nacional. Cursó unos cursos de derecho y de docimasia, con lo cual pudo acumular dinero y casarse.

En 1818 se casó con su prima Josefa Portales Larraín. Tuvieron dos hijos, los cuales fallecieron a corta edad. En 1821 falleció su esposa, situación que lo sumó en una profunda tristeza y favoreció que se dedicara a los negocios. Producto de sus redes familiares, fue habilitado como comerciante por un pariente suyo. Tras la muerte de su esposa, se marcha al Perú, donde entablará una sociedad con Manuel Cea. En 1824 contrajo un contrato que le otorgó el estanco del tabaco, el cual quebró en 1826.

Portales fue desarrollando una opinión y posición política reticente a los derechos individuales, siendo proclive a un gobierno autoritario. Esta posición quedará expresada en una correspondencia con su socio José Manuel Cea, donde le expresa que a su juicio Chile requiere de un régimen donde se haga sentir el "peso de la noche"



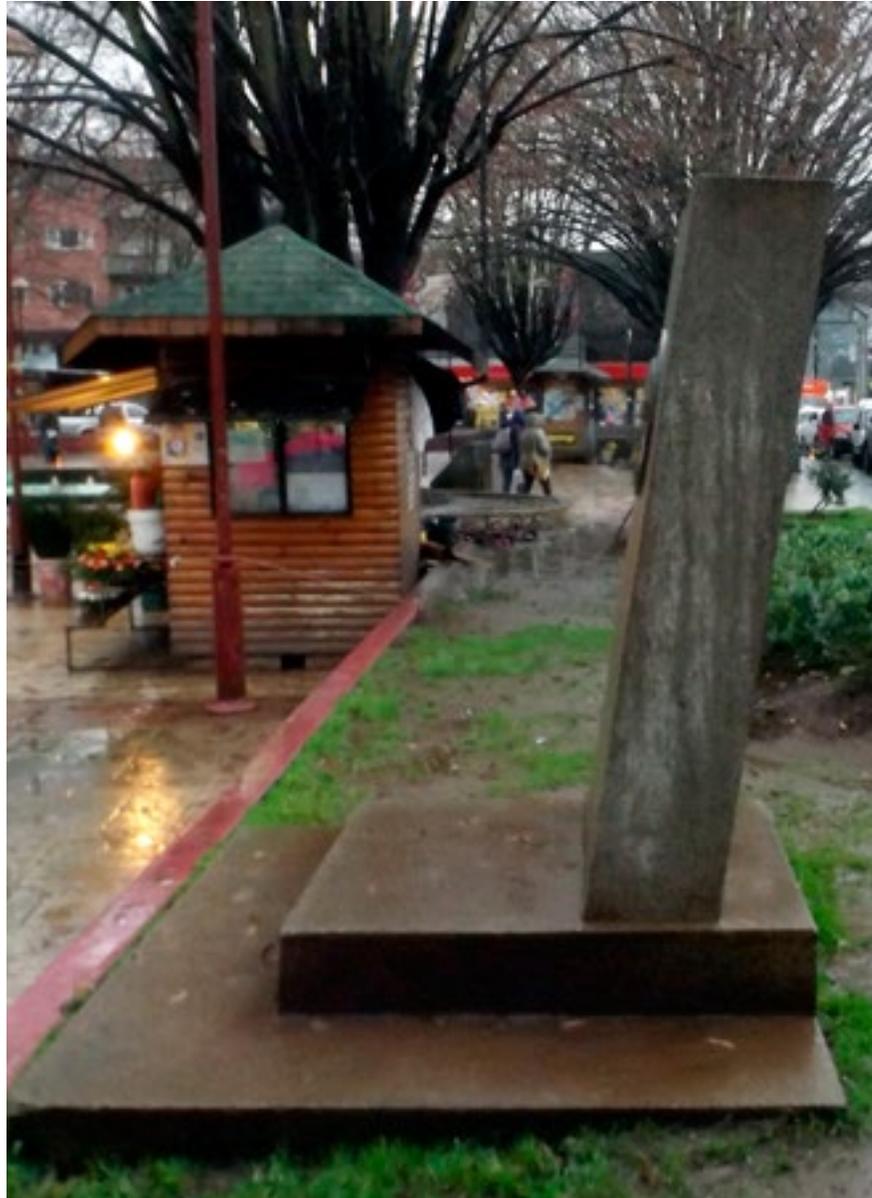
para el desarrollo de las negocios. Con ello, Portales hacía alusión a una visión autoritaria y oligárquica del régimen político, en el cual prevalecen el orden y la sumisión de la sociedad civil a la autoridad, ante la ausencia de valores y virtudes que posibiliten que la propia ciudadanía se gobierne democráticamente.

En el contexto de la guerra civil entre los bandos liberales y conservadores, que enfrentó al general constitucionista Ramón Freire y al general sublevado José Joaquín Prieto, portales jugó un rol importante. Tras la derrota de los liberales en la batalla de Lircay, se formó un régimen autoritario que expresó parte de su ideario.

Durante el Gobierno del José Joaquín Prieto se desempeñó como ministro del Interior, de Guerra y Marina y Relaciones Exteriores. A finales de 1832 asumió como gobernador de Valparaíso, cargo que ejerció hasta

1835, cuando fue nuevamente puesto a la cabeza del Ministerio de Guerra y Marina. Desde esa cartera de Gobierno, Portales emprenderá los preparativos de guerra contra la Confederación Perú-Boliviana, liderada por el Presidente de Bolivia y protector de la confederación, José de Santa Cruz.

En el gobierno de Prieto, el descontento de los liberales fue permanente, dado que fueron marginados del ejército, de Estado y censurados en los periódicos. En el contexto de los preparativos de la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana, Portales fue tomado prisionero por orden del Coronel José Antonio Vidaurre y ejecutado, tres días después el 6 de junio de 1837.

**MÁS INFORMACIÓN:**

1. Diego Portales (1793-1837). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3358.html>
2. Sotomayor Valdés, Ramón. El Ministro Portales, Santiago: Ministerio de Educación Pública, 1954.
3. Cuevas, Hernán. "Discurso militar e identidad nacional chilena". Polis, vol. 13, N° 38, Santiago, agosto 2014.

Nombre del Monumento

José Gavino Ávila

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Roca

Base o plinto: Roca

Placa: Bronce

El Monumento a José Gavino Ávila está ubicado en la plazuela Yungay, en la ciudad de Osorno. Este monumento, inaugurado en 1958 por solicitud de las escuelas particulares de la ciudad, está dedicado al trompetista oriundo de la ciudad José Gavino Ávila, quien cayó en el combate Sánger o Sangra (también conocido como combate de Cuevas), durante la Guerra del Pacífico (1879-1883).

Este combate ocurrió el 26 de junio de 1881 y se desarrolló en el marco de la expedición llevada adelante en el interior de la sierra peruana por el teniente coronel Ambrosio Letelier. El coronel chileno Pedro Lagos, quien comandaba las fuerzas chilenas de ocupación, decide enviar un destacamento de fuerzas a controlar la zona de Junín de las incursiones de grupos de guerrilleros peruanos que se resistían a la ocupación chilena.

Uno de los sitios encomendados a controlar al coronel Letelier fue la localidad de Cuevas, en Canta, Perú. En el lugar el coronel decide bajar hacia la costa por Canta, dejando allí al teniente capitán José Luis Araneda para que controlara el área y la retaguardia de la expedición. El teniente capitán ordenó a una parte de sus hombres ocupar la hacienda de Sangrar o Sánger, perteneciente a Norberto Vento, padre del comandante guerrillero de la resistencia peruana Manuel Encarnación Vento.

Enterado de la ocupación, el comandante Vento



decide atacar a las fuerzas chilenas asentadas en el lugar el 26 de junio. Allí se encontraba el niño de diez años José Gavino Ávila, encargado de hacer sonar la corneta para transmitir la información a los demás soldados, quien murió en aquella batalla en la que las fuerzas chilenas fueron atacadas por varios días.

En la sala de exhibición permanente Eleuterio Ramírez, del Museo Histórico Municipal de Osorno, hay mayor información y objetos patrimoniales que pertenecieron a los héroes osorninos que murieron en la Guerra del Pacífico: Eleuterio Ramírez, Amador Barrientos y José Gavino Ávila.

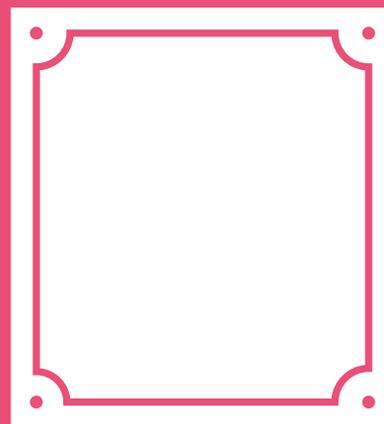


MÁS INFORMACIÓN:

1. "Combate de la hacienda Sangrar", <http://www.laguerradelapacifico.cl/campana%20terrestre/Sierra/Sangrar.htm>; <http://www.batallonesdeatacama.org/paginas/Combate%20de%20Sangrar.html>



PLACAS



Nombre del Monumento:

Juan Amador Barrientos

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Mármol

Placa: Mármol

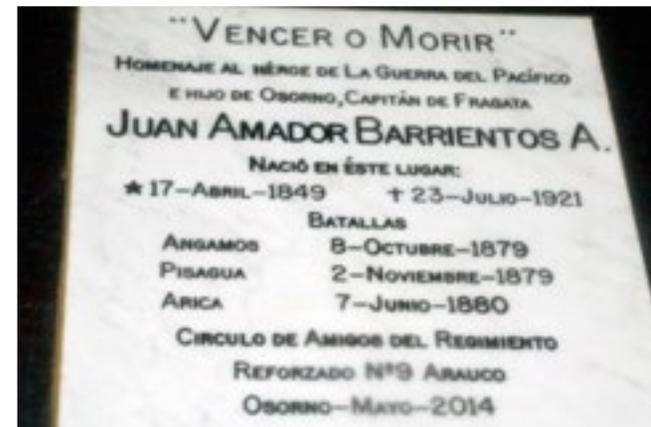
El Monumento a Juan Amador Barrientos está ubicado en el frontis del Banco Scotiabank, por la calle Bernardo O'Higgins, en la ciudad de Osorno. Está dedicado al héroe de la Guerra del Pacífico e hijo de Osorno, el capitán de fragata Barrientos. Fue inaugurado en mayo de 2004, por solicitud del Círculo de Amigos del Regimiento Reforzados N° 9 Arauco.

Barrientos fue un marino, militar y agente de Estado que participó en la Guerra del Pacífico (1879-1883), en la ocupación de los territorios anexados a Perú y en el bando constitucionalista que defendió al Presidente José Manuel Balmaceda durante la Guerra Civil de 1891.

Nació el 17 de abril de 1849 en la sureña ciudad. En 1868, a la edad de diecinueve años, fue guardiamarina de la Covadonga y en 1870 se integró a la dotación de la Esmeralda. Cinco años después fue ascendido a teniente segundo de la Armada. En el desarrollo de la Guerra del Pacífico participó en los combates de Angamos (8 de octubre de 1879), en el desembarco y toma de Pisagua (2 de noviembre de 1879) y en la campaña de Tarapacá (7 de junio de 1880), en la que se efectuó en la toma del morro de Arica.

En 1884, el Presidente de la República, Domingo Santa María (1881-1886), le concedió la Medalla de Honor con Tres Barras de Oro, por haber participado en las batallas señaladas.

Durante el desarrollo de la Guerra Civil de 1891, Barrientos se integró a las fuerzas constitucionalistas del Presidente de la República, José Manuel Balmaceda, en contra de la Armada, que adoptó una posición golpista. Por este motivo fue designado segundo comandante del



almirante Lynch por el Presidente Balmaceda.

Tras la derrota de Balmaceda en la batalla de Placilla se exilió en Perú. Vivió el resto de su vida en la pobreza y en el olvido.

En 1999 se promulgó la Ley 19.632, que autorizó la creación del monumento público en la ciudad. El 2010 fue presentada al Senado una iniciativa para restituir su grado de capitán de corbeta, otorgado por el Presidente Balmaceda, además de permitir erigir un monumento en la ciudad de Iquique y renombrar una avenida de la ciudad con su nombre.

MÁS INFORMACIÓN:

1. "Juan Amador Barrientos". <http://www.laguerradelpacifico.cl/Heroes%20y%20Biografias/Chile/Juan%20Amador%20Barrientos.htm>
2. "Reivindicarán la figura de Juan Amador Barrientos, el héroe olvidado de la Guerra del Pacífico". http://www.senado.cl/reivindicaran-la-figura-de-juan-amador-barrientos-el-heroe-olvidado-de-la-guerra-del-pacifico/prontus_senado/2010-12-09/165528.html

Nombre del Monumento:

Ambrosio O'Higgins

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Placa: Bronce

El Monumento a Ambrosio O'Higgins está ubicado en la calle Juan Mackenna 851, frente a la Municipalidad de la ciudad de Osorno. Fue inaugurado por la municipalidad en 1992, en homenaje al gobernador y capitán general de Chile, quien refundó la ciudad de Osorno el 13 de enero de 1796.

En 1553, Pedro de Valdivia intentó fundar la ciudad de Osorno con el nombre de Santa María de Gaete, en honor a su esposa, sin embargo este intento no prosperó. El 27 de marzo de 1558, el gobernador García Hurtado de Mendoza fundó en este emplazamiento la ciudad de San Mateo de Osorno. Hacia finales del siglo XVI, los indígenas, liderados por el cacique Pelentaro, derrotaron a la columna completa del gobernador Martín García Oñéz de Loyola. Por este motivo, la ciudad estuvo prácticamente desierta hasta finales del siglo XVIII, cuando el gobernador O'Higgins la refundó con el nombre Marqués de Osorno.

O'Higgins, de ascendencia irlandesa, fue el padre del Libertador O'Higgins, gobernador de Chile y virrey del Perú. Fue designado capitán del Cuerpo de Dragones en 1770 y como comandante general de milicias en 1780. En 1786 fue asignado como intendente de Concepción, siendo dos años más tarde gobernador de la Capitanía General de Chile hasta el año 1796. Luego de ello será nombrado virrey del Perú entre los años 1796 y 1801.

Durante su gestión como gobernador de Chile llevó adelante importantes obras públicas, de reconstrucción y refundación de ciudades. Además de la abolición de la encomienda de indios en 1791 y la celebración de los parlamentos de Negrete y las Canoas en 1793, con los pueblos mapuches.



MÁS INFORMACIÓN:

1. "Ambrosio O'Higgins". <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-94300.html>
2. "A 450 de la fundación de Osorno". <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-122707.html>

Nombre del Monumento:

García Hurtado de Mendoza

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Placa: Bronce

El Monumento a García Hurtado de Mendoza está ubicado en el frontis de la Municipalidad de Osorno, en la calle Juan Mackenna 851. Fue inaugurado en 1975, por solicitud de la colonia española en Osorno en homenaje a gobernador Hurtado de Mendoza.

Hijo de una aristocrática familia, García Hurtado de Mendoza nació en Cuenca, España, en 1535, y murió en Madrid en 1609. A los diecisiete años huyó de su casa para participar en las campañas del Rey Carlos V (Carlos I de España) en Córcega, Siena y en Renty, Bélgica. Cuando su padre, Andrés Hurtado de Mendoza, fue designado como virrey del Perú, García se colocó a su servicio. Por este motivo fue designado gobernador de Chile en 1557, cargo que ocupó hasta 1561.

En su calidad de noble llegó a Chile acompañado de 300 jinetes, 150 soldados de infantería, consejeros, frailes y el poeta Alonso de Ercilla. Según el historiador Barros Arana, "Chile no había recibido hasta entonces una provisión igual de objetos de esa naturaleza" (pág. 84).

Como gobernador destacó por sus exploraciones, fundación de ciudades de la frontera sur y por combatir militarmente a los pueblos indígenas. Fundó en 1558 las ciudades de Cañete y de Osorno y en 1559 refundó Concepción y Angol. En sus campañas militares dio muerte a los caciques Galvarino y Caupulicán.

Al terminar su gobierno fue sometido en 1561 a Juicio de Residencias, por múltiples acusaciones de asignación arbitraria de encomiendas de indígenas en Chile.



MÁS INFORMACIÓN:

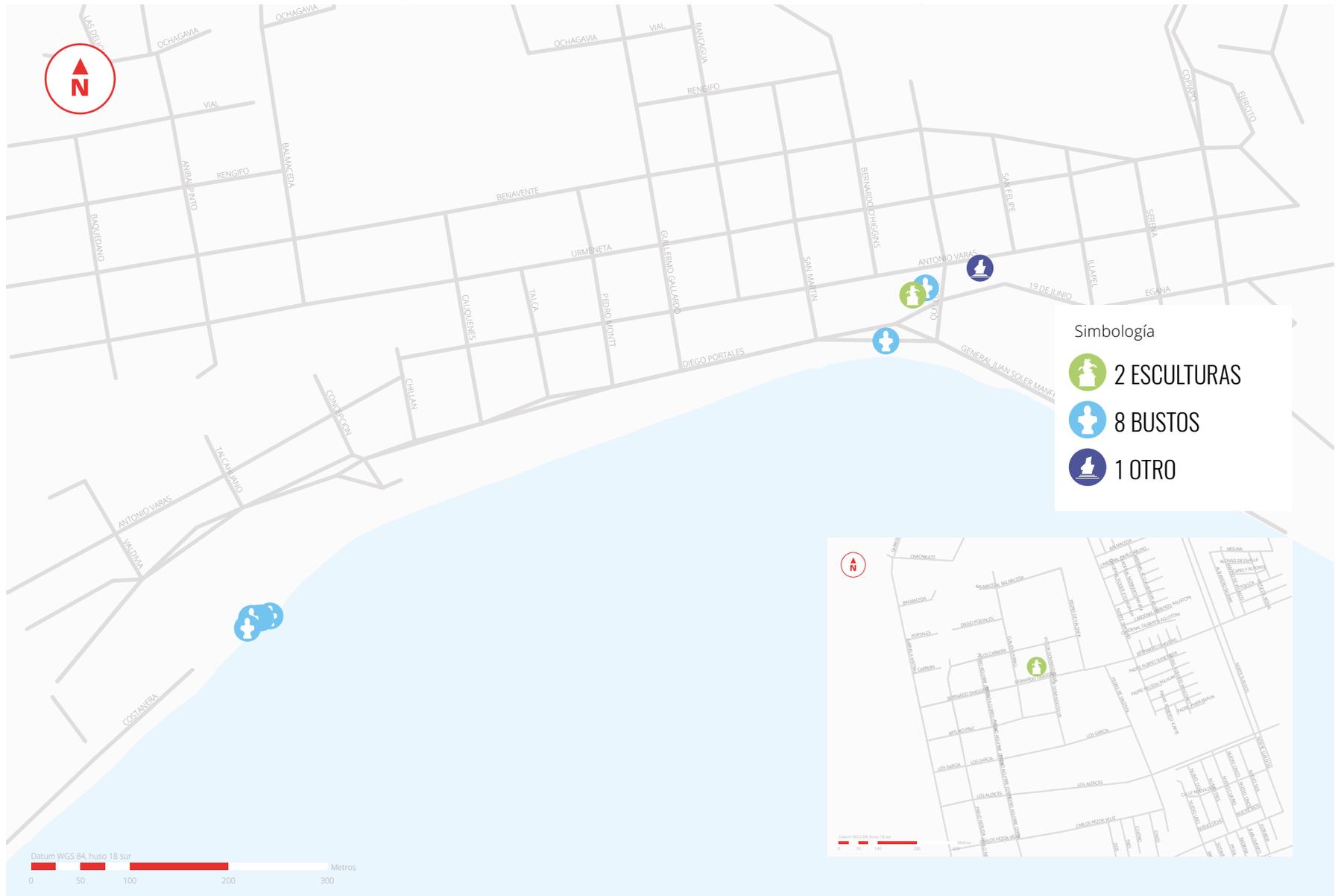
1. Barros Arana, Diego. *Historia General de Chile, Tomo II*. Santiago: Editorial Universitaria y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2004.
2. Mariño de Lovera, Pedro. *Colección de historiadores de Chile y documentos relativos a la historia nacional, Tomo VI. Crónica del reino de Chile, escrita por el capitán Pedro Mariño de Lovera*. Santiago: Imprenta del Ferrocarril, 1865.
3. "García Hurtado de Mendoza". <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-94304.html>



PUERTO MONTT

En la capital de Los Lagos resaltan los Monumentos Públicos dedicados a los colonos y los próceres nacionales, emplazados en el espacio público que mira hacia el mar.

PUERTO MONTT



ESCULTURAS



Nombre del Monumento:

A los Inmigrantes Alemanes

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a los Inmigrantes Alemanes está ubicado en la explanada situada entre las calles Antonio Varas, Quillota, Diego Portales y Bernardo O'Higgins, en la ciudad de Puerto Montt. Fue inaugurado el 2002 por solicitud del Club Alemán de la ciudad y dedicado en homenaje a los colonos alemanes de la Región.

El conjunto escultórico está formado por cinco estatuas de bronce que forman dos grupos de colonizadores: los colonos chilenos provenientes de la isla de Chiloé y los colonos alemanes. El grupo de los chilenos está formada por un leñador, representado con un poncho, botas, gorro de lana y un hacha sobre sus manos, acompañado de su perro. El leñador chilote tiene su mano izquierda en dirección hacia la ubicación del lago Llanquihue. El otro grupo está formado por una pareja de colonos alemanes, junto a sus pequeños hijos. Esta obra representa el encuentro de los colonizadores y habitantes de la Región de Los Lagos, quienes, con su impronta socio-





cultural, aportaron al desarrollo de la idiosincrasia, costumbres y cultura de la Región.

La colonización de los territorios australes comenzó hacia mediados del siglo XIX. Este proceso se inició por migración interna de población proveniente de la isla grande de Chiloé, que se asentó en la ribera del seno del Reloncaví para aprovechar la explotación de los recursos forestales de la zona. Con posterioridad, desde la segunda mitad del siglo XIX fue incentivada por parte de los agentes de Colonización del Estado, como Vicente Pérez Rosales, quien fue el encargado de contactar colonos alemanes en Europa y traerlos hasta la Región de Los Lagos.

El monumento está dedicado en específico a las primeras familias alemanas que llegaron a la Región el 28 de noviembre de 1852 a bordo de la barcaza Susanne.

MÁS INFORMACIÓN:

- Rosales Pérez, Vicente. *La colonia de Llanquihue. Su origen, estado actual i medios de impulsar su progreso.* Santiago: Imprenta de la Libertad, 1870.
- "Colonización alemana en Valdivia y Llanquihue (1850-1910). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-676.html>



Nombre del Monumento:

Lonko Cayenel

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

El Monumento al Lonko Cayenel está ubicado en la plaza de Alerce Histórico, en la ciudad de Puerto Montt. Corresponde a una escultura de bronce sobre un plinto de hormigón que representa al Lonko Cayenel, erguido y con una lanza entre sus manos.

Si bien no existen fuentes documentales sobre la existencia de Cayenel, la tradición oral de la Región de Los Lagos lo asocia a la existencia de un dirigente mapuche-huilliche de la zona, que se opuso a la avanzada de los conquistadores.

Antes de la fundación oficial de la ciudad en 1852, esta fue poblada por chilotos que se dedicaron a las actividades madereras, sobre todo a la explotación de alerce para la fabricación de las tejas que revisten los inmuebles tradicionales de Chiloé. Bernard Eunom Philippi apuntará en su bitácora de exploración que en 1852 en el lugar habitaban cerca de doscientas personas en los astilleros de Melipulli (cuatro colinas).

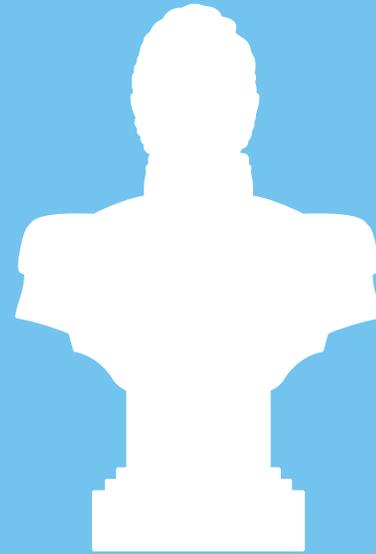
El nombre del Lonko quedó asociado a un sector de la ciudad que fue poblado por chilotos y comerciantes de ascendencia huilliche, que habitan la ciudad previo a su fundación. En 1849, en su bitácora de viaje, el marino Benjamín Muñoz Gamero señaló la existencia de un "Inspector de Cayenel", para indicar la existencia de una autoridad local que ejercía poder administrativo previa a la llegada de los colonos alemanes.



MÁS INFORMACIÓN:

1. Leal, Cristián. "7 datos históricos que desconocías sobre Puerto Montt" [30-11-2014]. <http://www.biobiochile.cl/2014/11/30/7-datos-historicos-que-desconocias-sobre-puerto-montt.shtml>

BUSTOS



Nombre del Monumento:

Ignacio Carrera Pinto

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

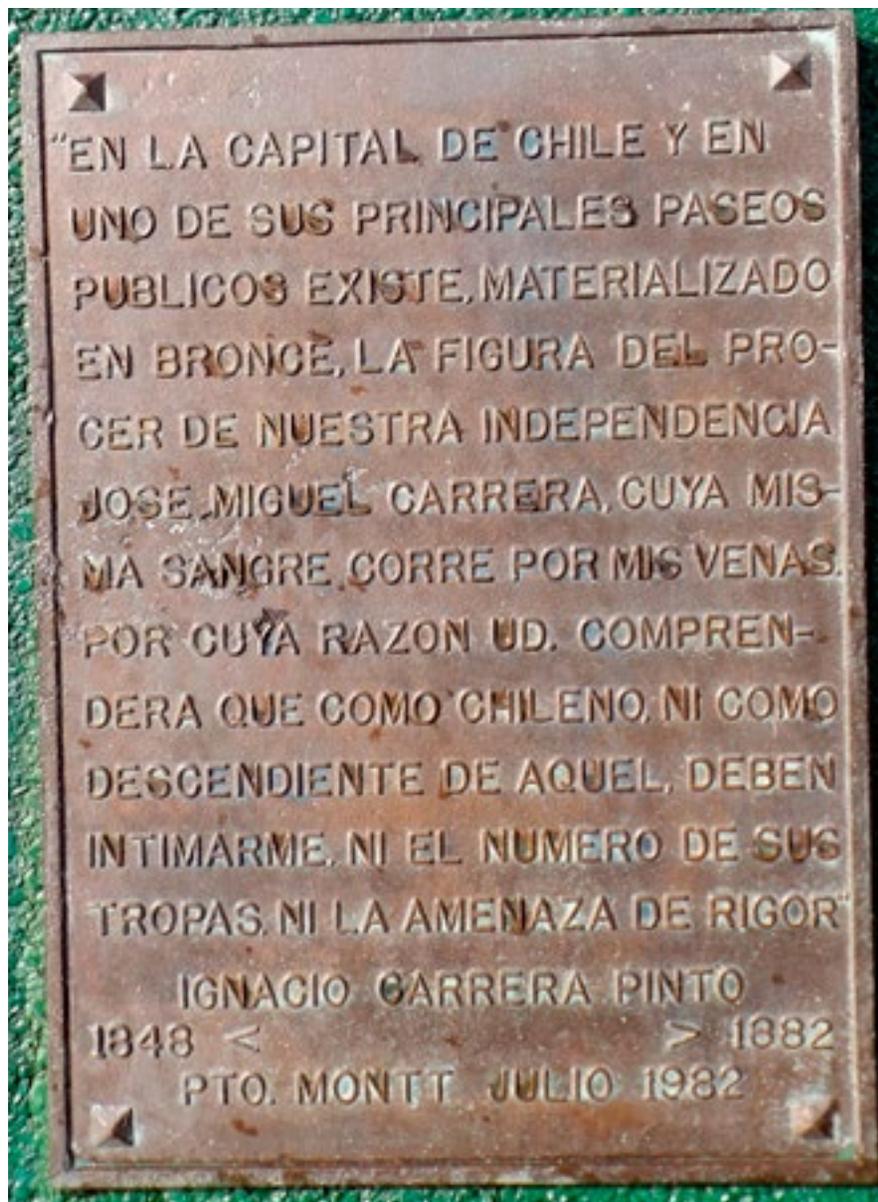
Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Ignacio Carrera Pinto está ubicado en Campo de Marte, en Costanera Puerto Montt, en la ciudad de Puerto Montt. Fue inaugurado en julio de 1982, por solicitud de la Municipalidad de Puerto Montt.

De aristocrática familia, el capitán Ignacio Carrera Pinto fue nieto del general José Miguel Carrera, sobrino-nieto del Presidente Francisco Antonio Pinto y nieto del Presidente Aníbal Pinto Garmendia. Se alistó como voluntario en el Ejército al iniciarse la Guerra del Pacífico, siendo asignado en primera instancia al Batallón Esmeralda. En 1880 fue ascendido a subteniente del Batallón Chacabuco y, en 1881, a teniente y capitán. Lideró las fuerzas chilenas en el combate de La Concepción.





El combate de La Concepción fue un hecho histórico enmarcado en la Guerra del Pacífico (1879-1883). En el combate murieron los 77 soldados de infantería de la 4ª Compañía del Batallón 6º de Línea Chacabuco, al mando del capitán Ignacio Carrera Pinto, en la aldea peruana de La Concepción, en la cordillera de los Andes, en la ribera del río Jauja. Es considerado por la historiografía militar como uno de los sucesos más sangrientos de la Guerra del Pacífico.

Superados en número, los soldados de la 4ª Compañía fueron atacados en el pueblo de La Concepción por cerca de unos 300 soldados peruanos y unos 700 campesinos con armamento ligero. Los soldados chilenos resistieron dos días la arremetida del Ejército peruano, muriendo en la noche del 9 de julio de 1882 el capitán Ignacio Carrera Pinto.

En la base del monumento hay una placa bronce en la que hay un fragmento de una supuesta arenga dada por Carrera Pinto a sus hombres en La Concepción: "En la capital de Chile y en uno de sus principales paseos públicos existe materializada en bronce la figura del prócer de la independencia José Miguel Carrera, cuya misma sangre corre por mis venas. Por cuya razón, usted comprenderá que como chileno, ni como descendiente de aquel, deben intimarme, ni el número de sus tropas, ni la amenaza de rigor".

MÁS INFORMACIÓN:

1. Combate de La Concepción: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/identidad-y-diversidad-cultural/2010/06/45-1248-9-3-dia-de-la-bandera.shtml>
2. Ignacio Carrera Pinto: <http://www.icarito.cl/biografias/articulo/c/2009/12/238-4820-9-carrera-pinto-ignacio.shtml>
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carrera_pinto.htm

Nombre del Monumento:

Arturo Prat

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Arturo Prat está ubicado en Campo de Marte con Costanera Puerto Montt, en la ciudad de Puerto Montt. Fue creador por solicitud de la Municipalidad de Puerto Montt.

El capitán de fragata Arturo Prat Chacón (1848-1879) fue un marino, militar y abogado chileno. Es considerado uno de los máximos héroes nacionales, que murió en el combate naval de Iquique, donde se enfrentaron las armadas chilena y peruana frente a lo que ese momento era la ciudad-puerto peruana de Iquique.

Prat Chacón desde pequeño se proyectó como un destacado estudiante. A los ocho años se integró a la Escuela Superior de Instrucción Primaria, donde conocerá a sus amigos Carlos Condell y Luis Uribe. Ingresó junto con ellos a la Escuela Naval, egresando con el grado de oficial a los 16 años de edad.

En 1871 se recibió de bachiller del Instituto Nacional, ejerciendo la docencia en la Escuela Naval, donde impartió los cursos de Ordenanza Naval, Cosmografía, y Construcción Naval. De modo simultáneo, su fuerte vocación de servicio y de solidaridad lo llevó a vincularse al movimiento mutualista de la región de Valparaíso, impartiendo clases gratuitas en la escuela nocturna Benjamín Franklin.



Finalmente, antes de los 30 años de edad concluyó sus estudios en la Universidad de Chile, recibiendo el título de abogado en 1872, con la memoria "Observaciones a la ley electoral vigente". En esos años de estudiante conoció a Carmela Carvajal Briones, con quien se casó y tuvieron tres hijos.

Al estallar la Guerra del Pacífico, Prat fue encomendado a cuidar el bloqueo de la ciudad de Iquique, mientras el grueso de la fuerza del almirante Williams se dirigían a atacar directamente a la armada peruana en el puerto de Callao. Premunidos de esto, las fuerzas peruanas enviaron a sus buques insignes, el blindado Huáscar y la fragata Independencia, a combatir a las chilenas, quienes fueron derrotadas.

La noticia de la derrota de la armada chilena causó gran conmoción en Chile y generó una sensación de inseguridad en el gobierno y en la elite santiaguina. Por este motivo, se destacó el rol jugado por Arturo Prat como una manera de enaltecer su entrega heroica a las acciones bélicas llevadas contra Perú y Bolivia, destacando su valor, patriotismo y disciplina al momento de afrontar abnegadamente la muerte en combate.

En la placa de bronce, que está en la base del monumento, encontramos un fragmento de una supuesta arenga dada por Prat a sus hombres el 21 de mayo: "¡Muchachos!, la contienda es desigual. Nunca se ha arriado la bandera de Chile ante el enemigo; espero, pues, no sea esta la ocasión de hacerlo. Mientras yo esté vivo, esa bandera flameará en su lugar. Os aseguro que si muero, mis oficiales sabrán cumplir con su deber".

**MÁS INFORMACIÓN:**

1. Combate naval de Iquique <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96912.html>; <http://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/principales-acciones-navales/la-guerra-del-pacifico/combate-naval-de-iquique-21-de-mayo-de-1879/2015-04-06/153416.html>
2. Arturo Prat Chacón (1848-1879). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3308.html>

Nombre del Monumento:

Bernardo O'Higgins

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Bernardo O'Higgins está ubicado en Campo de Marte con Costanera Puerto Montt, en la ciudad de Puerto Montt. Este monumento fue creado por iniciativa del Instituto O'Higiniano de Chile en homenaje a la figura del gobernante e inaugurado el 20 de agosto de 2005.

O'Higgins es considerado el padre de la patria, por el importante rol que jugó como gobernante y militar en el proceso independentista de Chile. Fue hijo de don Ambrosio O'Higgins, Gobernador de la Capitanía General de Chile del Virreinato del Perú, y de doña Isabel Riquelme Meza. Tuvo una educación privilegiada, que comenzó en Chillán y luego continuó en Lima e Inglaterra. En su estancia en Inglaterra conoció a Francisco de Miranda, revolucionario venezolano que influenció a los principales líderes del proceso emancipatorio.

Durante la primera junta de Gobierno se desempeñó como diputado. Tras la derrota de Cancha Rayada en 1814, que dio paso a la reconquista española de la Capitanía General de Chile, O'Higgins, junto a sus fuerzas, se movilizaron hasta Mendoza para unirse a las fuerzas del general José de San Martín. Al mando de San Martín se organizó la independencia de Chile con el ejército Libertador de los Andes, el cual cruzó en diversos puntos del país y derrotó a las fuerzas realistas.





O'Higgins ejerció como Director Supremo, producto del éxito en estas campañas y el prestigio acumulado como general del proceso. Ejerció el cargo hasta 1823, cuando abdicó producto de las dificultades del proceso de asentamiento de las bases del Estado y las instituciones del país.

Su formación masónica le otorgó una impronta antinobiliaria a las políticas que impulsó, como la eliminación de los mayorazgos y los títulos de nobleza; además de una posición a favor de la secularización del Estado, es decir, de la separación de Iglesia-Estado, la intervención en las elecciones de las autoridades eclesiásticas y la aceptación de la libertad de cultos.

Estos elementos, sumados al descontento generado por su participación en los asesinatos de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, contribuyeron a generar una atmósfera de descontento con su gestión. A la oposición de la aristocracia nobiliaria y de la iglesia católica, se sumarán en 1822 el descontento de los militares independentistas que vieron con reticencia la propuesta de O'Higgins de extender su mandato por otros diez años, a través de la convocatoria a una Asamblea Constituyente.

Por estos motivos, el 23 de enero de 1823 se convocó un cabildo en la ciudad de Santiago que exigió la salida de O'Higgins y la formación de una junta elegida in situ, conformada por Agustín de Eyzaguirre, Fernando Errázuriz y José Miguel Infante. Ante esto, O'Higgins abdicó y partió al exilio en Perú, donde murió a los 64 años de edad.



Nombre del Monumento:

Dagoberto Godoy

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Dagoberto Godoy está ubicado en Campo de Marte con la Costanera de Puerto Montt, en la ciudad de Puerto Montt. Fue inaugurado el 12 de diciembre de 1977, con motivo del Día de la Aeronáutica Nacional y dedicado en homenaje al general Dagoberto Godoy Fuentealba.

El general Godoy Fuentealba, siendo teniente de la aviación militar chilena, efectuó el 12 de diciembre de 1918 el primer cruce de la cordillera de los Andes en su parte más alta, entre Santiago de Chile y Mendoza, Argentina.

Nació en Temuco en 1893, estudiando en el actual Liceo Pablo Neruda de Temuco. En 1910 ingresó a la Escuela Militar, de la cual egresa como oficial de ingenieros en 1914. En 1916 es transferido a la Escuela de Aviación, en la que dos años más tarde, piloteando el biplano Bristol Le Rhone N° 4988 de 110 HP, cruzará los Andes.

El cruce de los Andes se había tornado en una hazaña y competencia entre Chile y Argentina. Tanto es así, que el Presidente Juan Luis Sanfuentes prometió un premio de 50.000 pesos chilenos a quien lograra la hazaña.

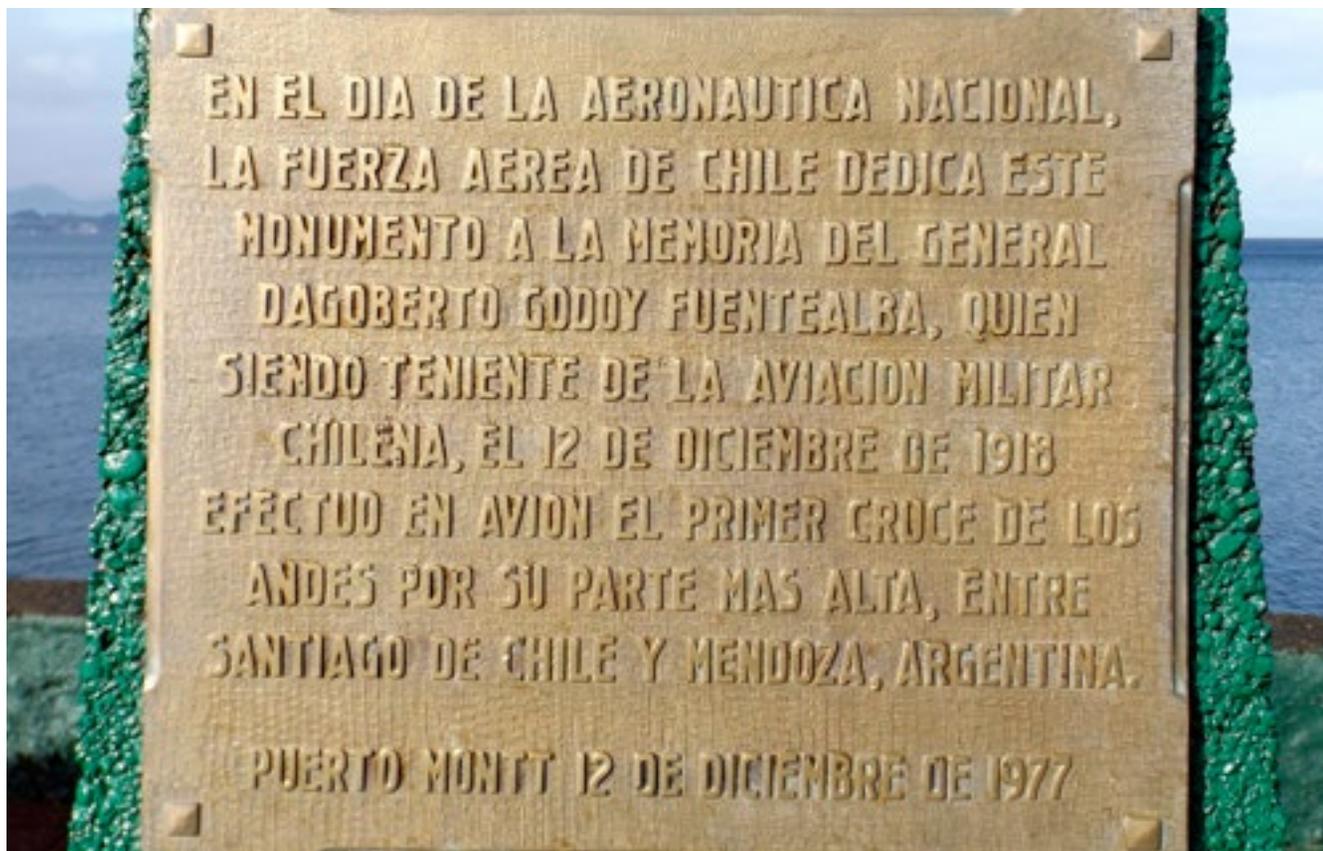
En relación esto, en 1943, el general Godoy Fuentealba señalará a la revista Ercilla: "La cordillera se me amanecía, de pie, todas las mañanas, como para recordarme la promesa que me había hecho de cruzarla. 'No



me la van a ganar los montes', me repetía mirando los macizos con codicia [...] Volaba y me entrenaba solo para eso. Era una idea constante y la llevaba conmigo a todas partes. No me abandonaba nunca".

MÁS INFORMACIÓN:

1. Alarcón Carrasco, Héctor. *Dagoberto Godoy Fuentealba: cóndor de los Andes*. Santiago: NOVUM Editorial, 2010.
2. "Los heroicos inicios de la aviación chilena". <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-728.html>
3. "El chileno que derribó el muro". [16-12-2012] <http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id={6c679e7e-1c99-4772-89b0-404cb9034281}>



Nombre del Monumento:

Teniente Hernán Merino Correa

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento al Teniente Hernán Merino Correa está ubicado en Campo de Marte con Costanera Puerto Montt, en la ciudad de Puerto Montt. Fue inaugurado en noviembre de 1992, por solicitud del Círculo de Amigos de Carabineros, prefectura de Llanquihue N° 25. Está dedicado al teniente Merino, quien murió en un enfrentamiento con la Gendarmería argentina en los territorios en disputa de Laguna del Desierto, en la Región de Aysén, el 6 de noviembre de 1965. Los acontecimientos sucedieron en el marco de las negociaciones entre los gobiernos de Chile y Argentina por la soberanía del sector.

Los sucesos que llevaron a la muerte del teniente ocurrieron en octubre de 1965, durante el Gobierno de Eduardo Frei Montalva (Chile) y Arturo Umberto Illia (Argentina). El conflicto por la soberanía de los territorios de Laguna del Desierto se arrastraba desde finales del siglo XIX, siendo reclamada por ambos países. A comienzo de octubre de ese año un destacamento de Gendarmería argentina ocupó los terrenos otorgados a los colonos por parte del Estado chileno, con la intención de confiscar los terrenos. Por este motivo el colono chileno, Domingo Sepúlveda concurrió al retén de Lago O'Higgins a poner una denuncia contra una patrulla de gendarmes argentinos





que lo amenazaron en su terreno.

Ante esta situación partió desde Lago O'Higgins con destino a los territorios en disputa, una patrulla formada por cinco carabineros bajo el mando del mayor Miguel Torres, el teniente Merino Correa, el sargento Miguel Manríquez y dos carabineros más.

La patrulla se internó en el terreno del colono a comienzos de noviembre. Según el reporte de la época, las fuerzas argentinas que estaban ocupando el terreno, estaban compuestas por cerca de 90 hombres, mientras que los carabineros chilenos por cinco miembros.

Después de inspeccionar la zona, la patrulla de Carabineros se percató del peligro y se tumbaron al piso, mientras el mayor Miguel Torres solicitaba hablar con un oficial argentino para evitar el fuego cruzado. Esto no sucedió y los gendarmes transandinos abrieron fuego contra los cinco carabineros, cayendo herido el sargento Manríquez y perdiendo la vida el teniente Merino Correa.

Con posterioridad los carabineros fueron tomados prisioneros hasta el 8 de noviembre de 1965, en lo que marcó uno de los puntos más álgidos por la disputa del territorio en conflicto de Laguna del Desierto.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Soto, Pablo (2009). "Asesinato del teniente Merino, el episodio más trágico en disputa por Laguna del Desierto". *La Tercera* [31-03-2015]. <http://www.emol.com/noticias/nacional/2009/03/31/351631/asesinato-del-teniente-merino-el-episodio-mas-tragico-en-disputa-por-laguna-del-desierto.html>
2. Homenaje al teniente Merino. <http://www.carabineros.cl/sitioweb/web/listaNoticias.do?cod=1495>
3. <http://diarioaysen.cl/columnas/teniente-hernan-merino-correa-heroe-del-siglo-xx-y-guardian-de-nuestra-soberania/>
4. Museo de Carabineros. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portfolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>

Nombre del Monumento:

Buenaventura Martínez Díaz

Autor:

Pedro Bustamante

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Piedra

Base o plinto: Hormigón

Placa: Mármol

El Monumento a Buenaventura Martínez Díaz está ubicado en la Plaza de Armas de Puerto Montt, por calle San Martín, en la ciudad de Puerto Montt. Fue inaugurado el 28 de diciembre de 2003, por solicitud del Distrito Naval de Chiloé y la Municipalidad de Puerto Montt. Creado por el artista local Pedro Bustamante en homenaje al capitán de fragata que trajo los primeros colonos a la ciudad y que además fue cofundador de Puerto Montt.

Gracias a su riqueza forestal, la zona que actualmente se conoce como la ciudad de Puerto Montt, comenzó a ser poblada por migrantes provenientes de la isla grande de Chiloé, que asentaron los primeros aserraderos de alerce para la fabricación de tablas utilizadas en la confección de las murallas de las tradicionales casas de Chiloé. Estos primeros colonos se establecieron en torno a las primeras terrazas a las que llamaron Melipulli (cuatro colinas o terrazas).

Con posterioridad, a mediados del siglo XIX, el Estado chileno impulsó la colonización extranjera de los territorios del sur de Chile, sobre todo tras el alzamiento de los sectores liberales apoyados por los mapuches en 1851 y 1859. Por estos motivos, el 12 de febrero de 1853 el agente de Colonización Vicente Pérez Rosales fundó en la ribera norte del seno del Reloncaví la ciudad de Puerto Montt.

En la carta oficial que entregó Vicente Pérez Rosales a las autoridades ministeriales, señaló: "La futura



ciudad se llamará Puerto Montt y la plaza central en cuya cabecera se colocó la primera piedra del templo dedicado al Santísimo Sacramento, obtuvo el nombre de 'Plaza Martínez', por ser este el primer marino chileno que tuvo la honra de anclar en un buque de guerra en el citado puerto".

