



LA VIDA DE ELLOS
POR
NUESTRA LIBERTAD

LEONELO VINCENTI CARTAGENA
PEDRO PEREZ FLORES
AGAPITO CARVAJAL GONZALEZ
FERNANDO CARVAJAL GONZALEZ
ALFONSO GAMBOA FARIAS
MANUEL CORTAZAR HERNANDEZ
RAUL GUARDIA OLIVARES
LEOPOLDO LARRAVIDE LOPEZ
ADOLFO PALLERAS NORAMBUENA
JAIME SIERRA CASTILLO
EDWIN MANCILLA HESS
ATILIO UGARTE GUTIERREZ
WINSTON CABELLO BRAVO
RICARDO GARCIA POSADA
BENITO TAPIA TAPIA
MAGUINDO CASTILLO ANDRA

No se puede vivir sin raíces. Si
ir rescatando la memoria

EL NORTE DE CHILE A TRAVÉS DE SUS MONUMENTOS PÚBLICOS

dibam | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE

CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

Ángel Cabeza Monteiro

Director de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
Vicepresidente Ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales

Ana Paz Cárdenas

Secretaria Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales

Mariano González Catalán

Encargado de la Comisión de Patrimonio Histórico del Consejo de Monumentos Nacionales

Javier Cañete

Editor general

Pablo Inostroza Álvarez

Redactor

Felipe Risco

Corrector de estilo

Ángela Aguilera (Gráfica LOM)

Diseñadora

ENKI Consultores, INGEOP

Levantamiento de información en terreno



Prólogo

El Monumento Público es la conmemoración de un personaje o un hecho histórico, pero es también arte en el espacio público. Una conjugación de historia y arte. Pero incluso más, como estatua pública se puede convertir en un hito urbano, en referencia espacial y temporal en la ciudad.

Sin embargo, nunca alcanzaría la calidad de tal sin un arraigo en la población, el reconocimiento de la comunidad es el que transforma al Monumento en un patrimonio.

De acuerdo a la Ley de Monumentos Nacionales, son Monumentos Públicos todos los objetos dispuestos en el espacio público para perpetuar la memoria. Es así como encontramos en la gran mayoría de las ciudades de nuestro país esculturas, bustos, memoriales, monolitos, obeliscos y placas, y otras expresiones, que buscan conmemorar a héroes, personajes populares, batallas, gestas y masacres, expresiones de nuestra historia colectiva que rescatan distintos momentos de nuestra historia como nación.

Los archivos del Consejo de Monumentos Nacionales hasta el año 2015 tenían información sobre unos 1.324 Monumentos Públicos en el país, 453 en la región Metropolitana y 871 desplegados en las regiones que conforman el territorio. No obstante, por consideraciones geográficas y de desconocimiento de la ley, no existe un catastro preciso de la totalidad de los Monumentos Públicos en el espacio público del país.

Una valoración de nuestra estatuaría pública pasa necesariamente por tener conocimiento de ellas, y no sólo de aquellas emplazadas en nuestras ciudades más importantes, sino sobre el conjunto de ellas en el país. Esto contribuiría a un mejor conocimiento de las pequeñas historias que conforman cada una de las ciudades y por extensión nuestra historia nacional, regional y local.

Ese es el objetivo que nos planteamos al concebir el Catastro de Monumentos Públicos que presentamos en esta ocasión, poner a disposición de la comunidad un trabajo en terreno y gabinete que recoge y compila la información de las obras conmemorativas emplazadas en las capitales provinciales del norte del país.

En este catastro, que abarca desde la Región de Arica y Parinacota hasta la Región de Coquimbo, podemos hacer un recorrido virtual por las historias de los próceres que forjaron las ciudades, los hechos históricos que marcaron su devenir y aquellos personajes populares que explican su identidad y desarrollo.

El siguiente trabajo es la segunda etapa de un proyecto que busca abarcar la totalidad del territorio, incluyendo algunas significativas comunas que en esta ocasión no hemos logrado incorporar.

Entregamos a la comunidad este catálogo que pretende aproximar a la ciudadanía a sus Monumentos Públicos, su riqueza tipológica, su significado, es decir aquello que conmemora, en una aproximación diferente para conocer nuestra propia historia, a través de las esculturas en el espacio público.

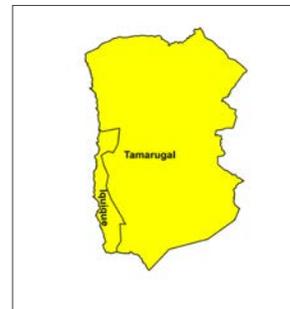
Infografía/ Norte de Chile



Región de Arica y Parinacota

Código Único Territorial

Código Región	Código de la Comuna	Nombre de la Comuna	
15	101	Arica	15101
15	201	Putre	15201