**MÁS INFORMACIÓN:**

1. Ossa, Paulina. "Inauguran busto del capitán Buenaventura Martínez" [29-12-2003]. <http://www.diariollanquihue.cl/Site/edic/20031228223235/pags/20031228223626.html>
2. "Historia de Puerto Montt". <http://www.puertomontt.cl/puerto-montt/historia/>



Nombre del Monumento:

Vicente Pérez Rosales

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Vicente Pérez Rosales está ubicado en la explanada demarcada por las calles Antonio Varas, Quillota, Diego Portales y Bernardo O'Higgins, en la ciudad de Puerto Montt. Fue inaugurado en el marco de la realización del 8° Congreso Nacional de los Laboratoristas Dentales de Chile, el 6 de septiembre de 1986, con motivo del centenario del explorador, diplomático, agente colonizador y fundador de la ciudad de Puerto Montt.

A lo largo de su vida Vicente Pérez Rosales se desempeñó en múltiples labores, como comerciante, hacendado, político y diplomático. Al comienzo de las guerras de independencia, Pérez Rosales junto a su familia se refugian en Mendoza. De vuelta en el país en 1830 se dedicó a las actividades de la agricultura y la minería, sin muchos éxitos. En 1848 migra con sus hermanos, amigos y otros jóvenes aristócratas hacia California, atraídos por la fiebre del oro. Ahí cultivará su espíritu de viaje y aventura que quedará cristalizado en su diario de viaje.





A su segundo retorno a Chile, en 1850, es designado por el Presidente Manuel Montt como agente de colonización en Valdivia y Llanquihue. Su objetivo era explorar la zona y organizar el asentamiento de los primeros colonos alemanes en la región. En 1855, el Gobierno lo nombró a la cabeza del Consulado chileno en Hamburgo. Su labor era atraer nuevos inmigrantes y colonos alemanes al sur de Chile. Para ello escribió y publicó diferentes trabajos de difusión sobre Chile, para captar la atención sobre las bondades del país.

El impulso de la colonización al sur del río Biobío generó diversos conflictos con los pueblos mapuches de la región. Por este motivo, en 1851 y en 1859 se generaron dos insurrecciones generales lideradas por el toqui Manguin Huenu. Una vez aplastada la insurrección, el Gobierno se planteó la necesidad de organizar de manera definitiva un plan de colonización y asentamiento en la región. Por este motivo, Vicente Pérez Rosales jugó un rol importante en el proceso de colonización de la región. Sumándose con posterioridad a la ocupación militar llevada a cabo por Cornelio Saavedra en la segunda mitad del siglo XIX.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Sobre Vicente Pérez Rosales. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7677.html>
2. Sobre las insurrecciones mapuches de 1851 y 1859. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-97528.html>
3. Vicente Pérez Rosales. Reseña biográfica parlamentaria. http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Vicente_P%C3%Agrez_Rosales

Nombre del Monumento:

Gabriela Mistral

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Roca

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Gabriela Mistral está ubicado en la calle Costanera de Puerto Montt con José Solar Manfredini, en la ciudad de Puerto Montt. Fue donado por la Municipalidad de Vicuña a la Municipalidad de Puerto Montt en abril de 2004, en homenaje y reconocimiento a la Premio Nobel de Literatura (1945).

Mistral nació en la ciudad de Vicuña el 7 de abril de 1889, en el valle del Elqui. Hija de una ex viuda y de un maestro rural, fue bautizada con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga. Será en este valle, entre sus montañas y alrededores, donde curtirá una poética reflexiva, íntima y acechante. En correspondencia con el escritor Octavio Paz, Gabriela Mistral señalará: "Eso de haberse rozado en la infancia con las rocas es algo muy trascendental".

Desde los doce años Mistral desarrolló su escritura y poética, publicando en las páginas de los diarios regionales y nacionales. En diciembre de 1914, a los veinticuatro años de edad, ganó el premio de los Juegos Florales de la Sociedad Chilena de Escritores por su poemario Los sonetos de la muerte. A partir de ese momento, el seudónimo de Gabriela, por el poeta italiano Gabrielle d'Annunzio, y Mistral, por el Premio Nobel de Literatura Frédéric Mistral, la acompañará el resto de su vida.

En 1922, Mistral publicó Desolación, considerado un trabajo de ruptura para el modernismo en boga. En palabras de Adolfo Castañón, "en sus páginas el modernismo se liquida en arrebatado tartamudeo que ya anuncia la vanguardia".

Ese mismo año, Mistral partirá rumbo a México, a integrarse al Gobierno revolucionario y a colaborar



en la reforma de educación llevada adelante por José Vasconcelos. Por encargo del Gobierno escribirá poemas para niños (Ronda de niños, 1923) y textos didácticos de enseñanza (Lectura para mujeres, 1924).

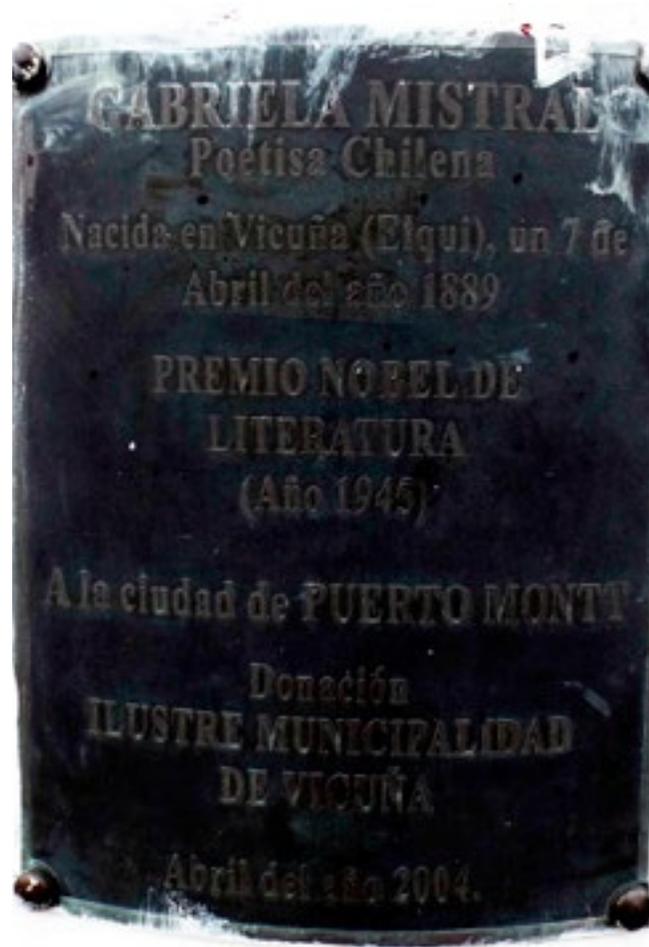
Luego de su trabajo en México viajó a Europa y Estados Unidos, siendo nombrada en 1926 secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones. Paralelamente a ello fue redactora de la revista colombiana El Tiempo, participó en conferencias universitarias y dictó una serie de ellas en Estados Unidos.

En 1945 fue galardonada con el Premio Nobel de Literatura, siendo la primera escritora sudamericana y la cuarta mujer en recibirlo.

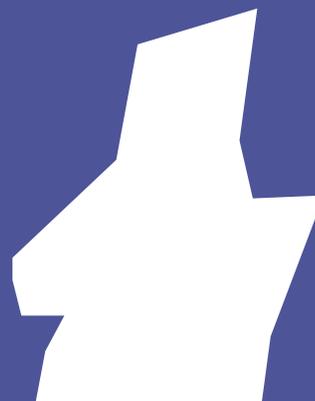
Mistral falleció en Nueva York en 1957. A su muerte, su cuerpo fue repatriado hasta el pueblo de Montenegro, en el valle del Elqui.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Castañón, Adolfo. "Semejanzas de Gabriela en voces de Mistral". *Gabriela Mistral en verso y prosa. Antología*. Perú, edición conmemorativa, 2010, pp. XXXI-LII.
2. "Gabriela Mistral". <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mistral.htm>



OTROS



Nombre del Monumento:
Bernard Eunom Philippi

Autor:
No identificado

Materialidad del Monumento:
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Hormigón
Placa: Bronce

El Monumento a Bernard Eunom Philippi está ubicado frente a la Municipalidad de Puerto Montt, entre las calles Antonio Varas, Quillota, San Felipe y Egaña. El monumento fue creado por solicitud de los descendientes de los colonos alemanes e inaugurado en 1952, con motivo de la conmemoración del centenario de la colonización alemana en la Región de los Lagos.

Eunom Philippi fue un explorador, gobernador y agente de Colonización en Chile, que participó y organizó el proceso de asentamiento de colonos de origen austro-húngaro al sur de Chile. Nació en Berlín el 19 de septiembre de 1811. En 1830, a la edad de diecinueve años, decide viajar a América. Desde 1838, ya asentado en Ancud, se dedicó a explorar la zona del lago Llanquihue, confeccionando el primer mapa conocido de la región y escribiendo el Informe de reconocimiento del camino entre Puerto Montt y el lago Llanquihue y orilla de este lago en 1841.

Como agente de Colonización participó activamente en el proceso de asentamiento de los inmigrantes





250

alemanes en Chile, al punto de señalar en 1852 que "hice de la colonización alemana el objetivo de mi vida". En 1846 trajo las primeras nueve familias a la ciudad de Valdivia. Con posterioridad a la creación de la Ley de Colonización en 1845, durante el Gobierno de Manuel Bulnes, fue nombrado agente de Colonización en 1848, dando un impulso al proceso de colonización. Durante el Gobierno del Presidente Manuel Montt fue sustituido en 1851 por Vicente Pérez Rosales.

El mismo año un motín en la colonia penal de Punta Arenas culminó con el asesinato del gobernador, Benjamín Muñoz Gamero, el capellán de la iglesia, soldados, colonos e indios patagones, motivo por el cual fue nombrado en 1852 como sucesor de Muñoz Gamero, dirigiéndose al territorio magallánico, donde fue asesinado el 27 de octubre de 1852 por los indígenas patagones.

MÁS INFORMACIÓN:

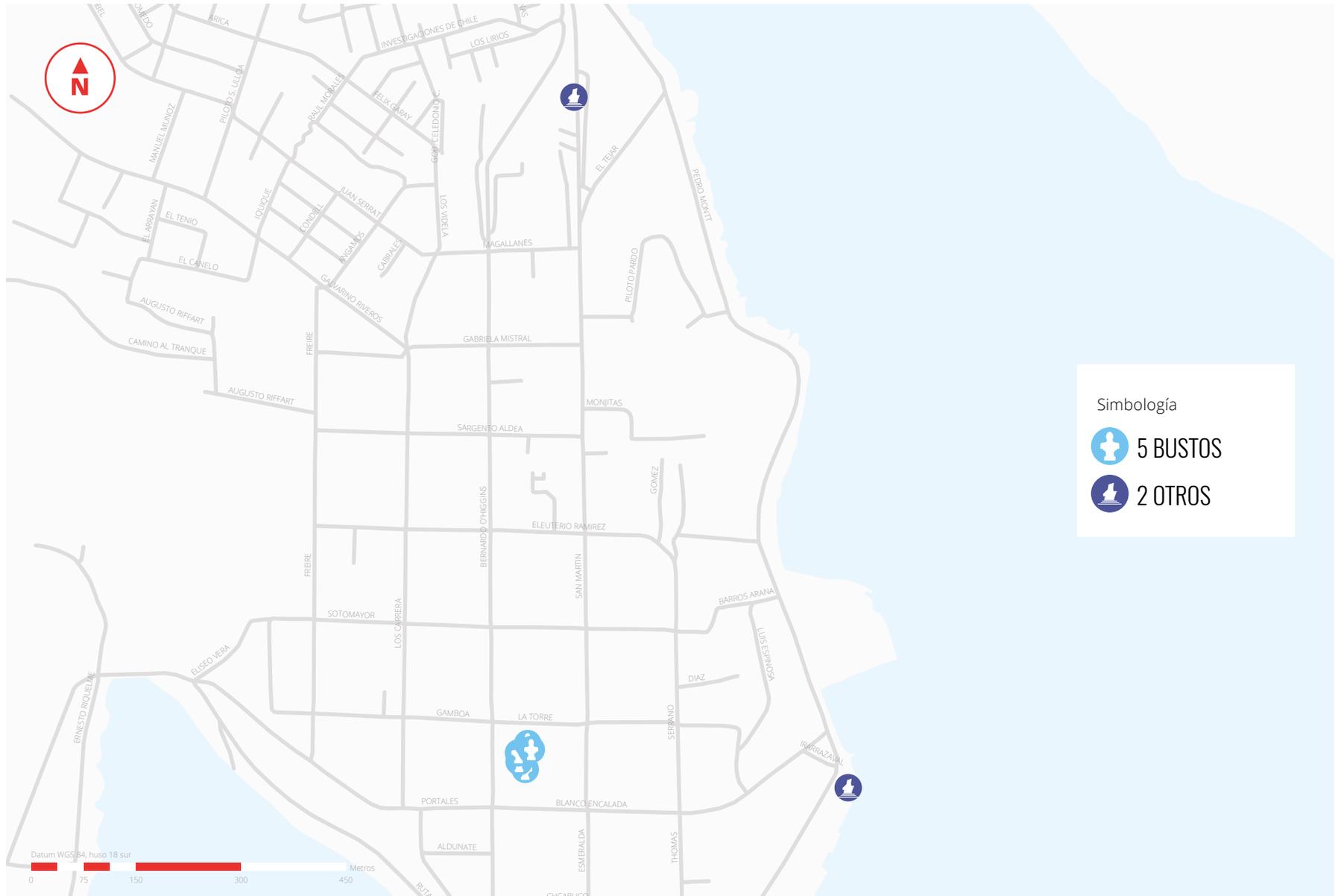
1. "Colonización alemana en Valdivia y en Llanquihue (1850-1910)". <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-676.html>
2. Ojea Torres, Graciela. "El más visionario agente colonizador" <http://www.diariollanquihue.cl/site/edic/20021201075642/pags/20021201081716.html>



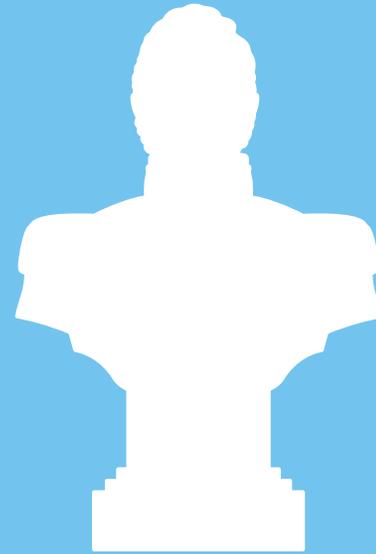
CASTRO

En la Capital de Chiloé encontramos en la Plaza de Armas cinco bustos a próceres, sumado a otros elementos conmemorativos ubicados en lugares más apartados del centro.

CASTRO



BUSTOS



Nombre del Monumento

Simón Bolívar Palacios y Blanco

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento a Simón Bolívar Palacios y Blanco está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Castro, en la Isla Grande de Chiloé, por el costado de la calle Bernardo O'Higgins, frente al edificio de la Gobernación Provincial.

Simón Bolívar (1783-1830) es considerado, junto con José de San Martín, uno de los libertadores de América. Nació en Venezuela en el seno una aristocrática familia, motivo por el que pudo acceder a una privilegiada educación, siendo Andrés Bello uno de sus docentes. En su adolescencia entró a la Escuela de Cadetes, continuando sus estudios en historia, lenguas y ciencias en Europa. En Madrid conocerá a su esposa, María Teresa Rodríguez, la que fallecerá en el retorno a Venezuela. Después de ello, Bolívar volvió a Europa, donde se aproximó e inició en la masonería.

Bolívar fue influenciado directamente por Francisco de Miranda, considerado uno de los ideólogos de la independencia en América Latina, quien influenció a Bernardo O'Higgins y aglutinó a diversos líderes latinoamericanos en torno a la masonería. Cuando Bolívar retornó a Venezuela, se acercó al ideario independentistas impulsado por Francisco Miranda.

Por estos motivos, se unió al movimiento independentista de 1810. En Venezuela la lucha por la independencia estuvo caracterizada por la violencia que le dio características de guerra civil de independencia, con elementos de reivindicaciones sociales por parte de la población afrodescendiente que hicieron que el conflicto fuera encarnizado. En 1812 tras la primera reconquista



española de la Capitanía General de Venezuela, huyó a Europa.

En 1813 lanzó la segunda revolución sobre Venezuela, entrando triunfante en Caracas, situación por la que se le otorgó el título de Libertador. Este segundo esfuerzo fue nuevamente derrotado por las fuerzas realistas al mando de Morillo y Bobes, exiliándose en Jamaica. En ese país escribirá la famosa Carta de Jamaica, en la que señaló: "el velo se ha rasgado, ya hemos visto la luz y se nos quiere volver a las tinieblas, se han roto las cadenas; ya hemos sido libres y nuestros enemigos pretenden de nuevo esclavizarnos"



Realizó una tercera revolución entre 1818 y 1819, que finalmente le daría el control de Venezuela.

Participó en la independencia de Colombia en la batalla de Boyacá (1819) y reunió al Congreso en Angostura el mismo año que declaró la independencia de dicho país. Luego liberó al territorio de la Audiencia de Quito, correspondiente a Ecuador, en 1822.

Tras una disputa por el mando del Ejército Libertador con José de San Martín, Bolívar dirigió la independencia y derrota definitiva de las fuerzas realistas en Perú 1824 y Bolivia 1825.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Simón Bolívar (1783-1830). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96495.html>
2. Simón Bolívar. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bolivar.htm>

Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento a Bernardo O'Higgins está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Castro, en la Isla Grande de Chiloé, por el costado de la calle Bernardo O'Higgins, frente al edificio de la Gobernación Provincial.

O'Higgins nació el 20 de agosto de 1778 y fue hijo ilegítimo del Gobernador de la Capitanía de Chile y del Virreinato del Perú, Don Ambrosio O'Higgins, y de la joven Isabel Riquelme. Por este motivo, la oligarquía nacional lo denominaba despectivamente el "huacho". Permaneció en Chillán hasta 1782, hasta que fue enviado a Talca, retornando a Chillán en 1788, integrándose como interno del Colegio de Naturales y Propaganda Fide. En ese colegio estudiaban los caciques mapuches, motivo por lo cual aprendió el mapudungun y valoró positivamente el rol jugado por los mapuches contra la colonia española.

Por decisión de su padre fue enviado a Lima, donde estuvo cuatro años formándose. Luego partió a Londres a proseguir sus estudios, donde tuvo la oportunidad de entablar amistad con Francisco de Miranda, y abrazó la causa emancipatoria de las colonias americanas. Luego de ello partió a España donde se inició en la logia americana, motivo por el cual su padre el Virrey del Perú fue destituido, ya que se acusó a O'Higgins en participar en una conspiración organizada por Francisco de Miranda para derrocar al Rey Fernando VII.

A la muerte de su padre y de retorno en Chile, heredó una cuantiosa hacienda en las inmediaciones de Concepción. Ahí entabló reuniones con José Martínez de Rozas y con José Antonio Prieto, donde su ideario libertario fraguó. Al estallar los acontecimiento de 1810



O'Higgins formó una división con los inquilinos de la hacienda Las Canteras. Luego fue electo diputado.

La batalla de Yervas Buenas, en la que los patriotas derrotaron a los realistas marcó un punto de inflexión en su carrera militar y política. Luego de ello O'Higgins sitió



Los Ángeles. Las fuerzas realistas en represaría saquearon y quemaron su hacienda, ante lo cual no vaciló, firmó préstamos y armó a un millar de soldados bajo sus órdenes.

Tras la derrota de Cancha Rayada huyó a Mendoza, donde se puso bajo las órdenes del Libertador José de San Martín. El Ejército Libertador de los Andes cruzó desde Mendoza en diversos puntos del país, derrotando a las fuerzas realistas asentadas en Chile. El éxito en estas batallas y el rol jugado por O'Higgins en el proceso de independencia lo posicionaron como Director Supremo de la República, una vez firmada el acta de independencia el 12 de febrero de 1818 en la ciudad de Concepción, ejerció este cargo hasta 1823, cuando abdicó producto de las dificultades del proceso de asentamiento de las bases del Estado.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Bernardo O'Higgins Riquelme (1778-1842). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-562.html>

Nombre del Monumento

Martín Ruiz de Gamboa de Berriz

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento Martín Ruiz de Gamboa de Berriz está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Castro, en la Isla Grande de Chiloé, por el costado de la calle Bernardo O'Higgins, frente al edificio de la Gobernación Provincial. Está dedicado al mariscal Martín Ruiz de Gamboa, quien fundó la ciudad de Castro el 12 de febrero de 1567.

Ruiz de Gamboa nació en 1531 (algunas fuentes señalan 1533) en Durango, Vizcaya. Llegó a Perú en 1550 y dos años más tarde a Chile, acompañando al gobernador Rodrigo de Quiroga.

Tuvo un rol importante en el desarrollo de la guerra de Arauco durante el siglo XVI. Como hombre de confianza del gobernador, fue nombrado teniente de gobernador y más tarde justicia mayor de las provincias de Arauco y Tucapel. Acompañó al gobernador Quiroga en la expedición a las tierras de Arauco y lideró, por solicitud de éste, la conquista de Chiloé.

En la Isla Grande fundó la ciudad de Santiago de Castro, siendo el emplazamiento urbano más austral de América en tiempos de la colonia española. La llamó Santiago, en honor al apóstol Santiago, patrón de España, y Castro, en homenaje y reconocimiento al presidente de la Real Audiencia de Lima y virrey interino del Perú, licenciado Lope García de Castro. Pese a bautizar la provincia como Nueva Galicia, en homenaje al lugar de origen del gobernador Quiroga, el nombre dado por los indios veliches, Chiloé, prevaleció en el tiempo (Chiloé = lugar de gaviotas).

Fue gobernador de Chile entre 1580 y 1583, mo-



dificando el régimen de la encomienda de indios regulada por la Tasa de Santillán por la Tasa de Gamboa, que modificó la normativa relativa a la prestación de servicios personales de los indígenas encomendados por un pago de tributos en pesos. Esto generó molestias y resistencias de los encomenderos en la Capitanía General de Chile. Por este motivo fue sometido a juicio de relevado de su cargo y a juicio de residencia.

Murió en el Perú en 1590, a la espera de embarcarse en dirección a la corte del Rey para solicitar la rectificación del juicio en su contra.

MÁS INFORMACIÓN:

1. "Historia de la ciudad de Castro": <http://elchilote.jimdo.com/historia-de-la-ciudad-castro/>
2. Biografía de Martín Ruiz de Gamboa: <http://www.biografiadechile.cl/detalle.php?IdContenido=379&IdCategoria=8&IdArea=35&TituloPagina=Historia%20de%20Chile>

Nombre del Monumento

Arturo Prat Chacón

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento a Arturo Prat Chacón está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Castro, en la Isla Grande de Chiloé, por el costado de la calle Bernardo O'Higgins, frente al edificio de la Gobernación Provincial.

El capitán de fragata Arturo Prat Chacón (1848-1879) fue un marino y héroe nacional que murió en el combate naval de Iquique en el que se enfrentaron las armadas chilena y peruana, en una correlación de fuerzas desfavorables para la Armada chilena.

Hijo de don Agustín Prat Barril y de doña María del Rosario De Chacón Barrios. A los ocho años de edad ingresó a la Escuela Superior de Instrucción Primaria, donde conocerá a sus amigos Carlos Condell y Luis Uribe, con quienes ingresará a la Escuela Naval de Valparaíso. Este fuerte lazo de amistad y compañerismo perdurará hasta el combate Naval de Iquique, cuando los tres amigos encontrarán la muerte.

En el contexto de la Guerra con España en 1865, tuvo un destacado rol en la captura de la Covadonga, motivo por el cual fue ascendido al grado de teniente segundo de la marina. En el año 1871, se recibió como Bachiller en el Instituto Nacional. Luego se desempeñó como docente en la Escuela Naval y dictó cursos gratuitos en la Escuela Benjamín Franklin de una sociedad de resistencia de la ciudad de Valparaíso. Se tituló de Bachiller en Leyes en 1875 en la Universidad de Chile. de la Ciudad de Iquique. Con ello perseguían además atraer a las fuerzas peruanas a un enfrentamiento en mar abierto.

En vista de que esta estrategia no estaba dando resultado, el almirante Williams decidió movilizar sus fuerzas



para atacar directamente el puerto del Callao, dejando en la retaguardia a la corbeta Esmeralda y la goleta Covadonga.

Premunidas de esto, las fuerzas peruanas enviaron a sus buques insignes, el blindado Huáscar y la fragata blindada Independencia, a combatir a las fuerzas chilenas. Desde un comienzo la ventaja estuvo a favor de las fuerzas peruanas. Pese a ello, la Armada chilena, comandada por Arturo Prat, decidió combatir y defender las posiciones

chilenas hasta las últimas consecuencias.

En ese contexto fue cuando en una de las espoloneadas del Huáscar a la Esmeralda, Arturo Prat saltó al abordaje de la cubierta del Huáscar junto a sus hombres, muriendo en el lugar.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Combate Naval de Iquique: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96912.html>
2. <http://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/principales-acciones-navales/la-guerra-del-pacifico/combate-naval-de-iquique-21-de-mayo-de-1879/2015-04-06/153416.html>
3. Arturo Prat Chacón (1848-1879): <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3308.html>

Nombre del Monumento

Ramón Freire Serrano

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento a Ramón Freire Serrano está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Castro, en la Isla Grande de Chiloé, por el costado de la calle Bernardo O'Higgins, frente al edificio de la Gobernación Provincial.

Ramón Freire nació el 29 de noviembre de 1787. Se integró a las milicias patriotas de la ciudad de Concepción en 1811, participando en la mayoría de las batallas de la guerra de independencia, donde demostró sus dotes militares. Por estos motivos desarrolló una carrera militar ascendente.

Fue designado intendente de la ciudad de Concepción en 1819. Participó en las fuerzas opositoras al Gobierno de O'Higgins, acusando su carácter dictatorial. Por ello marchó con las tropas republicanas sobre Santiago, provocando la abdicación de O'Higgins en 1823.

Fue designado Director Supremo entre los años 1823 y 1826. Durante su administración emprendió la derrota de la resistencia de los realistas en la Isla Grande de Chiloé, abolió la esclavitud, amplió la libertad de prensa e impulsó la instrucción pública.

La inestabilidad política a la que estuvo sujeta la república tras la independencia, lo llevó a abdicar en 1826. La permanencia de la inestabilidad política lo empujó a intervenir en varias oportunidades, apoyando a los gobiernos liberales y socavando los motines liderados por los conservadores o pelucones.

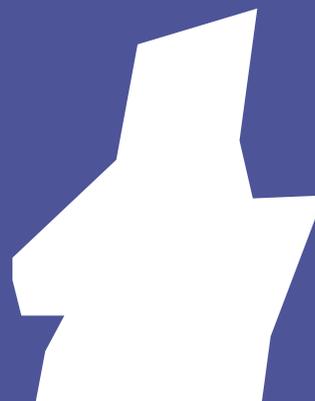
Durante el desarrollo de la guerra civil, Freire apoyó a las fuerzas liberales, siendo derrotado en la batalla de Lircay por el ejército de los conservadores.



MÁS INFORMACIÓN:

1. "Ramón Freire Serrano": <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92159.html>

OTROS



Nombre del Monumento

Cruceiro Gallego

Autor

Escuela de Graneros de Galicia

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Granito

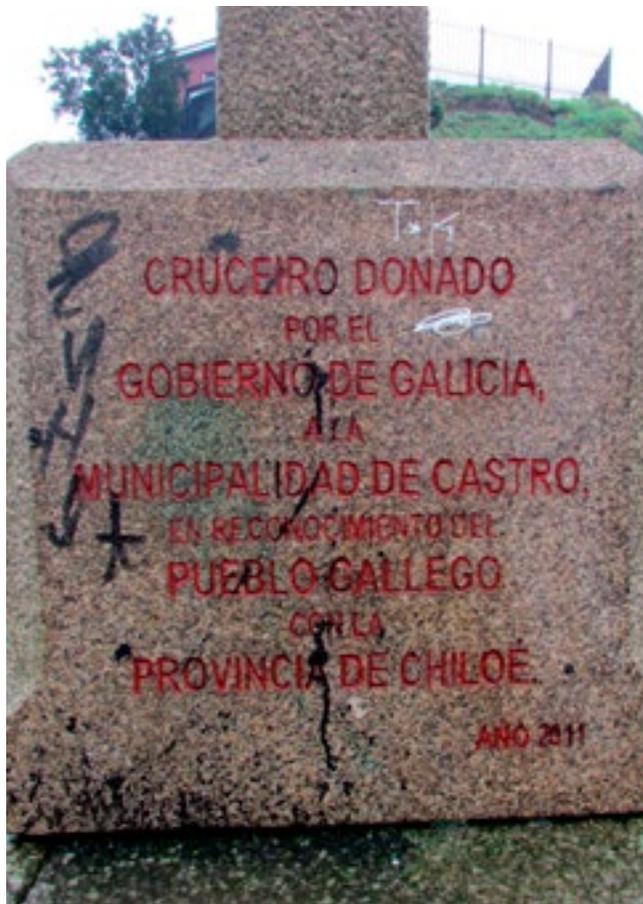
Base o Plinto: Granito

Placa: Granito

El Monumento a Cruceiro Gallego está ubicado en la punta de diamante de la entrada a la ciudad de Castro, en la Isla Grande de Chiloé. Fue donado por el Gobierno autónomo de Galicia el 2011 a la Municipalidad de Castro, en reconocimiento del pueblo gallego con la provincia de Chiloé.

Este monumento fue construido en piedra granito y tallado a mano en la Escuela de Canteros de Galicia y mide un poco más de seis metros de altura. Esta cruz tradicional de Galicia tiene en su superficie una segunda cruz donde está representado Cristo. Además, tiene al patrón de Galicia y España, Santiago el Mayor, y la patrona de Chile, la Virgen del Carmen.





En la tradición popular gallega, estos cruceiros comienzan a aparecer a partir del siglo XIII, según Luis Miravalles, todos responden a una misma estructura: “un calvario con más o menos figuras, levantado sobre una columna, que se apoya en un basamento con escaleras”, diferenciándose en cuanto a estilos de los escultores y los maestros canteros.

La presencia de los cruceiros en las rutas y caminos tenía el objetivo de dar seguridad y protección a los peregrinos.

Los orígenes de estos cruceiros en Galicia, según Miravalles, provienen de la influencia celta en la región.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Miravalles, Luis. “El “Cruceiro”de ponteriza, una rareza iconográfica en el conejo de Carballiño (Orense)”, *Revista de Folklore*, no. 174, Valladolid, 1995, pp. 209-2014.
2. “Castro Tendrá un cruceiro gallego”, *La estrella de Chiloé*, [8-1-2015]; http://www.laestrellachiloé.cl/prontus4_nots/site/artic/20101010/pags/201010108001232.html

Nombre del Monumento

Locomóvil

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Hierro

Base o Plinto: Hormigón

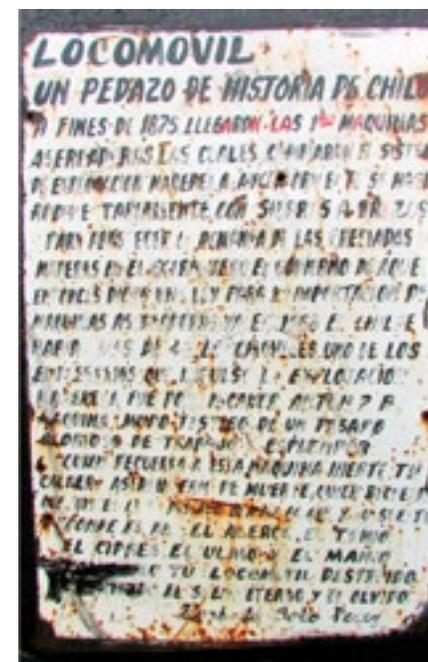
Placa: Latón

El Monumento a Locomóvil está ubicado en la costanera de la ciudad de Castro, en la Isla Grande de Chiloé, en la intersección de las calles Eusebio Lillo con Irarrázaval. Perteneció a Ernesto Guichaquelen Ruiz y fue donado por Alejo Lintz Marín.

El locomóvil corresponde a un pequeño transporte mecanizado que se utilizaba en la industria forestal de la Isla de Chiloé y que funcionaba a vapor.

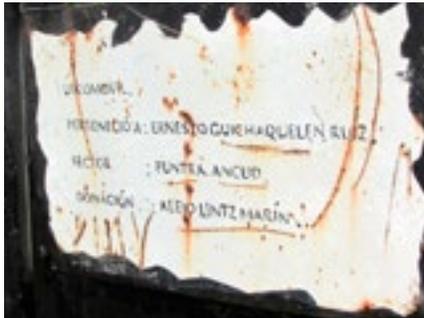
Desde los inicios de la ocupación hispánica, la explotación del bosque silvestre fue la principal actividad económica de los habitantes de la región. Durante la colonia española, la Isla Grande Chiloé estuvo económicamente relacionada con los mercados del virreinato del Perú, sobre todo con la ciudad de Lima.

En el siglo XIX, una vez incluida la Isla Grande de Chiloé en los territorios de la República de Chile, se incentivó por motivos geopolíticos la ocupación y colonización de los territorios australes. En ese contexto, la demanda maderera del mercado local aumentó, lo que generó un incentivo al desarrollo de la economía forestal de la isla.



Hacia finales del siglo XIX, la migración de colonos al extremo norte de la ciudad, como el aumento de la demanda de ciprés, otorgó a la economía chilota un gran dinamismo. En ese proceso comenzaron a instalarse los primeros aserraderos de madera, industrias conserveras de mariscos y la construcción de un ferrocarril de trocha angosta que comunicaba las ciudades de Castro y Ancud, el cual fue finalizado en 1912.

Sin embargo, las consecuencias económico-sociales no fueron del todo favorables, por cuanto la explotación extensiva de los bosques nativos y la concentración de la propiedad de la tierra no favoreció que la economía se diversificara y a comienzos del siglo XX se estancó.



MÁS INFORMACIÓN:

1. Anuario estadístico de la República de Chile / Oficina Central de Estadísticas, Santiago : La Oficina, 1860-1927 (Santiago : Nacional) v. tomo 17 (1874-1875): <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-68549.html>
2. Weber, Alfredo. *Chilobé: su estado actual. Su colonización. Su porvenir*. Santiago: Imprenta Mejía Nataniel, 1903. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8156.html>
3. "Historia del ferrocarril de Ancud a Castro": <http://www.amigosdeltren.cl/historia-ferroviaria/historia-del-fc-de-ancud-a-castro>



CHAITÉN

El desastre producido por el volcán Chaitén, nos lleva al desafío de la reconstrucción en todas sus formas. No obstante, el Memorial a los Detenidos Desaparecidos del periodo 1973 - 1990 emerge como elemento de arte único en su categoría en la zona y a nivel nacional.

CHAITÉN



Nombre del Monumento

Memorial de los Detenidos Desaparecidos de la Provincia de Palena

Autor

Franz Reimers y Alejandra Reese

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Granito

Base o plinto: Piedra

Placa: Granito

El Monumento Memorial de los Detenidos Desaparecidos de la Provincia de Palena está ubicado en la Plaza de Armas de Chaitén. Fue inaugurado el 19 de enero de 2007 por solicitud del Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior del Gobierno de Chile, en homenaje a los cuatro detenidos desaparecidos de la provincia de Palena.

El monumento corresponde a un mural compuesto por tres volúmenes, elaborados con la técnica del esgrafado. En cada uno de ellos se esculpieron imágenes relacionadas con el dolor de las víctimas de violación de los derechos humanos y de las esperanzas de los pueblos en la conquista de su futuro.

En la inauguración participó el presidente de la Agrupación de Derechos Humanos de Palena y Chaitén, Héctor Navarro, quien señaló que “este memorial quiere ser el recuerdo permanente y afectuoso a estos cuatro hermanos nuestros, cuyas vidas nunca debieron ser segadas”, que posibilite que no “se olvide lo que nunca debió ocurrir, porque no se puede construir la paz sin la verdad”.

Por su parte, la secretaria ejecutiva del Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior señaló: “Porque fue la propia Presidenta Bachelet quien en los primeros días de su mandato fue a saludar y a conocer las problemáticas de las organizaciones, instauró el Día del Detenido Desaparecido, además de su intención de ratificar el tratado que incorpora a Chile en la Corte Penal Internacional, la creación del Museo Nacional de la Memoria y otras iniciativas que reforzarán la actual democracia”.



Las víctimas de desaparición, torturas y ejecuciones con fines políticos fueron llevadas adelante por la dictadura militar que gobernó en el país entre el 11 de septiembre de 1973 y el 11 de marzo de 1990. La dictadura se realizó con el objetivo de contrarrestar las reformas políticas y sociales implementadas desde la década de 1960, proponiéndose como objetivo el establecimiento de un nuevo marco económico, político y jurídico que evitara en lo sucesivo reformas democratizadoras, que pusiesen en entredicho la propiedad privada.





El carácter dictatorial del régimen militar se expresó en la censura de la opinión pública y la oposición política, además de la clausura del Parlamento y los mecanismos democráticos de elección de autoridades, sustituidos por otros de designación directa por parte de la Junta Militar. Finalmente, en la utilización del terror y la violencia como una herramienta para la realización de objetivos políticos.

Hasta la fecha, según el Informe Valech, 40.018 personas fueron víctimas de detenciones ilegales, tortura, ejecuciones y desapariciones en lo que duró la dictadura en Chile, a lo largo de todo el país en 1.152 centros de detención y tortura.

MÁS INFORMACIÓN:

1. "Memorial de Chaitén: promover la cultura de Derechos Humanos para las nuevas generaciones": http://www.ddhh.gov.cl/n27_19-01-2007.html



REGIÓN DE AISÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO



REGIÓN DE AISÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

EN ESTA REGIÓN ENCONTRARÁS **44** MONUMENTOS



9 ESCULTURAS



18 BUSTOS



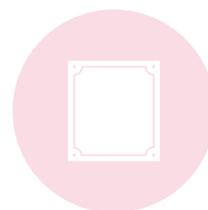
3 MEMORIALES



10 MONOLITOS



0 OBELISCOS



0 PLACAS



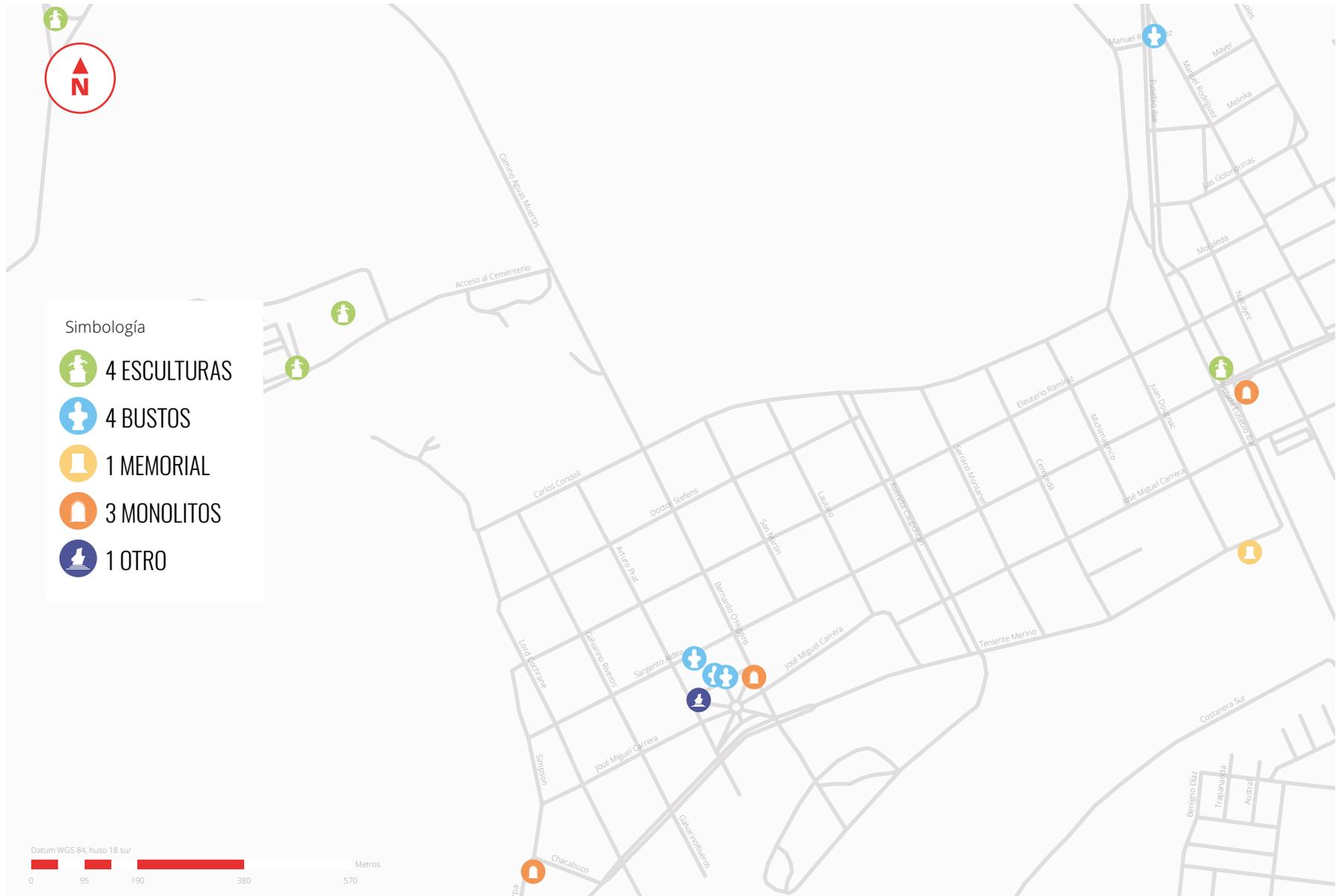
4 DE OTRO TIPO



PUERTO AISÉN

En la ciudad puerto destacan dos monumentos que en cierta forma han determinado su historia, el Monumento al Pilchero, personaje popular que recuerda a los trabajadores y trabajadoras ovejeras de la región y la obra conmemorativa en homenaje al Padre Ronchi, erigido en homenaje y reconocimiento al aporte del eclesiástico al desarrollo de las comunicaciones y las comunidades rurales de la región.

PUERTO AISÉN



ESCULTURAS



Nombre del Monumento

El Pilchero

Autor

Eduardo Torrealba.

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento al Pilchero está ubicado en Eusebio Ibar N° 622, en el paseo Mahuen (del mapudungun, mawin=lluvia), en la ciudad de Puerto Aisén. Fue creado por el escultor Eduardo Torrealba e inaugurado el primero de mayo de 2011, en homenaje a los trabajadores y trabajadoras que acompañados de sus caballos de carga o pilcheros abrieron caminos y edificaron las casas y edificios de la ciudad.

El pilchero fue un caballo de carga que acompañó por extenuantes jornadas a los pioneros que se asentaron en la región, desde 1903 con la entrega de la concesión de la Sociedad Industrial de Aisén, la Anglo-Chilean Pastoral Co. y la Sociedad Explotadora del Baker. Con posterioridad, cientos de colonos oriundos de Chiloé y de la pampa argentina comenzaron a asentarse en los valles y riberas de los ríos de la región. Montando sus caballos y estimulando con sus fustas a los pilcheros, ellos fueron los primeros trabajadores que abrieron caminos, edificaron puertos y asentaron los cimientos de la ciudad de Puerto Aisén.

En la inauguración del monumento participaron autoridades municipales, el escultor y el presidente de la Federación de Trabajadores del Salmón. En el lugar, la alcaldesa Marisol Martínez indicó que “hemos querido hacer un homenaje a los hombre y mujeres de Aisén que trabajaron y trabajan por esta región a través de un monumento, con El Pilchero, un caballo de trabajo que acompañó largos recorridos y que aún hoy lo podemos ver por algunos lugares de nuestra región”.

Por su parte, el escultor indicó que su objetivo con esta creación era hacer “un homenaje a un personaje



tan olvidado como el pilchero”.

Finalmente, el presidente de la Federación de Trabajadores del Salmón señaló: “Esta obra tiene toda la sintonía del mundo con esta fecha, porque los hombre que llevaban este famoso pilchero reflejan claramente el esfuerzo con lo que se hizo y construyó Aisén, yo pienso en cuántos hombres e historias guiaron las manos de este escultor, hacer que esto se haga una realidad. Realmente felicito al municipio porque lleva consigo más allá del atractivo turístico, viene a recordarnos que día a día tenemos que sacrificarnos para salir adelante, creo que es lo mejor que se ha hecho aquí en Aisén en estos últimos años”.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Pomar, José. *La concesión del Aisén y el valle Simpson*. Santiago: Imprenta Cervantes, 1923.
2. Inauguran Monumento a los Trabajadores de Aisén: <http://www.eldivisadero.cl/noticia-13089>

Nombre del Monumento

Ausencia

Dedicado

Homenaje a los que ya no están

Autor

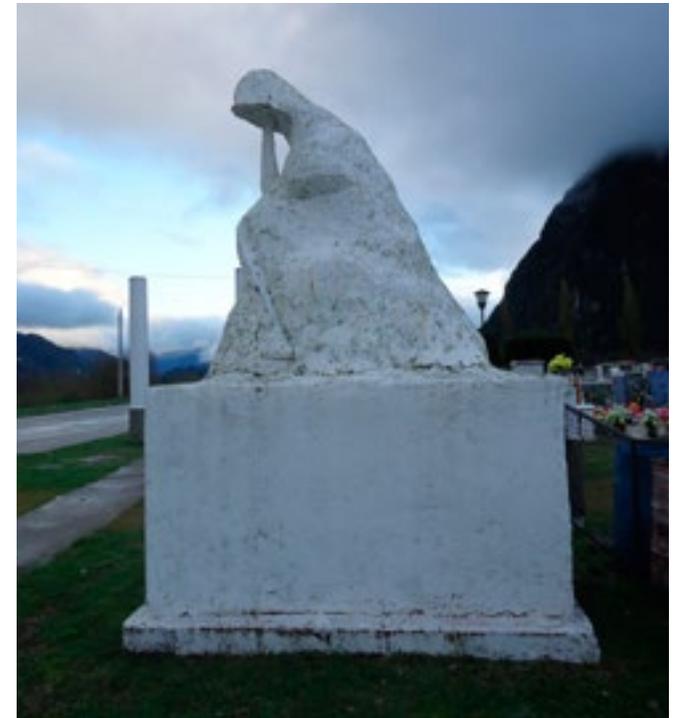
Eduardo Torrealba

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Cemento

Base o plinto: Cemento

Placa: Madera



Nombre del Monumento

Antonio Ronchi

Autor

Pedro García-Mauricio.

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Cemento

Base o Plinto: Cemento

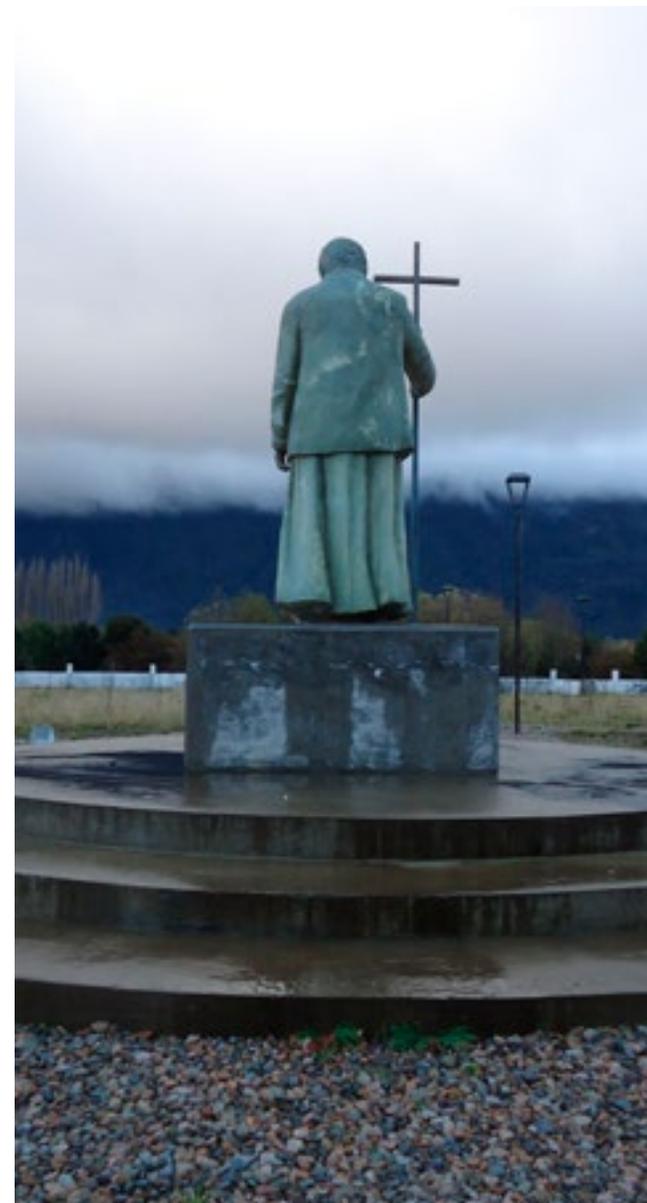
Placa: No posee

El Monumento a Antonio Ronchi está ubicado por calle Carmen Calibro antes de camino al cementerio, en la ciudad de Puerto Aisén. Fue inaugurado en enero de 2014, en homenaje a la labor de evangelización, difusión de las comunicaciones e integración de los poblados rurales de la región de Aisén.

El padre Ronchi nació en 1930 en el seno de una familia rural en Bálamo, Italia. Al término de la Segunda Guerra Mundial se acercó al trabajo con comunidades rurales. Cuatro años más tarde, la congregación de la Obra Don Guanella llegó a Chile a apoyar en el trabajo realizado por el Hogar de Cristo. En 1950, el padre Ronchi decide formarse como religioso, haciendo su primera profesión religiosa en la Familia de los Siervos de la Caridad de la Obra Don Guanella.

En 1960 es enviado Chile a la ciudad de Rancagua. Un año más tarde fue enviado a San Luis de Puerto Cisnes, en la región de Aisén, donde permanecerá por cuatro años, retornando a Rancagua en 1967. Retornó en 1972 a la región de Aisén, quedándose hasta 1992 en las comunidades rurales de la región.

En su estadía se dedicó al trabajo de integración y desarrollo de las comunicaciones radiales, integrando a las comunidades rurales al acontecer nacional y al desarrollo del país. Así, en palabras de Eduardo Hormazábal, se dedicó a “montar pequeños equipos radiales y luego televisivos, que compraba gracias a los recursos obtenidos al entregar mercadería a granel a ciertas familias para que la vendieran, o al trueque de alimentos para trabajo” (p. 29). Por este motivo montó a mediados de





los sesenta la red Madripo de radiodifusión, consiguiendo por sus propios medios los equipos e infraestructura necesarios para el desarrollo del proyecto.

En relación a su labor, en una carta dirigida a la Intendencia de la región de Aisén el 13 de julio de 1984, el padre Ronchi señaló: "Yo soy simplemente un curita de campo sumiso a la doctrina de Cristo y de la Iglesia [...] Este es el verdadero padre Antonio Ronchi Berra, sacerdote misionero católico que trabaja en el Vicariato Apostólico de Aisén y que es miembro de la Congregación Siervos de la Caridad (Obra Don Guanella)".

En 1992 fue trasladado por conflictos con el obispado a Chiloé, donde proseguirá con su labor de evangelización y apoyo comunitario en zonas rurales.

En 1994, en reconocimiento de su aporte, se le concede la nacionalidad chilena.

Fallece en 17 de diciembre de 1997, a los sesenta y siete años de edad.

El Congreso Nacional por Ley 19.782 autoriza en 2002 la erección de los primeros monumentos públicos en homenaje al párroco en Puerto Cisnes, Coyhaique y Castro.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Hormazábal, Vázquez. *Documentación y Divulgación de Historias de Vida: El Caso del Padre Antonio Ronchi en la XI Región.*
2. Cronología y datos biográficos": <http://www.fundacionronchi.cl/cronologia.htm>
3. "Monumento al padre Ronchi acompañará campo santo aisenino": <http://www.puertoaysen.cl/2014/01/28/monumento-al-padre-ronchi-acompanara-campo-santo-aysenino/>

Nombre del Monumento:

El Colono de Río Palos

Autor:

Julio Uribe

Materialidad del Monumento:

Elemento Principal: Madera

Base o Plinto: Cemento

Placa: Madera

El Colono de Río Palos está ubicado en el camino a Pangal, en Puerto Aisén. Fue inaugurado en enero de 2012 por solicitud del Comité Pro Adelanto Laguna y Río Los Palos, en homenaje al pueblo chilote que formó parte de los primeros pobladores de la región de Aisén.

La migración chilota a lo largo del sur de Chile, a juicio del historiador Rodolfo Urbina, tiene raíces históricas en el aislamiento, la pobreza y la escasez de tierras cultivables en las riberas que la Isla Grande de Chiloé ha experimentado desde la colonia. Desde el siglo XVII, la tendencia hacia el despoblamiento consistió en la atención de las autoridades coloniales. En el siglo XIX, las migraciones de los chilotes se produjeron por las tradicionales razones de pobreza y minifundio, sumadas al "tizón de la papa y la falta de expectativas de ocupación en Ancud y Castro" (p. 44).

La mayoría de los isleños migrantes se asentaban en las orejanas, retazos de tierras sin dueños que quedaban entre las grandes concesiones explotadoras y que eran disputadas por los migrantes. Al llegar se desenvolvían en actividades económicas como la caza de animales, la pesca de moluscos y crustáceos o como hacheros, desbrozando el bosque aisenino. Conservando el rasgo de marginalidad propio de actividades de autosubsistencia, al margen de la economía formal y fuera de todo control institucional.

La presencia chilota se muestra en el litoral de Puerto Aisén, con posterioridad de la creación del puerto en 1914. Los colonos chilotes participaron en los primeros poblados de Aisén en 1917, luego en Puerto Chacabuco y,



finalmente, en Puerto Baquedano, la primera fundación de Coyhaique.

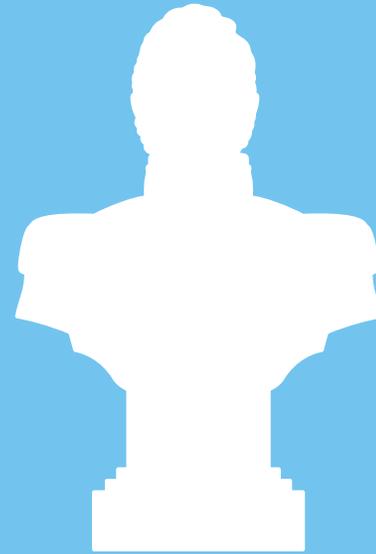
En el Censo de 1960 Aisén arrojaba 37.770 habitantes, de los cuales solo el 52% había nacido en la región, 3.155 provenían de Llanquihue, 6.000 eran de otras provincias de Chile, 795 eran colonos extranjeros y más de 6.000 eran originarios del archipiélago de Chiloé.

El chilote al poco tiempo de llegar, al igual que en Punta Arenas, se transformó en ovejero, en trabajador de estancia, en curtidor de caminos australes, en capataz de fundo, en trabajador abnegado de la región.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Pomar, José. *La concesión del Aisén y el valle Simpson*. Santiago: Imprenta Cervantes, 1923.
2. Urbina Burgos, Rodolfo. "Chiloé, foco de emigraciones". Colección Biblioteca Nacional de Chile, 1990: pp. 31-46.^o

BUSTOS



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Dedicado

Bernardo O'Higgins

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Arturo Prat

Dedicado

Arturo Prat

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Cemento y Bronce



Nombre del Monumento

Arturo Merino Benítez

Dedicado

Arturo Merino Benítez

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Gabriela Mistral

Dedicado

Gabriela Mistral

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

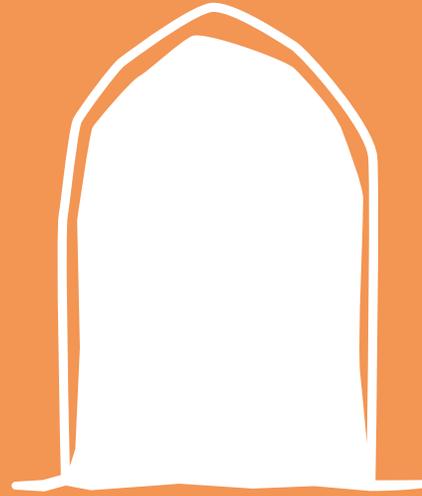
Elemento principal: Cemento

Base o plinto: Cemento

Placa: No posee



MONOLITOS



Nombre del Monumento

Homenaje a los Pioneros de Puerto Aisén

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Roca

Base o Plinto: Cemento y laja

Placa: Bronce

El Monumento Homenaje a los Pioneros de Puerto Aisén está ubicado en la intersección de las calles Esmeralda con Bernardo O'Higgins, en Puerto Aisén. Fue inaugurado el 28 de enero de 1975.

La región de Aisén desde tiempo de la colonia se constituyó en un territorio de difícil acceso y que se utilizó como un lugar mítico de exploradores. Así, durante la colonia la región fue conocida como la región de Trepananda, lugar donde se situó en el imaginario de la época la mítica Ciudad de los Césares. Por este motivo se generaron diversas exploraciones por sus canales y fiordos, siendo las de mayor consideración la de los padres jesuitas Joseph García y Juan Vicuña en 1766.

En el siglo XIX, el Estado chileno organizó diversas exploraciones en el territorio, entre las que destacan la efectuada en 1857 por Robert Fitz-Roy, la de Francisco Hudson –quien murió en el naufragio de su navío–, la de Francisco Vidal Gómez y la de Enrique Simpson (1870). Después de la firma del Tratado de Límites con Argentina en 1881, el Estado chileno contrató al geógrafo Hanss Steffen, quien recorrió y levantó información sobre el lugar entre los años 1892 y 1902.

Con posterioridad al fallo arbitral de 1902, que estableció la divisoria de límites entre Chile y Argentina entre “las más altas cumbres que dividen aguas”, el Estado de Chile comenzó a organizar el poblamiento de la región a través del otorgamiento de concesiones a grandes empresas de colonización y explotación.

La primera concesión se otorgó el 19 de mayo de 1903 a Juan Aguirre, a quien se le otorgó permiso





287

por veinte años en los valles de Coyhaique, Ñirehuau y Mañuales. Con posterioridad formará con base en esta concesión la Sociedad Industrial de Aisén, a la que después se sumarán la Anglo-Chilean Pastoral Co. y la Sociedad Explotadora del Baker. A juicio de José Pomar, “el Fisco ha hecho concesiones de ocupación de tierras, de cientos de miles de hectáreas cada una, sin obedecer a ningún plan y sin que haya ley que las autorice, dando lugar casi siempre al negocio de traspaso a capitalistas extranjeros” (p. 4).

Este modelo de concesión y de ocupación de tierras generó hacia comienzos de 1910 enfrentamientos con colonos que comenzaron a asentarse en el lugar, generando en 1918 el conflicto conocido como “Guerra de Chile Chico”. En este conflicto, los pequeños propietarios asentados en el lugar se enfrentaron contra carabineros para impedir el desalojo de sus tierras. Años más tarde, el Estado reconoció los derechos de los pequeños propietarios sobre estos terrenos.

La región que conocemos como Puerto Aisén reemplazó desde 1914 a Puerto Dun, situado a ocho kilómetros aguas arriba, con el objetivo de establecer una línea de navegación con Puerto Montt.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Pomar, José. *La concesión del Aisén y el valle Simpson*. Santiago: Imprenta Cervantes, 1923.
2. Sepúlveda Ortiz, Jorge. “Exploraciones efectuadas en la región de la Trepananda antes del siglo XIX”. http://www.historianaval.cl/publico/publicacion_archivo/publicaciones/16_5.pdf
3. “Exploradores y colonos en Aisén (1870-1927)”, <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-620.html#presentacion>

Nombre del Monumento

Puerto

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Cemento

Base o Plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento Puerto está ubicado en Merino Jarpa, en la ciudad de Puerto Aisén. Este monumento está dedicado a la construcción de Puerto Aisén.

Construido en 1914, reemplazó a Puerto Dun, ubicado a ocho kilómetros aguas arriba. Su objetivo era constituirse como un puerto de cabotaje, en la línea marítima de conexión con Puerto Montt. El objetivo de este emplazamiento era para recibir las mercaderías desde el norte y despacharlas hacia el interior y, por otra parte, posibilitar que los productos de la Sociedad Industrial de Aisén pudiesen ser exportados, junto con los productos de las otras concesiones que no salían por vía argentina. Por la parte del Pacífico, entre los ríos Cisnes y Baker, hacia 1920 fue ese puerto el único punto de acceso de los pasajeros que transitaban por la hoya hidrográfica de Aisén, por la región del lago Buenos Aires y los territorios cercanos.

Desde su construcción fue el puerto más importante de la región, otorgándole el nombre de la ciudad en 1927. Hacia 1916, el ingeniero de la provincia de Llaquihue G.A. Flümman elaboró un proyecto de poblamiento en los terrenos aledaños al puerto, sirviéndose del plano de sondaje del río. Proyecto de asentamiento que comenzó a efectuarse años después y que se acentuará desde comienzos de 1930.

Tras la construcción inicial del puerto, a juicio de José Pomar, la importancia del mismo aumentaría a medida que la zona se desarrollase más.



A lo largo de los años, el puerto quedó formado por cuatro muelles: el muelle de ferronaves, que dependía directamente de Ferrocarriles del Estado, con enlace directo desde Puerto Montt. El muelle de la Compañía Ganadera de Cisnes, cuyo centro de operaciones era la estancia Cisnes. El muelle Quipreo, Alonso y Cía. Finalmente, el muelle de la Compañía Ganadera o Sociedad Industrial Aisén, la mayor concesionaria de la época.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Pomar, José. *La concesión del Aisén y el valle Simpson*. Santiago: Imprenta Cervantes, 1923.

Nombre del Monumento

Juan Steffen

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Roca

Base o Plinto: Roca

Placa: Bronce

El Monumento a Juan Steffen está ubicado en la vereda de la calle Eusebio Ibar, en la ciudad de Puerto Aisén. El monumento fue obsequiado por la Liga Chileno-Alemana, en reconocimiento de la labor del geógrafo y profesor Steffen.

Frederic Emil Hans Steffen (Federico Emilio Juan Steffen) nació el 20 de julio de 1865, en Fuertenwerder. Estudió en el Gimnasio Emperatriz Reina Augusta, entrando con posterioridad a la Universidad de Berlín y de Halle entre 1883 y 1886. En 1889 fue contratado por el Estado de Chile para que impartiese clases de historia y geografía en el reciente creado Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Fue contratado junto a 180 profesores alemanes por el Gobierno del Presidente José Manuel Balmaceda, a través del ministro de Instrucción Pública, Federico Puga Borne.

A raíz del Tratado de Límite Firmado de 1881, suscrito por Chile y Argentina, Steffen forma parte del equipo de la Comisión de Límites del Estado de Chile. Su objetivo era establecer con precisión los límites entre ambos países, a partir del principio que la frontera se establecería en "las más altas cumbres que dividan aguas". Para ello efectuó una serie de viajes y expediciones entre 1893 y 1899.

Exploró en el verano de 1892 a 1893 las cordilleras de la región del lago de Todos los Santos, el valle de Peulla, siguiendo por la cuesta de Raulíes, el valle de Lago y Río Frío. Llegando, tras bordear el volcán Tronador, finalmente al valle del río Cochamó.

En los años 1893 a 1894 exploró la región de Palena y, a comienzos de 1895, exploró el cauce del río Puelo



hasta sus orígenes, en la divisoria de aguas. En los meses estivales de 1896 recorrió el valle del río Manso.

El aporte de mayor valor fue haber explorado y reconocido la hoya hidrográfica del río Aisén entre 1896 y 1897, llegando hasta la isla Flores. En el verano de 1898 exploró el valle del río Cisnes y en 1889 exploró y descubrió los ríos Baker, Pascua y Bravo.

En 1889 fue contratado como parte del equipo chileno ante el tribunal arbitral. Al respecto, Steffen señaló: "Mi tarea principal fue entonces la cooperación a la Exposición [sic] que la delegación chilena iba a someter al Tribunal Arbitral en constatación al voluminoso Alegato argentino que salió, en diferentes intervalos de tiempo, desde principios del año 1901 y cuyos últimos planos se entregaron solo en Enero de 1902".

El aporte realizado por Steffen fue sobre todo la argumentación de las bases históricas del litigio durante la época colonial, publicadas con posterioridad por los Anales de la Universidad de Chile, bajo el título de "La cuestión de los límites chileno-argentina con especial consideración de la Patagonia".

Steffen murió en 1936. Al cumplirse los setenta años de su muerte, sus cenizas fueron trasladadas hasta Aisén.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Steffen, Hans. "La cuestión de los límites chileno-argentina con especial consideración de la Patagonia". *Annales de la Universidad de Chile*, No. 22-23 (1936): año 94, abr.-sep., serie 3
2. Donoso, Ricardo. "El D. Hans Steffen". *Annales de la Universidad de Chile*, no. 22-23 (1936), año 94, abr.-sep., pp. 4-18. <http://www.anales.uchile.cl/index.php/ANUC/article/viewFile/24461/25813>
3. "Hans Steffen": <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92432.html>

Nombre del Monumento

Memorial Aisén

Dedicado

Memorial que recuerda a jóvenes de la ciudad que fallecieron en extrañas circunstancias.

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

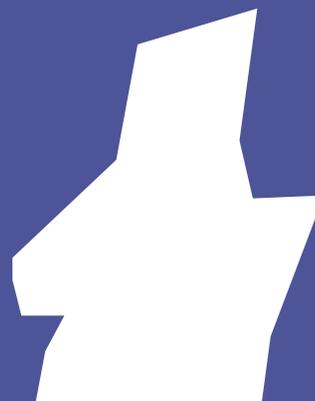
Elemento principal: Cemento

Base o plinto: Cemento

Placa: Platino



OTROS



Nombre del Monumento

Enrique Simpson Baeza

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Roca

Placa: Bronce

El Monumento a Enrique Simpson Baeza está ubicado en calle Esmeralda N° 899, en la ciudad de Puerto Aisén. Fue inaugurado en mayo de 1970 con motivo del centenario de la primera exploración de la región a bordo de la corbeta Chacabuco.

Simpson Baeza nació en Valparaíso en 1835. Ingresó a la Escuela Militar, siendo nombrado guardiamarina el 21 de febrero de 1851. Ese año se embarcó en el bergantín Meteoro, que fue enviado para cubrir la batería naval de la ciudad de La Serena en el marco de la revolución liberal de 1851, liderada por las provincias de La Serena y Concepción. Luego que la sublevación fue sofocada, fue enviado en 1852 a bordo de la fragata Aruspthrite al mar Polar Ártico. Al año siguiente fue enviado a Inglaterra a embarcarse en la corbeta Esmeralda, que fue traída ese mismo año a Chile. En el marco de la guerra contra España, en 1865 fue enviado a cubrir el apostadero de Huito en Chiloé. En 1868 fue nombrado comandante de la corbeta Esmeralda y, al año siguiente, capitán de fragata de la corbeta Chacabuco.

En 1870, Enrique Simpson fue comisionado al mando de la corbeta Chacabuco para explorar el área entre el golfo de Corcovado y la península de Tres Montes, con el objetivo de buscar algún paso marítimo o fluvial hacia el Atlántico. Por estos motivos, en los años 1870 y 1871 efectuó tres exploraciones en la región.

La primera se efectuó entre marzo y abril de 1870, reconociendo el estero de Aisén, el río de Palos y el río Blanco, hasta cerca de su confluencia con el río Blanco. En la segunda expedición, a bordo de la corbeta Cha-





cabuco, entre marzo y abril de 1871, exploró el río hasta más arriba de la isla Flores. En su tercer recorrido, del 22 de noviembre hasta el 31 de diciembre de 1871, llegó hasta la confluencia con el río Coyhaique. En la expedición utilizaron siete botes y cincuenta y dos hombres.

Las notas, observaciones y descripciones que efectuó del lugar fueron publicadas en la carta de navegación titulada "Plano del río Aisén y del paso Simpson, levantado de orden del Comandante de la Corbeta Chacabuco C. de F.D. Enrique M. Simpson en diciembre de 1871".

El cuarto viaje lo realizó desde el 9 de octubre de 1872 al 2 de mayo de 1873.

Como balance de sus expediciones, Simpson le recomendará al ministro de Marina un plan integral de ocupación de la Patagonia occidental, que no se llevará a cabo:

"El mejor modo de ocupar la sección de la Patagonia, de que hablo, sería en primer lugar establecer un fuerte en la ribera sur del río Santa-Cruz, el cual estaría en constante comunicación con Punta Arenas, i luego formar una colonia penal en el valle del Aysen, a su salida oriental. Esto último demandaría algun tiempo para abrir un camino de bestias; pero este trabajo lo ejecutarían los presidarios mismos, los que se establecerían al principio cerca de la desembocadura del río; i además tendría la ventaja de estar a fácil comunicación con Chiloé, de donde se sacarían los recursos. I si a estos puestos militares se agregase otro comercial a la márjen oriental de la laguna de Nahuel-huapi, el cordón quedaría completo i se tendrían otros tantos centros desde donde se difundiría rápidamente la civilización a las tribus salvajes que hoy recorren nómades esa comarca" (sic.)

MÁS INFORMACIÓN:

1. Sepúlveda Ortiz, Jorge. "Exploraciones de la zona austral de Chile por el capitán de fragata don Enrique Simpson Baeza entre los años 1870-1873": <http://oro.home.xs4all.nl/ultramarine/Simpson-Jorsep.html>
2. Pomar, José. *La concesión del Aisén y el valle Simpson*. Santiago: Imprenta Cervantes, 1923.



COYHAIQUE

En la Capital de la Región de Aisén, destacan de sobremanera las personas simbolizadas por trabajadores, pioneros y migrantes, y representadas tanto en esculturas figurativas de gran espacio como en placas.

COYHAIQUE



Simbología

-  5 ESCULTURAS
-  6 BUSTOS
-  2 MEMORIALES
-  5 MONOLITOS
-  2 OTROS



Datum WGS 84, huso 18 sur



Metros

ESCULTURAS



Nombre del Monumento

El Ovejero

Autor

German Montero

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Hormigón

El Ovejero está ubicado en la avenida General Baquedano, en la ciudad de Coyhaique. Esta escultura es una réplica del Monumento al Ovejero creado por Germán Montero en la ciudad de Punta Arenas, por solicitud del general Ramón Cañas Montalva y financiado por el vecino puntarenense Francisco Campo Torreblanca, que fue inaugurado en 1944.

Este monumento, como constituye una copia del original, está formado por doce figuras de bronce. En los volúmenes escultóricos identificamos a un trabajador ovejero, que lleva en una mano las riendas de su caballo y en la otra una fusta para arrear las ovejas. La escultura representa al peón rural arqueado por efecto de la ventisca, acompañado por dos perros, su caballo y ocho ovejas. Erigido en homenaje a los trabajadores rurales que resguardaron la riqueza ganadera en las estancias de la Patagonia, este monumento es un símbolo de la época de auge económico de la región hacia finales del siglo XIX y comienzo del XX.

Esta obra se le encomendó a Germán Montero, joven escultor que en 1943 se desempeñaba como profesor de la Escuela Industrial de Punta Arenas. Para la elaboración de la obra tomó como referencia fragmentos del poema "El ovejero de mi tierra", del poeta magallánico José Grimaldi Acotto. En su poema, Grimaldi señalará: "No es el gaucho de la pampa/ ni el cowboy de la pradera;/ no es el huaso ni es el charro,/ el ovejero de mi tierra". Además de contar con el aporte del trabajador rural Abel Oyarzún, peón rural de la estancia Mina Rica, quien posó junto a su caballo Santiago y sus perros, Black y Valiente.

Los trabajadores ovejeros, llamados gauchos,





desde la creación de la Sociedad Industrial Aisén constituyeron el grueso de la población de la estancia ovejera asentada en Coyhaique bajo. Estos trabajadores eran provenientes en su mayoría de Chiloé. Según el Censo General de Población, en 1930 habían en la provincia 2.129 agricultores y 78 agricultoras, actividad económica que agrupa a pequeños propietarios, inquilinos y chacareros.

MÁS INFORMACIÓN:

1. CENSO de 1930.
2. Toledo, Nelson. "José Grimaldi Acotto", *Patagonia y Antártica. Personajes históricos*. Estados Unidos, 2010, pp. 74-76
3. Lo que todo magallánico debe saber V. Historia del monumento al ovejero. http://www.radiopolar.com/noticia_23446.html



Nombre del Monumento

Al Pueblo Migrante Chilote

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Hormigón

Base o Plinto: Hormigón y Roca

El Monumento al Pueblo Migrante Chilote está ubicado en avenida Baquedano N° 794, en la ciudad de Coyhaique.

Esta escultura de hormigón y roca está compuesta por cuatro volúmenes escultóricos, en los que se representa a una familia migrante en sus faenas diarias. Junto a una mesa se aprecia a un trabajador que está trabajando sobre madera. Al centro está su pequeña hija, al lado de su madre, que está de pie. Tras ellos se erige un fragmento de un muro en el que se identifica una construcción de teja, característica distintiva de las construcciones de la Isla Grande de Chiloé.

Los primeros trabajadores chilotes fueron contratados por la Sociedad Industrial de Aisén en 1905 para realizar el camino de conexión entre las dependencias de la estancia y la costa del Pacífico. Para ello se necesitaron quinientos trabajadores, que fueron enganchados en Puerto Montt por el administrador de la SIA, Juan Dun. No obstante, esta información proveída por el historiador Adolfo Ibáñez Santa María es contrastada con el Censo de 1907, en el que se señala que en la provincia había 187 habitantes. Esta diferencia podría explicarse por el retorno de la población trabajadora enganchada. Según información del Censo de 1920, la provincia contaba con 1.660 habitantes, y en 1930, según el Censo efectuado ese año, 8.615 personas.

En la década de 1910, el Estado otorgó nuevas concesiones, como Anglo-Chilean Pastoral Co., que tuvo un éxito relativo, y la Sociedad Explotadora del Baker, que quebró. Por estos motivos, durante esta década muchos colonos inmigrantes se asentaron en la región,





cruzando por tierra la frontera argentina.

En 1918, el Estado nuevamente concesionó el territorio al sueco Carlos von Flack, desconociendo la ocupación espontánea de los colonos. Esto generó un conflicto conocido como "la Guerra de Chile Chico", donde los colonos liderados por Antolín Silva Ormeño conformaron una montonera para oponerse al desalojo que el Estado intentó realizar a través de Carabineros.

En el enfrentamiento murieron tres carabineros, lo que obligó al Estado a cancelar el contrato y reconocer las propiedades de los pequeños propietarios por el revuelo mediático que generó.

El problema, según el ingeniero José Pomar, que visitó el lugar en 1920, se originó porque "el Fisco ha hecho concesiones de ocupación de tierras, de cientos de miles de hectáreas cada una, sin obedecer a ningún plan y sin que haya ley que las autorice, dando casi siempre el negocio del traspaso a capitalistas extranjeros –además, los mejores terrenos, correspondientes a concesiones caducadas– están hoy en manos de pobladores o primeros ocupantes, establecidos en ellos sin ninguna reglamentación" (p. 4).

MÁS INFORMACIÓN:

1. Ibáñez Santa María, Adolfo. *La incorporación de Aysén a la vida nacional, 1902-1936*. Santiago, Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia, 1961- (Santiago : Universitaria) v. n° 11, (1972-1973). p. 259-378
2. Pomar, José. *La concesión del Aisén y el valle Simpson. Notas y recuerdos de un viaje de inspección en Mayo y Junio de 1920*. Santiago: Imprenta cervantes, 1923.
3. Ivanoff Wellman, Danka. *La Guerra de Chile Chico o los sucesos del Lago Buenos Aires, s/e*, Disponible en línea: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8483.html>
4. Exploradores y colonos en Aisén (1870-1927): <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-620.html>

Nombre del Monumento

El Gaucho

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Madera

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Madera

El Gaucho está ubicado en avenida Norte Sur 1113, en la ciudad de Coyhaique. Fue erigido por iniciativa de los vecinos del barrio Quinta Burgos a través del Programa Quiero mi Barrio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, en homenaje a los primeros habitantes de Aisén.

En la placa del monumento hay un texto descriptivo del gaucho que señala: "Habitante nómada y solitario de la Patagonia, recorría los campos guiando y cuidando a los ganados, junto a su fiel perro ovejero". En la escultura se puede apreciar en toda su expresión la picardía desde la vista de enfrente y desde la espalda todo lo contrario, con un fuerte carácter que era el templo dado por la rigurosidad de la quebrantada zona.

El arquetipo del gaucho de la Patagonia occidental surge en referencia al gaucho argentino que, según Luis María González Unamuno, es una construcción sociocultural que se genera por los contactos culturales entre los pueblos aborígenes, esclavos negros libertos y población inmigrante europea. Este personaje entrará en escena en la guerra civil que azotó a Argentina y que opuso a la capital porteña contra las provincias interiores. En ese proceso, el gaucho formará parte de las montoneras federadas que se opusieron al Gobierno porteño. Se caracterizará por su libertad y autonomía, dada por su caballo y su carácter aguerrido e indómito.

La referencia a los gauchos en los territorios australes está relacionada con el contacto cultural que la población de la Patagonia chilena tendrá con la población argentina, con la cual se conecta directamente por tierra, a diferencia del territorio nacional, donde esa conexión





es por vía marítima. Por estos motivos, muchos de los rasgos culturales del gaucho argentino están presentes en el gaucho de la Patagonia. Entre ellos el uso distintivo de la boina vasca, las tonalidades de la ropa vino tinto, verde oscuro y ocre, el uso de las alpargatas y las bombachas y el consumo asiduo de mate. Sumado a aquello habría que destacar los oficios desempeñados por ellos, como capataces, ovejeros, todos los cuales otorgan rasgos comunes al gaucho patagón.

MÁS INFORMACIÓN:

1. González Unamuno, Luis María. *El gaucho: padre olvidado e hijo desheredado de la Patria (1860-1890)*. Buenos Aires: Editorial Dunken.



Nombre del Monumento

Monumento al Mate

Autor

Segismundo Sade

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Hormigón

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Hormigón

El Monumento al Mate está ubicado en Teniente Vidal, en la ciudad de Coyhaique. Fue creado por Segismundo Sade en homenaje a los hombres y las mujeres pioneras de la región de Aisén.

Esta escultura, que representa a una mano con un matero y una bombilla, constituye un rasgo socio-cultural distintivo de los habitantes del sur chileno y los gauchos de Tierra del Fuego. Esta bebida amarga fue muy popular durante la colonia española hasta el siglo XIX, cuando comenzó a ser sustituido por el té ingresado por los comerciantes ingleses. Sin embargo, su consumo persistió como un rasgo distintivo de los habitantes del cono sur, sobre todo en Argentina, Uruguay, Paraguay y el sur de Brasil. En el caso de los territorios australes de Chile, su incomunicación con el resto del país y su proximidad con Argentina favoreció que esta bebida se mantuviera presente en los hogares.

En torno al mate existe una mitología y rituales de consumo muy específicos. Eduardo Galeano nos recuerda en su libro Memorias de fuego I. Los nacimientos, un mito sobre el nacimiento del mate. La luna se moría de ganas de conocer la tierra, por comer de sus alimentos y bañarse en sus aguas, por lo que decidió descender ayudada de las nubes, que cubrieron el cielo en su ausencia. En la tierra se encontró con un campesino que la salvó en varias oportunidades, invitándola a su choza, donde su mujer le ofreció comer tortillas de maíz diciéndole: "Te ofrecemos nuestra pobreza".

Al subir al cielo, la luna se percató desde la altura que sus amigos no tenían nada de comer, ya que le habían





dado sus últimas tortillas. En agradecimiento la luna les pidió a sus amigas, las nubes, que lloviznaran alrededor de la pequeña choza. Al día siguiente, los campesinos se percataron que había crecido un árbol con hojas verdes intensas y flores blancas.

La hija del campesino, al beber una infusión de las hojas verde intenso y sus pequeñas ramas, jamás murió. Desde ese día ella es la dueña de la yerba mate. La yerba mate despierta a los dormidos, corrige a los haraganes y hace hermanas a las gentes que no se conocen.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Galeano, Eduardo. *Memorias del fuego I. Los nacimientos*. Buenos Aires. Siglo XXI editores

Nombre del Monumento

Al Soldado de Infantería

Dedicado

A los soldados de infantería

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hierro

Base o plinto: Hormigón y Roca

Placa: Bronce



BUSTOS



Nombre del Monumento

Luis Marchant González

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento a Luis Marchant González está ubicado en la Plaza de Armas, en Dussen 398, en la ciudad de Coyhaique. Fue inaugurado el 12 de octubre de 1979 por solicitud de la Municipalidad de Coyhaique.

Luis Marchant, nació el 30 de mayo de 1883 en Recoleta, Santiago. A los quince años ingresó a la Escuela de Clases del Ejército, donde tras ocho años de instrucción y haber obtenido el grado de sargento, decide postular a la Escuela de Carabineros en 1906. En 1916 se casó con Blanca María Reynaud Steinhausen, en la parroquia de Tarapacá, con quien tuvo dos hijas. En Tarapacá se desempeñó como comandante del Escuadrón de Carabineros de Tocopilla, en las oficinas de Buenaventura. Fue designado gobernador de Tocopilla entre 1920 y 1921 en un contexto de alta convulsión social, tanto por el ascendente movimiento obrero minero como por la coyuntura de conflicto con el Perú y la realización del plebiscito de Tacna. Se desempeñó en múltiples cargos de dirección al interior del Cuerpo de Carabineros y como gobernador de Aisén en tres períodos, además de ser miembro de la Junta de Vigilancia de la Cooperativa de Carabineros y vicepresidente ejecutivo de la Caja de



**MÁS INFORMACIÓN:**

1. General Luis Marchant Gonzalez: <http://www.generales.cl/web/component/content/article/47-general-luis-marchant-gonzalez.html>
2. Aleuy Rojas, Oscar. "José Luis Marchan". *El divisadero*, 13-07-2010. <http://www.eldivisadero.cl/huella-32290>

Previsión de Carabineros de Chile.

Su primer nombramiento como gobernador de Aisén se realizó durante el Gobierno de Carlos Ibáñez del Campo en 1928. En dicha oportunidad, Marchant llegó a Aisén con sesenta carabineros y sus enseres en un buque de la Armada, en pleno invierno. En ese momento, Aisén no era más que un embarcadero de troncos con tablones, donde cargaban subproductos de vacunos, cueros, grasa y lanas en dirección a Puerto Montt. Durante su mandato se dedicó a levantar estudios del lugar para incentivar la urbanización de la zona, instando a los habitantes a afrontar con un cariz distinto las dificultades del entorno.

Fue designado intendente en segunda oportunidad durante el Gobierno del Presidente Juan Antonio Ríos, en marzo de 1945 y, en tercera instancia, durante el segundo Gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, entre junio de 1953 y febrero de 1955.

El general Marchant falleció en 1971, dejando atrás un legado de gestión en la región de Aisén y un vívido recuerdo entre sus habitantes.

Nombre del Monumento

Huaso Bueras

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Hierro

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El busto en homenaje al Huaso Bueras está ubicado en avenida Ogana 956, en la ciudad de Coyhaique. Fue inaugurado con motivo de la conmemoración de los cincuenta años de la fundación de Coyhaique el 5 de abril de 1979, por solicitud de la comunidad de Coyhaique y el Regimiento Huaso de Bueras.

En la placa lateral del monumento encontramos una leyenda que señala que el monumento está dedicado al militar independentista, símbolo del militar campesino y del espíritu nacional que galopa eternamente activo y desafiante por los campos de Chile.

El coronel Bueras nació en Petorca en 1789. Al iniciarse el proceso de independencia en Chile en 1810, se enlistó como subteniente en el Batallón de Granaderos. Como hacendado de Petorca, reclutó campesinos para la causa independentista en Los Andes, Putaendo, San Felipe y Quillota, entre otras localidades del valle de Aconcagua.

En el combate de Yerbas Buenas tuvo una actuación destacada, que le permitió ser ascendido al grado de teniente coronel. Tras la reconquista española, se refugió con el grueso de las fuerzas independentistas en Mendoza. Ahí, el general San Martín le ordenó retornar a Chile y organizar una guerrilla en la zona de Aconcagua, como la que estaba realizando Manuel Rodríguez. A su retorno a Chile fue descubierto y tomado prisionero, siendo liberado por las fuerzas independentistas tras la victoria de Chacabuco.

Participó en importantes campañas en 1818. Estuvo presente en la derrota de los independentistas en el combate llamado "Sorpresa de Cancha Rayada",





donde tuvo un rol importante asegurando la retirada de los soldados revolucionarios. Finalmente, en la batalla de Maipú, formó parte de los hombres de Ramón Freire, el Cuerpo de Cazadores a Caballo.

Fue alcanzado por una bala en la batalla que asegurará la victoria de las fuerzas independentistas, muriendo en el lugar.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Valenzuela, Carlos. *Grandes Hombres*. Santiago: Editorial Andujar, 2002.



Nombre del Monumento

Bernardo O´Higgins

Dedicado

Bernardo O´Higgins

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón y Piedra Laja

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Ignacio Carrera Pinto

Dedicado

Ignacio Carrera Pinto

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hierro

Base o plinto: Hormigón

Placa: No posee



Nombre del Monumento

Arturo Prat

Dedicado

Al Capitán Arturo Prat

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Dagoberto Godoy

Dedicado

Dagoberto Godoy

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

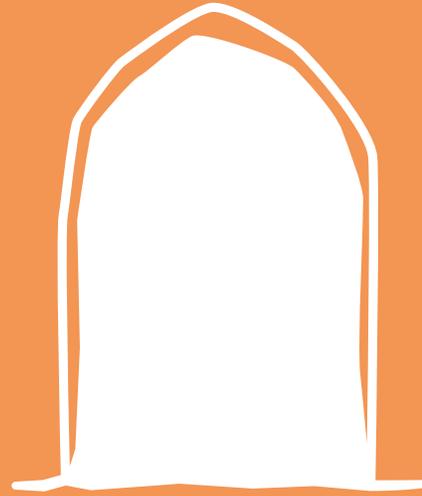
Elemento principal: Hierro

Base o plinto: Hormigón

Placa: Madera, letras en bronce



MONOLITOS



Nombre del Monumento

Firma Baquedano

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

**Elemento Principal: Cemento cubierto de piedra
laja**

Base o Plinto: Cemento y roca

Placa: Bronce

El Monumento Firma Baquedano está ubicado en la Plaza de Armas de Coyhaique. En este monolito de cemento y roca encontramos el acta de fundación de la ciudad, bajo el cual identificamos la ubicación: 45°34'13" sur y 72°04'02" oeste. Coyhaique fue fundada en 1929 para dar apoyo a los colonos asentados en el lugar y a la Sociedad Industrial de Aisén (SIA), fundada por Luis Aguirre y Mauricio Braun.

Su nombre proviene de Koy Aike, que significa aldea o campamento entre aguas. Desde la fundación de Aisén en 1927, el Estado comenzó a mostrar mayor interés en la zona, tanto desde una perspectiva económica como geopolítica, a partir de la aprobación del Decreto 8.582, del 30 de diciembre de 1927, que creó una nueva división del país fusionando diversas provincias. A través del Decreto 8.583, de la misma fecha, se dividió el territorio en cuatro comunas: Yelcho, Aisén, Lago Buenos Aires y Baker.

A raíz de esto, desde la década de 1930 el territorio comenzó a tener mayor vinculación con el Estado, el cual comenzó a generar los primeros estudios para la explotación económica del sector y a invertir en infraestructura y obras públicas que posibilitaran el asentamiento urbano y sus comunicaciones.

En la década de 1970, el Gobierno de la dictadura decidió trasladar la capital regional a Coyhaique y comenzar a invertir en la realización de la carretera Austral, la que permitió dar mayor conectividad al territorio y posibilitó que el mismo tuviese mayor atractivo turístico.

El esquema de la ciudad es muy particular, ya que



su plaza la constituye un espacio pentagonal desde el cual parten diez calles centrales, las que luego se dividen en damero.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Ibáñez Santa María, Adolfo. *La incorporación de Aisén a la vida nacional, 1902-1936*. Santiago, Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia. Santiago: El Instituto, 1961- (Santiago : Universitaria) v., n° 11, (1972-1973), p. 259-378



Nombre del Monumento

Cápsula

Dedicado

Futuras Generaciones

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Granito

Base o plinto: Granito

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Raúl Rifo Fuentes

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Cemento

Base o Plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento a Raúl Rifo Fuentes está ubicado en avenida Baquedano N° 501, en la ciudad de Coyhaique. Fue erigido por solicitud de la Municipalidad de Coyhaique e inaugurado en octubre de 1998 en homenaje a este recordado vecino de la comuna.

Rifo Fuentes nació en Valdivia en 1912 y murió en Coyhaique el 3 de agosto de 1994. Es recordado por su solidaridad y su aporte al crecimiento de la ciudad.



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Dedicado

Al Capitán General Bernardo O'Higgins

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Roca

Base o plinto: Roca/ Cemento

Placa: Roca



Nombre del Monumento

Plaza del Pionero

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Madera

Base o Plinto: Madera

Placa: Madera



Nombre del Monumento

Pedro de Valdivia

Dedicado

Pedro de Valdivia conquistador de Chile

Autor

No identificado

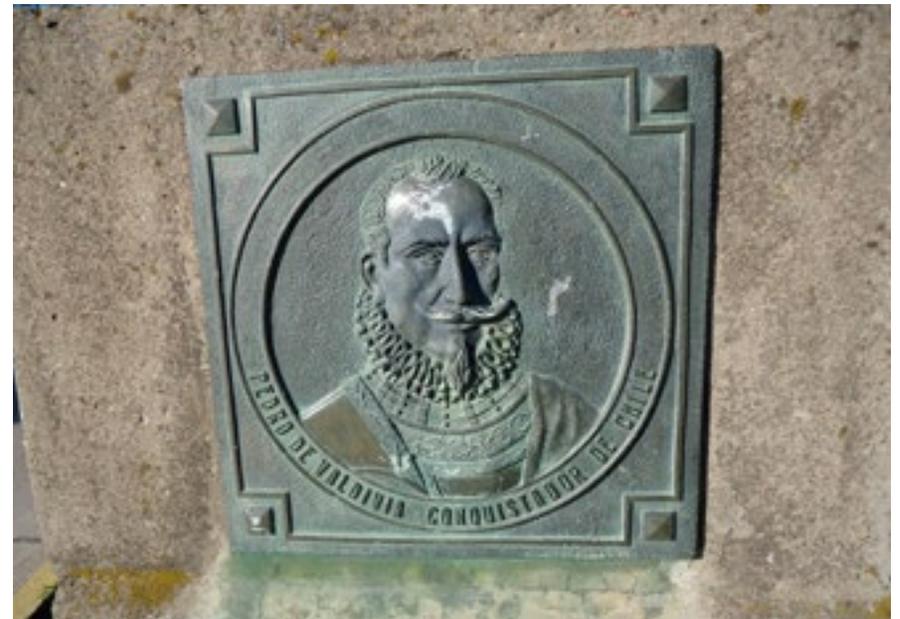
Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hormigón

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce





Nombre del Monumento

Memorial en Homenaje a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos

Autor

Alejandro del Pino Lazard Arquitecto

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Roca y hormigón

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Acero

El Memorial en Homenaje a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos está ubicado en Sargento Aldea N° 1, en la ciudad de Coyhaique. Fue inaugurado en el mes de abril de 2009 por solicitud de la Agrupación de Derechos Humanos de la comuna de Coyhaique y el Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior del Estado de Chile.

El memorial conforma un conjunto, tanto por la materialidad de los monumentos como por la temática que les otorga unidad. En el Memorial en Homenaje a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de la región de Aisén se recuerda a las quince víctimas de violaciones a los derechos humanos de la región, las cuales en su mayoría fueron detenidas desaparecidas y ejecutadas en los primeros meses de la dictadura militar. Además la escultura está erigida como un homenaje a todas las víctimas de violación de los derechos humanos y como un recordatorio de que todo individuo, independiente de su creencia religiosa, raza, etnia, condición de género y posición política, tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

La dictadura militar fue un régimen político autoritario, que se inició con el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, que derrocó al Presidente electo democráticamente, Salvador Allende Gossens, y que culminó con el retorno a elecciones democráticas en 1989.

La dictadura se realizó con el objetivo de contrarrestar las reformas políticas y sociales implementadas desde la década de 1960, proponiéndose como objetivo el





establecimiento de un nuevo marco económico, político y jurídico que evitara en lo sucesivo reformas democratizadoras, que pusiesen en entredicho la propiedad privada.

El carácter dictatorial del régimen militar se expresó en la censura de la opinión pública y la oposición política, además de la clausura del Parlamento y los mecanismos democráticos de elección de autoridades, sustituidos por otros de designación directa por parte de la Junta Militar. Finalmente, en la utilización del terror y la violencia como una herramienta para la realización de objetivos políticos, acallando a la población y la oposición política.