Región de Tarapacá

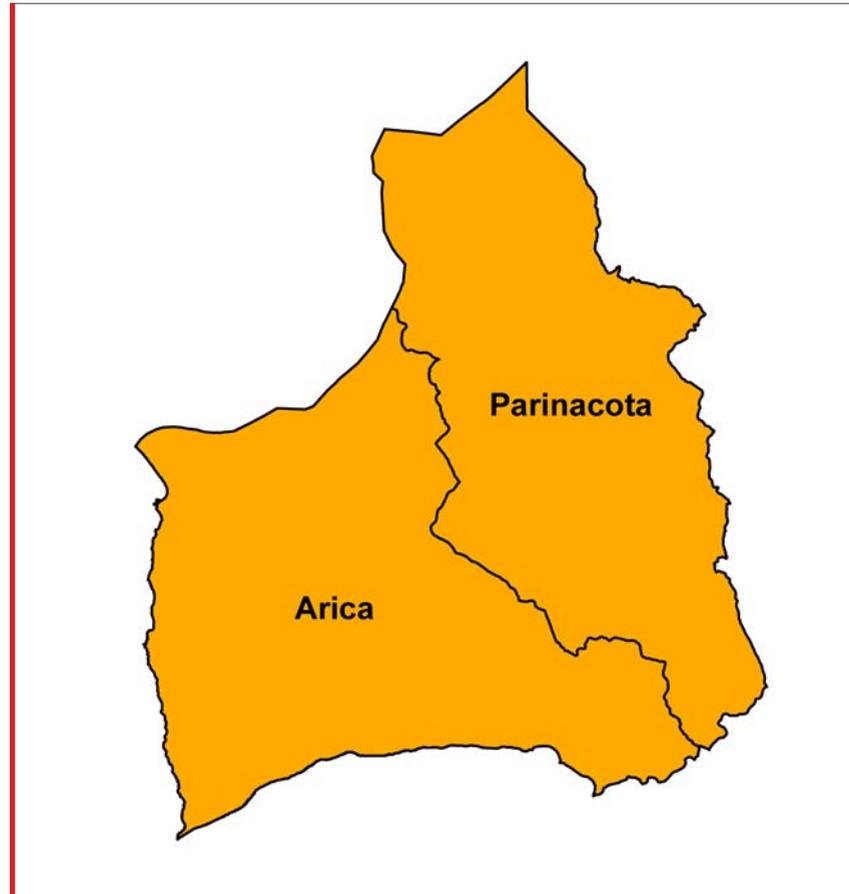
Código Único Territorial

Código Región	Código de la Comuna	Nombre de la Comuna	
01	101	Iquique	01101
01	401	Pozo Almonte	01401





Región/ Arica y Parinacota



Código Único Territorial

Código Región	Código de la Comuna	Nombre de la Comuna	
15	101	Arica	15101
15	201	Putre	15201