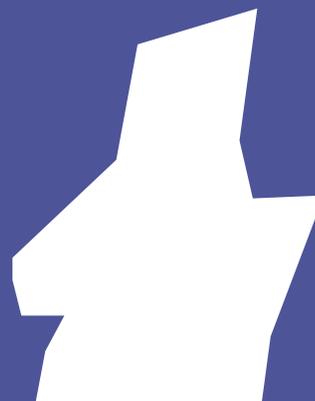
Hasta la fecha, según el Informe Valech, 40.018 personas fueron víctimas de detenciones ilegales, tortura, ejecuciones y desapariciones en lo que duró la dictadura en Chile, a lo largo de más de mil centros de detención, tortura y ejecución política a lo largo del país.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Programa de Derechos Humanos: http://www.ddhh.gov.cl/memoriales_regiones.html



OTROS



Nombre del Monumento

Día del Pionero

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Roca y Hormigón

Base o Plinto: Roca y Hormigón

Placa: Madera

El Monumento Día del Pionero está ubicado avenida General Baquedano N° 645 en la ciudad de Coyhaique. Fue inaugurado el 17 de febrero de 2002 en homenaje a los pioneros de la región de Aisén.

En esta obra se señala que por años el medio de transporte de los pioneros fue la chata y el carro, el cual pasaba por la actual avenida General Baquedano. En el lugar donde hoy está esta fuente los gauchos y sus caballos saciaban su sed en las jornadas de trabajo.

El monumento es un homenaje a los pioneros que colonizaron la región de Aisén desde 1903, con los primeros asentamientos de las sociedades ganaderas que ocuparon los valles. En el momento en que se asentó la Sociedad Industrial de Aisén (SIA), con capitales en Punta Arenas, uno de los primeros trabajos de los capataces contratados bajo las órdenes de Juan Dun se dirigió de Punta Arenas a Puerto Montt, donde enganchó a 500 hombres para trabajar en el territorio, la mayoría provenientes de la Isla Grande de Chiloé.

La primera de las tareas encomendadas fue abrir un camino que permitiera la comunicación entre la costa y los campos de la sociedad, para evitar que los productos salieran por la costa atlántica. Por este motivo fue necesario unir Puerto Chacabuco con el valle de Coyhaique en una distancia de 80 kilómetros. El camino fue terminado en 1907 y declarado de uso público el mismo año.

LA SIA se asentó con fuerza en el lugar, contando ya en 1904 con 1.715 vacunos y 50 equinos. Al año siguiente ya había 11.400 lanaras, 4.439 vacunos y 999 equinos.





Para 1913, la SIA tenía 107.098 lanares, 7.776 vacunos y 2.233 equinos.

La estancia de administración, que contó con miles de trabajadores, se estableció en Coyhaique bajo, cerca de la confluencia de los Ríos Simpson y Coyhaique. Según el Censo de 1907, la población asentada en Aisén solo estaba formada por 187 personas. Ya en 1920 tenía 1.660 personas, y en 1930, 8.615.

A estos trabajadores, hombres y mujeres en su mayoría chilotes, pioneros del lugar, está dedicado el Monumento Público

MÁS INFORMACIÓN:

1. Ibáñez Santa María, Adolfo. *La incorporación de Aisén a la vida nacional, 1902-1936*. Santiago, Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia. Santiago: El Instituto, 1961. (Santiago : Universitaria) v., n° 11, (1972-1973). p. 259-378



Nombre del Monumento

Máquinas de Imprenta

Dedicado

Diario de Aysén

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hierro

Base o plinto: No posee

Placa: No posee

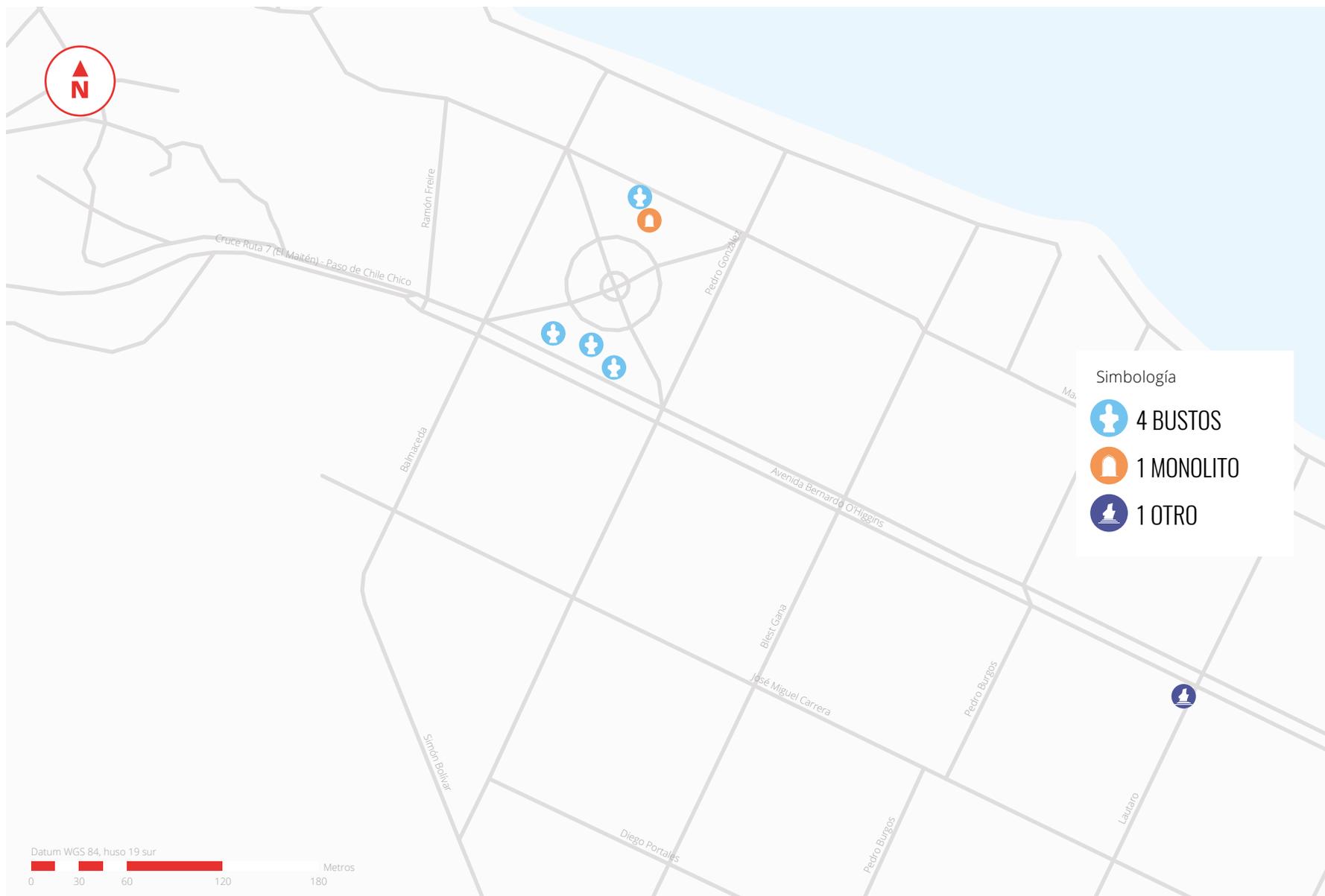




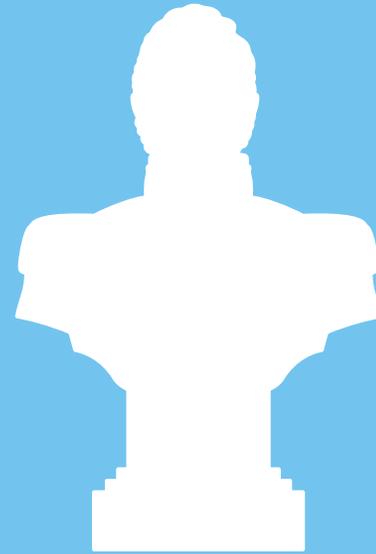
CHILE CHICO

En la capital de la Provincia de General Carrera encontramos las tradicionales esculturas a O'Higgins, Carrera y Prat, pero como elemento singular además existe el Barco Andes que conmemora este medio de transporte tan vital para las comunidades de la zona.

CHILE CHICO



BUSTOS



Nombre del Monumento

José Miguel Carrera

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Mica plástica

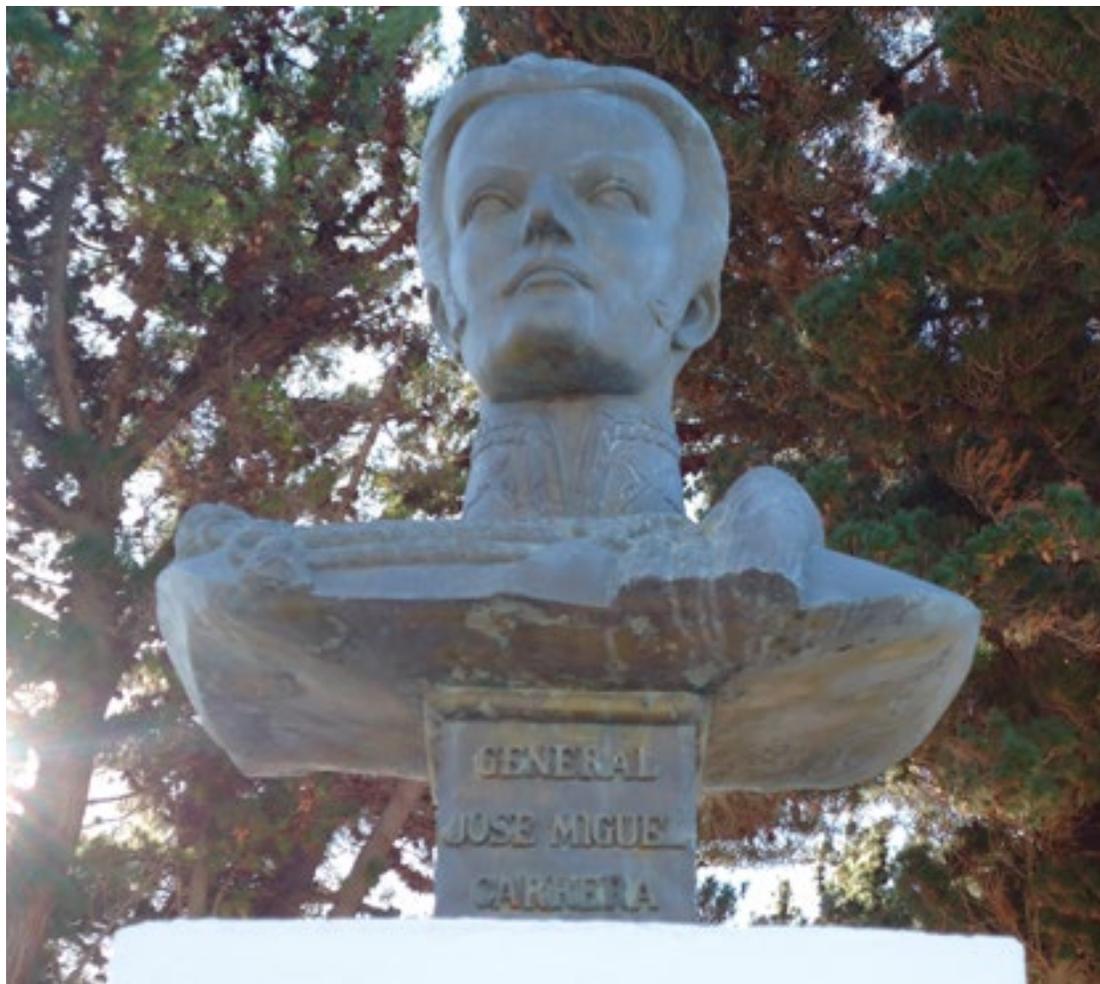
El Monumento a José Miguel Carrera está ubicado en la intersección de avenida Bernardo O'Higgins con Balmaceda, en la Plaza de Armas de la ciudad de Chile Chico. Fue inaugurado en 1985 por solicitud de la Municipalidad de Chile Chico y el Instituto de Investigaciones Históricas José Miguel Carrera.

Carrera nació en 1785 en el seno de una aristocrática familia santiaguina, hijo del coronel de las Milicias Reales Ignacio de la Carrera y de Pula Verdugo. Estudió en el Convictorio Carolino, para luego ingresar al Regimiento de Caballería del Príncipe, donde llegó a ser teniente en 1805. Por su impulsividad y agresividad, tuvo que afrontar tres procesos judiciales antes de los dieciocho años. Por este motivo, su padre lo envió a Lima y luego a España. En la península ibérica se unió a las fuerzas antinapoleónicas, enlistándose en las milicias de Madrid, obteniendo el grado de sargento mayor en 1810.

Durante su vida, Carrera dio cuatro golpes de Estado, lo que le valió fama de impulsivo, agresivo y militarista. El primero lo efectuó el 4 de septiembre de 1811, para inclinar la conducción de la Primera Junta de Gobierno (1810) en favor de los independentistas. Luego de ello, dio otro golpe de Estado liderado por un triunvirato conformado por Bernardo O'Higgins, Gaspar Marín y él. Una vez en el poder, tras la renuncia de O'Higgins y Marín, clausuró el Congreso Nacional, bajo el pretexto de una conjura en su contra.

Carrera era partidario del ideario ilustrado, por ello en el poder impulsó la creación de la Aurora de Chile, el primer periódico nacional liderado por fray Camilo





Henríquez, ordenó la creación del Instituto Nacional, promulgó la manumisión de los esclavos negros y el primer ensayo constitucional, denominado "Reglamento Constitucional de 1812", y creó, además, la primera bandera y escudo nacional.

Después del desastre del sitio de Chillán, fue tomado prisionero y entregó el mando militar a Bernardo O'Higgins. Al enterarse de la firma del Tratado de Lircay, Carrera dio otro golpe de Estado el 23 de julio de 1814. Por esto, las fuerzas de O'Higgins y de Carrera se enfrentaron en combate en Tres Acequias, siendo derrotado O'Higgins por las fuerzas de Luis Carrera. Sin embargo, la llegada de las fuerzas realistas de Mariano Osorio propiciaron que ambos bandos se unificaran nuevamente, los cuales fueron derrotados en el desastre de Rancagua en octubre de 1814.

Abandonó con el resto de las fuerzas patriotas en dirección hacia Mendoza. Allí, el general San Martín lo tomó prisionero y envió a Buenos Aires, desde donde partirá hacia Estados Unidos a conseguir financiamiento para la guerra de independencia.

A su retorno a Buenos Aires fue tomado prisionero, logrando huir a Mendoza. Luego se hizo parte de la guerra civil entre centralistas y federales en Argentina. Decidió retornar a Chile junto a fuerzas que reclutó en la pampa argentina, pero fue tomado prisionero en Mendoza.

El 4 de septiembre de 1821 fue condenado a muerte y ejecutado en la ciudad de Mendoza.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Vicuña Mackena, Benjamín. *El ostracismo de los Carrera*. Santiago: Impr. Ferrocarril, 1857.
2. José Miguel Carrera Verdugo: <http://www.icarito.cl/biografias/articulo/biografias/articulo/c/2009/12/238-3227-9-carrera-verdugo-jose-miguel.shtml>
3. José Miguel Carrera Verdugo (1785-1821): <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3480.html#ui-accordion-tabs-header-o>

Nombre del Monumento
Hernán Merino Correa

Dedicado
Hernán Merino Correa

Autor
No identificado

Materialidad del Monumento
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Hormigón
Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Arturo Prat Chacón

Dedicado

Arturo Prat y los Héroes de Iquique

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Bernardo O' Higgins

Dedicado

Bernardo O' Higgins

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

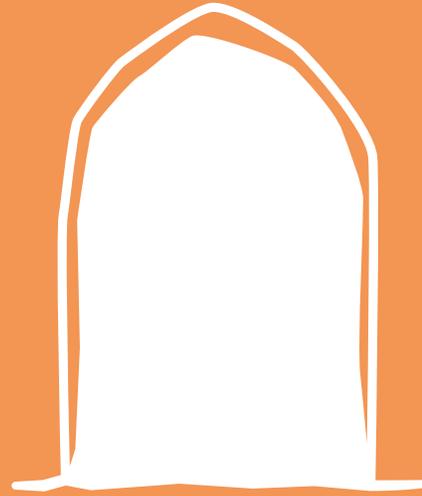
Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: No posee



MONOLITOS



Nombre del Monumento

Contra-almirante Sr. Enrique M. Simpson Baeza

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Piedra

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento al Contraalmirante Sr. Enrique M. Simpson Baeza está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Chile Chico, en la intersección de Balmaceda y P. González. Fue inaugurado en 2007 por solicitud de la Armada de Chile, en homenaje al explorador y contraalmirante de la Armada quien exploró en 1870 la región a bordo de la corbeta Chacabuco.

Simpson Baeza nació en Valparaíso en 1835. Ingresó a la Escuela Militar, siendo nombrado guardiamarina el 21 de febrero de 1851. Ese año se embarcó en el bergantín Meteoro, que fue enviado para cubrir la batería naval de la ciudad de La Serena en el marco de la revolución liberal de 1851, liderada por las provincias de La Serena y Concepción. Luego que la sublevación fue sofocada, fue enviado en 1852 a bordo de la fragata Aruspthrite al mar Polar Ártico. Al año siguiente fue enviado a Inglaterra a embarcarse en la corbeta Esmeralda, que fue traída ese mismo año a Chile. En el marco de la guerra contra España, en 1865 fue enviado a cubrir el apostadero de Huito en Chiloé. En 1868 fue nombrado comandante de la corbeta Esmeralda y, al año siguiente, capitán de fragata de la corbeta Chacabuco.

La exploración y reconocimiento de los territorios occidentales se transformó en una necesidad imperiosa para el Estado de Chile, por ello en 1857 se realizó el primer intento de exploración de los canales australes por parte de la Marina chilena, a cargo del teniente Francisco Hudson, quien naufragó y murió en viaje. Cinco años después, el capitán Francisco Vidal exploró las costas de Chiloé continental y las islas Guaitecas, al sur del archipiélago



de Chiloé. En 1870, el capitán Simpson será comisionado para que explore los canales y rutas hidrográficas de la Patagonia occidental.

A bordo de este navío efectuará cuatro campañas de reconocimiento y exploración hidrográficas en la región de Aisén. Exploró los canales occidentales de la Patagonia, de los territorios de Magallanes y del río Santa Cruz, abriendo nuevas vías de navegación y entregando información para futuros colonizadores de la región.

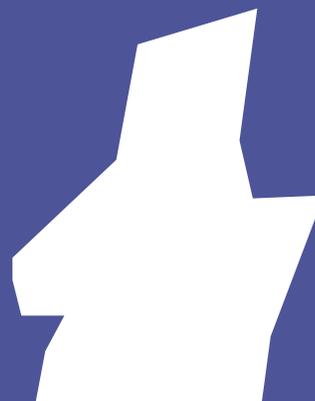
En 1875 toma el mando del blindado Cochrane, que comandó en los inicios de la Guerra del Pacífico. En el marco de acciones bélicas participó en la toma de Antofagasta, Mejillones. Al finalizar el primer año de la guerra dejó el buque y pasó a formar parte del Estado Mayor del Ejército. Participó activamente en el desembarco y toma de Pisagua.

Murió en 1898 en Valparaíso.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Edwards, Alberto. *El gobierno de Don Manuel Montt, 1851-1856*. Santiago: Editorial Nascimento, 1932.
2. "Exploradores y colonos de Aisén (1870-1927). La lenta colonización de Aisén:"
3. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-620.html>
4. Enrique Simpson Baeza:
5. <http://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/biografias/s/enrique-simpson-baeza/2014-01-16/165301.html>
6. Guerra contra España (1865-1866)
7. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92282.html>

OTROS



Nombre del Monumento

Barco Andes

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Metal

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento Barco Andes está ubicado en la intersección de la Av. Bernardo O'Higgins con Lautaro, a un costado de la Casa de la Cultura de Chile Chico. El barco Andes fue la primera embarcación de metal y de gran porte en navegar el lago Buenos Aires por setenta años. Fue sacado de servicio en 1992, varando en Puerto Manolo hasta 1999, que fue inaugurado como Monumento Público y en Museo de la Navegación. La iniciativa fue llevada adelante por Miguel Gatica Saigge e Iván de la Rosa Barriga, con el apoyo de un Fondo de Fomento de la Cultura y de las Artes en la línea de rescate patrimonial.

El barco perteneció inicialmente a la sociedad La Anónima, hasta que varó en San Julián. Fue adquirido por Ulrick (conocido como Enrique en Chile), quien lo compró y lo reflotó. El trayecto entre San Julián y lago Buenos Aires se efectuó a lo largo de 500 km por tierra, siendo arrastrado sobre rieles de madera y tirado por yuntas de bueyes. El viaje se demoró cerca de un año, lo que lo transformó en toda una hazaña.

En 1921, el barco fue reparado en un astillero improvisado por Ulrick y su hermano Víctor, siendo puesto a flote en 1922. En el lago, el Andes realizaba una navegación por mes por toda la costa, llevando mercadería y trocándola por artículos derivados de las actividades ganaderas y aserradoras. En 1924, el barco fue vendido a la Compañía Ganadera Valle Chacabuco, cuyo gerente era Lucas Bridges.

El Gobierno de Chile le solicitó a esta compañía que colocara la embarcación en el lago para efectuar viajes mensuales entre sus riberas, con el objetivo de





interconectar los productos estancieros con los puertos de exportación chilenos.

En el contexto de la reforma agraria impulsada a mediados de 1960, los contratos de la compañía fueron caducados, siendo entregados a la Cooperativa Campesina Lago General Carrera.

Años más tarde, con posterioridad al golpe de Estado y la puesta en marcha de la contrarreforma agraria llevada adelante por la dictadura, la embarcación fue varada en el muelle de Chile Chico hasta 1978. Ese año la embarcación fue entregada a Rolando Wellman, con cláusulas especiales que estipulaban la realización de viajes especiales y la disposición de la embarcación ante cualquier emergencia. Por este motivo, es mismo año, la embarcación trasladó las tropas chilenas hacia la frontera con argentina en el marco del conflicto limítrofe por las islas Picton, Nueva y Lennox. Además, fue utilizado para trasladar el material explosivo utilizado en la construcción de la carretera Austral.

En 1991, cuando hizo erupción el volcán Hudson, prestó ayuda en el traslado de forraje para animales y alimento para los pobladores de El Avellano.

En 1992, la Intendencia le quitó el contrato a Wellman, por lo que la embarcación fue varada en Puerto Manolo.

MÁS INFORMACIÓN:

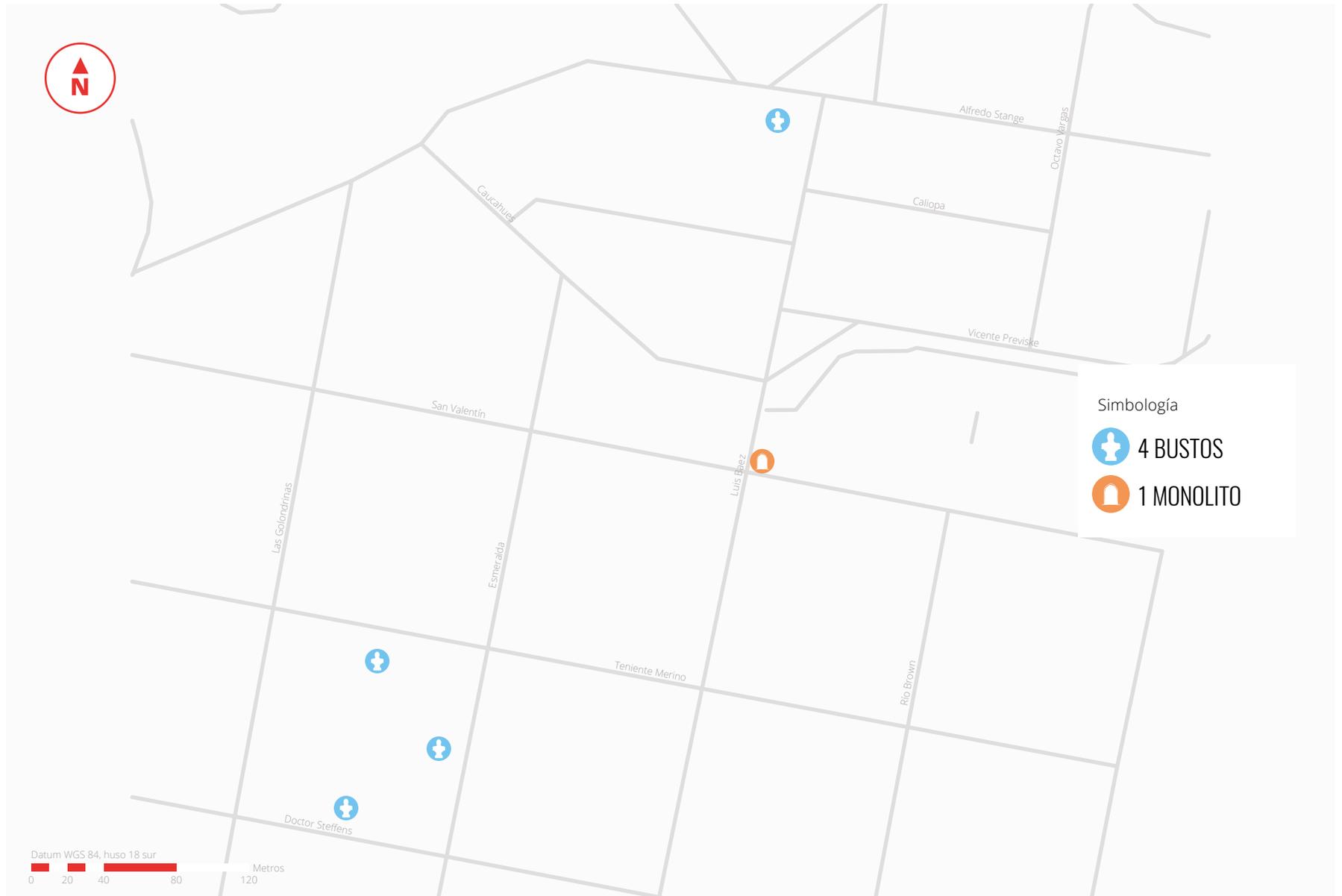
1. Beecher, Pablo. "El "Andes": un barco que unía a los dos países en el lago Buenos Aires-Carrera" : <http://laopinionaustral.com.ar/diario.asp?Modo=Noticia&Nid=51346&texto=&A=2014&M=12&D=4>



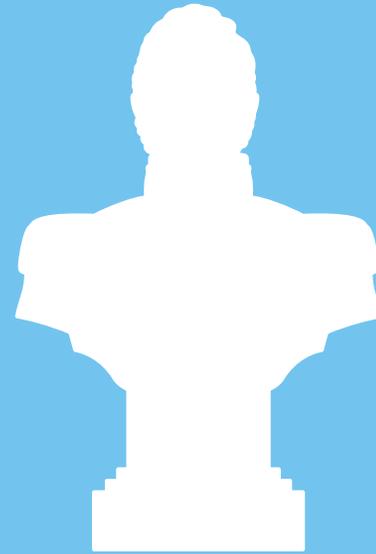
COCHRANE

En la capital provincial de Capitán Prat encontramos elementos de conmemoración tradicionales bajo la forma de bustos a próceres de la Patria, entre los que se incluyen un homenaje a Lord Cochrane, quién da nombre a la ciudad.

COCHRANE



BUSTOS



Nombre del Monumento

Lord Cochrane

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Bronce y madera.

El Monumento a Lord Cochrane está ubicado en la calle Luis Baez N° 785, frente al Liceo Austral Lord Cochrane, en la ciudad de Cochrane. Fue inaugurado por solicitud de la Armada de Chile el 19 de octubre de 2005.

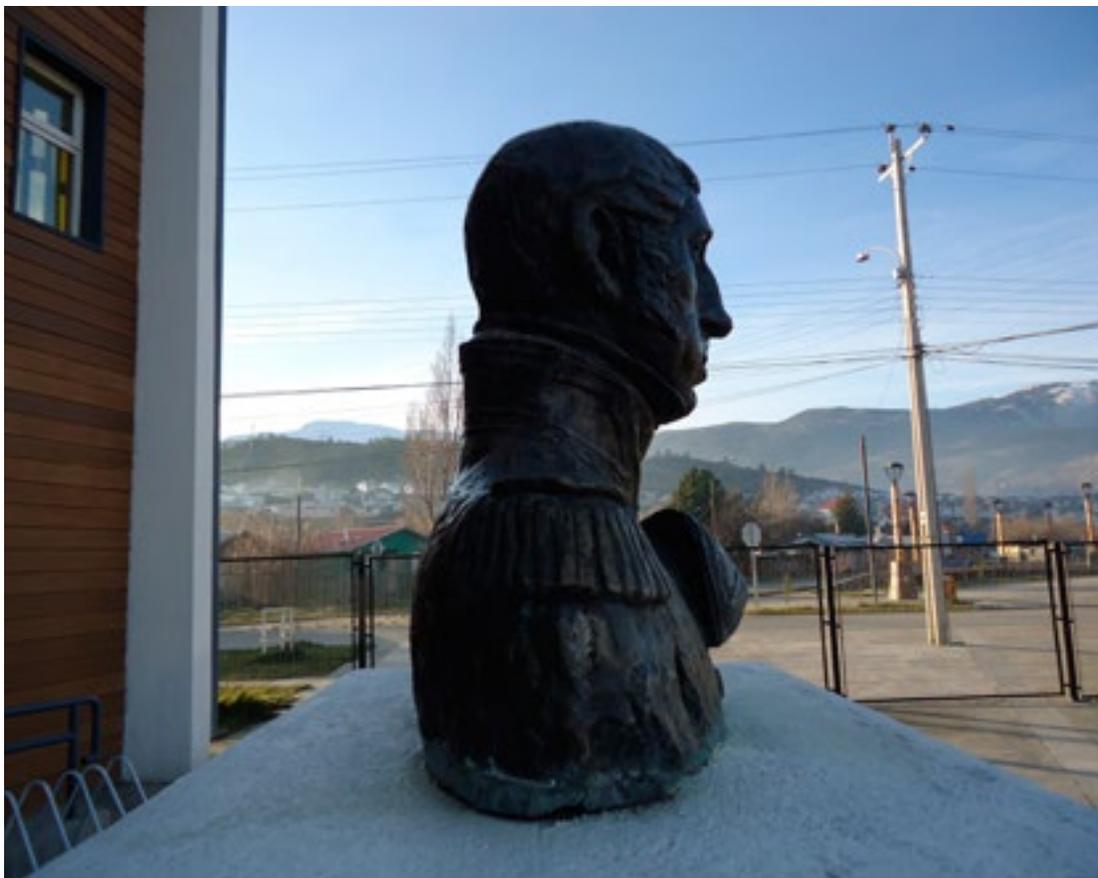
Lord Cochrane nació en 1775, en el seno de una familia de destacados marineros. Fue un marino y político inglés, que tuvo una destacada participación en acciones navales de alto riesgo e impacto en diversos lugares, apoyando la independencia de Chile, Perú, Brasil y Grecia.

En 1800, al mando del Speedy inglés, capturó más de 33 buques enemigos en las aguas del Mediterráneo. En 1802 fue asignado al mando de la fragata Pallas en las aguas de las islas Azores, capturando importantes naves de la Armada española –como la fragata Minerva, la que será definitivamente golpeada en la batalla de Trafalgar.

En 1806 fue electo miembro del Parlamento de la Cámara de los Comunes, siendo reelecto en 1807. Colocado al mando del navío Imperieuse, fue llamado por el First Sea Lord para solicitársele una acción de alto riesgo en contra de la Escuadra Francesa del Atlántico. Entre el 11 y el 13 de abril lideró un ataque nocturno con brulotes de explosivos contra once navíos y cuatro fragatas francesas, fondeados en la bahía de Aix. Destruyó la mitad de la flota francesa en el lugar.

Producto de desavenencias fue involucrado en un escándalo financiero que le costó serias sanciones





MÁS INFORMACIÓN:

1. Jordán Astaburuaga, Gustavo. "Cochrane. El primer Almirante de la Armada de Chile". *Revistamarina.cl*, 2003: revistamarina.cl/revistas/2003/1/Jordan.pdf
2. Lord Thomas Alexander Cochrane (1775-1860): <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-726.html>

en Inglaterra. Por este motivo decide, en 1817, publicar un aviso en los periódicos ingleses en el que indicaba que estaba disponible para servir a nuevas naciones. España, Venezuela y Chile respondieron favorablemente a su oferta, siendo Chile el país escogido por Cochrane. Al respecto, el agente chileno en Londres escribió a O'Higgins: "La sola reputación de Cochrane será el terror de España y la columna vertebral de la libertad de América".

El 23 de diciembre recibió el grado de vicealmirante de la República de Chile, asumiendo el mando de la primera Escuadra Nacional, compuesta por un navío, dos fragatas, una corbeta y tres bergantines, portando 234 cañones y 1.227 hombres. Al respecto, Juan Egaña escribió: "Lord Cochrane en nuestro suelo era presagio de la victoria y el sello de nuestra independencia".

Asumió la iniciativa estratégica en contra de la Armada española guarecida en Callao. Luego retornó al puerto de Valparaíso y se dirigió directamente a Valdivia, donde con el apoyo del coronel Beuachef tomó las fortalezas de Valdivia, capturó un buque español, cartas náuticas y armamento.

Esto permitió el control del sur del territorio nacional, un serio revés para los españoles y un punto de inflexión que permitió que los financistas ingleses apoyaran financieramente la formación de la Escuadra Libertadora y el Ejército Libertador del Perú, formado por 1.981 chilenos, 2.818 argentinos comandados por el general San Martín y por el navío San Martín, la fragata O'Higgins, la goleta Moctezuma, los bergantines Galvarino y Araucano, 11 lanchas cañoneras y 18 buques de transporte.

La acción más audaz en contra de las fuerzas españolas fue liderada por Cochrane en contra de la fragata Esmeralda, fondeada en el puerto del Callao y resguardada por un fuerte despliegue militar.

En 1823, habiendo cumplido con sus labores, abandonó el territorio nacional, dirigiéndose a Brasil y, con posterioridad, a Grecia.

Murió en Inglaterra en 1860, habiendo restituido gran parte de sus condecoraciones y siendo reintegrado a la Marina Real.

Nombre del Monumento

Hernán Merino Correa

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

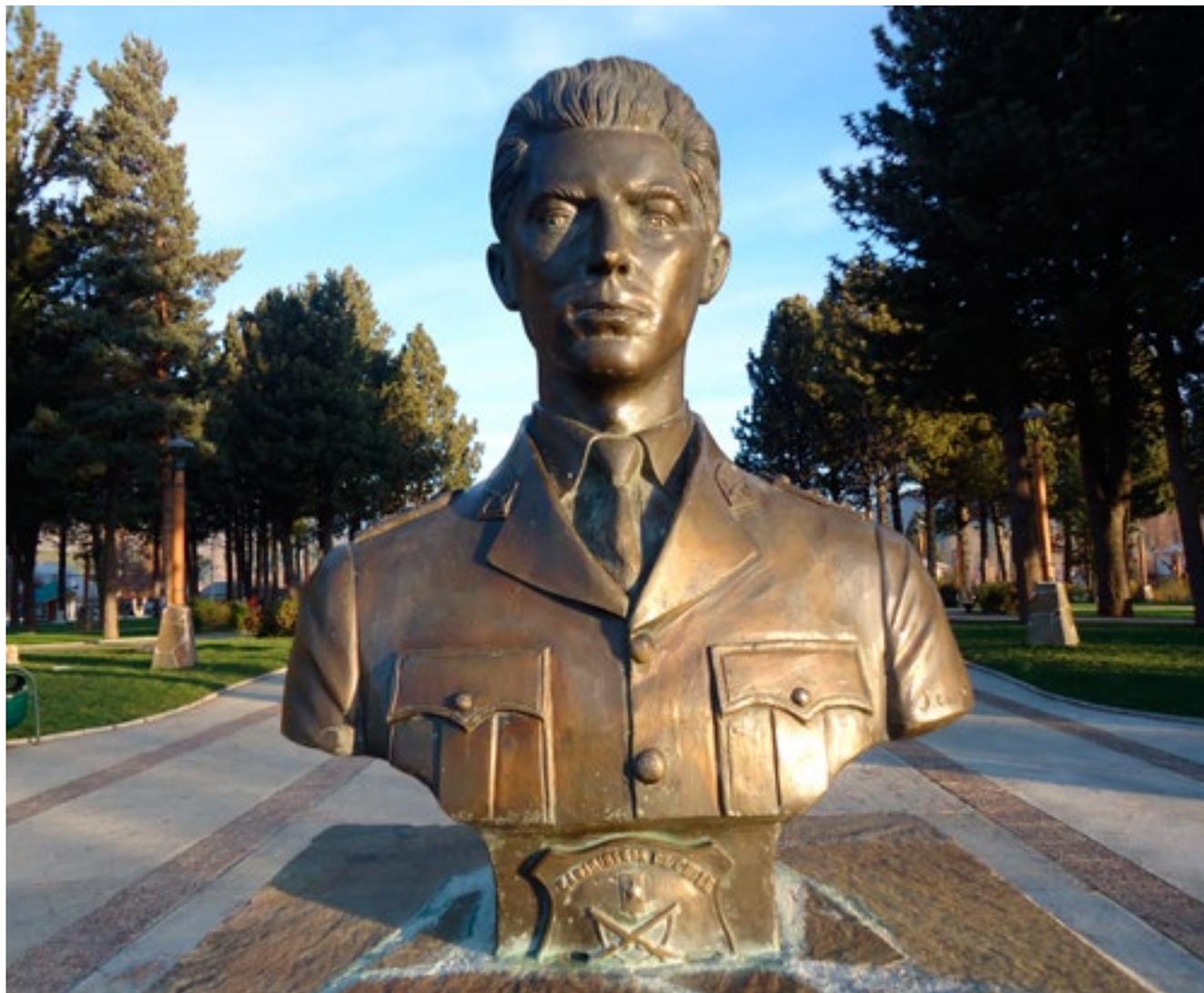
Base o Plinto: Hormigón

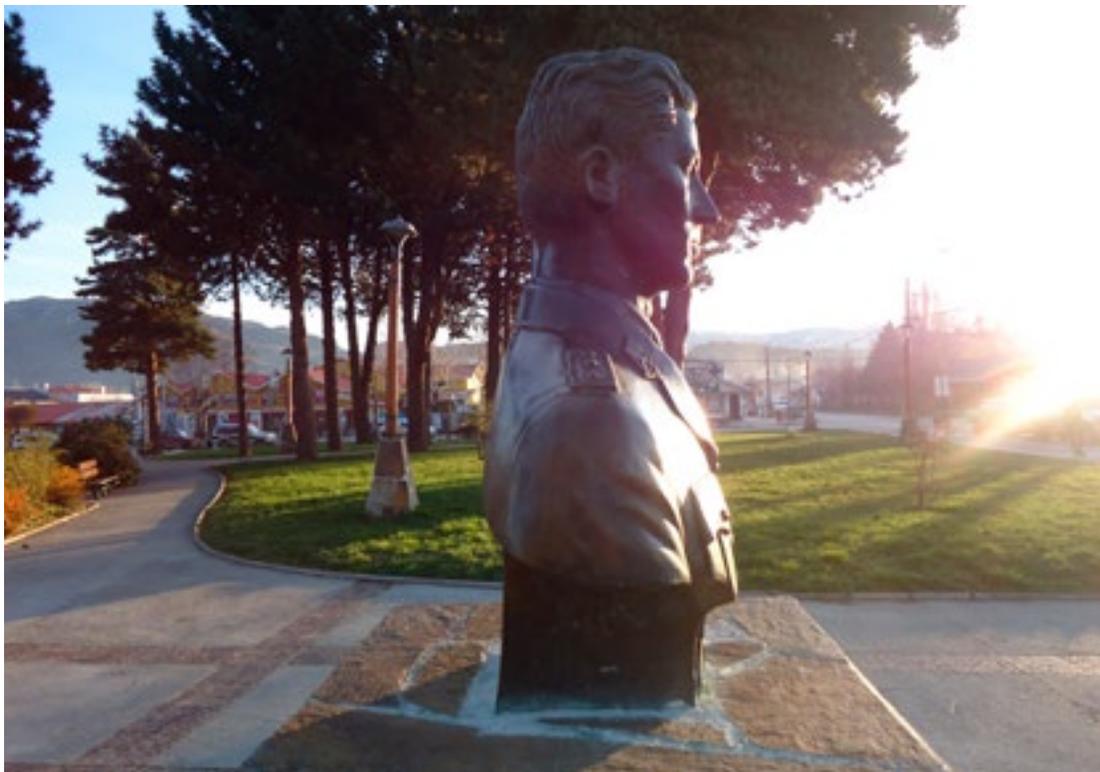
Placa: Bronce

El Monumento a Hernán Merino Correa está ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Cochrane, en la calle Teniente Merino Correa, situada entre las calles Esmeralda y Golondrinas. Fue erigido en 1968 por solicitud de la Municipalidad de Cochrane, en memoria del teniente Merino, muerto en servicio en el conflicto de Laguna del Desierto en noviembre de 1965.

Hernán Merino Correa nació en Antofagasta el 17 de julio de 1936. En 1940 su familia se radicó en la ciudad de Limache, donde ingresó a los seis años a la Escuela Superior de Hombres N° 92. En 1948 terminó la primaria ingresando al Liceo Coeducacional Abraham Vera Y., finalizando la secundaria en el Liceo de Aplicación de Santiago. En 1955 se matriculó para estudiar técnico mecánico industrial en la Universidad Técnica del Estado, la que abandonó al año, decidido a ingresar a la Escuela de Carabineros. Por este motivo, en el verano de 1956 realizó el servicio militar voluntario, como preparativo para la prueba de admisión en marzo. Ese mismo año ingresó a la Escuela de Carabineros como aspirante a oficial, egresando en 1957.

En su carrera como funcionario de Carabineros fue destinado a diversas partes del país. En 1960 solicitó ser destinado a Santa Bárbara, en la región del Biobío, para acompañar a su hermana normalista asignada a la misma región. En 1961 ascendió a teniente y retornó





a Santiago. En 1962 fue trasladado a la Prefectura de Aisén, realizando servicios en Coyhaique y Puerto Aisén. Dos años más tarde fue designado a Chile Chico y, en 1965, quedó a cargo de la Tenencia de Carabineros de Cochrane. Según su hermana Cecilia, al llegar a Cochrane "se impactó [...], porque todos estaban vestidos de gauchos y no conocían nuestra música". Por este motivo, desde febrero de 1965 se dedicó a promover el cultivo de papas y diversas iniciativas culturales.

El conflicto en el que murió Merino Correa se originó el 4 de octubre cuando gendarmes argentinos notificaron al colono chileno Domingo Sepúlveda Cárdenas, domiciliado en Laguna del Desierto, que debía presentarse en Río Gallegos. El objetivo era construir un puesto de avanzada en su predio. Por este motivo, el 8 de octubre el colono se presentó al Retén Lago O'Higgins para informar la situación y solicitar apoyo a Carabineros. Una patrulla de carabineros se dirigió al lugar, para resguardar e informar en terreno de los hechos.

Paralelamente en Santiago, el Presidente de Chile, Eduardo Frei Montalva, y su par argentino, Arturo Umberto Illia, acordaron la resolución del conflicto dejando sin efecto la pretensión argentina de construir un puesto de avanzada en la región y retornando los efectivos policiales chilenos a sus retenes.

Los carabineros chilenos estaban desarmando el campamento el 6 de noviembre, cuando un grupo de niños los alertó de la presencia de los gendarmes argentinos. Al percatarse el mayor Torres, iba acompañado por el teniente Merino y el sargento Manríquez, quienes fueron recibidos con una descarga de balas. En los hechos murió el teniente Merino y quedó herido el sargento Manríquez.

En Santiago la muerte del teniente Merino generó indignación y sus restos fueron sepultados en un masivo funeral. El 3 de mayo de 1966, por medio de la Ley N° 16.468, fue ascendido por gracia a general de Carabineros. El 1 de junio, por Decreto Supremo, se le otorgó la condecoración Premio al Valor "por la actuación heroica, patriótica y abnegada en el cumplimiento de sus deberes profesionales, mientras se desempeñaba al servicio de resguardo de nuestra frontera, el 6 de noviembre último, en la avanzada Laguna del Desierto".

MÁS INFORMACIÓN:

1. María Paz Crovetto, "Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte", *Revista Museo Histórico de Carabineros*, no. 3, 2015, pp. 20-26.
2. Soto, Pablo (2009). "Asesinato del teniente Merino, el episodio más trágico en disputa por Laguna del Desierto", *La Tercera*. [31-03-2015] <http://www.emol.com/noticias/nacional/2009/03/31/351631/asesinato-del-teniente-merino-el-episodio-mas-tragico-en-disputa-por-laguna-del-desierto.html>

Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Dedicado

Bernardo O'Higgins Riquelme

Autor

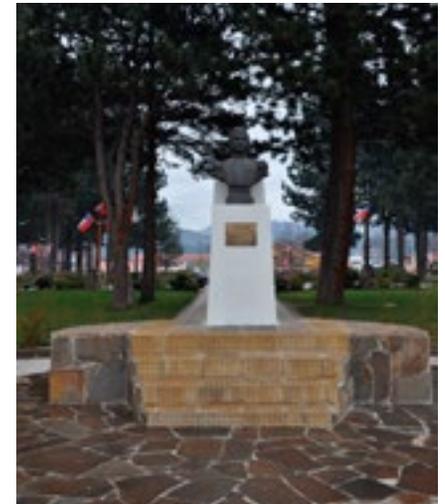
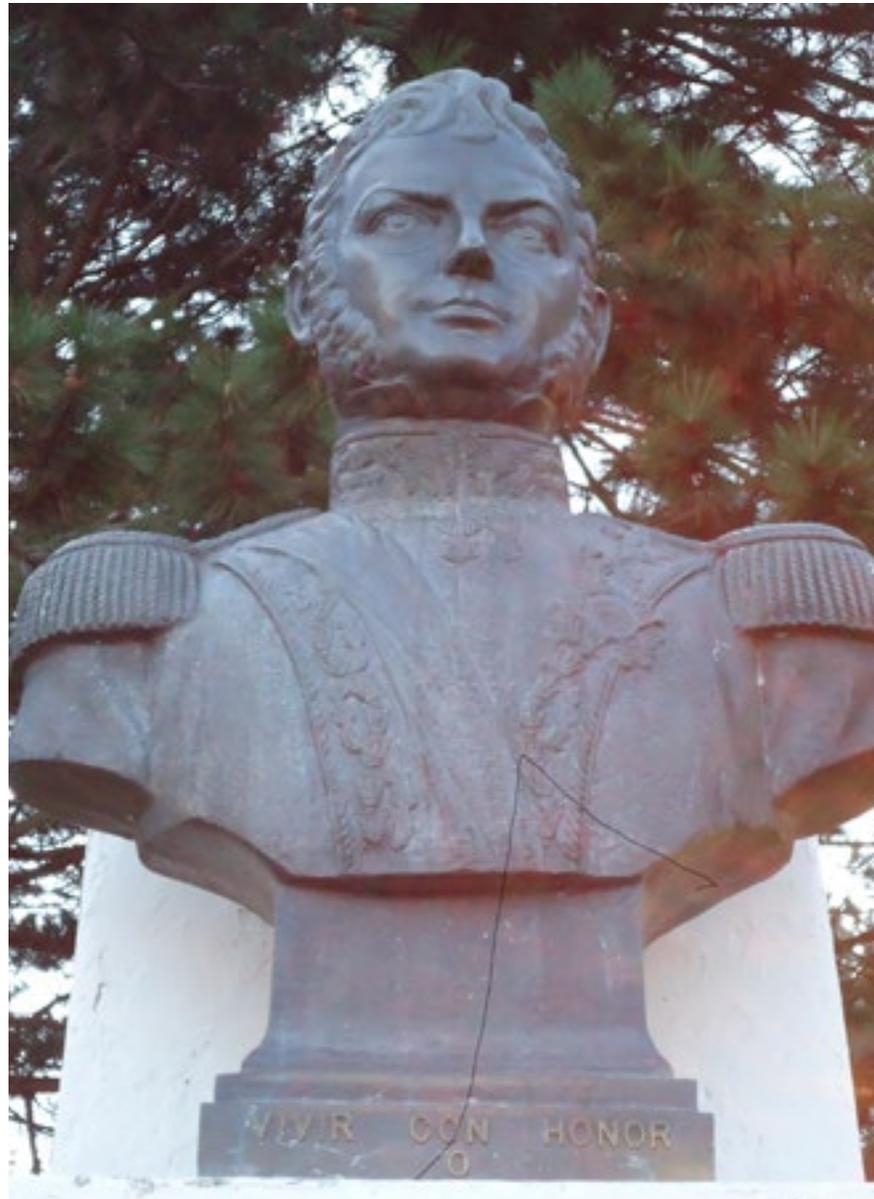
No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón y Baldosa

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Arturo Prat Chacón

Dedicado

Arturo Prat Chacón y la Armada de Chile

Autor

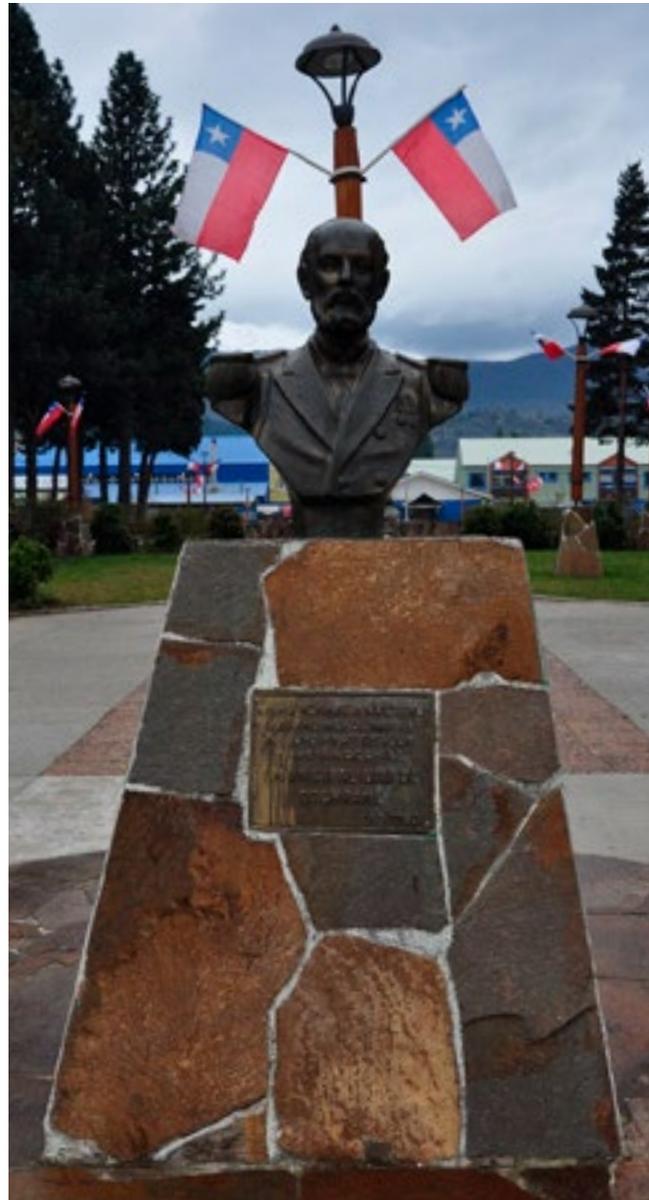
No identificado

Materialidad del Monumento

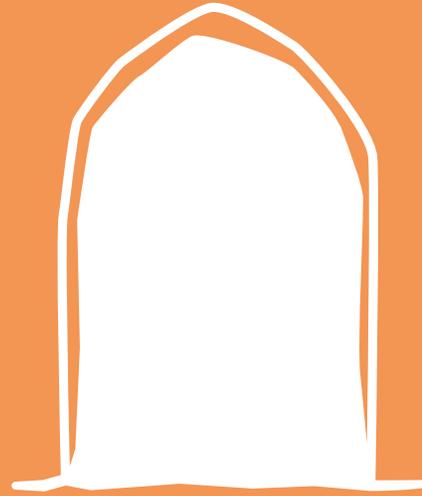
Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón y Roca

Placa: Bronce



MONOLITOS



Nombre del Monumento

Plaza de Juegos Infantiles Nick Wellings

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Hormigón

Base o Plinto: Hormigón

Placa: Bronce

El Monumento Plaza de Juegos Infantiles Nick Wellings está ubicado en la intersección de calle San Valentín con Luis Baez, en la ciudad de Cochrane. La plaza fue rehabilitada por la Municipalidad de Cochrane y Raleigh International, en homenaje a la memoria de Nick Wellings.

Raleigh International es una fundación que tiene como objetivo la generación de cambios positivos para jóvenes, con capacidades de transformación de sus entornos en beneficio directo de sus comunidades. Trabaja hace décadas en la generación de cambios positivos a través de tres objetivos programáticos: agua, sanidad e higiene, uso efectivo de los recursos naturales y construcción de resiliencia en comunidades vulnerables. Para ello entrega alrededor del mundo dos programas: expediciones y servicios ciudadanos internacionales.



MÁS INFORMACIÓN:

1. Raleigh International: <https://raleighinternational.org/>



REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA



REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA

EN ESTA REGIÓN ENCONTRARÁS **85** MONUMENTOS



26 ESCULTURAS



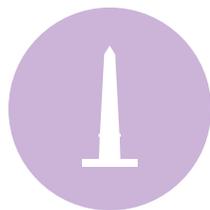
28 BUSTOS



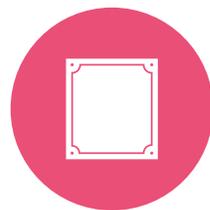
2 MEMORIALES



14 MONOLITOS



2 OBELISCOS



3 PLACAS



10 DE OTRO TIPO



PUERTO NATALES

De los variados Monumentos Públicos de Puerto Natales el recuerdo a los trabajadores del carbón destaca como una obra emotiva, sumado al conocido Milodón que es visitado por el gran número turistas que recorren la zona.

ESCULTURAS



Nombre del Monumento

Monumento al Minero

Autor

Daniel Cordero

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Cemento

Placa: No posee.

Nombre del Monumento

Monumento al Minero

Autor

Antonio Rodríguez

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Cemento y fierRo forjado

El Monumento al Minero está ubicado en la intersección de Simón Bolívar con Santiago Bueras, en la ciudad de Puerto Natales. Fue inaugurado en 2012 y creado por los arquitectos Antonio Rodríguez y Daniel Cordero, por solicitud de la Municipalidad de Puerto Natales.

La obra de Antonio Rodríguez está formada por dos prismas triangulares de cemento que se erigen paralelos, dejando un espacio al centro sobre el que se cruza una estructura metálica sobre la que estaba ubicada la escultura de bronce de un minero. En cada una de las dos caras exteriores del prisma encontramos murales alusivos a la industria carbonífera.

Por su parte, la obra de Daniel Cordero está frente a esta escultura, al centro de la plaza. La escultura de bronce representa a un minero realizando una prospección sobre la roca, con su indumentaria característica. La escultura está sobre una base escalonada y concéntrica de cemento, donde se ubica la escultura.

Los primeros antecedentes de hallazgo del carbón de Magallanes fueron entregados en 1584, por el capitán Pedro Sarmiento de Gamboa, quien en su reporte de viaje





señaló que encontró “gran cantidad de piedra negra que, echada en el fuego, arden en el fuego como haceyte [sic] mucho tiempo, mejor que carbón de piedra de Francia”. En 1843, el naturalista Bernardo Phillippi, que venía a bordo de la goleta Ancud, encontró carbón al recorrer la costa. De vuelta en Ancud, el naturalista informó al ministro del Interior, Ramón Luis Irarrázabal. El hallazgo de carbón era un buen augurio para el asentamiento de la colonia, dado que como señala Mateo Martinic, “tener combustible a la mano, en el paso de los barcos, era una oportunidad que no podía desestimarse” (p. 134).

El primer período de explotación del carbón fue desde el asentamiento de las primeras minas en 1869 hasta la quiebra total de la mayoría de ellas entre 1870 y 1900. En ese período el gobernador Óscar Viel fue uno de los promotores de la actividad económica, con la expectativa de encontrar una fuente de riqueza que permitiera que la colonia fuera autosustentable y se fortaleciera económicamente.

El primero de los empresarios de este ciclo económico fue Ramón Rojas, quien fundó la Sociedad Carbonífera de Magallanes. Pese a que se construyó un pequeño ferrocarril con el apoyo de la Gobernación, la sociedad paralizó sus actividades en 1877, ya que la calidad del carbón producido no se adecuaba a las expectativas de los productores.

Paralelamente, el inmigrante alemán Julius Haase, en 1877, puso en marcha la explotación de Mina Marta, en la costa del mar de Skyring, asociándose con los bonaerenses Dr. Miguel Estévez Seguí, Daniel Miró y Lucio Somoza, invirtiendo una suma cuantiosa de capital en la explotación del mineral. Sin embargo, una serie de infortunios –como la crecida de ríos y el naufragio de los barcos transportadores del carbón– hicieron que la compañía no tuviera la rentabilidad esperada. Por estos motivos, la sociedad quebró.

La industria carbonífera se constituyó en una importante actividad económica, cuando la actividad económica ganadera de la región de Magallanes decayó con el impulso del empresario minero Agustín Ross. Ross compró la antigua mina Loreto, perteneciente a la Sociedad Carbonífera de Magallanes, e invirtió grandes sumas de dinero en la empresa. Ross no solo dio un impulso tecnológico a la explotación de carbón, al procesar el mineral para generar briquetas con mezcla

de alquitrán y carbón inglés, sino que también generó apalancamiento en la economía local, creó un tren, un muelle, modificó las rutas de comercio, generando un auge económico en torno al carbón que prevalecerá hasta mediados de 1940.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Martinic, Mateo. "La minería del carbón en Magallanes entre 1862-2003", *Historia*, N° 37, Vol. I, enero-junio de 2004, pp. 129-167.



Nombre del Monumento

Alberto Agostini

Autor

Antonio Rodríguez

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Roca y hormigón

Base o Plinto: Roca y hormigón

Placa: Roca

El Monumento a Alberto Agostini está ubicado en la Av. Costanera con Ladrilleros, en la ciudad de Puerto Williams. Fue inaugurado en 2011 por solicitud de la familia Margoni Altamirano y el misionero salesiano Alberto María de Agostini.

Esta escultura en roca y concreto, elaborada por Antonio Rodríguez, representa a Alberto María de Agostini de pie, junto a un aborigen de Tierra del Fuego, a quien abraza fraternalmente.

Alberto Agostini (1883-1960) fue un científico, explorador, evangelizador salesiano y documentalista que recorrió Tierra del Fuego, dejando registro de su geografía y habitantes en múltiples trabajos, entre los que destaca Treinta años en Tierra del Fuego. Nació en los Alpes italianos, en el pueblo de Pollone.

Llegó a Tierra del Fuego en el proceso de expansión y consolidación de las ciudades de la Patagonia en 1910, en el contexto de la expansión de las haciendas ovejeras sobre el territorio magallánico que generó un conflicto social por la propiedad de la tierra y que repercutió en el etnocidio del pueblo selk'nam por parte de los hacendados de la región. Esta situación impactó profundamente al salesiano, dedicándose a documentar a los indígenas aborígenes a través de fotografías, registros cinematográficos y libros. Gracias a esta labor, muchas de las fotografías que se conservan del pueblo selk'nam fueron tomadas por el salesiano, además de los documentos audiovisuales de Tierra del Fuego y Tierras Magallánicas.

Como explorador recorrió y exploró los macizos montañosos de Tierra del Fuego y la Patagonia Austral.





Entre los años 1913 y 1924, exploró la cordillera de Darwin, al sur de Tierra del Fuego, intentando infructuosamente subir el monte Sarmiento. Años después, entre 1928 y 1932, recorrió la vertiente oriental del Campo de Hielo Sur. Con posterioridad, se abocó a explorar la zona nororiente, concentrándose en el macizo Fitz-Roy y en el monte San Lorenzo, el segundo más alto de Tierra del Fuego. Tras varias expediciones logró ascender al San Lorenzo en 1943. Después de su estadía en Italia, a los setenta y dos años de edad, Agostini ascendió el monte Sarmiento, completando una gran hazaña de exploración y reconocimiento que le otorgará reconocimiento nacional e internacional.

El aporte de Agostini al conocimiento sobre los territorios de Tierra del Fuego es invaluable. A través de una veintena de libros de fotografía y de descripción del lugar, contribuyó a la puesta en valor de los territorios para el imaginario mundial, aportando información relevante para el estudio de los glaciares en el extremo austral, como información documental de importancia de los indígenas de Tierra del Fuego de comienzos del siglo XX en la región.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Agostini, Alberto. *Treinta años en Tierra del Fuego*. Buenos Aires: Eds. Peuser, 1956.
2. Alberto de Agostini (1883-1960): <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-545.html#presentacion>
3. Alberto de Agostini: <http://www.ccplm.cl/sitio/2011/alberto-de-agostini/>

Nombre del Monumento

Milodón

Autor

Harold Krussel Johansen

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Bronce

Base o Plinto: Hormigón

Placa: No posee

El Monumento Milodón está ubicado en costanera por ingreso principal de la ciudad de Puerto Natales. Fue creado por el escultor Harold Krussel Johansen, utilizando para ello cinco toneladas de bronce. El monumento se inauguró en 2008 y creado por iniciativa de la Municipalidad de Puerto Natales.

El milodón corresponde a un mamífero extinto hace diez mil años, de grandes proporciones y emparentado con los armadillos, los osos hormigueros y los perezosos actuales. Habitó en las praderas del sur de Argentina y de Chile, en Tierra del Fuego. Aunque se han encontrado restos arqueológicos en la zona norte de Chile, en Los Vilos.

Fue encontrado en 1895 en una gran cueva natural, en la provincia de Última Esperanza, a 24 kilómetros al norte de Puerto Natales. Esta cueva se originó en la última expansión glacial del Cuaternario, hace unos veinte mil años, producto del fuerte oleaje de un lago proglacial que habría erosionado la lutita que forma el macizo rocoso.

Según Mateo Martinic, el hallazgo del milodón se efectuó en una exploración de Hermann Eberhard, colono alemán establecido en las praderas de Última





366

Esperanza en 1893. En la expedición participaron Eberhard, su hijo Hermann y Von Heinz, un colono inglés de apellido Waldron, el ovejero Andrés o Teodoro Huesphers y el empleado de Eberhard, Ricardo Krüger. La expedición se organizó con motivo de recorrer el accidente natural que concitaba curiosidad en los habitantes de la estancia de Puerto Consuelo, propiedad de Eberhard.

En el lugar los exploradores encontraron a la entrada de la cueva mayor, de unos 80 metros de ancho por 200 metros de largo, un trozo de piel con características nunca antes vistas. El mismo estaba cubierto con pelos largos y tenía incrustados huesecillos de manera irregular. Dicho trozo fue utilizado como trofeo por los colonos, colocándolo en la estancia para que los curiosos lo vieran.

Este hallazgo comenzó a concitar la atención internacional cuando el geólogo Otto Nordenskjöld y el paleontólogo argentino Florentino Ameghino efectuaron publicaciones académicas al respecto.

En relación a la extinción del milodón se señalan múltiples hipótesis, entre las que desatacan las que enfatizan el cambio climático, el hecho de que haya sido objeto de caza por parte de los indígenas del territorio o producto de la actividad volcánica.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Martinic, Mateo. "La cueva del Milodón. Historia de los hallazgos y otros sucesos. Relación de los estudios realizados a lo largo de un siglo (1895-1995). *Anales del Instituto de Historia Patagónica*, Punta Arenas, Chile, vol. 24, 1996, pp. 43-80.
2. Martinic, Mateo. *Última esperanza en el Tiempo*. Punta Arenas: Ediciones de la Universidad de Magallanes, 1985.
3. Cueva del Milodón: <http://cuevadelmilodon.cl/index.php>



Nombre del Monumento

Amores de viento en Natales

Dedicado

Al viento característico de la zona

Autor

Marcela Romagnoli E.

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce y acero inoxidable

Base o plinto: Acero inoxidable

Placa: Metal



BUSTOS



Nombre del Monumento

Hernán Merino Correa

Dedicado

Al teniente Hernán Merino Correa

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Hormigón

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Arturo Prat

Dedicado

Arturo Prat Chacón

Autor

ASMAR Talcahuano

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Dedicado

Bernardo O'Higgins

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce



Nombre del Monumento
Santiago Bueras Avaria

Dedicado
Al Coronel Santiago Bueras y los 165 años de la Batalla de Maipú

Autor
No identificado

Materialidad del Monumento
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Cemento
Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Dedicado

**Al director supremo y sus últimas palabras
"Magallanes"**

Autor

Aliro Pereira

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Mártires Obreros

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Ladrillo con cemento

Base o Plinto: Cemento

Placa: Latón

El Monumento Mártires Obreros está ubicado en la intersección de Tomás Rogers con Phillippi, en la ciudad de Puerto. Natales. Fue inaugurado el 2010 por solicitud de la Municipalidad de Puerto Natales.

A juicio de Manuel Luis Rodríguez, los llamados “sucesos de Puerto Bories y Puerto Natales de 1919” deben ser considerados como un punto crítico de la historia social y regional de Magallanes y un preludio del asalto y quema del local de la Federación Obrera de Magallanes el 17 de julio de 1920.

Los sucesos se fueron desarrollando a partir de un conflicto que se originó en el frigorífico Bories, donde fueron destituidos dos maquinistas. Producto de esto, los obreros del frigorífico afiliados a la Federación Obrera de Magallanes se fueron a huelga, abandonando sus faenas y dirigiéndose a Puerto Natales. En el lugar realizaron una asamblea, decidiendo exigir, además de la restitución de los obreros en sus faenas, la reducción de la jornada laboral a ocho horas, como se había logrado en otras estancias del territorio.

El martes 21 de enero de 1919 estas demandas fueron aceptadas por los administradores del frigorífico, sin embargo los obreros decidieron exigir, además, la rebaja de los artículos de primera necesidad y facilidades para la internación de productos alimenticios. Estas demandas fueron nuevamente aceptadas y los obreros retomaron sus labores en el frigorífico.

Sin embargo, el conflicto volvió a reabrirse el jueves 23 de enero, cuando un trabajador pintor fue despedido sin percibir el pago por las faenas realizadas. Esto encendió





nuevamente la chispa del conflicto, el cual se acentuó cuando el administrador del frigorífico disparó a quemarropa al dirigente Carlos Viveros, matándolo instantáneamente. A esto los obreros reaccionaron violentamente atacando a los administradores y a las fuerzas de orden asentadas en el lugar.

Este ataque generó una rebelión espontánea de los trabajadores de Puerto Natales, quemando el local y las bodegas de la casa comercial Braun & Blanchard y diversos locales comerciales. Ante esto, las autoridades locales abandonaron Puerto Natales, quedando la ciudad bajo control de la Federación Obrera de Magallanes (FOM) y la Cruz Roja, que restablecieron el orden y evitaron que la rebelión espontánea terminase en un conflicto mayor.

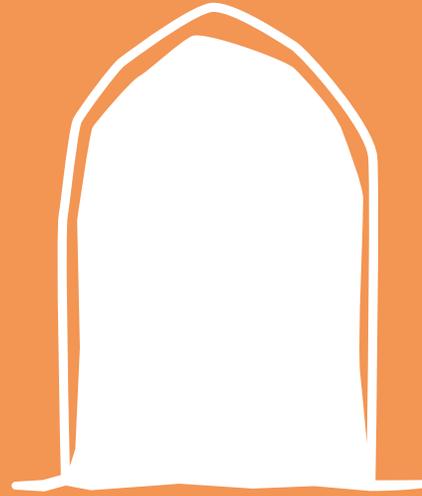
El control de las autoridades de la ciudad fue restablecido el lunes 27 de enero, iniciando una ocupación militar y abriendo causas judiciales en contra de veintisiete obreros.

El motín de los obreros de Puerto Natales y Bories dejó como balance diez muertos y una veintena heridos, en su mayoría trabajadores de la región.

MÁS INFORMACIÓN:

1. "Realizan homenaje a los obreros mártires caídos el 23 de enero de 1919" http://www.radiopolar.com/noticia_69820.html
2. Cid Santos, Pedro. *Antecedentes de los sucesos del 23 de enero de 1919 en Bories y Puerto Natales*. s/e
3. Rodríguez, Manuel Luis. *La revuelta obrera de Puerto Natales en 1919 – Un aporte a la historia de los trabajadores de la Patagonia*, s/e.

MONOLITOS



Nombre del Monumento

A Juan Ladrilleros

Autor

Ramón Arriagada Sepúlveda

Materialidad del Monumento

Elemento Principal: Roca

Base o Plinto: Roca

Placa: Bronce

El Monumento a Juan Ladrilleros está ubicado en Calle Costanera con Ladrillero en la ciudad de Puerto Natales. Fue inaugurado en 2005 en homenaje al descubridor de los territorios australes a 500 años de su nacimiento.

Juan Ladrillero fue un marinero, cosmógrafo español y el primer explorador del Estrecho de Magallanes que lo atravesó en ambas direcciones en 1558. Nació en 1505 en Moguer (Huelva). Cruzó a América joven, siendo reconocido como un destacado marinero y explorador. A los treinta años obtuvo la carta de examen de piloto de la Casa de Contratación, completando ya su undécimo paso a América. Como cosmógrafo exploró la bahía de la Cruz, entre los ríos San Juan y la Gorgona, fundando la ciudad de Buenaventura. Exploró, además, el lago Titicaca, entregando información detallada de su geografía.

Se estableció en Lima, colocándose al servicio del licenciado Vaca de Castro. Al estallar la rebelión de los encomenderos liderada por Gonzalo Pizarro, fue apresado por mantenerse leal a la corona española y negarse a liderar la flota de los rebeldes. A la llegada del licenciado Pedro de la Gasca combatió junto a las fuerzas realistas, derrotando a los encomenderos en la batalla de Jaquijahuana (1548).

En 1557, el virrey Andrés Hurtado de Mendoza lo coloca a la cabeza de la flota que escoltó a su hijo y gobernador de Chile, García Hurtado de Mendoza. A su llegada a Chile participó en acciones de guerra contra las fuerzas mapuches.

Zarpó desde el puerto de Valparaíso el 17 de noviembre de 1557, con el objetivo de explorar los canales





379

y territorios del estrecho de Magallanes. Su expedición estuvo compuesta por sesenta hombres y dos naves, la San Luis, al mando de él, y la San Sebastián, al mando de Francisco Cortés Ojea.

Según el académico Julián González-Barrera, este viaje de exploración constituía una preocupación económica y militar del Rey Felipe II, motivo que incidió en que la relación escrita por Ladrillero haya quedado prácticamente oculta en el archivo real. González-Barrera señala que en base a sus exploraciones, el ingeniero militar Tiburzio Spannochi diseñó en 1580 un complejo de fuertes en la zona austral que no llegó a concretarse por motivos presupuestarios.

De aquel viaje se conserva la relación escrita por Ladrillero, la cual fue reeditada por el Anuario Hidrográfico de la Marina de Chile, en la que se describe la geografía y los habitantes del estrecho.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Ladrillero, Juan. *Relación del viaje al Estrecho de Magallanes*. Anuario Hidrográfico de la Marina de Chile, año VL. Santiago: Imprenta Nacional, 1880.
2. González-Barrera, Julian. "La derrota a través del Estrecho de Magallanes: El viaje Olvidado de Juan Ladrillero", *Atenea* 501, I semana 2010, pp. 11-33.

Nombre del Monumento

Don José Iglesias Díaz

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

**Elemento Principal: Roca
Mármol Blanco**

El Monumento a Don José Iglesias Díaz está ubicado en la rotonda José Iglesias, en la ciudad de Puerto Williams. Fue inaugurado en 2006 por solicitud de la Municipalidad de Puerto Natales, en reconocimiento de los terrenos que donó y por su aporte en organizaciones sociales.

Don José Iglesias Díaz fue uno de los fundadores de Puerto Natales en 1911, habitando la primera casa de la ciudad. Entre 1892 y 1907, Otto Nordenskjöld y el capitán Eberhard realizaron el levantamiento cartográfico del área para determinar el valor de estas tierras para la ganadería. Eberhard será el primer colono en instalarse en 1893, situación que cambiará hacia 1905, cuando el Gobierno central decida licitar las praderas cercanas a la frontera, formándose las estancias Tranquilo, Cerro Castillo, Cerro Guido y Torres del Paine, todas pertenecientes a la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego. En torno a estas haciendas comienzan a levantar un matadero, un frigorífico, una curtiembre y un lavado de lana para la exportación.

En 1911, las haciendas habían aumentado su población producto del auge de las exportaciones ganaderas, contando con 15.116 personas. Por estos motivos, ese año se decide fundar la ciudad de Puerto Natales, para dotar de mayor infraestructura, servicios e instituciones a la población.

Iglesias Díaz fundó la hacienda Merced, a 35 kilómetros de Puerto Natales. En un fragmento de una canción cantada por su nieto, señala: "... pionero el primer abuelo fuiste abriendo los caminos, fue tu huella mi destino, aunque hoy no estés con nosotros tu ejemplo permanecerá, la historia sigue su curso y tu recuerdo nunca morirá..."



MÁS INFORMACIÓN:

1. Revista Tell Magazine, abril de 2014.
2. "Patagonia Cowboys": <http://ngm.nationalgeographic.com/2014/12/patagonia-cowboys/fuller-text>

Nombre del Monumento

Conmemoración de los 106 años de la Batalla de La Concepción

Dedicado

Conmemoración de los 106 años de la Batalla de La Concepción

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hormigón y fierro



Nombre del Monumento

A los hijos de Chiloé

Dedicado

A los Inmigrantes chilotes que llegaron a colonizar la zona

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hormigón

Base o plinto: Hormigón

Placa: No posee



PUNTA ARENAS

Punta Arenas sin duda se consolida como una de las ciudades de Chile donde los elementos conmemorativos se transforman en arte público, con una carga simbólica que da cuenta de la historia de la región, con homenajes que transitan desde los pueblos originarios a conquistadores y colonos.



PUNTA ARENAS



ESCULTURAS



Nombre del Monumento:

Monumento a los Tripulantes de la Goleta Ancud

Autor:

Guillermo Merino Pedreros

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento y fierro

Base o plinto: Cemento

Placa: Latón

El Monumento a los Tripulantes de la Goleta Ancud está emplazado en la intersección de Av. Colón con Costanera del Estrecho, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado el 2014 y dedicado a la conmemoración de la toma de posesión efectiva del estrecho de Magallanes por parte del Estado de Chile el 21 de septiembre de 1843. El monumento corresponde a una escultura de grandes proporciones (6 metros de altura), efectuada en cemento y fierro por el escultor Guillermo Merino Pedrero, a pedido del Gobierno regional de Magallanes.

La obra representa el viaje de los veintitrés expedicionarios de la goleta Ancud, que zarparon rumbo al estrecho de Magallanes, desde el puerto de Ancud en mayo de 1843 y que fondearon en la ribera de Puerto Hambre el 21 de septiembre de 1843. En la vista principal de este monumento encontramos representada la proa de la goleta Ancud, sobre la que se despliegan algunos integrantes de la expedición, entre los que se encuentra el capitán de la tripulación, Juan Williams Wilson. Además de los seres mitológicos la Pincoya y el Millalobo y tres animales ganaderos, elementos representativos de la cultura chilota.

La expedición y colonización del estrecho de Magallanes fue una de las preocupaciones centrales desde los albores de la República de Chile y, en específico, de Bernardo O'Higgins. Por este motivo, sobre uno de los costados de la escultura identificamos una bandera de Chile sobre un mástil, un fusil, un pergamino y una sierra. Estos símbolos constituyen una representación del anhelo histórico de distintos políticos de la República de





Chile, por tomar posesión efectiva del estrecho de Magallanes, punto estratégico en la conexión entre el océano Pacífico y el Atlántico Sur y que será, hasta la construcción del canal de Panamá a comienzos del siglo XX, la principal ruta de navegación, cabotaje y exportación de los principales puertos del océano Pacífico.

MÁS INFORMACIÓN

1. Fuerte Bulnes: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-714.htm>
2. Goleta Ancud: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-94059.html>
3. Inauguración del monumento: <http://www.soychile.cl/Chiloe/Sociedad/2014/01/05/223914/Inauguran-en-Punta-Arenas-el-polemico-monumento-a-la-Goleta-Ancud.aspx>

Nombre del Monumento:

Homenaje a la primera celebración del descubrimiento del estrecho de Magallanes.

Autor:

Julio Fernández Mallo.

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento

Base o plinto: Placa: Bronce

Este monumento corresponde a un homenaje al descubrimiento, por parte de los navegantes europeos, del estrecho de Magallanes en 1520. Está emplazado en av. Colón con Av. Costanera, en la ciudad de Punta Arenas y fue inaugurado el 21 de octubre de 1983. Este monumento corresponde a una escultura urbana de grandes proporciones (dos columnas de 9 metros cada una), elaborada en cemento y bronce por el arquitecto oriundo de la Región Julio Fernández Mallo, a petición de la Municipalidad de Punta Arenas.

La obra representa dos de las tres naves de la flota comandada por Hernando de Magallanes, la Victoria y la San Antonio, que bordearon el paso Froward los últimos días de octubre de 1520. Ambas fueron las primeras naves españolas que navegaron en las aguas occidentales del estrecho de Magallanes, ya que hasta antes de la llegada de los españoles, estas eran parte de las rutas que navegaban con frecuencia los pueblos originarios de los canales australes, los kawéskar o alacalufes y los yámanas o yaganes.

La sobriedad de las columnas representa a cada una de las dos carabelas que surcaron el estrecho occi-



dental en 1520, la Concepción, comandada por Gaspar de Quesada, y la San Antonio, al mando del capitán Juan de Cartagena. Tras avistar la boca oriental del estrecho a finales de octubre de 1520, Magallanes procedió a nombrarlo como "Todos los Santos", haciendo posesión efectiva del territorio en nombre del Rey español Carlos I. El nombre del estrecho fue escogido en honor a la festividad cristiana celebrada el 1 de noviembre. Luego de unos días, las tres naves que formaban la escuadra navegaron por las aguas del estrecho. La Victoria y la Concepción se dirigieron hacia las aguas occidentales, y la nave comandada por Magallanes, hacia las aguas orientales.

El monumento fue inaugurado el 21 de octubre de 1983. Participaron en ella las autoridades de la municipalidad de Punta Arenas, Eduardo Menéndez Clasinovio, el gobernador de Magallanes, Carlos Soto Pelizzari, el intendente de la XII región de Magallanes y de la Antártica, mayor general Juan Guillermo Toro Dávila y el comandante en jefe del ejército, Augusto Pinochet Ugarte.



MÁS INFORMACIÓN

1. Martinic, Mateo. *Historia del estrecho de Magallanes*, Santiago: Editorial Andrés bello, 1970.
2. Sobre el escultor y arquitecto: http://www.radiomagallanes.cl/noticia.php?id_not=5463
3. Sobre la historia del viaje de Hernando de Magallanes: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-641.html#cronologia>
4. Sobre las naves que llegaron al estrecho: http://www.historianaval.cl/publico/publicacion_archivo/publicaciones/14_6.pdf
5. Sobre la historia de los pueblos originarios del estrecho de Magallanes: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3412.html>

Nombre del Monumento:

Arturo Prat Chacón y a las glorias navales chilenas

Autor:

Mario Biggs

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento a Arturo Prat Chacón y a las Glorias Navales Chilenas está emplazado en el bandejón central de la intersección de Av. Colón con Quillota, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado en 1966 y creado por el escultor Mario Biggs, por encargo de la Municipalidad de Punta Arenas. El monumento corresponde a una escultura de bronce de proporciones medias (2 metros de altura), sobre un monolito blanco, con tres placas de bronce en la base que se han colocado a lo largo del tiempo por diversas instituciones y agrupaciones.

La escultura representa al capitán de la Esmeralda y héroe nacional, capitán de fragata Arturo Prat Chacón, erguido y brandiendo su espada en momentos previos al abordaje del monitor Huáscar, durante el combate naval de Iquique el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883). Este monumento dedicado a las Glorias Navales de la Armada de Chile representa al máximo héroe naval momentos antes de morir. El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del Huáscar representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes pese a afrontar un combate desigual contra la Armada peruana liderada por el Huáscar, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Desde su inauguración, a la escultura original se le han incluido dos placas conmemorativas de parte del Astillero y Maestranzas de la Armada de Chile (Asmar) y de la Hermandad de la Costa de Chile-NAO Punta Arenas. La



primera constituye un homenaje de Asmar a la Armada del "Caleuche" Capitanía de Magallanes efectuado el 21 de mayo de 2001. La segunda, un homenaje de la Hermandad-NAO Punta Arenas a Arturo Prat efectuado en mayo de 1999.

MÁS INFORMACIÓN

1. Sobre la hermandad de la costa : <http://www.hermandaddelacosta.cl/>
2. Sobre la Guerra Del Pacífico y el Combate Naval de Iquique: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-693.html>
3. Arturo Prat: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3308.html>

Nombre del Monumento:

Hernando de Magallanes

Autor:

Guillermo Córdova

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento a Hernando de Magallanes está ubicado en el centro de la plaza Muñoz Gamero, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado en 1920 y dedicado a la conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento del estrecho de Magallanes por navegantes occidentales. Este monumento corresponde a una escultura de grandes dimensiones (10 metros de altura), realizada en bronce, sobre una base de cemento y con una placa de bronce por el escultor Guillermo Córdova a solicitud del empresario español José Menéndez.

La escultura representa al explorador portugués Hernando de Magallanes, quien zarpó del puerto de Sevilla el 10 de agosto de 1519, al mando de cinco barcos que emprendieron la travesía de la circunnavegación del planeta: la Trinidad, la Concepción, la San Antonio, la Victoria y la Santiago. El objetivo del viaje de Magallanes era encontrar una ruta de navegación por las aguas del extremo sur, para llegar a las islas Molucas. La obra conmemora el descubrimiento, por parte de los navegantes occidentales, del estrecho de Magallanes el 25 de octubre de 1520, para finalmente bautizarlo como canal de Todos los Santos el 1 de noviembre de 1520.

En la escultura encontramos a Hernando de Magallanes erguido sobre un cañón y con su sombrero en la mano derecha. En uno de los costados de la base de cemento vemos una escultura de bronce de un indígena patagón y, al otro costado, una escultura de una joven mujer con sus brazos levantados. De ambas, es la escultura del indio patagón una de las más relevantes y que le otorga el reconocimiento popular de Monumento



del Indio Patagón.

Un mito urbano de la ciudad de Punta Arenas cuenta que a los pocos años de inaugurado el monumento, un marinero español se acercó a él y, quedando impresionado por el tamaño del pie del patagón, decide tatuárselo. A los pocos años, el marinero retornó con buena fortuna. Desde ese momento, se dice que quien pase por la plaza Muñoz Gamero y no bese el dedo del pie del patagón, no retornará con buena fortuna a la ciudad de Punta Arenas.



MÁS INFORMACIÓN

1. Martinić, Mateo. *Historia del estrecho de Magallanes*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1977



Nombre del Monumento:

Parque Mirador de los Soñadores

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento

Base o plinto: La obra completa es de cemento

Placa: Bronce

El Monumento Parque Mirador de los Soñadores está emplazado en el Av. Colón, frente a la oficina de la Onemi regional (Av. Colón 105), en el Mirador de los Soñadores. Fue inaugurado en marzo de 1999 y creado a petición del CORE y de Radio Polar. El monumento corresponde a una escultura de cemento, dedicada a los profesionales de las comunicaciones radiales.

El Monumento Parque Mirador de los Soñadores está dedicado a los comunicadores Alfonso "Cocho" Cárcamo Díaz, Fernando Ferrer, Joaquín Argüelles y Francisco "Pirullo" Oyarzo, entre los que destaca el primero. Alfonso "Cocho" Cárcamo fue un comunicador, periodista y promotor de la cultura en Magallanes, director de Radio Polar y concejal de la Municipalidad de Punta Arenas hasta su muerte en 1992. Reconocido por sus labores en el ámbito de la cultura, fue director de la Corporación Patagónica del Folclore, motivo por el cual el escenario municipal de la ciudad de Punta Arenas recibe su nombre.

El Monumento de los Soñadores está ubicado en el mirador que forma parte de diversos circuitos de turismo urbano, al comienzo de la calle Colón, desde donde se puede observar una panorámica de la ciudad.

MÁS INFORMACIÓN

1. Toledo, Nelson. *Patagonia y Antártica, personaje históricos*. Estados Unidos: Palibrio, 2011, p. 77.
2. Santana, Romina. *Canta Patagón. Tesis para optar al grado de Magister en Artes, mención musicología*, Universidad de Chile, 2014, pg.17.



Nombre del Monumento:

Monumento al Ovejero

Autor:

Germán Montero

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

El Monumento al Ovejero de la Patagonia está ubicado en el bandejón central de la intersección de Av. Manuel Bulnes con Capitán Guillermo, en la ciudad de Punta Arenas. Esta escultura fue creada por el escultor Germán Montero, por solicitud del general Ramón Cañas Montalva, y donado a la ciudad por Francisco Campo Torreblanca. Inaugurado en 1944, este monumento está dedicado a los trabajadores ovejeros de la Patagonia.

El grupo escultórico está formado por doce figuras de bronce. En él identificamos a un trabajador ovejero que lleva en una mano las riendas de su caballo y, en la otra, una fusta para arrear las ovejas. La escultura representa al peón rural arqueado por efecto de la ventisca, acompañado por dos perros, su caballo y ocho ovejas. Erigido en homenaje a los trabajadores rurales que resguardaron la riqueza ganadera en las estancias de la Patagonia, este monumento constituye un símbolo de la época de auge económico de la región hacia finales del siglo XIX y comienzos del XX.



Esta obra fue encomendada al joven escultor que en 1943 se desempeñaba como profesor de la Escuela Industrial de Punta Arenas. Para la elaboración de la obra tomó como referencia fragmentos del poema "El ovejero de mi tierra", del poeta magallánico José Grimaldi Acotto. En su poema, Grimaldi señala: "No es el gaucho de la pampa / ni el cowboy de la pradera; / no es el huaso ni es el charro, / el ovejero de mi tierra". Además de contar con el aporte del trabajador rural Abel Oyarzún, peón rural de la estancia Mina Rica, quien posó junto a su caballo y sus perros.

El monumento fue inaugurado oficialmente el 18 de febrero de 1944 e inicialmente confeccionado en granito. Contó con la presencia del Presidente de la República, Juan Antonio Ríos, las autoridades municipales, los mandantes de la escultura, el poeta Grimaldi y ciudadanos de la región.

El monumento que observamos hoy fue inaugurado dieciocho años más tarde, el 1 de abril de 1962 y confeccionado en bronce.



MÁS INFORMACIÓN

1. Toledo, Nelson. "José Grimaldi Acotto", *Patagonia y Antártica*. Personajes históricos. Estados Unidos: Palibrio, 2011, pp. 74-76
2. Moreno, Mario Isidro. "Lo que todo magallánico debe saber V. Historia del monumento al ovejero". [06-03-2010] http://www.radiopolar.com/noticia_23446.html

Nombre del Monumento:

Tótem

Autor:

Richard Yasic

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Madera (lenga)

El Monumento Tótem está ubicado en la Av. Costanera del Estrecho con Costa Rica, en la ciudad de Punta Arenas. Esta escultura fue confeccionada por el escultor Richard Yasic, por solicitud del Gobierno regional de Punta Arenas. Inaugurado el 2003, el monumento está dedicado a los pueblos étnicos originarios de la Región de Magallanes que poblaron el área hasta comienzos del siglo XX.

Los pueblos originarios de la región de los canales australes pueden ser divididos en tres grandes grupos etnolingüísticos: los chonos, que habitaron el espacio situado entre el archipiélago de Chiloé y la península de Taitao; los kawéskar, entre el golfo de Penas y el estrecho de Magalanes; y los yámanas, que lo hicieron en las islas al sur de Tierra del Fuego. Estos pueblos canoeros fueron desapareciendo a medida que las condiciones de su vida rudimentaria se fueron alterando, producto del desplazamiento de la frontera sur de la colonización del territorio. Así perecieron los chonos a mediados del siglo XVIII por contacto y mestizaje con los chilotes y los



kawéskar. Estos últimos sobrevivieron hasta principios del siglo XX, al igual que los yámanas, quienes fueron desapareciendo a medida que se alteraban sus espacios de vida y se acentuaban los contactos con las misiones jesuitas y anglicanas.

En los territorios del estrecho de Magallanes y Tierra del Fuego el hábitat varía, dando paso a llanuras de coirón y gramíneas, las cuales constituyen el entorno de pequeños roedores, camélidos y ñandúes. En estos territorios encontrábamos a los aónikenk, un grupo de cazadores-recolectores de pequeños mamíferos, que constituían el grupo austral de los tehuelches.

Finalmente, los selk'nam habitaban las planicies de Tierra del Fuego y fueron víctimas de un genocidio por parte de los colonos y hacendados que se establecieron en el lugar desde finales del siglo XIX, con el auge de la industria ganadera de la región.



MÁS INFORMACIÓN

1. Etnias australes de Chile: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3412.html>

Nombre del Monumento:

Mártires de la Federación Obrera de Magallanes.

Autor:

Miodrag Zivkovic.

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento

Placa: Cemento

El Monumento a los Mártires de la Federación Obrera de Magallanes (FOM) está ubicado en la plaza situada en la intersección de Av. Bulnes con calle Mardones, en la ciudad de Punta Arenas. El monumento fue elaborado por el escultor Miodrag Zivkovic, por solicitud de la Municipalidad de Punta Arenas. Inaugurado el 27 de julio de 1968, está dedicado a los mártires de la federación que murieron incinerados y fusilados durante el asalto y quema del local de la FOM, por parte de las "guardias blancas" de la Liga Patriótica de Punta Arenas.

Hacia finales del Gobierno del Presidente Juan Luis Sanfuentes, el descontento social era evidente en un contexto marcado por la inflación de los precios de los bienes de primera necesidad, producto de la crisis de las exportaciones, las problemáticas sociales derivadas de la cuestión social y un escenario electoral polarizado entre Arturo Alessandri Palma y Luis Barros Borgoño. Desde finales de 1918 se habían cerrado varias oficinas salitreras, los artículos de primera necesidad duplicaron su precio, se concertaron una serie de huelgas del hambre en las principales ciudades del país. Ante esa situación, los trabajadores asalariados, peones, artesanos e intelectuales organizaron una serie de iniciativas en defensa y promoción de sus intereses, entre las que destacan la creación de la Asamblea Nacional de Alimentación Obrera, la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH), la Federación Obrera de Chile (FOCH), la ligas de arrendatarios y la FOM, entre otras.

A mediados de 1920 se generó por parte del entonces ministro de la Guerra, Ladislao Errázuriz, un movimiento de tropas del Ejército hacia el norte, bajo el pretexto de





un conflicto armado con Perú. El objetivo era empañar la elección presidencial del año 1920, generando un contexto de guerra que evitara que el candidato reformista, Arturo Alessandri Palma, triunfara. Sin embargo, la respuesta de la sociedad civil no fue receptiva, generando divisiones y acentuando los conflictos y antagonismos sociales, en lo que se llamó "La Guerra de Don Ladislao". En ese contexto se declaró el estado de sitio en algunas ciudades y se asaltaron y quemaron los locales de la FECH y la FOM.

En el caso de la FOM, el asalto y quema del local de la federación arrasó con el teatro, la imprenta y la biblioteca de la organización. El ataque ocurrió por las declaraciones antibelicistas y antipatriotas de la federación. Según el historiador Manuel Luis Rodríguez y el periodista Carlos Vega Delgado, el atentado fue organizado por las guardias blancas de la Liga Patriótica de Magallanes, entidad que agrupaba a empresarios, autoridades municipales y militares de la región.

En el suceso murieron incinerados tres obreros que no pudieron ser identificados, además de Juan Enríquez, Antonio Rodríguez, Maurillo Moreno, Sabino Villegas, Vicente Peña, Fortunato Guirú e Ismael Alonso. Pese a esto, no hubo ningún proceso judicial en contra de los autores del atentado y la matanza de los trabajadores federados.



MÁS INFORMACIÓN

1. Vega Delgado, Carlos. *La masacre en la Federación Obrera de Magallanes: el movimiento obrero patagónico-fueguino hasta 1920*. Punta Arenas, s/n., 1996.
2. Rodríguez, Luis Manuel. *Asalto e incendio de la Federación Obrera de Magallanes, 17 de julio de 1920*. Punta Arenas, s/n., 2010. http://www.radiomagallanes.cl/noticia.php?id_not=62027

Nombre del Monumento:

Bernardo O'Higgins

Autor:

José Caroca.

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento a Bernardo O'Higgins está ubicado en la plaza pública situada en la intersección de Av. Independencia con calle 21 de Mayo, en la ciudad de Punta Arenas. Este monumento fue realizado por el escultor José Caroca, por solicitud de la Municipalidad de Punta Arenas. Inaugurado el 10 de noviembre de 1957, está dedicado "a la figura heroica y estadista de Bernardo O'Higgins".

La obra de Caroca está marcada por la elaboración de esculturas sobre personalidades públicas, que demarcan hitos y lugares importantes para la memoria chilena. El caso del Monumento a Bernardo O'Higgins es un reflejo de aquello. La mano derecha de O'Higgins señala la ubicación del estrecho de Magallanes, en una clara alusión a quien fuese uno de los promotores, en los albores de la República, de la toma de posesión efectiva de los territorios australes.