En esta región encontrarás
35 monumentos



11 Esculturas



14 Bustos



3 Memoriales



3 Monolitos



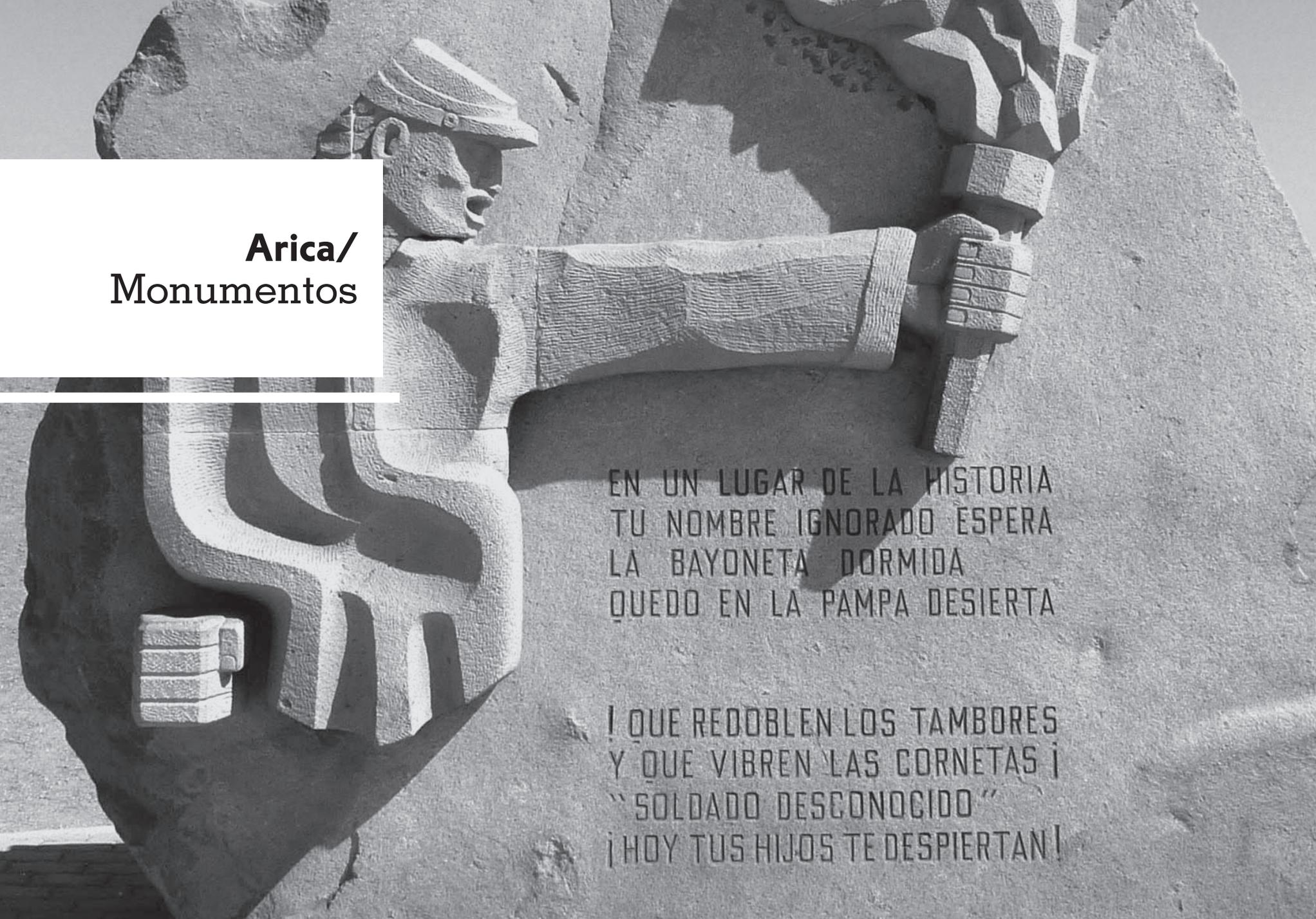
1 Obeliscos



0 Placas



3 Otros



**Arica/
Monumentos**

EN UN LUGAR DE LA HISTORIA
TU NOMBRE IGNORADO ESPERA
LA BAYONETA DORMIDA
QUEDO EN LA PAMPA DESIERTA

¡ QUE REDOBLEN LOS TAMBORES
Y QUE VIBREN LAS CORNETAS ¡
" SOLDADO DESCONOCIDO "
¡ HOY TUS HIJOS TE DESPIERTAN !



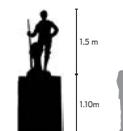
Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, increment P Corp., NRCAN, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri (Thailand), MapmyIndia, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



15101_010/

El roto chileno

- » **Nombre del Monumento**
El roto chileno
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de aleaciones fundidas con base de hormigón y placa de metal
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento al “roto chileno” se encuentra en la plaza homónima de la ciudad de Arica. Se trata de una escultura de aleaciones fundidas, pintada de negro brillante, que representa la figura de un joven y fornido miliciano, sin uniforme ni calzado, de extracción popular campesina. La base es de hormigón y en ella se empotra una placa de metal que señala la fecha del 20 de enero de 1839, que corresponde a la batalla de Yungay, a la que conmemora en la imagen del roto chileno. Se trata de una réplica de la escultura realizada por Virginio Arias y que se encuentra en la plaza Yungay de Santiago.

Tras las guerras de independencia americanas, sobrevino un período de disputas territoriales por la configuración de los nuevos estados nacionales, caracterizado por el caudillismo y las pretensiones de crear poderosos estados en extensos territorios del continente. En ese marco, estalló la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839), que enfrentó al ejército confederado, dirigido por el caudillo paceño Andrés de Santa Cruz, y al Ejército Unido Restaurador conformado por fuerzas chilenas y peruanas contrarias a Santa Cruz, y comandadas por el general Manuel Bulnes. Para el ministro del Interior de nuestro país, Diego Portales, la mera existencia de la Confederación Perú-Boliviana era un peligro para la hegemonía chilena sobre el Océano Pacífico y, por lo tanto, para el comercio marítimo.



Luego de la campaña naval restauradora que avanzó sobre territorio peruano hasta el norte de Lima, se produce el choque decisivo entre confederados y restauradores en el pueblo de Yungay, en el actual departamento de Áncash. La victoria del Ejército Unido Restaurador en Yungay implica el fin de la Confederación Perú-Boliviana.

De los más de 4 mil chilenos que combatieron en Yungay, la mayoría procedía del reclutamiento desde los campos de los valles centrales, por lo tanto su instrucción militar era mínima y muchos de ellos eran peones gañanes. Años después de la guerra contra la Confederación, cuando Chile volvió a enfrentar a Perú y Bolivia en 1879, esta vez por el salitre, la propaganda nacionalista tomó la figura del roto chileno para ensalzar al sujeto mestizo y de extracción popular que se entregaba por entero a la guerra, lo que ha servido en distintos momentos de la historia como argumento para reforzar el patriotismo en los sectores más desposeídos.

“La propaganda nacionalista tomó la figura del roto chileno para ensalzar al sujeto mestizo y de extracción popular que se entregaba por entero a la guerra, lo que ha servido en distintos momentos de la historia como argumento para reforzar el patriotismo en los sectores más desposeídos”

Referencias:

Casanova, María Paz. *Diagnóstico de conservación de Monumentos Públicos de la comuna de Arica, región de Arica y Parinacota*. Arica, 2013.

Cid Rodríguez, Gabriel. *Memorias, mitos y ritos de guerra: el imaginario de la Batalla de Yungay durante la Guerra del Pacífico*. Talca. Revista Universum n° 