Bernardo O'Higgins es considerado el padre de la patria. Sus aportes como gobernante y militar fueron importantes en el proceso de independencia de Chile de la corona española. Hijo del virrey del Perú Ambrosio O'Higgins, su labor como gobernante quedó expresada en su participación como diputado de la recién formada Primera Junta de Gobierno en 1810 y como Director Supremo, una vez que se derrotó al Ejército español. Durante el proceso de reconquista española (1814-1817), organizó junto al general José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. Tras derrotar parcialmente a las fuerzas realistas, firmó el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Como Director Supremo de la nación, O'Higgins impulsó la reactivación de los lazos comerciales del país con las monarquías europeas y la reapertura del Instituto Nacional, de la Biblioteca Nacional y la creación del Escuela Militar. Su orientación antinobiliaria, por influjo de su pertenencia a la masonería, se expresó en su política antimayorazgos y de los títulos de nobleza. Esto generó animadversión en la oligarquía y elite de la naciente República.

El acentuamiento de los conflictos entre liberales y conservadores, sumados al desprestigio generado por los asesinatos de los hermanos Carrera y Manuel Rodríguez, lo llevaron a abdicar el 28 de enero de 1823.

Su constante preocupación por la toma de posesión efectiva del estrecho de Magallanes quedará reflejada en la Constitución de 1822.



MÁS INFORMACIÓN

1. Bernardo O'Higgins Riquelme (1778-1842). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-562.html>
2. <http://www.institutoohigginiano.cl/ohiggins/biografia-bernardo-ohiggins-resumida>
3. http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Bernardo_O'Higgins_Riquelme
4. Sobre José Caroca: <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40441.html#bibliografia>

Nombre del Monumento:

Escudo Croata

Autor:

Guillermo Meriño Pedreros.

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Granito blanco

Base o plinto: Granito blanco

Placa: Bronce

El Monumento Escudo Croata está ubicado en la intersección de Av. Bulnes con Hornillas, en la ciudad de Punta Arenas. Fue creado por Guillermo Merino Pedreros, por solicitud de la Sociedad Croata de Socorros Mutuos (Club Croata), e inaugurado el año 2000, con motivo del centenario de la ciudad de Punta Arenas y el décimo aniversario de la independencia croata.

El escudo croata fue creado el 21 de diciembre de 1990. Corresponde a una propuesta presentada por el catedrático de la Universidad de Zagreb, Nikša Stančić, y diseñado por Miroslav Šutej. El escudo está compuesto por un blasón ajedrezado sobre el que hay cuatro escudos pequeños, que representan a cuatro regiones históricas de las que se ha originado Croacia.

Con la caída de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) en 1990, comenzó la desintegración de la República Federal Socialista de Yugoslavia, compuesta por las repúblicas de Bosnia y Herzegovina, Croacia, Eslovenia, Macedonia, Montenegro y Serbia. En 1990, Croacia adoptó una Constitución propia, declaró su independencia en 1991 y fue reconocida como república independiente en 1992 por las Naciones Unidas. Desde el comienzo del proceso de secesión se iniciará una serie de conflictos armados, protagonizados por grupos paramilitares de diversas nacionalidades que colisionaron con el ideario paneslavista articulado en torno a Yugoslavia.





Según el Censo General de la Región de Magallanes de 1906, los inmigrantes croatas en Magallanes constituían cerca del 30% de la población extranjera, contabilizándose cerca de mil quinientos. Radicados en su mayoría en la ciudad de Punta Arenas, sus principales actividades fueron el comercio, la industria y la artesanía.

El aporte croata al desarrollo de la sociedad civil puntarenense quedó asociado a la creación de múltiples instituciones, organizaciones y agrupaciones, como la Biblioteca Croata, la Sociedad Croata de Beneficencia, la Sociedad Obrera de Yugoslavia, la Compañía Croata de Bomberos, el Hogar Croata, Sociedad La Mujer Croata, etc.

MÁS INFORMACIÓN

1. Ferreira Navarro, Marcos. Crisis y conflictos en el siglo XX. Yugoslavia: Desde la idea nacional hasta la Guerra de Croacia. *Tiempo y sociedad*. Núm. 18, 2015, pp. 87-132, ISSN: 1989-6883
2. Sobre el escudo de armas de Croacia: https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_armas_de_Croacia
3. Inmigración croata en Chile: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-650.html>



Nombre del Monumento:

Manuel Bulnes

Autor:

Mariano Benlliure

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Granito

Placa: Bronce

El Monumento al Presidente Manuel Bulnes Prieto está ubicado en el bandejón central situado en la intersección de Av. Manuel Bulnes con Pedro Sarmiento de Gamboa, en la ciudad de Punta Arenas. Fue confeccionado por el escultor español Mariano Benlliure, por solicitud del Presidente Arturo Alessandri Palma en 1938 y dedicado al Presidente Bulnes.

El Presidente Manuel Bulnes gobernó el país entre los años 1841 y 1851, en el denominado período de las Repúblicas Conservadoras o Autoritarias (1831-1861). Tras participar en la batalla de Lircay (1830), que culminó con la derrota de las fuerzas liberales comandadas por Ramón Freire, se mantuvo en servicio al lado de su tío, el general Joaquín Prieto Vial, quien ejerció como Presidente entre 1831-1841.

En el marco del conflicto de la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839), Bulnes encabezó la segunda expedición en Perú, que derrotó al mariscal Andrés de Santa Cruz en la batalla de Yungay. Al retorno a Chile fue recibido como héroe nacional, posicionándose en un lugar privilegiado para sustituir a su tío en la Presidencia del país.



Durante su Gobierno se asentaron las bases de las principales instituciones educacionales de país, se comenzó con la política de colonización de los territorios de la zona sur a través de inmigrantes y se realizaron importantes avances en reconocimiento del territorio nacional, sobre todo en la Región de Magallanes.

Desde el ámbito educacional cabe destacar la iniciativa de crear en 1842 la Universidad de Chile y la Escuela Normal para la formación de profesores de instrucción primaria. En 1849 ordenó la fundación de la Academia de Bellas Artes, la Escuela de Arquitectura y la Escuela de Artes y Oficios. Finalmente, el año siguiente ordenó la creación del Conservatorio Nacional de Música.

Desde la perspectiva del reconocimiento y exploración del territorio, hay que distinguir la toma de posesión efectiva de los territorios de la Región de Magallanes en 1843. Además del aseguramiento de los límites norte y sur del país.



MÁS INFORMACIÓN

1. Manuel Bulnes Prieto. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3587.html>
2. Gobierno de Manuel Bulnes Prieto (1841-1851) <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/historia-de-chile-evolucion-de-la-republica/2009/12/406-2318-g-gobierno-de-manuel-bulnes-prieto-18411851.shtml>

Nombre del Monumento:

Bombero Santiago Violic

Autor:

Luis Alberto Hevia Salazar

Materialidad del Monumento:

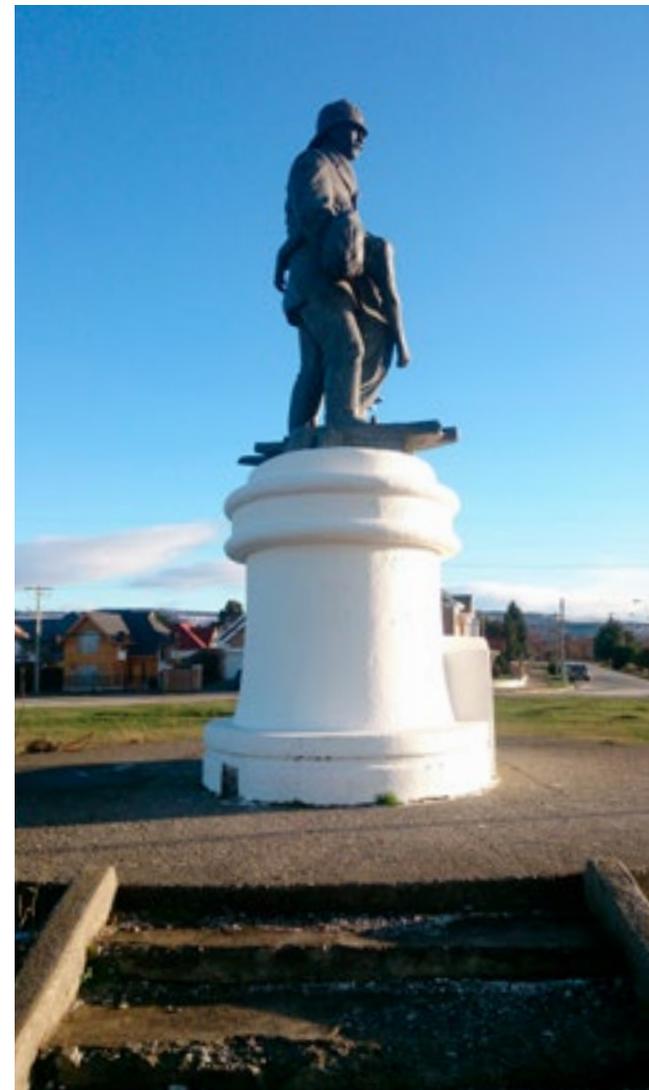
Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento al Bombero Santiago Violic está ubicado en la plaza de la rotonda que lleva el mismo nombre, en la intersección de Av. Bulnes con Av. España. Dedicado a los bomberos de la región, esta escultura de bronce (2,6 metros de alto), sobre una base de cemento, fue inaugurada en 1994 por la Municipalidad de Punta Arenas y confeccionada por el escultor Luis Alberto Hevia Salazar.

La imagen representa a un voluntario con una mujer en sus manos, a la que está salvando. Cuando en 1887 se incendió el edificio de la Gobernación Civil de Magallanes, la ciudad no contaba con una compañía de bomberos. Por este motivo, el 11 de junio de 1889 se fundó la primera compañía, Bomba Magallanes, con la participación de treinta y cinco vecinos y colonos de la ciudad de Punta Arenas. La primera compañía de bomberos empezó a funcionar en 1893, cuando dispusieron definitivamente del edificio que la albergara.



El bombero Santiago Violic Vlastezic fue un inmigrante croata y alcalde de Punta Arenas, que participó activamente como voluntario. El 2005 la rotonda Bulnes fue rebautizada como plaza del Bombero Santiago Violic en honor a quien fuera este reconocido voluntario.

MÁS INFORMACIÓN

1. Historia de los bomberos de Magallanes: -http://www.radiomagallanes.cl/noticia.php?id_not=2388,
<http://www.bomberospuntaarenas.cl/html/index.php/historia>, <http://monumentosmagallanes.jimdo.com/sector-norte/>



Nombre del Monumento:

Monumento al Petróleo

Autor:

Félix Maruenda en colaboración con Talo Mansilla

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Roca y metal

Base o plinto: Roca

Placa: Hierro

El Monumento al Petróleo está ubicado en el bandejón central de la intersección entre Av. Bulnes con Kuzma Slavic, en la ciudad de Punta Arenas. El monumento corresponde a una escultura de ocho metros de altura, elaborada en roca y metal. Fue creada por el escultor chileno Félix Maruenda en colaboración con Talo Mansilla, a petición de los trabajadores y ejecutivos de la Empresa Nacional del Petróleo (ENAP). El monumento se inauguró el 29 de diciembre de 2002, con motivo de los cincuenta y siete años del descubrimiento del petróleo en Magallanes.

Inspirada en los versos del poeta magallánico José Grimaldi, la escultura representa el instante en que la "tierra se abre para dar nacimiento a una explosión de piedras". Momento en el cual, en palabras del escultor Félix Maruenda, vio surgir un "chorro negro desparramado por el viento, hebras de bronce que se alargan hacia el cielo para denotar la idea de crecimiento, sugiriendo también una mano y un rostro de mujer. Es la Pachamama, la madre tierra, la madre naturaleza, también la madre del petróleo. Y al costado, una torre de acero, símbolo de la razón humana, del conocimiento y la ingeniería que han guiado la aventura del petróleo".

La industria de explotación del petróleo tuvo una gran importancia para la Región de Magallanes y para la ciudad de Punta Arenas. Tras las décadas de prosperidad económica de finales del siglo XIX y comienzos del XX, la economía de Magallanes comenzó a declinar. La apertura del canal de Panamá, la colocación de una aduana y la crisis



del sector ganadero derivada de la apertura de mercado ganadero en las llanuras neozelandesas, complicaron el panorama económico y social de la región. Esto, sumado a las tensiones sociales derivadas de la concentración de la tierra en la región, significaron una preocupación para el Estado chileno, sobre todo después de los sucesos de la Patagonia Rebelde, en la vecina ciudad argentina de Santa Cruz.

Por estos motivos, en la década de 1930 el Estado de Chile implementó una serie de medidas para revertir esta situación. En ese contexto se inscribe la primera prospección de petróleo en la región. El 29 de diciembre de 1945 se descubrió el primer pozo petrolero en el sector de Springhill, Magallanes. Por ello, el Estado chileno se propuso crear la Empresa Nacional del Petróleo el 19 de junio de 1950 y creó la primera refinería de petróleo del país en 1954.

MÁS INFORMACIÓN

1. Martinic, Mateo. *Historia del petróleo en Magallanes*. Punta Arenas: la prensa Austral Impresores, 2005.
2. "Levantán monumento al petróleo en Punta Arenas", *La tercera*, [26-12-2002] <http://www.emol.com/noticias/nacional/2002/12/26/101097/levantan-monumento-al-petroleo-en-punta-arenas.html>
3. Historia del descubrimiento del petróleo en Magallanes. <http://www.enap.cl/pag/100/776/historia>
4. Punta Arenas y la economía magallánica (1848-1950) <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-784.html>





Nombre del Monumento:
Abrazo del Estrecho

Dedicado:
Simboliza el encuentro entre los Presidentes, Federico Errázuriz y Julio A. Roca

Autor:
Fernando Enrique Thauby Sanhueza

Materialidad del Monumento:
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Concreto
Placa: Bronce



Nombre del Monumento:
A los Hijos de Chiloé

Dedicado:
A los forjadores iniciales de Punta Arenas

Autor:
No identificado

Materialidad del Monumento:
Elemento principal: Fierro
Base o plinto: Cemento
Placa: Letras en bronce



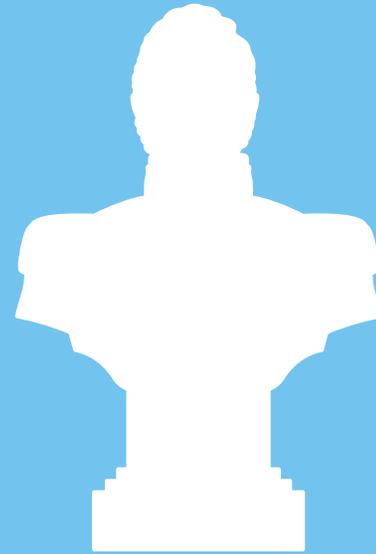
Nombre del Monumento:
Al Espíritu Selknam

Dedicado:
Al pueblo originario Selknam

Autor:
No identificado

Materialidad del Monumento:
Elemento principal: Metal y rocas
Base o plinto: Metal y rocas
Placa: No posee

BUSTOS



Nombre del Monumento:

Vittorio Cucuini N.

Autor:

Edmundo Casanova

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Mármol

Base o plinto: Mármol

Placa: Piedra pulida

El Monumento a Vittorio Cucuini está emplazado en la intersección de Av. Colón con O'Higgins, a las afueras del edificio de la Cruz Roja, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado el año 1979, dedicado a la memoria del inmigrante italiano Vittorio Cucuini, quien se radicó en la ciudad de Punta Arenas en 1889. Cucuini fundó en 1903 el Cuerpo de Salvavidas y Guardias de Propiedad, antecedente directo de la Cruz Roja de Chile. Por este motivo, esta institución le encargó al escultor Edmundo Casanova la realización de un busto en su homenaje. El monumento corresponde a un busto de 84 cm de altura, confeccionado en mármol sobre una base del mismo material y con una placa de piedra pulida.



Vittorio Cucuini fue un inmigrante y sastre italiano, que se radicó en Chile el año 1889 con su esposa, Virginia Anchini, y su pequeño hijo, Gustavo. Cucuini conoció Punta Arenas ese mismo año, cuando el barco que lo llevaría a Valparaíso desembarcó en el puerto de Punta Arenas por provisiones. En esa oportunidad, Cucuini barajó la posibilidad de asentarse en la ciudad, dado que en ese momento la política migratoria del Estado de Chile concedía terrenos a los inmigrantes en la ciudad y sus alrededores. Sin embargo, su esposa lo desestimó y el matrimonio decidió dirigirse hacia el puerto de Valparaíso. Su estadía en la ciudad no fue fácil, el clima de descontento social y la ardua competencia de su oficio lo hicieron nuevamente migrar, esta vez con destino a la ciudad de Montevideo, Uruguay. Ahí fue donde conoció a un amigo, de oficio sastre, que migró hacia Punta Arenas y que terminó por convencerlo de radicarse definitivamente en la ciudad austral.

Ya en Punta Arenas, Vittorio Cucuini tuvo la iniciativa de fundar una institución de servicio y salud pública. Esta iniciativa se materializó el 18 de diciembre de 1903, en el salón del Centro Unión Internacional de Obreros. Finalmente, esta institución fue llevada adelante junto a Rosamel Garay, Antonio Gallardo, Justo Alarcón, Manuel Tangacis, Eusebio Rodríguez, Juan Barbeito y Carlos Younquet con el nombre de Cuerpo de Salvavidas y Guardias de Propiedad. Al poco tiempo de ser fundada pasó a denominarse como Cuerpo de Asistencia Social,

constituyéndose como el primer servicio de ambulancia de la zona. En 1904, el gobernador Carlos Borjes firmó la aprobación del reglamento de funcionamiento de la Cruz Roja de Magallanes, la cual contó con personalidad jurídica desde el 13 de mayo de 1905.

Vittorio Cucuini falleció el 29 de junio de 1906 de un ataque al corazón, a la edad de 44 años, mientras trasladaban a un enfermo grave hasta el hospital de la ciudad. Por este motivo, es considerado como "mártir" de la Cruz Roja y uno de sus precursores en la región.



MÁS INFORMACIÓN

1. Maldonado Aros, Carmen. *100 años de historia, amor y solidaridad de la Cruz Roja filial Punta Arenas*. Punta Arenas: s.n., 2003
2. Toledo, Nelson. "Vittorio Cucuini", *Patagonia y antártica, personajes históricos*. Estados Unidos: Polibrio, 2011, pp. 51-53.



Nombre del Monumento:

Gabriela Mistral

Autor:

Edmundo Casanova

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Fierro

El Monumento a la Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral está emplazado en Av. Colón N° 1025, en el frontis del Liceo de Niñas, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado en 1959, en homenaje a las labores de la poeta y profesora normalista en la dirección del Liceo de Niñas. El monumento corresponde a un busto de bronce, sobre una base de cemento y con una placa de fierro. Fue elaborado por el escultor Edmundo Casanova a pedido del Club de Leones.

El monumento dedicado a Gabriela Mistral conmemora las labores que la Premio Nobel de Literatura desarrolló en materia educativa en el Liceo de Niñas de Punta Arenas y en la ciudad. Mistral llegó a Punta Arenas en mayo de 1918 a desempeñarse como directora del Liceo de Niñas. Según el poeta magallánico Marino Muñoz Lagos, la normalista llegó a la ciudad austral con el objetivo de difundir los valores republicanos, a través de la enseñanza, y cicatrizar las heridas del amor no correspondido por el poeta Manuel Magallanes Moure.



En lo que duró su estancia en el territorio austral, la poeta y normalista se abocó con ahínco a la difusión de la enseñanza en la región. Fundó bibliotecas, escuelas para adultos y centros para analfabetos. Participó activamente en las páginas de la revista Mireya, donde dejó su impronta literaria. En Magallanes escribió gran parte de su poemario *Desolación*, considerado por los especialistas como una de las obras poéticas de avanzada en la literatura de la época. Volodia Teitelboim señalará al respecto: "Desolación es el libro capital de la poesía latinoamericana del siglo XX y uno de los más singularmente trágicos".

En los versos de *Desolación* encontramos una relación entre las agrestes condiciones de vida de la región y el tono angustioso de los versos escritos al sur del mundo, en introspección y soledad: "La tierra a la que vine no tiene primavera: / tiene su noche larga que cual madre me esconde. // El viento hace a mi casa su ronda de sollozos / y de alaridos, y quiebra, como un cristal, mi grito / Y en la llanura blanca, de horizonte infinito / miro morir intensos ocasos dolorosos".

Al monumento, fundado en 1959 se le agregó otra placa en octubre de 1988, efectuada por el coro de profesores de Vicuña y su Ilustre Municipalidad, en homenaje a Gabriela Mistral, directora del liceo.



MÁS INFORMACIÓN

1. Telteimbom, Volodia. *Gabriela Mistral. Pública y Secreta*. Santiago: Ediciones Bat, 1991, p.9
2. Mistral, Gabriela. *Desolación en Gérmén. Facsímiles de Primeros Manuscritos (1914-1921)*. Santiago: LOM ediciones-Dibam, s/a.
3. Muñoz Lagos, Marino. "Gabriela Mistral y Pablo Neruda, forasteros ilustres de Punta Arenas". *El Magallanes*. Punta Arenas, 28 ago. 1994, p. 50-51 (suplemento); <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-78632.html>

Nombre del Monumento:

**Monumento A la Paz
Monseñor Antonio Samoré**

Autores:

Carlos Leal y Miguel Ojeda

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento, roca y bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento A la Paz Monseñor Antonio Samoré está emplazado en la intersección de Av. Colón con Lautaro Navarro, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado el 15 de febrero de 1999, con motivo del centenario del Abrazo del Estrecho, por los presidentes de las repúblicas chilena y argentina, don Eduardo Frei Ruiz-Tagle y don Carlos Saúl Menem. El monumento, realizado por los escultores Carlos Leal y Miguel Ojeda, a pedido de las repúblicas de Chile y Argentina, corresponde a un busto de bronce, sobre una base de cemento pintada de negro y un muro curvo del mismo color. Ambos elementos están sobre una plataforma de rocas y cemento, donde se encuentra la placa conmemorativa.

El Monumento A la Paz Monseñor Antonio Samoré constituye un homenaje al rol de mediación jugado por el eclesiástico chileno en el conflicto limítrofe de la traza oriental del canal Beagle (1976-1984). Conflicto que colcaba en disputa la soberanía de las islas Picton, Nueva y Lennox, el este del meridiano del cabo de Hornos y los espacios marítimos adyacentes a los territorios continentales e insulares. El conflicto, sometido inicialmente al arbitraje del Reino Unido, llegó a su punto más álgido cuando en 1976 el régimen militar argentino se dispuso a ocupar militarmente los territorios en cuestión. Luego de ello, el diferendo fue nuevamente sometido a otro arbitraje, esta vez a cargo del Papa Juan Pablo II. En ese contexto, monseñor Antonio Samoré jugó un rol central en el proceso de mediación y paz, que culminó con la firma del Tratado de Paz y Amistad el 29 de noviembre





de 1984. En este tratado se otorgaron derechos de navegación a ambos países y la soberanía de la mayoría de los territorios insulares a Chile.

Como una muestra de las disposiciones de ambas naciones en la búsqueda de mecanismos pacíficos para la resolución de los conflictos limítrofes, las repúblicas de Chile y de Argentina erigieron este monumento con motivos del centenario del Abrazo del Estrecho. En dicha oportunidad, el 15 de febrero de 1899, en la ciudad de Punta Arenas, los presidentes de las repúblicas de Chile y Argentina, don Federico Errázuriz Echaurren y Julio Argentino Roca, firmaron un acuerdo entre ambas naciones. Esto puso término a las disputas limítrofes en los territorios del extremo sur, dando muestra de una disposición al diálogo, colaboración y amistad entre ambos países.

El conflicto del canal Beagle y la relación histórica de colaboración y amistad fue representado por la película chileno-argentina-española *Mi mejor enemigo* (2005), dirigida por el cineasta chileno Alex Bowen.

MÁS INFORMACIÓN:

1. sobre el conflicto limítrofe hacia finales del siglo XIX: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-93860.html>
2. Sobre monseñor Antonio Samoré: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-85806.html>
3. Sobre el conflicto del canal Beagle: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92401.html>

Nombre del Monumento:

Camilo Henríquez

Autor:

Edmundo Casanova

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento a Camilo Henríquez está ubicado en el bandejón central en la intersección de Av. Colón con Chiloé, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado en 1980, dedicado a fray Camilo Henríquez, padre del periodismo en Chile. El monumento corresponde a un busto de bronce sobre un monolito de cemento, pintado de blanco, con una placa de bronce. Fue creado por el escultor Edmundo Casanova a pedido del Colegio de Periodistas de Punta Arenas.



Fray Camilo Henríquez fue un sacerdote, periodista, revolucionario independentista y promotor de la ilustración en las colonias españolas en América. Nació en Valdivia el 20 de julio de 1769, fue enviado por sus padres a la ciudad de Lima, donde fue matriculado en la Orden de San Camilo de Lellis o de la Buena. Ahí se hizo partidario y promotor de la ilustración, como un movimiento intelectual y político a favor de la libertad de expresión y la autodeterminación democrática de las instituciones políticas a través de la soberanía popular. En 1808, Napoleón Bonaparte ocupó e invadió España, colocando a su hermano, José I Bonaparte, como Rey de España. Por esta razón, en diversas ciudades de España comenzaron a efectuarse juntas de gobiernos para la defensa del Rey legítimo, Fernando VII y para expulsar a las fuerzas napoleónicas. Este movimiento de juntas de gobiernos fue replicado en América. Sin embargo, en el desarrollo del proceso de organización de las juntas de gobiernos diversos sectores influyentes de la elite criolla comenzaron a impulsar el ideario independentista y de la ilustración.

En ese contexto, fray Camilo Henríquez retornó a Chile en 1810 y participó activamente en el proceso independentista. Escribió en 1811 una proclama en favor de la libertad, titulada La proclama Quirino Lemáchez. El mismo año escribió su famoso discurso, Sermón en la instalación del Primer Congreso Nacional. En 1812, fray Camilo Henríquez fundó el primer periódico chileno, La Aurora de Chile. Como promotor de las letras y del ideario de la ilustración, fray Camilo Henríquez cultivó el ensayo, artículos periodísticos y la poesía lírica, entre otros.

El Monumento de Camilo Henríquez fue dañado el 2014, por lo que el Colegio de Periodistas de Punta Arenas solicitó los servicios de un especialista en restauración, el escultor Rodolfo "Talo" Mansilla, para reparar el monumento y evitar deterioros posteriores.



419

MÁS INFORMACIÓN

1. Sobre Fray Camilo Henríquez: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-564.html>
2. Sobre el ataque y restauración del monumento: <http://laprensaaustral.cl/archivo/los-cementerios-de-punta-arenas-y-sus-misterios/>

Nombre del Monumento:

José Gervasio Artigas

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Latón

El Monumento de José Gervasio Artigas está ubicado en el bandejón central situado en la intersección de Av. España con Av. Colón, en la ciudad de Punta Arenas. Este monumento corresponde a un busto de bronce, sobre un monolito de piedra. Fue inaugurado en 1990 a petición de la colonia uruguaya residente en Magallanes, en homenaje al héroe nacional uruguayo José Artigas.

El general José Gervasio Artigas (1764-1850) fue un militar uruguayo, nacido en Montevideo y que murió exiliado en Paraguay. El general Artigas fue un líder militar y popular de la Banda Oriental (actualmente Uruguay), promotor del federalismo y que se opuso al Gobierno realista. En las guerras de independencias, José Artigas organizó las milicias populares que se levantaron en contra del virrey realista del Río de la Plata, Javier de Elío, quien le declaró la guerra a la Junta de Gobierno recientemente conformada en la ciudad de Buenos Aires en 1811. Por este motivo, Artigas desertó de Colonia y organizó las fuerzas milicianas que se pondrán al servicio del Gobierno revolucionario formado en Buenos Aires.



Promotor del federalismo, en el desarrollo del proceso independentista, una vez consolidada la Junta de Gobierno de Buenos Aires, Artigas se opone a las políticas aduaneras y centralistas promovidas por la ciudad porteña. Por este motivo, los diputados de la Banda Oriental, partidarios de Artigas, fueron marginados de la Asamblea del naciente Parlamento por parte de los representantes de Buenos Aires. Durante el desarrollo de las guerras de independencia, Artigas fue un promotor del federalismo como forma estatal y de gobierno, promotor del laicismo y de la igualdad ante la ley, además de un reformador social. Por estos motivos, la figura de Artigas era vista con recelo por parte de los intereses porteños. Este conflicto entre federalistas y centralistas dará inicio a una guerra civil entre los intereses federalistas de las provincias interiores y los intereses centralistas de Buenos Aires.

En ese conflicto, José Artigas organizará las fuerzas militares de las Provincias Unidas, las cuales, tras unos años de resistencia, serán derrotadas. Por este motivo, José Artigas partió al exilio en 1819.



MÁS INFORMACIÓN

1. José Artigas: http://www.bibliotecadelbicentenario.gub.uy/innovaportal/file/53117/1/coleccion_artigas_tomo_35.pdf, <http://www.bibliotecadelbicentenario.gub.uy/innovaportal/file/54656/1/clasicos-uru-vol1.pdf>



Nombre del Monumento:

Alfonsina Storni

Autor:

Montero Martinelli

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Roca y cemento

Placa: Bronce

El Monumento dedicado a la poeta argentina Alfonsina Storni está ubicado en la plaza que está en av. Colón con Patagonia, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado en 1973 por las municipalidades de Punta Arenas (Chile) y de Ushuaia (Argentina), dedicado a la muestra de fraternidad e integración entre ambos países. Este busto de bronce, sobre un monolito de roca y cemento, fue creado por el escultor Montero Martinelli.

Alfonsina Storni (1892-1938) fue una inmigrante suiza, radicada junto a su familia en Argentina. Influenciada por el modernismo de Rubén Darío y Amado Nervo, Alfonsina Storni fue una poeta de avanzada en la escena lírica argentina de mediados de la década de 1910, lo que le valió el reconocimiento público y la posición como un referente literario de Argentina de comienzos del siglo XX. Desde su llegada, dadas las dificultades económicas de su familia, tuvo que trabajar de aprendiz en una fábrica de gorras. En 1909 se matriculó en la Escuela Normal Mixta de Maestros Rurales de Coronda. Arriba a Buenos Aires como madre soltera, desempeñándose en diversos trabajos, como cajera en una farmacia y en una empresa importadora de aceites de oliva.



A pesar de estas dificultades, en 1916 aparece su primer poemario, *La inquietud del rosal*, y consigue sus primeras colaboraciones literarias en las revistas *Fray Mocho*, *Caras y Caretas*, *El Hogar y Mundo Argentino*, donde entablará una amistad con los pensadores socialistas Manuel Ugarte y José Ingenieros. En 1919 se hace cargo de una sección fija en la revista *La Nota* y luego en el periódico *La Nación*. Desde ahí promoverá sus ideas feministas, incentivando el derecho a voto femenino y adoptando una posición crítica frente a la moral de la sociedad argentina tradicionalista y conservadora.

En la década de 1920 publica trabajos poéticos, dicta conferencias y se desempeña como profesora de escuelas públicas. A mediados de la década de 1920 sufre una crisis nerviosa por sobrecarga de trabajo, que la debilita emocionalmente y que posibilita un viraje en su poesía expresada en la publicación de *Ocre*. A pesar de ello, como representante del modernismo criollo fue objeto de una dura crítica por el movimiento ultraísta, dirigidos por Jorge Luis Borges, agrupados en la revista *Martín Fierro*.

A la edad de cuarenta y seis años, tras haber padecido un cáncer de mamas, Alfonsina decide suicidarse, lanzándose al océano en Mar del Plata, dejándole una nota a su hijo en la que señalaba: "Voy a dormir". Este acontecimiento quedará expresado en la canción compuesta por el pianista Ariel Ramírez y escrita por el escritor Felix Luna, la cual será popularizada por la cantante argentina Mercedes Sosa.



MÁS INFORMACIÓN

1. *Alfonsina Storni, Biografía*. Institutos Cervantes, España: <http://cvc.cervantes.es/actcult/storni/biografia.htm>



Nombre del Monumento:

Hernán Merino Correa

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Concreto y bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Mármol

El Monumento a Hernán Merino Correa está situado en el bandejón central de la intersección de Av. Bulnes con Enrique Abello, en la ciudad de Punta Arenas. Esta escultura de bronce, sobre una estructura de cemento, fue creada por petición de Carabineros de Chile en homenaje del teniente Hernán Merino Correa, quien murió en un enfrentamiento con la Gendarmería argentina en los territorios en disputa de Laguna del Desierto, en la Región de Aysén, el 6 de noviembre de 1965. Los acontecimientos sucedieron en el marco de las negociaciones entre los gobiernos de Chile y Argentina por la soberanía del sector.

Los hechos que desencadenaron la muerte del teniente se originaron en octubre de 1965, cuando un colono chileno, Domingo Sepúlveda, concurrió al retén de Lago O'Higgins a poner una denuncia contra una patrulla de gendarmes argentinos que lo amenazaron en su terreno. Por este motivo partió desde Lago O'Higgins una patrulla de cinco carabineros al mando del mayor Miguel Torres, el teniente Merino Correa, el sargento Miguel Manríquez y dos carabineros más.

La patrulla se internó en el terreno del colono a comienzos de noviembre. Al llegar se percataron de lo conflictivo de la zona, porque al llegar los hijos del colono alertaron a los carabineros de la presencia de gendarmes argentinos. Según el reporte de la época, las fuerzas argentinas estaban compuestas por cerca de 90 hombres, mientras que la de los carabineros eran los cinco citados.

Después de inspeccionar la zona, la patrulla de Carabineros se percató del peligro y se tumbaron al piso, mientras el mayor Miguel Torres solicitaba hablar con





un oficial argentino para evitar el fuego cruzado. Esto no sucedió y los gendarmes transandinos abrieron fuego contra los cinco carabineros, cayendo herido el sargento Manríquez y perdiendo la vida el teniente Merino Correa.

Luego de eso, los carabineros fueron tomados prisioneros hasta el 8 de noviembre de 1965, en lo que marcó uno de los puntos más álgidos por la disputa del territorio en conflicto de Laguna del Desierto.

MÁS INFORMACIÓN

1. Soto, Pablo. "Asesinato del teniente Merino, el episodio más trágico en disputa por Laguna del Desierto", *La Tercera*. [31-03-2009] <http://www.emol.com/noticias/nacional/2009/03/31/351631/asesinato-del-teniente-merino-el-episodio-mas-tragico-en-disputa-por-laguna-del-desierto.html>
2. Homenaje al Teniente Merino: <http://www.carabineros.cl/sitioweb/web/ListaNoticias.do?cod=1495>
3. <http://diarioaysen.cl/columnas/teniente-hernan-merino-correa-heroe-del-siglo-xx-y-guardian-de-nuestra-soberania/>
4. Museo de Carabineros:: <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portfolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>



Nombre del Monumento:

Marko Marulic

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento y bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento a Marko Marulić está emplazado en la intersección de Av. Bulnes con Hornillas, en la ciudad de Punta Arenas. Fue obsequiado por la ciudad croata de Split, el año 2004, en homenaje al literato y humanista nacido en dicha ciudad, considerado el padre de la literatura croata.

Fue un escritor de filosofía moral y poeta. Nació en el seno de una familia noble en 1540, estudió lenguas clásicas, literatura y filosofía en Padua, Italia. Después de aquello retornó a Split a una vida de servicio público, enseñanza y escritura. A la edad de sesenta años, Marulić se radicó en un monasterio franciscano en la isla de Solta. Tras dos años en aquella experiencia, retornó a su ciudad natal a sus labores de escritura y servicio público.

Considerado parte del Renacimiento cristiano, escribió múltiples tratados y obras sobre filosofía moral y literatura en latín, las que fueron traducidas a múltiples idiomas. Ya en su madurez comenzó a cultivar la literatura croata. Escribió la epopeya Judit, la primera obra literaria escrita en lengua croata, que constituye un canto con el motivo bíblico de la casta Susana. Compuso además en lengua croata Una ida de San Jerónimo y tradujo La imitación de Cristo.

La inmigración croata en la ciudad de Punta Arenas fue de consideración desde comienzos del siglo XX. Según el Censo General de la Región de Magallanes de 1906, los inmigrantes provenientes de la Región de los Balcanes (croatas) correspondían alrededor del 30% de los inmigrantes extranjeros.



MÁS INFORMACIÓN

1. Biografía de Marko Marulic. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marulic.htm>
2. Marko Marulic (1450-1524). *A Catalogue from the British Library Collection Compiled by Milan Grba*, <http://www.bl.uk/reshelp/pdfs/Marko%20Marulic%20Catalogue.pdf>
3. Edición especial dedicada a Marko Marulić, *Studia Croatica*, Año XLIII, Buenos Aires, 2002, N° 14.



Nombre del Monumento:

Hermandad Chileno - Argentina

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Roca y metal

El Monumento a la Hermandad Chileno -Argentina está ubicado en la plaza pública situada en la intersección de la Av. Independencia con José Nogueira, en la ciudad de Punta Arenas. El monumento representa al general José de San Martín. El busto fue donado por parte del Gobierno argentino, el que fue colocado sobre una estructura de cemento erigida por la Municipalidad de Punta Arenas. El monumento está dedicado a la hermandad entre ambos países, expresada en la organización del Ejército Libertador de los Andes por los generales San Martín y Bernardo O'Higgins.

Tras la derrota de las fuerzas independentistas chilenas por las fuerzas españolas, en el desastre de Cancha Rayada (1814), los sobrevivientes de la batalla se refugiaron en la ciudad de Mendoza, Argentina. Ahí las fuerzas de O'Higgins fueron recibidas por las del general San Martín, quien estaba preparando y organizando el Ejército Libertador. El objetivo del general San Martín era asegurar la independencia de la República Argentina a través de diversas guerras de independencia, expulsando del continente a los españoles. Para ello concibió la organización de un ejército multinacional que fuera derrotando, país por país, a las fuerzas realistas.

San Martín y sus hombres planificaron una invasión al territorio chileno, cruzando la cordillera de los Andes

en seis columnas, entre las ciudades de Copiapó y Talca. El grueso del ejército se concentró en dos columnas que avanzaron sobre Santiago por los flancos norte y sur. A este movimiento se le sumaron las fuerzas milicianas organizadas en Chile por Manuel Rodríguez, quien realizó una guerra de baja intensidad, basada en el sabotaje y en el desgaste psicológico del enemigo.

El ejército estaba formado por un batallón de artillería, tres de infantería y cinco escuadrones de granaderos a caballo. A esta fuerza central de 4.000 hombres se le sumaron 1.200 milicianos, como fuerzas auxiliares. La estrategia fue exitosa, derrotando a las fuerzas realistas en la batalla de Chacabuco. Los realistas se refugiaron en la ciudad de Concepción y, tras recibir refuerzos del virreinato del Perú, avanzaron sobre Santiago, siendo derrotados definitivamente en la batalla de Maipú.

Dos años después de la independencia de Chile en 1818, se organizó en Chile la Escuadra Libertadora. Esta fuerza se sumó al Ejército Libertador comandado por San Martín, consiguiendo la independencia de Perú el mismo año.

MÁS INFORMACIÓN

1. José de San Martín: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-93425.html>
2. Ejército Libertador de los Andes: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3383.html>
3. Escuadra Libertadora: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-93423.html>



Nombre del Monumento:

José Menéndez

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Mármol

Placa: Bronce

El Monumento a José Menéndez está ubicado en la plaza Muñoz Gamero, en la comuna de Punta Arenas. Este busto de bronce sobre una base de mármol fue creado por solicitud de la Municipalidad de Punta Arenas e inaugurado en 1975. Este monumento es un homenaje con motivo del centenario de la radicación en la región del empresario español José Menéndez, "el rey de la Patagonia".

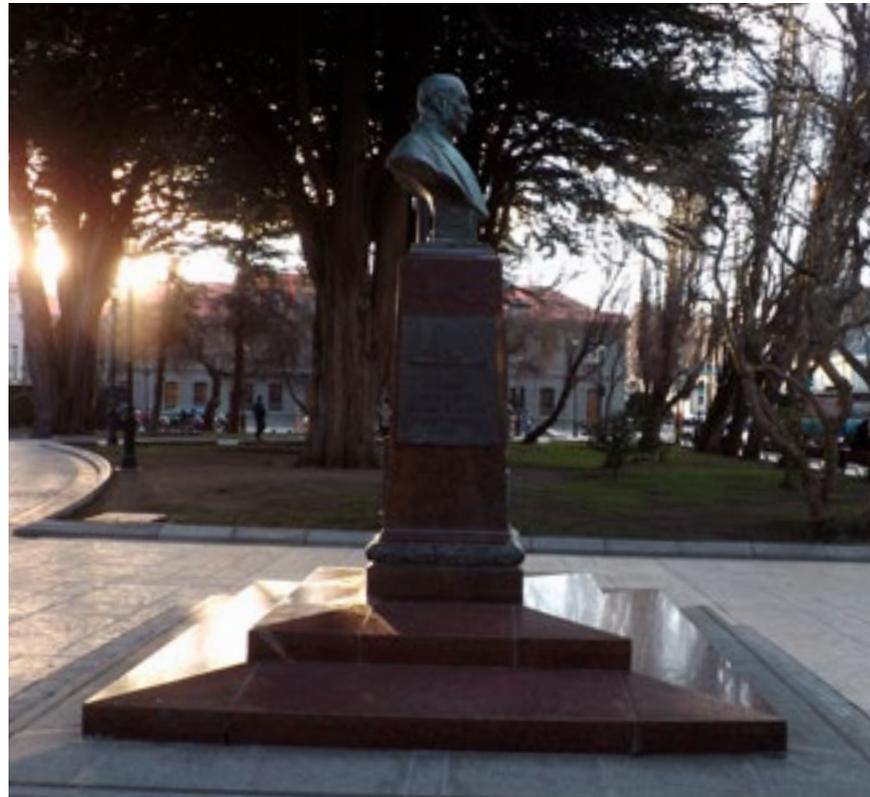
José Menéndez fue un inmigrante español radicado en 1875 en la región y que se constituyó, junto con Mauricio Braun, en una de las dos mayores fortunas de la región. La existencia de una estructura económica de carácter oligopólico, producida por el control de la propiedad del suelo en pocas haciendas ganaderas, sumadas al desarrollo del comercio y la industria naviera, permitieron el surgimiento de grandes fortunas en la región. El caso de José Menéndez es uno de ellos. Pese a que la ley de la época no permitía a los extranjeros poseer más de 30.000 hectáreas, encontró los vacíos institucionales para llegar a controlar millones de ellas, en la Región de Magallanes en Chile y en Argentina.

Controlador de la gran estancia y frigorífico de San Gregorio, de vastos territorios en regiones argentinas y de la casa comercial Menéndez Behety, la historia de su fortuna está relacionada con el genocidio del pueblo selknam, sobre todo con el capataz de su fundo, el escocés Alexander McLennan.

Junto con su yerno, Mauricio Braun, la familia Braun Menéndez llegó a controlar en 1910 el 80% del suelo de la Región de Magallanes, proceso que se consolidó entre 1903 y 1906, cuando el Estado chileno decide enajenar definitivamente las tierras otorgándoles títulos de propiedad. En



este proceso de acaparamiento y control efectivo sobre la propiedad de la tierra, el grupo Braun Menéndez, junto a otros hacendados, llevaron adelante el genocidio del pueblo selknam que culminó con la desaparición total del pueblo aborigen. Las haciendas y compañías de la región llegaron a pagar una libra esterlina por cada selknam muerto, lo que era confirmado presentando partes mutiladas de los cuerpos de los indígenas.



429

MÁS INFORMACIÓN

1. Alonso Marchante, José Luis. *Menéndez. Rey de la Patagonia*. Santiago, Catalonia, 2014.
2. Martín, Mateo. *Menéndez y Braun, prohombres patagónicos*. Punta Arenas: Ediciones Universidad de Magallanes, 2001.
3. Coreaga, Roberto. "Menéndez, el controvertido estanciero de Tierra del Fuego", *La Tercera*, 10-08-2014; <http://www.latercera.com/noticia/cultura/2014/08/1453-590709-9-menendez-el-controvertido-estanciero-de-tierra-del-fuego.shtml>
4. Sobre la economía ovejera: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-681.html>



Nombre del Monumento:
Hernando de Magallanes

Dedicado:
A Hernando de Magallanes, descubridor del estrecho de Magallanes

Autor:
No identificado

Materialidad del Monumento:
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Cemento
Placa: Bronce y Acrílico



Nombre del Monumento:
Juan Williams

Dedicado:
Al capitán de fragata Juan Williams

Autor:
No identificado

Materialidad del Monumento:
Elemento principal: Concreto
Base o plinto: Concreto
Placa: Bronce



Nombre del Monumento:
José Grimaldi Acotto

Dedicado:
A José Grimaldi, poeta magallánico

Autor:
No identificado

Materialidad del Monumento:
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Mármol
Placa: Bronce



Nombre del Monumento:
Arturo Prat Chacón

Dedicado:
Al Capitán de Fragata Arturo Prat Chacón

Autor:
No identificado

Materialidad del Monumento:
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Cemento
Placa: Bronce



Nombre del Monumento:
Arturo Prat Chacón

Dedicado:
A Arturo Prat Chacón

Autor:
No identificado

Materialidad del Monumento:
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Cemento
Placa: No posee



Nombre del Monumento:
Juan de Dios Aldea Fonseca

Dedicado:
Al Sargento Juan de Dios Aldea Fonseca, por su heroísmo y valentía en el combate naval de Iquique.

Autor:
Edmundo Casanova

Materialidad del Monumento:
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Cemento
Placa: Bronce

Nombre del Monumento:
José Alejandro Bernales Ramirez

Dedicado:
Al General de Carabineros de Chile José Bernales

Autor:
No identificado

Materialidad del Monumento:
Elemento principal: Bronce
Base o plinto: Cemento
Placa: Metal



Nombre del Monumento:

Monumento Detenidos Desaparecidos

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento

Placa: Madera y acrílico

El Monumento a los Detenidos Desaparecidos está ubicado en Av. Colón, entre las calles Borjes y Chiloé, en la ciudad de Punta Arenas. Inaugurado el 10 de diciembre de 2014, fue creado por iniciativa de la Municipalidad de Punta Arenas en conmemoración a los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos por la dictadura militar, dirigida por el general Augusto Pinochet (1973-1990). El monumento corresponde a un memorial compuesto por tres columnas de cemento de tres metros cada una, que en sus caras interiores tienen unas placas de madera y acrílico que recuerdan a las 21 víctimas de la dictadura militar en la región.

La dictadura militar fue un régimen político autoritario, que se inició con el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, que derrocó al Presidente electo democráticamente, Salvador Allende Gossens, y que culminó con el plebiscito de 1988, la reapertura de las



elecciones democráticas al año siguiente y la transición en marzo de 1990. La dictadura se realizó con el objetivo de contrarrestar las reformas políticas y sociales implementadas desde la década de 1960, proponiéndose como objetivo el establecimiento de un nuevo marco económico, político y jurídico que evitara en lo sucesivo reformas democratizadoras y que atentasen contra la propiedad privada. El carácter dictatorial del régimen militar se expresó en la censura de la opinión pública y la oposición política, además de la clausura del Parlamento y los mecanismos democráticos de elección de autoridades, sustituidos por mecanismos de designación directa por parte de la Junta Militar. Finalmente, en la utilización del terror, la violencia y la violación a los derechos humanos como una herramienta para la realización de objetivos políticos.

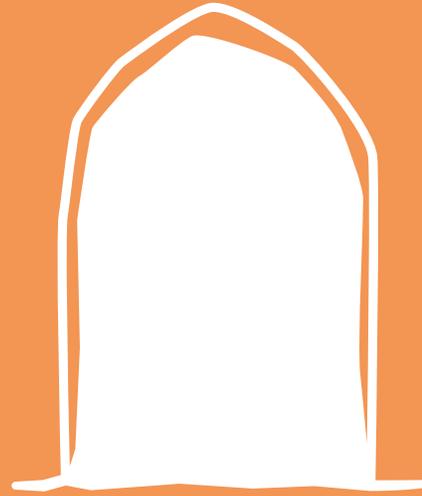
Hasta la fecha, según el Informe Valech, 40.018 personas fueron víctimas de detenciones ilegales, tortura, ejecuciones y desapariciones en lo que duró la dictadura en Chile.



MÁS INFORMACIÓN

1. Cavallo, Ascanio. La historia oculta del régimen militar: Chile 1973-1988. Santiago de Chile: Random House Mondadori, 2004.
2. Informes de la comisión Valech: <http://www.indh.cl/informacion-comision-valech>

MONOLITOS



Nombre del Monumento:

Plaza de las Banderas

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce

La Plaza de las Banderas es un monumento público que está ubicado en Av. Bulnes con los Flamencos, frente a la Universidad de Magallanes, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado en 1993 con motivo de los ciento cincuenta años de la toma de posesión efectiva de las tierras de la Región de Magallanes, y erigido por iniciativa de la Agrupación de Colectividades Extranjeras.

La Plaza de las Banderas está compuesta por diecinueve mástiles, para izar dieciséis banderas de las naciones que han contribuido a la colonización, asentamiento y desarrollo de la región. Además de tres mástiles para izar la bandera regional, la municipal y la bandera chilena.

Este monumento es un reconocimiento del aporte de los diversos colonos al desarrollo local de la ciudad de Punta Arenas. El proceso de colonización se desarrolló con fuerza desde finales del siglo XIX, cuando el gobernador de Punta Arenas Óscar Viel incentivó el proceso de colonización a la región que le cambiará la faz a lo que, hasta ese momento, fuera la colonia penal de Punta Arenas.



MÁS INFORMACIÓN

1. Catastro de monumentos de la ciudad de punta arenas. http://www.puntaarenas.cl/bases_archivos/monumentos.pdf

Nombre del Monumento:

Sociedad Coral de Profesores

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento de la Sociedad Coral de Profesores está ubicado en el bandejón central situado en la intersección entre Av. España con el Bosque, en la ciudad de Punta Arenas. Dedicado al XXX Festival de Coros de Profesores, realizado en Punta Arenas el año 1988, este monumento es un testimonio de la labor del coro de Punta Arenas en la región.

El monumento representa un atril con un libro de partituras abierto, en el que está ubicada la placa de bronce con el motivo conmemorativo. El movimiento coral en Magallanes cuenta con una larga trayectoria con más de sesenta y cuatro años de existencia.

MÁS INFORMACIÓN

1. "El movimiento artístico que reencantó a los jóvenes", [28-11-2015] <http://www.elpinguino.com/noticias/118977/El-movimiento-artístico-que-reencant-a-los-jvenes>



Nombre del Monumento:

Homenaje a Mauricio Braun y otras personalidades colonizadoras

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

**Elemento principal: Roca troncada y cemento
Placa: Bronce**

El Monumento a Mauricio Braun y otras personalidades colonizadoras está emplazado en el bandejón central de la intersección de Av. Colón con Av. Costanera, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado el año 1982 y realizado por la solicitud de la Municipalidad de Punta Arenas. El monumento corresponde a un monolito de roca troncada y cemento, de tres metros de altura.

En cada una de las caras que forman el monolito encontramos una placa de bronce esculpido en la que se señalan homenajes y conmemoraciones a diversos momentos y actores del proceso de colonización del estrecho de Magallanes y de la toma de posesión efectiva del territorio por parte del Estado de Chile. Se homenajea a estadistas y políticos, a hombres del Ejército y a actores de la sociedad civil, como empresarios y hombres de ciencia.

En la cara que da a la costanera se conmemoran cuatro momentos del proceso de establecimiento en la Región de Magallanes. En el primero, situado en tiempos de la conquista y el establecimiento de la colonia española en territorio americano, se recuerda a los primeros adelantados de conquista y gobernadores de la Gobernación de nueva Extremadura (posterior Capitanía General de Chile), que tuvieron jurisdicción sobre las tierras antárticas: a Pedro Sánchez de la Hoz, Jerónimo de Alderete y Pedro de Valdivia. En un segundo momento, en los albores de la formación de la República de Chile, se conmemora el rol visionario de Bernardo O'Higgins, quien fuese uno de los principales promotores de la toma de posesión efectiva del territorio de Magallanes para el Estado chileno. Luego, se identifica el rol jugado por





el político, médico y profesor Federico Puga Borne en la promoción de la política de jurisdicción de Chile en tierras y aguas polares. Finalmente, al Presidente de la República Pedro Aguirre Cerda, quien propuso la delimitación de la jurisdicción chilena en el continente antártico el 6 de noviembre de 1940.

En una de las caras laterales se homenajea a Mauricio Braun, empresario pionero de la casa en el litoral antártico, fundador de la sociedad ballenera (1905), y a diversos empresarios, técnicos y hombres de ciencia. En la otra cara lateral se homenajea a los hombres del Ejército que participaron activamente en el asentamiento y posterior colonización de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena.

Finalmente, en la última cara identificamos una placa que tiene un bajorrelieve en bronce que representa un mapa del territorio de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena.

MÁS INFORMACIÓN

1. Martinic, Mateo. *Braun y Menéndez, prohombres patagónicos*. Punta Arenas: Ediciones de la Universidad de Magallanes, 2001.
2. Sobre el proceso de conquista y colonización: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-propertyvalue-137797.html>



Nombre del Monumento:

Bernardo Eunom Philippi

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Concreto y roca basáltica

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce

Este monumento público dedicado a la colonia alemana y al gobernador de Magallanes Bernardo Eunom está emplazado en la intersección de Av. Colón con Jorge Montt, en la ciudad de Punta Arenas. Inaugurado en 1952 y creado a petición del Club de Leones de Punta Arenas, este monumento de concreto y roca basáltica de morro chico corresponde a un monolito de grandes proporciones (3,6 metros de altura). El paso del tiempo y el deterioro por efecto del entorno han hecho que este monumento esté en malas condiciones.

Emplazado como un homenaje a la colonia alemana radicada en Chile hacia finales del siglo XIX, por el impulso colonizador del Presidente Manuel Bulnes, este monolito es un homenaje al teniente coronel del Ejército Bernardo Eunom Philippi. El teniente coronel Eunom Philippi descubrió el lago Llanquihue en 1842 y organizó el proceso de colonización de las zonas aledañas al lago. De ascendencia alemana, Eunom Philippi llegó a Chile hacia el año 1840 y desde un comienzo se interesó por los territorios australes, recorriendo y explorando la Isla Grande de Chiloé y los archipiélagos de Guaitecas y los Chonos, para con posterioridad dirigirse hacia Valdivia y Llanquihue.

Integrante de la goleta Ancud, se embarcó en la expedición que se asentó definitivamente en Magallanes, de la cual abandonó su participación, dado que en medio del viaje la goleta sufrió desperfectos y Eunom Philippi retornó a Ancud en busca de repuestos y provisiones. Luego de eso, Eunom Philippi fue designado agente de colonización hasta fines de 1851, cuando el Presidente Manuel Montt lo sustituyó por el cónsul Vicente Pérez Rosales.



En 1851, un motín en la colonia penal de Punta Arenas culminó con el asesinato del gobernador, Benjamín Muñoz Gamero, el capellán de la iglesia, soldados, colonos e indios patagones. Motivo por el cual fue nombrado en 1852 como sucesor de Muñoz Gamero, dirigiéndose al territorio magallánico, donde fue asesinado el 27 de octubre de 1852 por los indígenas patagones.

441

MÁS INFORMACIÓN

1. Sobre Benjamín Muñoz Gamero: <http://revistamarina.cl/revistas/1994/6/nagel.pdf>, <http://museonaval.cl/es/biografias-de-personajes/247-munoz-gamero-benjamin.html>
2. Sobre Bernardo Eunom Philippi: *Bernardo Eunom Philippi. Coronel de ingenieros militares de Chile y colonizar*. Biblioteca del Congreso Nacional. <http://www.diariollanquihue.cl/site/edic/20021201075642/pags/20021201081716.html>

Nombre del Monumento:

Diego Dublé Almeyda

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Roca y Cemento

Base o plinto: Roca y Cemento

Placa: Bronce

El Monumento a Diego Dublé Almeyda está emplazado en Av. Colón con Armando Sanhueza, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado en enero de 1977, por petición de la Municipalidad de Punta Arenas, con motivo de la celebración del primer centenario de la ganadería en la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena. El monumento corresponde a un monolito de roca y cemento, de dos metros de altura, con una placa de bronce en la base.

Diego Dublé Almeyda fue un militar y estadista chileno, designado gobernador de la colonia penal y centro comercial marítimo de Punta Arenas en 1874. Desde su llegada a la ciudad incentivó el proceso de colonización y desarrollo de la región. Por este motivo, desde el comienzo de su gestión se abocó a la realización de gestiones para la llegada de colonos suizos, españoles, portugueses e ingleses, entre los que destacan los empresarios José Nogueira, José Menéndez, José Montes, entre otros. Promotor del desarrollo de la ganadería de ovino en la región, en 1876 trajo las primeras 300 ovejas desde las islas Malvinas, las que diez años después aumentarán a 250.000 y, al finalizar el siglo XIX, cerca del millón de cabezas. Por este motivo es considerado el promotor e impulsor de la industria ganadera de la región.

En 1877 se produjo un violento motín de soldados y prisioneros, originado, según los historiadores y cronistas, por el descontento y el férreo control impuesto sobre la población penitenciaria. En el motín el gobernador Almeyda fue herido, por lo cual huyó con su familia y algunos habitantes de la ciudad hacia los alrededores.



A la llegada de la corbeta Magallanes, regresó a Punta Arenas y retomó el control de la ciudad.

En 1878 renunció al cargo de gobernador de Magallanes y fue designado en Santiago como jefe del Ministerio de Relaciones Exteriores. Ese mismo año, Dublé Almeyda realizó labores de reconocimiento en la desembocadura del río Santa Cruz, en el territorio argentino, con el objetivo de indagar sobre el estado de la Escuadra argentina.

Después de su participación en la Guerra del Pacífico, en 1884 fue ascendido a coronel y en 1887 nombrado comandante del Regimiento de Artillería de Costa de Valparaíso. Tras el golpe de Estado dado por la Marina en 1891, que depuso al Presidente de la República, José Manuel Balmaceda, y que dio inicio a la Guerra Civil de 1891, fue sancionado por su lealtad al Presidente Balmaceda con el retiro de su grado de comandante.



MÁS INFORMACIÓN

1. Toledo, Nelson. *Patagonia y antártica, personajes históricos*. Estados Unidos: Palibrio, 2011.

Nombre del Monumento:

A los hijos de Chiloé

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento

El Monumento a los Hijos de Chiloé está emplazado en la intersección de Av. Bulnes con Manantiales, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado en 1985, a petición de la Armada de Chile. Este monumento está dedicado a la contribución del pueblo de Chiloé al asentamiento y colonización de la Región de Magallanes por parte del Estado chileno.

La presencia de los chilotes en el territorio magallánico estuvo desde el comienzo del intento del Estado de Chile por colonizar la región en el siglo XIX. En 1843 se organizó, por decisión del Gobierno de Manuel Bulnes, la toma de posesión efectiva del territorio de Magallanes, la que se concretó cuatro meses después, el 21 de septiembre. La expedición quedó a cargo del capitán Juan Williams Wilson, quien organizó los elementos necesarios para la expedición en el puerto de Ancud, en la isla de Chiloé.

La isla de Chiloé, durante el tiempo que duró la colonia española en el territorio, entabló contactos comerciales directos con el virreinato del Perú. Esta situación cambió una vez que Chile se independizó de la corona española, lo que dejó a Chiloé en una situación complicada desde el punto de vista económico. Por estos motivos, la proximidad de la isla de Chiloé con la colonia de Punta Arenas, los problemas socioeconómicos que afrontaba la isla y las oportunidades brindadas por el asentamiento de Punta Arenas, motivaron la migración de muchos chilotes al territorio puntarenense. Hacia comienzos de 1906, según el Censo General de la Región de Magallanes, cerca de un cuarto de la población chilena residente de la región era oriunda de la Isla Grande de Chiloé.

El aporte de la cultura chilote al establecimiento y florecimiento de la ciudad de Punta Arenas fue im-



portante. Ellos contribuyeron con sus tradiciones y cultura culinaria y, sobre todo, su fuerza de trabajo. Los trabajadores chilotes tuvieron un rol importante en la expansión de la industria ganadera y de las actividades asociadas, desempeñándose como jornaleros y peones rurales, trabajadores asalariados de los frigoríficos y de los puertos de la región.

Según el historiador magallánico Sergio Glausic Lavinic, los chilotes constituyeron la mayoría de la fuerza ocupada en las estancias ganaderas y el principal contin-



gente de los trabajadores sindicalizados de la Federación Obrera de Magallanes (FOM). La FOM fue una importante central sindical de los trabajadores magallánicos, que luchó por mejoras en las condiciones laborales y salariales, así como la promoción de los derechos de los trabajadores. En sus oficinas se inauguraron diversos espacios de educación y de promoción de la cultura, en las que participaron importantes figuras del movimiento sindical, como Luis Emilio Recabarren.

MÁS INFORMACIÓN

1. Lausic Glasinovic, Sergio. "Migraciones del archipiélago de la Isla Grande de Chiloé hacia la Patagonia (Chile-Argentina) y participación en el sindicalismo obrero" *Revista de Historia, Concepción*, 7/1997, pp. 203-214.
2. *Censo General de Población i edificación, industria, ganadería i minería del territorio de Magallanes, República de Chile. Levantado por acuerdo de la comisión de alcaldes el día 8 de septiembre de 1906.* <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-10229.html>

Nombre del Monumento:

Punto Origen

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento

Base o plinto: Placa: Mármol

El Monumento Punto de Origen está ubicado en una plaza situada en la intersección de Av. Manuel Bulnes con Angamos, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado en 1935, por solicitud del Instituto Geográfico Militar. El monumento marca el punto de origen del levantamiento de la carta geográfica del territorio de Magallanes.



Nombre del Monumento:

Recuperación Plaza Fundacional

Dedicado a:

Recrear el primer trazado gamero de la ciudad

Autor:

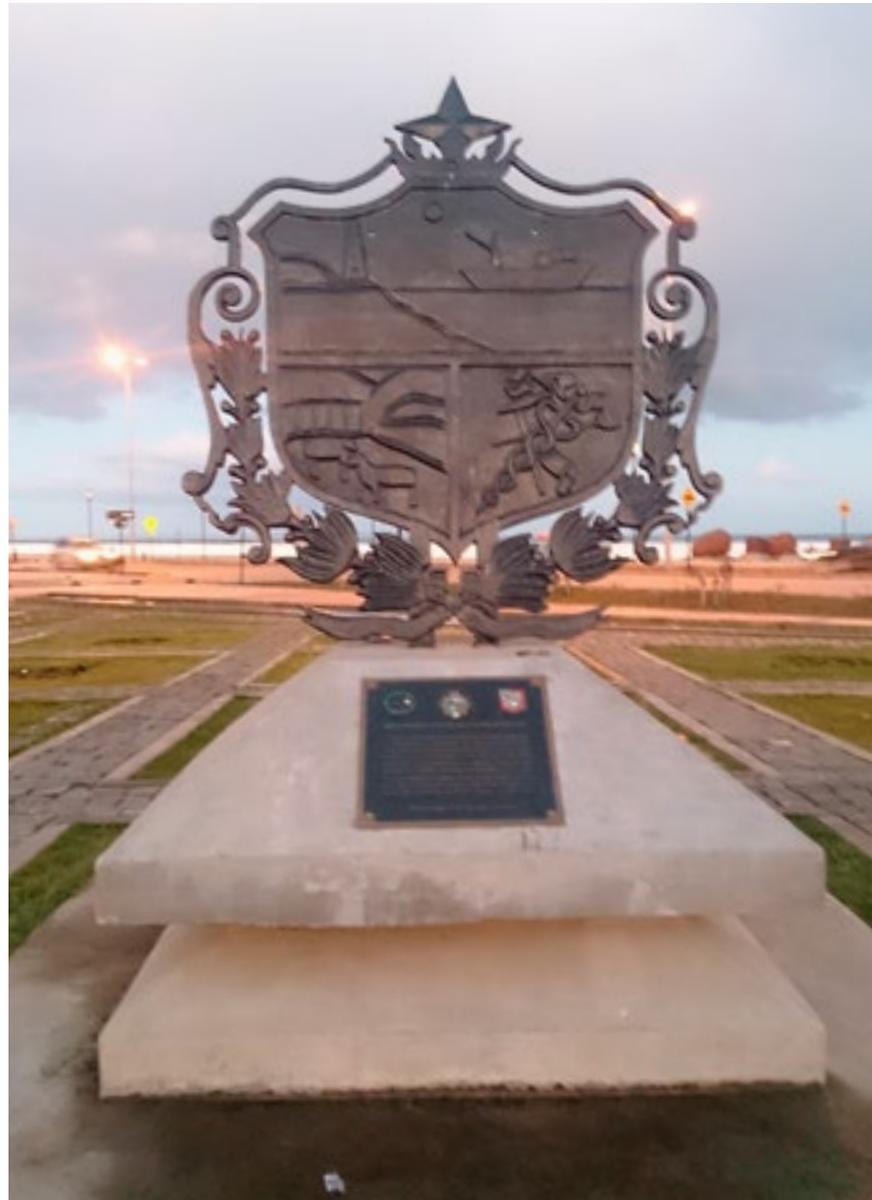
No identificado

Materialidad del Monumento:

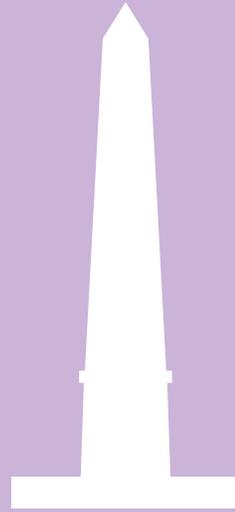
Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Cobre



OBELISCOS



Nombre del Monumento:

Obelisco Uruguayo

Autor:

R. Demarco Hnos.

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Mármol rosado

Base o plinto: Mármol rosado

Placa: Bronce

El Monumento del Obelisco Uruguayo está emplazado en el bandejón central de la intersección entre Av. Colón con Av. España, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado el 10 de febrero de 1946, en homenaje por parte de la colonia uruguaya de Magallanes al centenario de la toma de posesión del estrecho de Magallanes por parte del Estado de Chile. El monumento corresponde a un obelisco de mármol rosado, de seis metros de altura, creado en Montevideo por R. Demarco Hno. El obelisco fue traído directamente desde Montevideo y tiene tres caras, en cada una de las cuales se encuentra una placa de bronce con motivos conmemorativos.

La toma de posesión efectiva del estrecho de Magallanes se efectuó en 1843, cuando los tripulantes de la goleta Ancud, al mando del capitán Juan Williams Wilson, fundearon la bahía de Puerto Hambre el 21 de septiembre de 1843. Durante algunas décadas, Punta Arenas fue una colonia penal, hasta que hacia finales del siglo XIX, el gobernador Diego Dublé Almeyda comenzó a promover la migración y el asentamiento de las bases de la industria ganadera en la región.

En una de las caras del obelisco encontramos una placa de bronce colocada por el Instituto Antártico Uruguayo, dedicada a las autoridades chilenas. En las siguientes caras vemos dos bajorrelieves de bronce que representan los escudos chileno y uruguayo.

Al cumplirse el aniversario número sesenta y nueve de la inauguración del obelisco, el 10 de febrero del 2015, la Municipalidad de Punta Arenas decidió cambiar el nombre de la plaza por plaza Uruguay, en reconocimiento de la labor de la colonia uruguaya al desarrollo local de Magallanes.

El aporte de la colonia uruguaya a la región estuvo presente desde el comienzo del asentamiento de la colonia de Punta Arenas, estrechamente relacionada al desarrollo



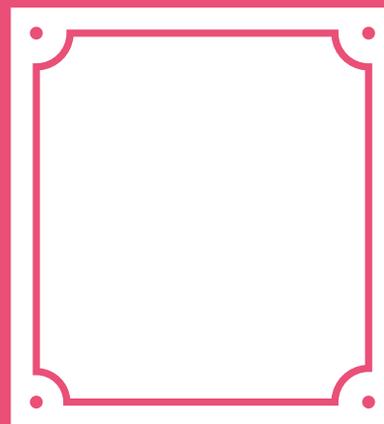
del comercio marítimo. A partir de 1868, el vínculo entre Punta Arenas y Montevideo se estrechará. En la definición de la línea regular de navegación y abastecimiento entre Europa y la costa del Pacífico, los puertos de Río de Janeiro, Montevideo y Punta Arenas se constituyeron como puntos de abastecimiento e intercambio comercial. Desde ese momento, la presencia comercial de colonos uruguayos no pasó desapercibida, dado sobre todo por el impulso del comercio marítimo.



MÁS INFORMACIÓN

1. Martín, Mateo. *Patagonia de ayer y hoy*. Punta Arenas: ediciones Soc. difusora patagónica Ltda, 1980.
2. Hace 69 años de la inauguración del obelisco de Av. España y Av. Colón en Punta Arenas. [2-10-2015]: http://www.radiomagallanes.cl/noticia.php?id_not=58587

PLACAS



Nombre del Monumento:

Bomba Croata

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Metal

Placa: Bronce

El Monumento Bomba Croata está ubicado en la plaza Croata, situada en la intersección de Av. Bulnes con Hornillas, en la ciudad de Punta Arenas. Este monumento corresponde a un reconocimiento de la ciudad de Punta Arenas a la labor de socorro, ayuda y servicio brindada por los inmigrantes croatas a través de la Cuarta Compañía Croata de Bomberos.

La compañía fue fundada el 6 de enero de 1902, por iniciativa de Miće Kačić, bajo el auspicio de la Sociedad Austriaca de Socorros Mutuos. Dicho organismo quedó dirigido por Miće Kačić, Lovro Miloš, Bartul Poduje, David Dragičević, Ivan Marović y Andrija Juričić.

Las tensiones políticas y culturales de la península de los Balcanes no estuvieron ajenas a la historia de la Cuarta Compañía Croata de Bomberos. Ya el 10 de enero de 1902 pasó a llamarse Compañía Eslava de Bomberos Voluntarios, generando tensiones con los croatas leales a la casa de los Habsburgo que, en ese momento, gobernaba el Imperio austro-húngaro. Por este motivo, en 1903 y hasta 1920, la compañía pasó a denominarse Cuarta Compañía Croata de Bomberos Voluntarios. Luego modificó su nombre por Cuarta Compañía Bomba Dalmacia.

Esta denominación fue utilizada hasta 1945. Con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial, Croacia pasó



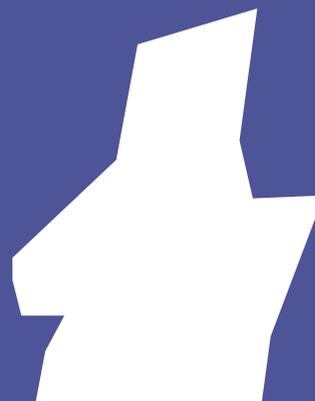
a integrar la República Federativa Socialista de Yugoslavia, hasta su disolución en 1992. Por este motivo la compañía cambió su nombre en 1982 por Bomba Yugoslava. Tras la independencia croata en 1990, reconocida formalmente por las Naciones Unidas en 1992, la compañía adoptó en 1994 el nombre de Bomba Croata.



MÁS INFORMACIÓN

1. Historia de la cuarta compañía de Bomba Croata: <http://www.bomberospuntaarenas.cl/html/index.php/companias/cuarta-compania>

OTROS



Nombre del Monumento:

Mástil Monumental

Autor:

Rafael Abaglatti

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento

Placa: Bronce

El Mástil Monumental, está emplazado en la esquina noroeste de la plaza Muñoz Gamero, frente al edificio de la Gobernación, en la ciudad de Punta Arenas. Este monumento mide 18 metros de altura, confeccionado en cemento, fue obsequiado por la colonia británica de residentes en Magallanes y realizado por el arquitecto italiano Rafael Abaglatti. Inaugurado el año 1943, este monumento es un homenaje de la colonia británica en el primer centenario de la toma de posesión efectiva del estrecho de Magallanes por el Estado de Chile en 1843.

Junto con conmemorar el centenario de la toma de posesión efectiva de la región, la colonia hace un homenaje a la hospitalidad brindada por los residentes y autoridades de la región. Recuerda, además, a los marineros ingleses que realizaron trabajos hidrográficos en la zona y a los primeros colonos ingleses que contribuyeron al desarrollo regional de la ciudad de Punta Arenas.

Hacia finales del siglo XIX y durante las primeras dos décadas del siglo XX, la ciudad de Punta Arenas tuvo un impulso de desarrollo local, otorgado por el puerto de dicha localidad. Hasta antes de la creación del canal de Panamá, el puerto de Punta Arenas era un punto estratégico de abastecimiento de las embarcaciones que tenían como destino California desde occidente. Esto potenció su comercio regional y constituyó a la región como un punto de entrada del comercio internacional. Ello favoreció la llegada de una diversidad de colonias, entre ellas la inglesa. El aporte de la colonia inglesa en la región se abocó fundamentalmente a las actividades mercantiles, artesanales y pequeño-industriales e impulsaron el negocio ganadero en el área.



Hacia finales de 1870, la presencia de los colonos ingleses en Magallanes comienza a manifestarse, por impulso del Presidente José Joaquín Prieto. Entre los pequeños colonos destacan los casos de Henry Reynard, Tobías Adams, James Dunsmore, William y Henry Wood. De ellos, Reynard ocupará un rol importante en el desarrollo regional, instalando el primer aserradero de la región y realizando las primeras exploraciones para el posterior establecimiento de las haciendas ganaderas.

Hacia comienzos del siglo XX, la presencia inglesa en la región tuvo como consecuencia el impulso que evidenció el negocio ganadero del territorio y que tendrá, entre sus consecuencias negativas, el genocidio de los indígenas selknam por parte de los empresarios hacendados de la región.



MÁS INFORMACIÓN

1. Martín, Mateo. "La participación de capitales británicos en el desarrollo económico del territorio de Magallanes. (1880-1920). *Historia (Santiago)*, v.35, Santiago, 2002, pp. 299-321.

Nombre del Monumento:

A San Juan Bosco

Autor:

Fundición Bontelli, Italia (escultura), Pedro Pavicic (murales)

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Escultura de bronce, murales de cemento

Base o plinto: Base de escultura de cemento, murales de cemento

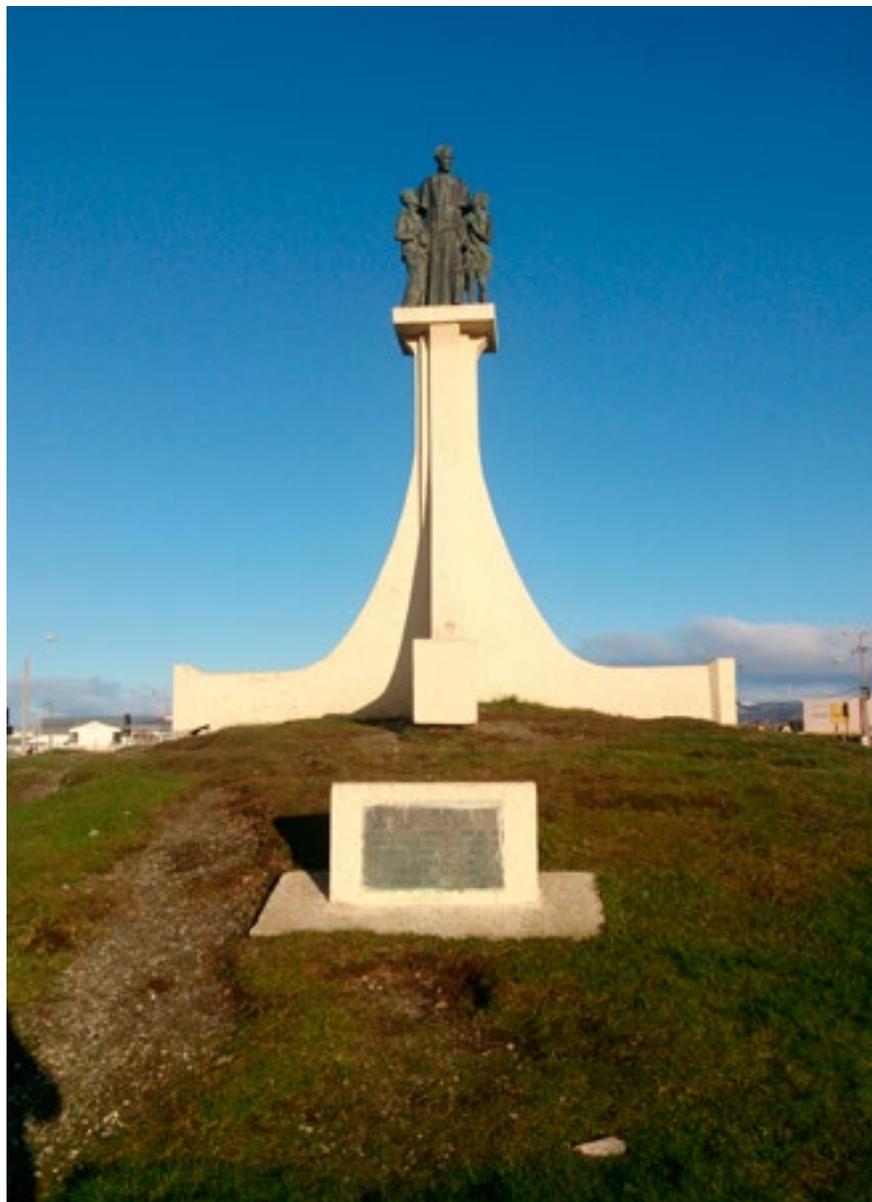
Placa: Bronce

El Monumento A San Juan Bosco y a Las Tierras Magallánicas está ubicado en la intersección de av. Bulnes con los Flamencos, frente a la zona franca, en la ciudad de Punta Arenas. Está compuesto por una escultura de bronce, confeccionada en Italia por la fundición Bontelli y por un conjunto de murales que representan la trayectoria de Magallanes. Ambos fueron encargados por los ex alumnos del Colegio Salesianos, con motivo de los setenta y cinco años de la llegada de los misioneros salesianos a Punta Arenas.

La escultura representa la labor de educación y evangelización de los salesianos en la región, promovida por San Juan Bosco (1815-1888). Por ello, en la escultura encontramos a un misionero salesiano con dos niños, uno con vestimenta occidental y el otro con vestimenta indígena, a los cuales presta cobijo y servicio.

Los murales por su parte, están compuestos por dos bloques de cementos rectangulares, en los que hay murales que dan cuenta de la trayectoria de la región y la labor de los salesianos.

En uno de los murales encontramos a un grupo de cazadores al acecho de un guanaco, con las Torres del Paine de fondo. En su otra cara vemos representado el puerto de Punta Arenas con buques cargando y descargando diversos elementos. En el segundo encontramos representados a los misioneros salesianos cargando y levantando una cruz de madera, en un paisaje boscoso



al atardecer. Del otro costado se aprecia un mural que representa el paso e impacto del desarrollo en la región, superponiendo una imagen en la que se observa a un selknam. Al centro encontramos un gaucho arreado ganado. A la derecha, finalmente, se representan las chimeneas de los pozos petroleros.

Los salesianos llegaron a Punta Arenas en 1887, cuando monseñor José Fagnano Vero (1844-1916) definitivamente pudo contar con la recomendación del entonces Presidente José Manuel Balmaceda y la autorización del obispo de Ancud. Desde su llegada, los salesianos se abocaron a la labor educativa, inaugurando el 7 de agosto de 1887 un liceo en el terreno donde hoy se encuentra el Liceo María Auxiliadora. El 15 del mismo mes inauguraron la primera capilla salesiana en la región, dando inicio a las clases oficialmente el 19 de septiembre. A finalizar el año 1887 lanzaron el Observatorio Meteorológico que hasta el día de hoy funciona en el establecimiento.

En 1888 se levantó la iglesia parroquial (actualmente la iglesia catedral). En septiembre de 1892 se inauguró un colegio de niñas y en 1893 un museo dedicado a la conservación de la historia regional, el cual en la actualidad se ubica en el Instituto Don Bosco. En 1905 se crearon los primeros Talleres de Artes y Oficios, impartiendo formación en carpintería, sastrería, zapatería, herrería e imprenta. En 1908 se fundó la Escuela Nocturna, para jóvenes y adultos que, por diversos motivos, ya no podían estudiar en el colegio. Ese mismo año comenzó a funcionar lo que fue el primer Instituto de Comercio de Punta Arenas, el Instituto Comercial San José.



MÁS INFORMACIÓN

1. Historia de los salesianos en la región de Magallanes. <http://www.liceosanjose.cl/index.php/historia>
2. Historia de la misión salesiana en la región de Magallanes. <http://www.misionessalesianas.org/noticias/2013/02/centenario-en-punta-arenas-chile/>

Nombre del Monumento:

Inmigrante Croata

Autor:

Miodrag Siskovic

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento roca y bronce

Placa: No posee

El Monumento al Inmigrante Croata está emplazado en la plaza Croata, situado en la intersección de Av. Bulnes con Mapuche, en la ciudad de Punta Arenas. Este monumento, erigido a petición de la Municipalidad de Punta Arenas en 1970, fue creado por el escultor Miodrag Siskovi en colaboración con el ingeniero y arquitecto Djordje Zlokovic, quien aportó en la proyección de los planos estáticos.

Este monumento representa a la familia croata alzando sus brazos a su descendencia, en permanente diálogo con sus raíces socioculturales en las costas de Dalmacia. Constituye un homenaje a las familias migrantes croatas que arribaron a la Región de Magallanes desde mediados del siglo XIX y, con fuerza, durante las primeras décadas del siglo XX.

La inmigración croata en Chile tuvo una gran presencia en el norte, en torno a la ciudad de Antofagasta, y, en el sur, en torno a la Región de Magallanes. El punto estratégico del puerto de Punta Arenas, en la ruta comercial de los océanos Atlántico y Pacífico, permitió que a finales del siglo XIX arribaran los primeros inmigrantes croatas, dedicados a oficios portuarios y marítimos. La migración croata se acentuó a partir del hallazgo de depósitos auríferos en las islas del sur del canal Beagle, lo que atrajo a centenares de migrantes croatas entre 1890 y 1893. No obstante aquello, fue a comienzos del siglo XX cuando el flujo migratorio se acentuó en la región.

Las circunstancias del prolongado servicio militar obligatorio que, en ese momento los jóvenes croatas debían efectuar a la monarquía Habsburgo del Imperio austro-húngaro, sumadas a la epidemia de filoxera que

azotó las islas del mar Adriático y los éxitos relativos que muchos inmigrantes croatas obtuvieron en esta región, permitió la apertura de las posibilidades y expectativas de muchos de ellos. Según el Censo General de la Región de Magallanes de 1906, los migrantes croatas (registrados como austro-húngaros) estaban formados por 1.469 personas. El año siguiente, según el Censo Nacional de Población, esta cifra aumentó a 1.748.

La mayoría de los migrantes croatas provenían de la costa de Dalmacia y de las islas aledañas, sobre todo de la isla de Brač. En el territorio magallánico se concentraron en las ciudades de Punta Arenas y Porvenir y, en menor medida, en Última Esperanza y Puerto Natales.

Los inmigrantes croatas se caracterizaron por su unidad sociocultural. Testimonio de aquello fueron sus matrimonios entre croatas y una serie de asociaciones, instituciones y agrupaciones promotoras de la unidad cultural, la literatura, el apoyo y la camaradería. Asociaciones tales como la Sociedad Austriaca de Socorros Mutuos, la Sala Croata de Lectura, la Cuarta Compañía Croata de Bomberos, Estudiantina Croata de Tamburitzas Tomislav, Club Deportivo Sokol Croata, Centro Dramático Juvenil Croata, Conjunto Coral Jadran, Comité de Damas Croatas Catalina, entre otras.





MÁS INFORMACIÓN

1. Mateo, Martinic. *La inmigración croata en Magallanes*. Punta Arenas: Impresos Vanic, 1978. [Tercera Edición, 1999]
2. Los inmigrantes croatas en la Patagonia chilena: <http://www.patagoniachilena.com/historia/los-inmigrantes-croatas-en-la-patagonia-chilena/>
3. Historia de la inmigración croata en Magallanes: <http://clubcroatapuntaarenas.cl/historia-de-la-inmigracion-croata-en-magallanes/>
4. Inmigrantes croatas en Magallanes: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-94713.html>
5. Al inmigrante croata: <http://www.allwaysok.com/travel/es/Punta-Arenas/Al-Inmigrante-Croata>

Nombre del Monumento:

Ignacio Carrera Pinto y la llama de la libertad

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Monolito de Cemento, Busto de Bronce

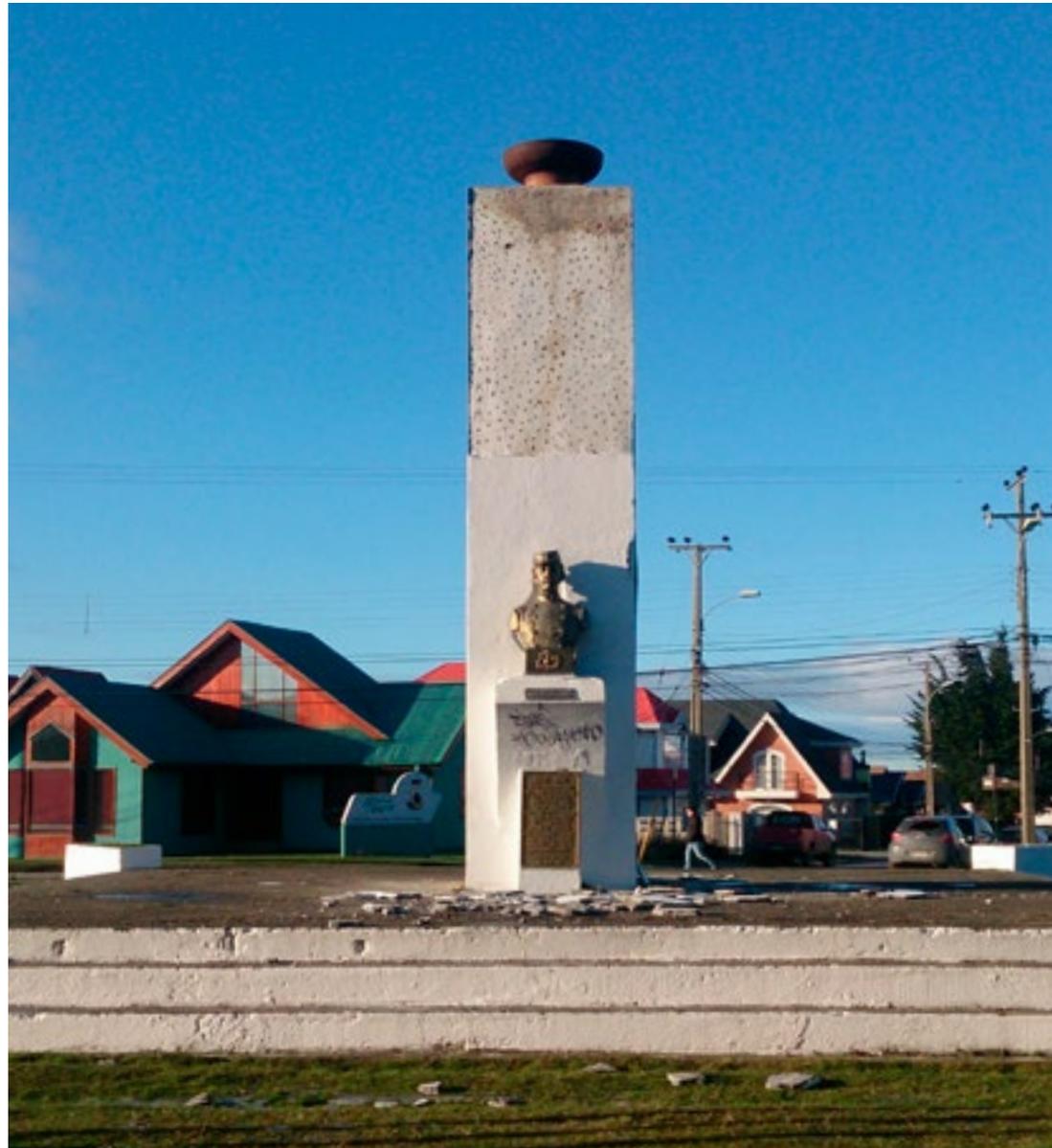
Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento Capitán Ignacio Carrera Pinto y la llama de la libertad se halla en el bandejón central situado en la intersección entre Av. Bulnes con Arturo Merino Benítez, en la ciudad de Punta Arenas. Creado a petición del Ejército de Chile, fue inaugurado el 10 de julio de 1982, con motivo del centenario del combate de La Concepción. El monumento corresponde a un busto de bronce del capitán Ignacio Carrera Pinto, adosado a una estructura monumental de cemento de siete metros de alto, sobre la cual se erige una llama.

El combate de La Concepción fue un hecho histórico enmarcado en la Guerra del Pacífico (1879-1883). En el combate murieron los setenta y siete soldados de infantería de la Cuarta Compañía del Batallón 6° de Línea Chacabuco, al mando del capitán Ignacio Carrera Pinto, en la aldea peruana de La Concepción, en la cordillera de los Andes, en la ribera del río Jauja. Es considerado por la historiografía militar como uno de los sucesos más sangrientos de la Guerra del Pacífico.

Superados en número, los soldados de la Cuarta



Compañía fueron atacados en el pueblo de La Concepción por cerca de unos 300 soldados peruanos y unos 700 campesinos con armamento ligero. Los soldados chilenos resistieron dos días la arremetida del Ejército peruano, muriendo en la noche del 9 de julio de 1882 el capitán Ignacio Carrera Pinto.

De aristocrática familia, el capitán Ignacio Carrera Pinto fue nieto del general José Miguel Carrera, sobrino-nieto del Presidente Francisco Antonio Pinto y nieto del Presidente Aníbal Pinto Garmendia. Se alistó como voluntario en el Ejército al iniciar la Guerra del Pacífico, siendo asignado en primera instancia al Batallón Esmeralda. En 1880 fue ascendido a subteniente del Batallón Chacabuco y, en 1881, a teniente y capitán.

MÁS INFORMACIÓN

1. Combate de la Concepción: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/identidad-y-diversidad-cultural/2010/06/45-1248-9-3-dia-de-la-bandera.shtml>
2. Ignacio Carrera Pinto: <http://www.icarito.cl/biografias/articulo/c/2009/12/238-4820-9-carrera-pinto-ignacio.shtml>, http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carrera_pinto.htm



Nombre del Monumento:

Plaza de la Soberanía.

Autor:

No identificado.

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Hierro

Base o plinto: Placa: Bronce

El Monumento Plaza de la Soberanía está emplazado en la intersección entre Av. Bulnes con Av. Carlos Ibáñez del Campo, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado el 2007, a petición de la Armada de Chile. El monumento corresponde a una lancha torpedera de grandes dimensiones (9 metros), sacada de circulación por la Armada de Chile el 2005, tras treinta y cinco años de servicio, y dispuesta como monumento nacional. El monumento está dedicado a las lanchas torpederas Fresia, Guacolda, Quidora y Tegualda, que surcaron las aguas del extremo sur.

Ordenadas a construir en España en los astilleros de la Empresa Nacional Bazán de Construcciones Navales y Militares S.A. del puerto de Cádiz en 1962, estas lanchas torpederas de diseño Lürssen de la clase Jaguar, fueron solicitadas por el contraalmirante Navarrete Torres, director general de los Servicios de la Armada. Las lanchas Guacolda y Fresia fueron entregadas en 1965 y la Quidora y la Tegualda en 1966. En 1967 se formó la flotilla de torpederas, con base en Puerto Williams. En 1978, en el marco del conflicto chileno-argentino por la delimitación de la soberanía de las islas Picton, Nueva y Lenox y el canal Beagle, las lanchas torpederas jugaron un rol importante en el patrullaje y defensa de las aguas del extremo sur.





462

La flotilla fue disuelta en 1997, siendo sus unidades reconvertidas en lanchas de servicio general. La Quidora fue asignada a Iquique. La Tegalda fue dada de baja en 2002. La Guacolda, asignada a Coquimbo. Finalmente, la Fresia fue asignada a Valparaíso y reasignada el 2005 a Arica.

La lancha Fresia fue recuperada el 2005, sellada y reparada en las instalaciones de Asmar Magallanes, para el 2007 constituirse en un monumento nacional.

MÁS INFORMACIÓN

1. Antecedentes históricos sobre la construcción de las lanchas: <http://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/unidades-historicas/g/lancha-de-servicio-general-guacolda-4/2014-02-14/093450.html>
2. Sobre la historia del nombre de las lanchas Fresia y Tegalda <http://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/principales-acciones-nauales/la-guerra-del-pacifico/segundo-combate-de-torpederas-6-de-diciembre-de-1880/2014-05-13/140605.html>



Nombre del Monumento:

El Cóndor de la libertad

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Cemento y bronce

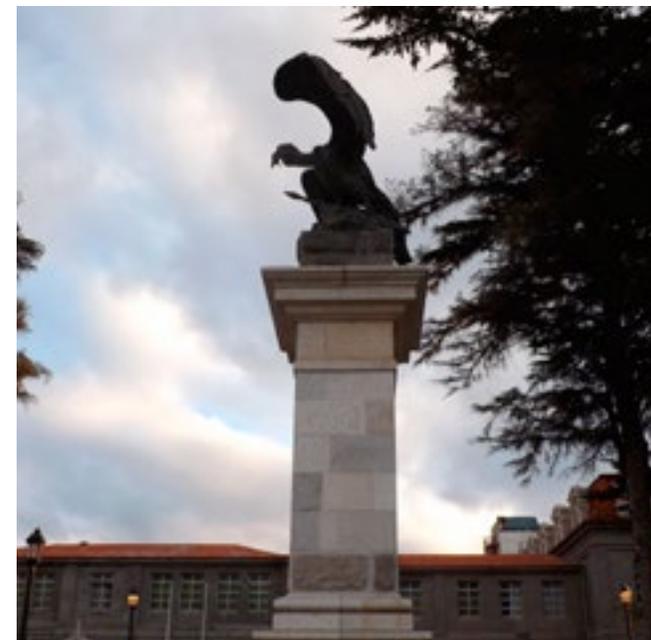
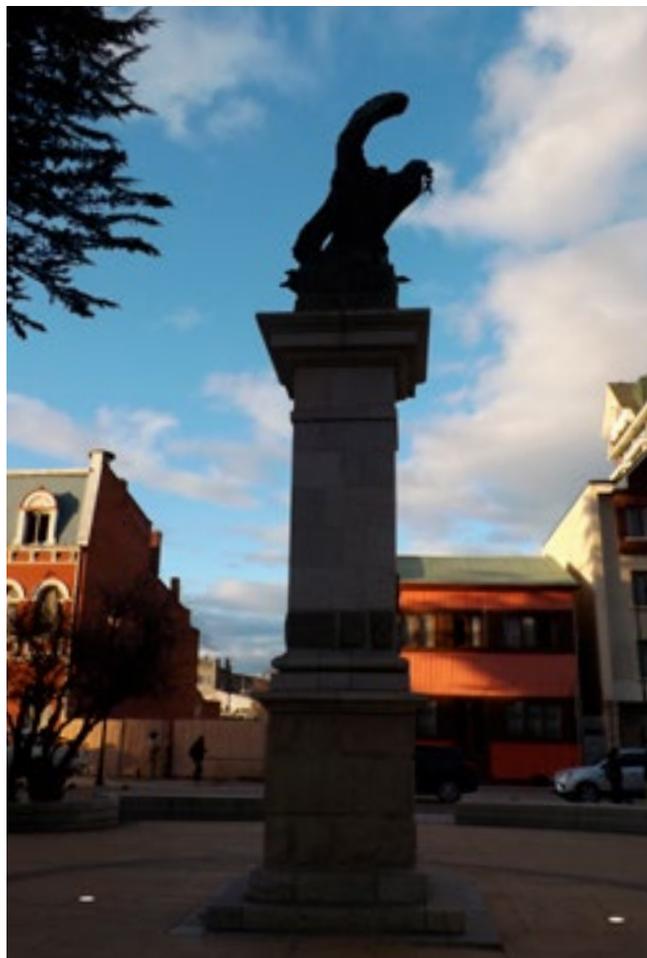
Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce

El Monumento del Cóndor de la Libertad está emplazado en el bandejón central de la intersección de Av. Colón con Bories, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado el 19 de septiembre de 1910, por iniciativa de las Sociedades Mutuales de Punta Arenas, con motivo de las actividades de celebración del centenario de la fundación de la República de Chile. El monumento corresponde a un monolito de rocas y cemento de grandes proporciones (3 metros de altura), sobre el cual se halla una escultura que representa a un cóndor confeccionado en bronce. En la base del monumento encontramos una placa de bronce en la que se representan dos manos estrechadas, que constituyen el símbolo de la cooperación que el movimiento mutualista internacional adoptó desde mediados del siglo XIX.

El monumento conmemora el centenario de la República chilena y se enmarca en una serie de iniciativas que realizó el Estado de Chile y la sociedad civil en distintas zonas del país. El escudo nacional fue creado en 1834 bajo el Gobierno del Presidente José Joaquín Prieto y su diseño fue efectuado por el artista inglés Carlos Wood Taylor. El escudo patrio, similar a un escudo de combate militar, tiene dos animales que representan el emblema "por la razón o la fuerza". El huemul, ciervo pequeño que habita la zona sur de la cordillera de los Andes, representa la razón. Por su parte, el cóndor, ave carroñera de pelaje negro y con una distintiva banda de plumaje blanco alrededor del cuello, que habita igualmente en la cordillera andina, representa la fuerza.

Como señala el historiador Sergio Grez, desde



mediados del siglo XIX, las sociedades mutuales se constituyeron como espacios de organización y promoción de distintos trabajadores de oficios bajo el lema de la "regeneración moral e intelectual" de sus integrantes a través de la cooperación. En Punta Arenas, el movimiento mutualista tuvo una presencia importante en la promoción de diversos espacios de asociación ciudadana y fueron un antecedente de organización de la sociedad civil, paralelos

al trabajo iniciado por las sociedades en resistencias, antecedentes directos del movimiento sindical chileno.

Pese a que no existen muchos registros sobre su existencia, el aporte de las sociedades mutuales a la construcción y promoción de la ciudadanía lo evidenciamos en monumentos como éste, en el que por iniciativa de los trabajadores de oficio se genera un monumento conmemorativo del centenario de la República de Chile.

MÁS INFORMACIÓN

1. Grez, Sergio. *De la regeneración del pueblo a la huelga general: génesis y evolución histórica del movimiento popular en Chile (1810-1890)*. Santiago: RIL ediciones, 2007
2. Sobre el escudo patrio: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=210325>



Nombre del Monumento:
Goleta Rippling Wave

Dedicado:
A los hombres de mar que con su audacia forjaron el porvenir de la Patagonia austral

Autor:
No identificado

Materialidad del Monumento:
Elemento principal: Madera
Base o plinto: No posee
Placa: Bronce



Nombre del Monumento:

Cruz de la Esperanza

Dedicado:

Conmemorar el sesquicentenario del asentamiento Chilote en la Región

Autor:

No identificado

Materialidad del Monumento:

Elemento principal: Acero

Base o plinto: Concreto

Placa: No posee



Nombre del Monumento:
Kiosko

Dedicado:
**Obsequio a la ciudad de Punta Arenas en el
Primer Centenario de la República**

Autor:
Lion Founday Compañía Limitada

Materialidad del Monumento:
Elemento principal: Madera y Fierro forjado
Base o plinto: Cemento
Placa: Fierro

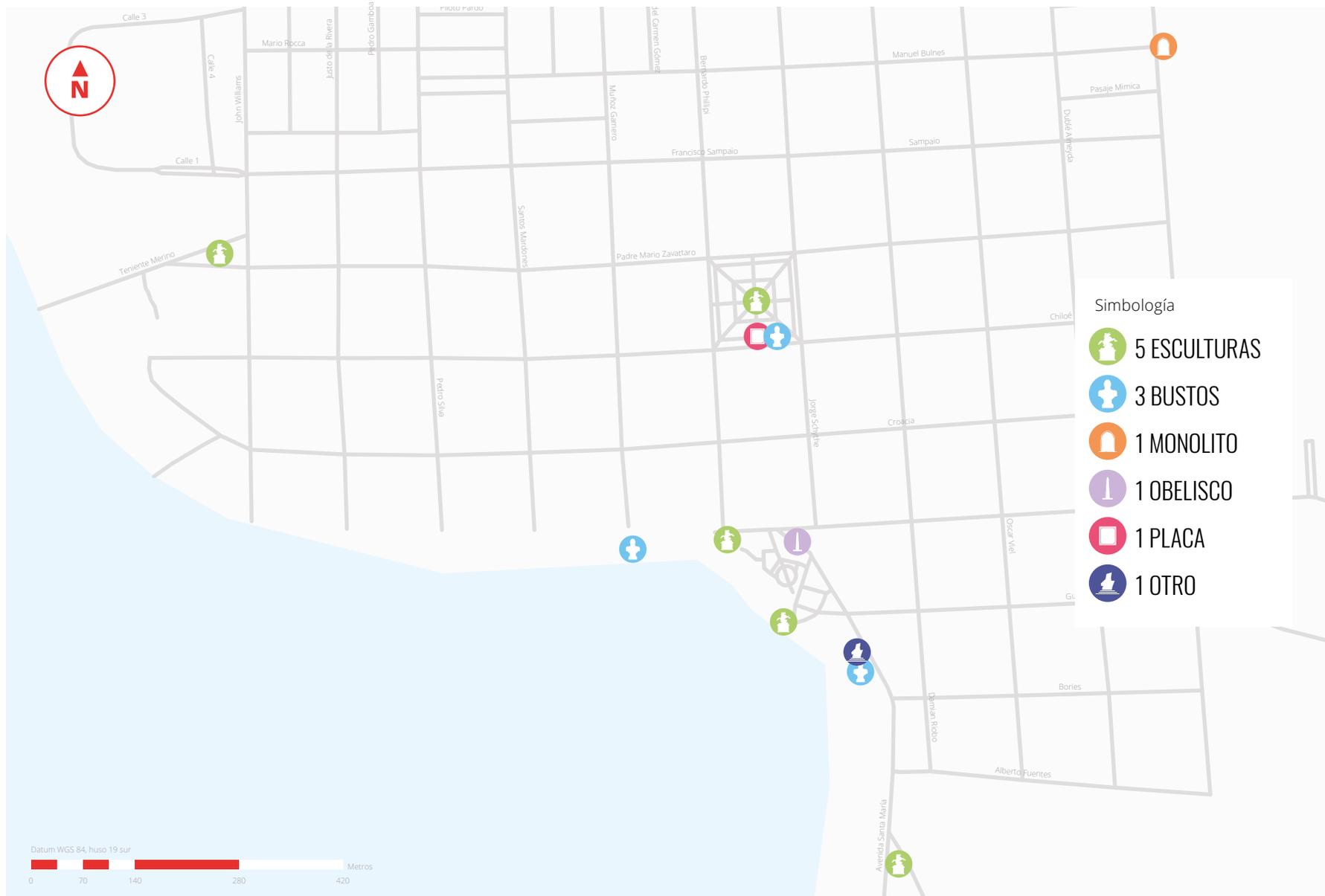




PORVENIR

En la principal ciudad de Tierra del Fuego encontramos variadas tipologías de Monumentos Públicos, tanto a los pueblos originarios, como a los migrantes que han construido la identidad de la zona; el Muro al Porvenir destaca por su particularidad como elemento adosado al espacio urbano.

PORVENIR



ESCULTURAS



Nombre del Monumento

Un Monumento para Porvenir

Autor

Norman Loayza Mamani

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Hormigón

Base o plinto: Hormigón

La obra, Un Monumento para Porvenir, está ubicado al centro de la plaza Arturo Merino Benítez, en la ciudad de Porvenir. Fue inaugurado en 1990 en homenaje a la fundación de Porvenir y los selk'nam.

La obra de Norman Loayza representa en dos caras dos momentos importantes de la historia de ese lugar. Por una parte encontramos a las ovejas, símbolos del auge de la colonización de los territorios de Magallanes hacia finales del siglo XIX, con el apogeo de la hacienda ganadera. Por otra parte, al pueblo selk'nam que habitó históricamente esta región hasta que fue exterminado por los colonos hacendados de Tierra del Fuego, en lo que se conoce como un etnocidio.



Nombre del Monumento

Inmigrantes Croatas

Autor

José Covacevic, Juan Cárdenas y Raúl Farrua

Tipología

Monolito

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Cemento**Base o plinto: Cemento****Placa: Mármol blanco**

Nombre del Monumento

Pioneros Yugoslavos

Autor

Carlos Leal Bilbao

Tipología

Monumento

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Concreto**Base o plinto: Concreto****Placa: Bronce**

El Monumento Inmigrantes Croatas está ubicado en la intersección de Av. Santa María (Costanera) con calle Guerrero, en la ciudad de Porvenir. Fue inaugurado en 1990 por los descendientes croatas de Porvenir.

Por su parte, el Monumento Pioneros Yugoslavos (que se observa a la derecha) está ubicado en la intersección de Av. Manuel Señoret con Bernardo Phillipi, en la ciudad de Porvenir. Fue inaugurado en 1983 por solicitud del Club Yugoslavo y la Municipalidad de Porvenir.

La migración croata en la región de Magallanes estuvo presente desde mediados del siglo XIX, cuando en 1844 llegaron los primeros tres marineros a lo que en ese momento era la colonia penal de Punta Arenas. Luego, en 1860, se registran otros inmigrantes croatas en Magallanes, sin representar un porcentaje significativo de la población. El auge de la migración croata se efectuará a partir de la fiebre aurífera que acompañó el descubrimiento de oro en las islas al sur de Punta Arenas, en Tierra del Fuego y las islas australes de Picton, Nueva y Lennox a finales del siglo XIX.





La vinculación de los migrantes de las costas de Dalmacia a los territorios de Magallanes se efectuó por medio del ingeniero Julio Popper, en las factorías de Slogget y Páramo. Así, Mauricio Braun señalará a José Nogueira en correspondencia: "El oro y la isla Lennox están haciendo furor, todas y cuantas goletas llegan se fletan inmediatamente para esas islas repletas de pasajeros".

El historiador Mateo Martinic señalará que entre las causas de la inmigración croata en la región se encuentran, por una parte, el vínculo sociocultural entre los trabajadores de Julio Popper, la situación social y política que pesaba en los súbditos croatas que debían prestar un prolongado servicio militar al Imperio austro-húngaro. Finalmente, una epidemia de filoxera que azotó la isla dálmata de Brac. De hecho, según datos censales, el 80% de la migración croata en Magallanes provino de aquella isla.

Según estos antecedentes, en 1895 había 359 inmigrantes croatas en la región. Número que en 1906 subirá a 1.469 y, al año siguiente, a 1.748. Según Matero Martinic, los inmigrantes croatas en Porvenir estaban formados por al menos de cuatro a cinco centenares.

Los croatas que se asentaron en la región se dedicaron a múltiples labores, entre las que destacan los oficios de panaderos, carpinterías, armadores de buques, la albañilería, la sastrería y el comercio.

La mayoría de los inmigrantes se integró rápidamente a la población local, formada por chilenos y migrantes de otras nacionalidades. De hecho, solo el 48% de los inmigrantes contrajo matrimonio con mujeres de la misma procedencia, el 37,7% lo hizo con chilenas y el resto con otras migrantes.

472

MÁS INFORMACIÓN:

1. Los inmigrantes croatas en la Patagonia chilena. <http://www.patagoniachilena.com/historia/los-inmigrantes-croatas-en-la-patagonia-chilena/>
2. Historia de la inmigración croata en Magallanes. <http://clubcroatapuntaarenas.cl/historia-de-la-inmigracion-croata-en-magallanes/>
3. Inmigrantes croatas en Magallanes. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-94713.html>
4. Mateo, Martín (1999[1978]). *La inmigración croata en Magallanes*. Punta Arenas: Impresos Vanic. [Tercera edición].

Nombre del Monumento

Ulem

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Latón

Base o plinto: Cemento

Placa: Latón

Nombre del Monumento

Selk'nam

Autor

Richard Yasic Israel

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Cemento y Fierro

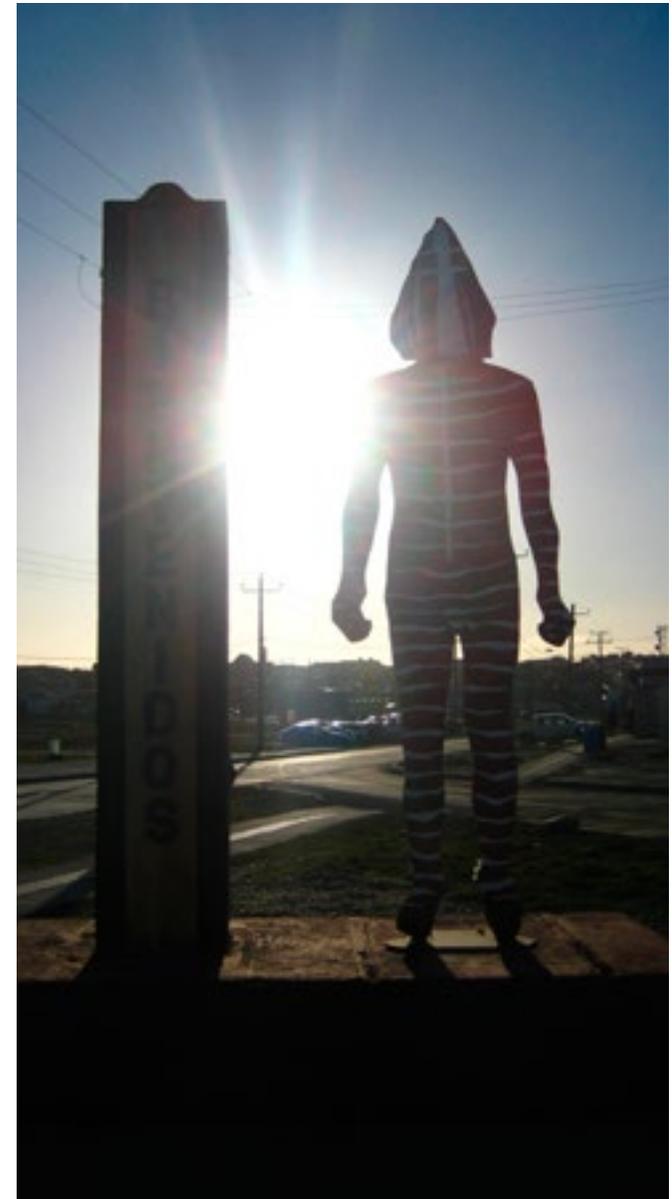
Base o plinto: Cemento

Placa: Madera

El Monumento Ulem (correspondiente a la foto de la derecha) está ubicado en Av. Santa María (Costanera) con intersección ruta Y-71, en la ciudad de Porvenir. Fue inaugurado el 15 de marzo del 2015 por indicación del Gobierno Regional y dedicado en homenaje al espíritu selk'nam.

Por su parte, el Monumento Selk'nam (que se observa en las fotos de las esculturas, en la página N° 461) está ubicado en la intersección de las calles John Williams con Teniente Merino, en la ciudad de Porvenir. Fue inaugurado el 2004, por solicitud del Gobierno regional y financiado con aportes del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondart.

Los selk'nam fueron indígenas cazadores-recolectores que vivieron en las planicies del norte y del centro de Tierra del Fuego, subsistiendo en torno a la caza de guanacos, zorros o coruros. Se organizaban en torno a familias extendidas de tres a cuatro generaciones por descendencia patrilineal, formando clanes



en un determinado territorio denominado haruwenh. Eran de gran estatura y se caracterizaban por utilizar pieles de animales y pinturas para cubrir sus cuerpos. Más conocidos como onas, por la denominación que los indígenas del sur, los yaganes o yamanas, utilizaban para referirse a ellos (ona = norte).

Los selk'nam constituyeron una cultura patriarcal que desarrolló un complejo sistema de creencias sostenidas en torno a la ceremonia del Hain. La isla de Tierra del Fuego estaba dividida en siete clanes que habitaban los siete haruwenh distribuidos por la isla. Los matrimonios eran exogámicos, es decir entre clanes, lo que reforzaba el Haim. Esta ceremonia explicaba la cosmovisión selk'nam, marcando el paso de los varones adolescentes a la adultez y reforzaba el secreto sobre el cual se sostenía el patriarcado. Los cahamanes selk'nam o xo'on gozaban de un gran prestigio y eran, junto a los ancianos de los clanes, los cultivadores del saber y las tradiciones selk'nam. A la fecha, la única documentación del Hain existente son las fotografías del sacerdote Martín Gusinde y las etnografías de Anne Chapman.

Según Chapman, al establecer los primeros contactos con los colonos chilenos y europeos que se asentaron en la región en grandes haciendas ganaderas en 1880, los selk'nam tenían una población compuesta por 3.500 a 4.000 individuos. Estos perecieron en tres generaciones, producto de la matanza de la que fueron objeto, las guerras entre clanes y, finalmente, producto de las enfermedades contagiadas por los colonos. El exterminio selk'nam llegó al punto en que los colonos hacendados pagaban una libra por cada selk'nam muerto, siendo verificado esto presentando partes mutiladas del indígena asesinado.

La última descendiente selk'nam criada en el seno de sus costumbres y cultura fue Lola Kiepjá, quien murió en 1966.

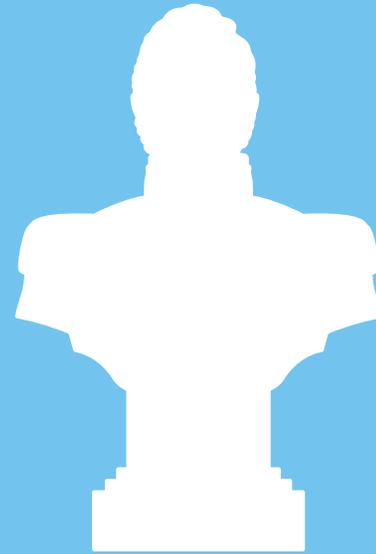


474

MÁS INFORMACIÓN:

1. Chapman, Anne. *Fin de un mundo. Los selk'nam de Tierra del Fuego*. Santiago: Taller Experimental Cuerpos Pintados, 2002.
2. Onas o selk'nam. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-93774.html>
3. Selk'nam (animación). <https://www.youtube.com/watch?v=psJstg6Pqcc>

BUSTOS



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Dedicado

Bernardo O'Higgins

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Arturo Prat

Dedicado

A la comuna de Porvenir en el 104° aniversario del Combate Naval de Iquique

Autor

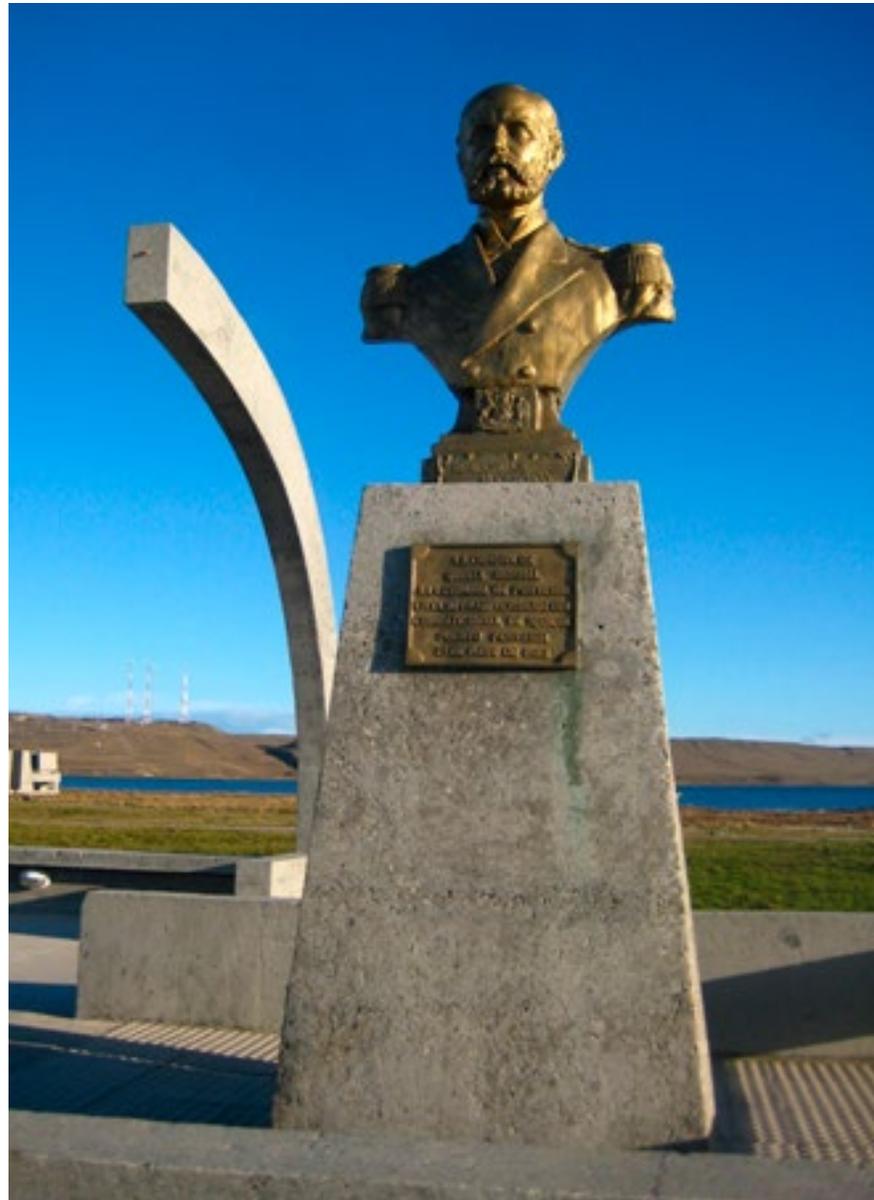
No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Fierro fundido

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Pedro Aguirre Cerda

Autor

Laura Roding

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Concreto

Placa: Cemento

El Monumento a Pedro Aguirre Cerda está ubicado en Av. Señoret con Muñoz Gamero, en la ciudad de Porvenir. Fue inaugurado en 1947 por solicitud del Rotary Club y la Municipalidad de Tierra del Fuego en homenaje al Presidente de la República.

El Presidente Pedro Aguirre Cerda fue un profesor de castellano y filosofía, abogado y Presidente de la República de Chile entre los años 1938 hasta su muerte en 1941. Recordado por su lema de campaña "Gobernar es educar" fue el candidato presidencial del Frente Popular (1936-1941), formado por el Partido Socialista, el Partido Comunista y el Partido Radical, por la Central de Trabajadores de Chile (CTCH), la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH) y el movimiento campesino mapuche organizado en el Frente Único Arauco.

El programa de Gobierno que lo llevó a la Presidencia se basó en el fomento estatal de la industrialización, la protección de los trabajadores a través de leyes laborales y la extensión de la cobertura educacional.

Una vez en el Gobierno puso en marcha el programa creando en 1939 la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo), cuyo objetivo era estimular y fomentar el desarrollo de la industrialización del país a través de políticas públicas y de la política sustitutiva de importaciones. Por este motivo, este hito marca el proceso de Industrialización Sustitutiva de Importaciones como una estrategia de desarrollo social que, mediante el control de las tasas arancelarias de los productos importados pretendía incentivar el desarrollo de la industria de bie-





nes de primera necesidad, favoreciendo así el acceso de amplios sectores sociales al consumo y la vida urbana.

Por otra parte, llevó adelante un programa expansivo de la cobertura educacional que sextuplicó la matrícula de estudiantes a través de la construcción de más de mil escuelas y la apertura de tres mil puestos para profesores.

En el plano internacional, al estallar la Guerra Civil en España, gestionó por vía del poeta Pablo Neruda la llegada del Winnipeg con más de dos mil refugiados republicanos españoles que eligieron a Chile como país de destino al momento en que el bando conservador,

dirigido por el general y futuro dictador español, Francisco Franco, derrotara a la coalición republicana formada por anarquistas, socialistas y demócratas.

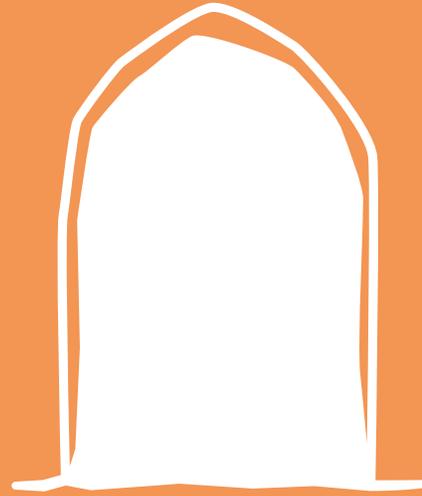
Falleció en ejercicio de su magistratura, siendo reconocido su aporte por distintos sectores de la sociedad durante su velorio. La revista *Ercilla* señaló al respecto:

“Jóvenes y ancianas, ricas y pobres, se unieron al sentimiento que provocó el fallecimiento del Primer Mandatario. ¡Se fue don Pedro! El Presidente, el maestro, el profesor, el político, el esposo, el hombre chileno de corazón bien puesto. Todos estuvieron con él en este día de pesar” (pág. 10).

MÁS INFORMACIÓN:

1. Milos, Pedro. *El Frente Popular en Chile. Su configuración, 1935-1938*. Santiago: Lom Ediciones.
2. Moulián, Tomás, y Torres, Isabel. *Discusión entre honorables. Las candidaturas presidenciales de la derecha, 1938-1946*. Santiago: Flaco, 1985.
3. Pedro Aguirre Cerda (1879-1941). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3647.html>
4. Suplemento *Ercilla*, semanario ilustrado para toda América, 27 de noviembre de 1941.

MONOLITOS



Nombre del Monumento

Llama de la Libertad

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Cemento

Base o plinto: Cemento

Placa: No posee

El Monumento a la Llama de la Libertad está ubicado en la intersección de las calles Carlos Wood con Bulnes, en la ciudad de Porvenir. Fue inaugurado en 1976 por indicación de la Dirección de Obras Municipales de la comuna de Porvenir y dedicado a los 77 soldados del Regimiento 6° de Línea Chacabuco.

La batalla de La Concepción se desarrolló entre el 9 y 10 de julio de 1882, en la localidad de homónima, en el departamento de Junín, en la sierra peruana, en el marco de la Campaña de la Breña. Esta campaña abarcó desde la ocupación de las fuerzas chilenas de la ciudad de Lima en enero de 1881, hasta la retirada de las fuerzas chilenas en 1884. El ejército de ocupación chileno quedó al mando de Patricio Lynch, mientras que las fuerzas peruanas se reorganizaron en torno al Andrés Avelino Cáceres.



En ese contexto, los primeros años de la campaña, distintos destacamentos de fuerzas chilenas fueron dirigidos a poblados rurales al interior de la sierra para sofocar la resistencia peruana. Sin embargo, las fuerzas chilenas estaban mal pertrechadas y carecían de los equipos y armamentos necesarios, generando rechazo por la población civil peruana. Este fue el caso del teniente coronel don Ambrosio Letelier, que saqueó varios pueblos de la sierra, por lo cual fue destituido y sancionado. Esto favoreció la formación de fuerzas montoneras formadas por indígenas, que engrosaron las fuerzas de Avelino Cáceres y lograron asentar varias victorias sobre las fuerzas chilenas, como en la batalla de Sangrar o Sangra y el combate de La Concepción.

En el combate de La Concepción fueron derrotadas y acribilladas las fuerzas chilenas comandadas por Ignacio Carrera Pinto, tras diecinueve horas de resistencia. El ataque, sostenido entre las 14,30 del 9 de julio hasta aproximadamente las 9 a.m. del 10 de julio, enfrentó a los soldados chilenos contra una fuerza compuesta por 300 soldados peruanos y 700 campesinos, como fuerzas de apoyo, apertrechados con armamento ligero. Por estos motivos, la batalla de La Concepción es considerada uno de los reveses más importantes de la incursión de las fuerzas militares chilenas en la sierra peruana.

El periódico peruano Eco, de Junín, señaló en relación a la muerte de Carrera Pinto y los soldados chilenos lo siguiente:

“Este jefe murió heroicamente defendiendo el puesto que le había sido confiado, dando ejemplo de



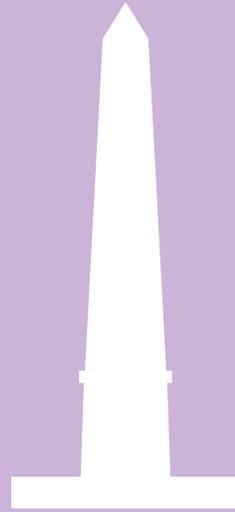
valor a sus subalternos, que se batieron hasta el último momento, haciendo frente a nuestros soldados que competían en arrojo y decisión con enemigos dispuestos a vender caras sus vidas; peruanos y chilenos lucharon con denuedo y encarnizamiento”.

MÁS INFORMACIÓN:

1. Arana, Barros. *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago: Librería Central de Servat I C^a, 1880.
2. Arriagada Alejandro, Eduardo. "Impresiones y homenajes de sus contemporáneos". <http://www.academiahistoriamilitar.cl/?q=node/116>
3. Combate de La Concepción. <http://www.laguerradelpacifico.cl/campana%20terrestre/Sierra/Concepcion.htm>



OBELISCOS



Nombre del Monumento

Monumento del Obelisco Fueguino

Dedicado

A la naturaleza fueguina en sus comienzos antes de la colonización

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

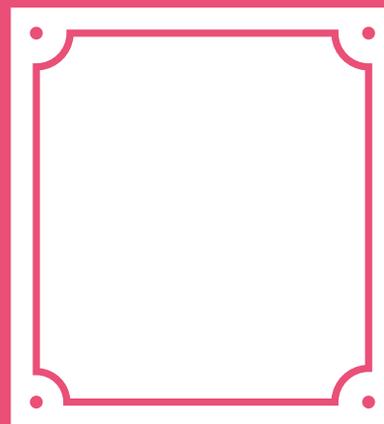
Elemento principal: Hormigón

Base o plinto: Cemento y Roca

Placa: No posee.



PLACAS



Nombre del Monumento

Plaza Arturo Merino Benítez

Dedicado

La Fuerza Aérea de Chile

Autor

No identificado

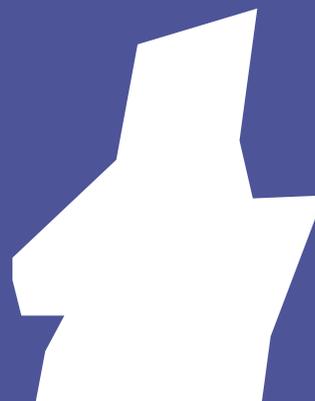
Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Placa: Bronce



OTROS



Nombre del Monumento

Muro Histórico Tierra del Fuego

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Cemento

Base o plinto: Cemento

Placa: Latón

El Monumento Muro Histórico Tierra del Fuego está ubicado en Av. Santa María (Costanera), entre calles Bories y Guerrero, en la ciudad de Porvenir. Fue inaugurado en homenaje a la historia de Tierra del Fuego el 2010 por iniciativa del Gobierno de Chile, durante la Presidencia de Sebastián Piñera.

El monumento está formado por cuatro fotografías que representan hitos, lugares geográficos y momentos importantes de la historia de Tierra del Fuego. La primera foto, ubicada en el extremo superior e inferior, corresponde a una fotografía tomada por el padre Alberto de Agostini que captura en la instantánea el aspecto de Porvenir hacia 1940. La segunda foto, superior, muestra a unos jóvenes "porvenireños" paseando junto a la bahía sobre un automóvil.

La segunda foto, inferior, muestra al colono Guillermo Roehrs, su esposa e hijos, junto a la primera casa levantada por la Sociedad Ganadera Gente Grande en





Porvenir.

La tercera foto, superior, muestra una foto paisaje en la que se identifica la parroquia antigua y un conjunto de hogares hacia 1945-50. Por su parte, la tercera foto inferior muestra el muelle y la población de Porvenir.

Finalmente, la cuarta fotografía muestra la vista de Porvenir en 1927.

La obra fue financiada por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo y ejecutada por el Serviu Magallanes y Antártica Chilena.

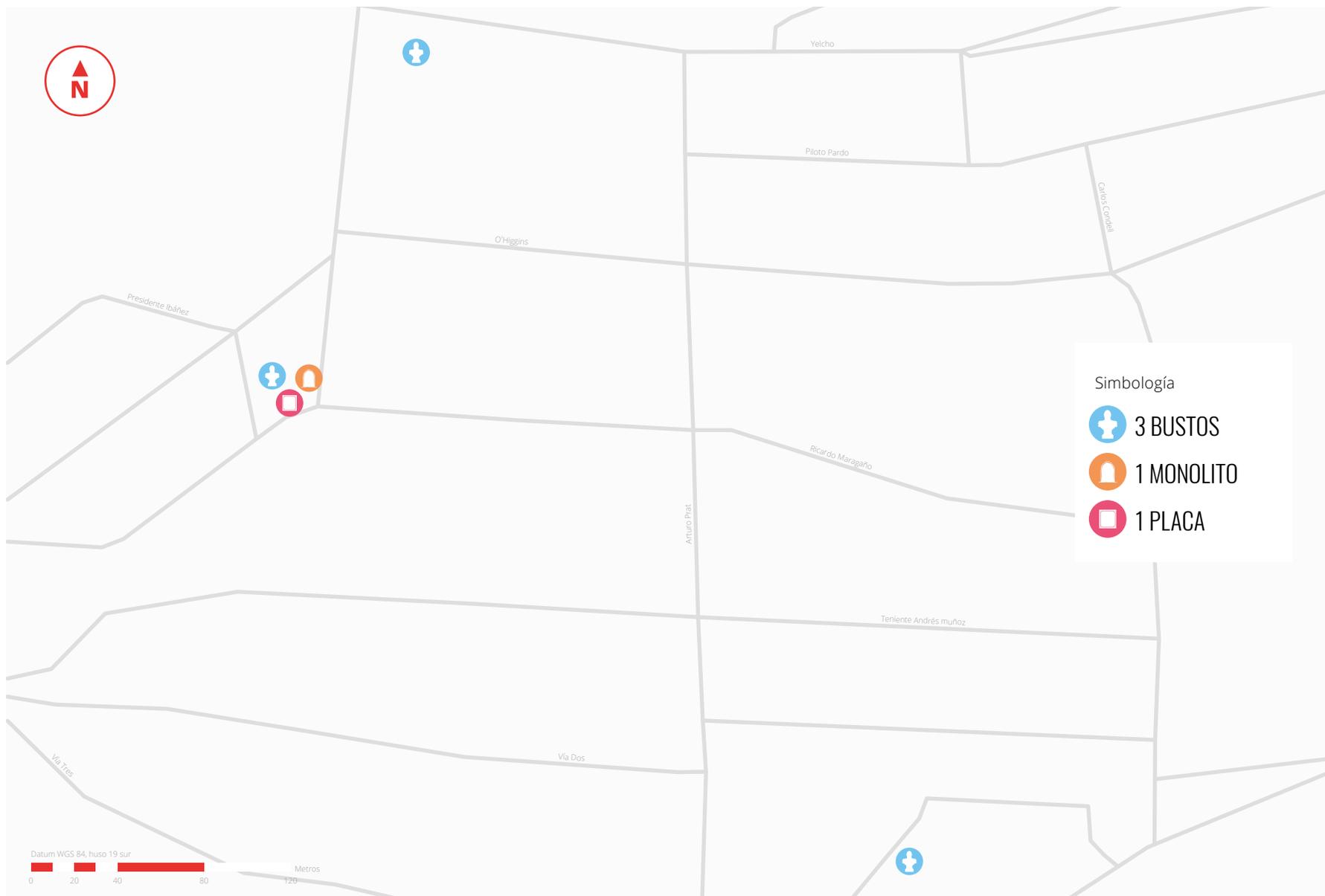


CABO DE HORNOS

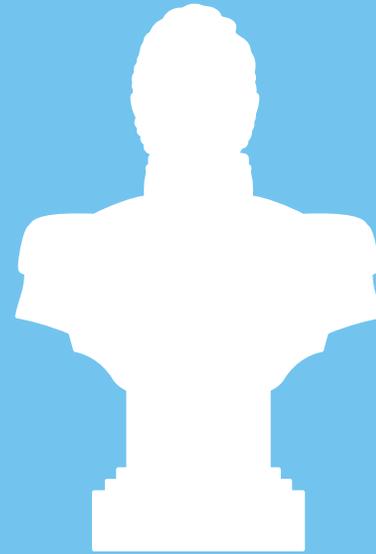
En la blanca nieve de Cabo de Hornos resaltan las figuras en forma de bustos de los próceres de la patria, que al igual que los habitantes de aquí hacen soberanía.

PRESENCIA
DE GABRIELA
HOMENAJE A LA
ESCUELA DE PUERTO
WILLIAMS
UNIVERSIDAD TECNICA
DEL ESTADO en el Sexto
Aniversario de la Sede

CABO DE HORNOS



BUSTOS



Nombre del Monumento

Santiago Bueras

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Madera

Placa: No posee

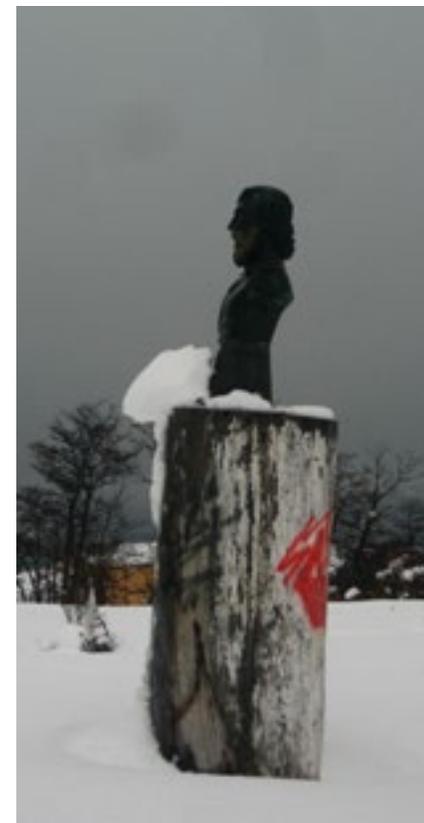
El Monumento a Santiago Bueras está ubicado a las afueras de la media luna de Puerto Williams y fue inaugurado por solicitud de la Municipalidad de Cabo de Hornos.

El coronel Santiago Bueras nació en Petorca en 1789. Al iniciarse el proceso de independencia en Chile en 1810, se enlistó como subteniente en el Batallón de Granaderos. Como hacendado de Petorca, reclutó campesinos para la causa independentista en Los Andes, Putaendo, San Felipe y Quillota, entre otras localidades del valle de Aconcagua.

En el combate de Yerbas Buenas tuvo una intervención destacada, que le permitió ser ascendido al grado de teniente coronel. Tras la reconquista española, se refugió con el grueso de las fuerzas independentistas en Mendoza. Ahí, el general San Martín le ordenó regresar a Chile y organizar una guerrilla en la zona de Aconcagua, como la que estaba realizando Manuel Rodríguez. A su retorno fue descubierto y tomado prisionero, siendo liberado tras la victoria de Chacabuco.

Participó en importantes campañas el 1818. Estuvo presente en la derrotas de los independentistas en el combate llamado "Sorpresa de Cancha Rayada", donde tuvo un rol importante asegurando la retirada de los soldados revolucionarios. Finalmente, en la batalla de Maipú, formó parte de los hombres de Ramón Freire, el Cuerpo de Cazadores a Caballo.

Fue alcanzado por una bala en la batalla que asegurará la victoria de las fuerzas independentistas, muriendo en el lugar.



MÁS INFORMACIÓN:

1. Valenzuela, Carlos. *Grandes Hombres*. Santiago: Editorial Andújar, 2002.

Nombre del Monumento

Presencia de Gabriela

Dedicado

A la Escuela de Puerto Williams

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce



Nombre del Monumento

Bernardo O'Higgins

Dedicado

A Bernardo O'Higgins, luego de la batalla de Chacabuco

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

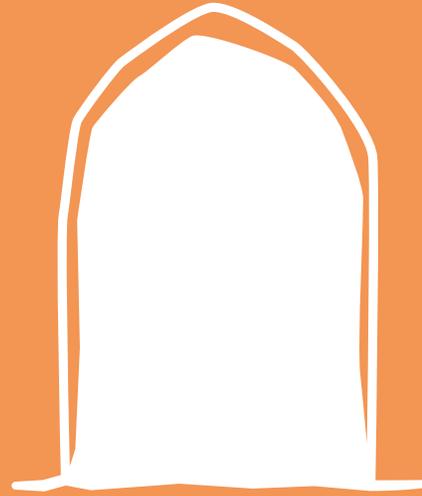
Elemento principal: Bronce

Base o plinto: Cemento

Placa: Bronce



MONOLITOS



Nombre del Monumento

Compañía de Comandos IM N° 025

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Cemento

Base o plinto: El monolito es una estructura completa de cemento.

Placa: Latón

El Monumento a la Compañía de Comandos IM N° 025 está ubicado en la plaza Bernardo O'Higgins, en la ciudad de Cabo de Hornos. Fue inaugurado el 22 de diciembre de 2008, por solicitud de la Unión de Comandos Infantes de Marina en Retiro en homenaje a los combatientes del conflicto del canal Beagle al cumplirse treinta años de aquellos hechos.

Al monumento se le colocó otra placa conmemorativa con motivo de los treinta y cinco años de aquellos sucesos.

El conflicto del canal Beagle se originó en torno a la disputa por la soberanía de varias islas, islotes y territorios marinos adyacente al sur del canal Beagle, sobre todo en las islas Nueva, Picton y Lennox.

Los presidentes de Chile, Salvador Allende, y de Argentina, Alejandro Agustín Lanusse, sometieron el conflicto al arbitraje de la Reina Isabel II de Inglaterra. En 1977 el laudo arbitral otorgó derechos de navegación a ambos países, concediendo a Chile la soberanía de la mayoría de las islas. El Gobierno militar argentino rechazó el fallo y ordenó la movilización de tropas a la región, a lo que el Gobierno militar chileno respondió con movimientos de tropas similares.

Por estos motivos, en 1978 ambos países sometieron el conflicto a la mediación del Papa Juan Pablo II, que quedó oficializada en el Acta de Montevideo. Como resultado de aquello, ambos países firmaron el Tratado



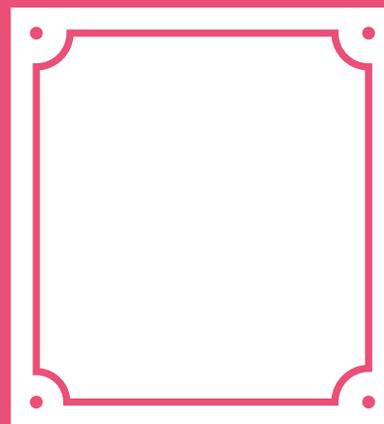
de Paz y Amistad entre Chile y Argentina, que mantuvo el grueso del fallo de la Reina Isabel II, pero otorgando el territorio marítimo a Argentina.



MÁS INFORMACIÓN:

1. Delgado, Gustavo. *El conflicto del Beagle y la prensa: un debate limitado. Chile-Argentina (1977-1979)*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 2002
2. Canal Beagle, <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92401.html>

PLACAS



Nombre del Monumento

Honorable Concejo de Navarino

Autor

No identificado

Materialidad del Monumento

Elemento principal: Madera con fierro

Base o plinto: No posee

Placa: Latón

El Monumento al Honorable Concejo de Navarino está ubicado en la plaza Bernardo O'Higgins, en la ciudad de Cabo de Hornos. Fue inaugurado en 1996, por iniciativa del Concejo de Navarino, período 1992-1996, y dedicado a la comunidad de Puerto Williams.

En la placa se lee el siguiente fragmento de unas palabras pronunciadas por el alcalde Gonzalo Castro Vergara: "A la comunidad de Puerto Williams, en reconocimiento a su esfuerzo patriótico por fomentar la soberanía nacional en esta la más austral comuna de Chile".





dibam | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
EL PATRIMONIO DE CHILE

CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE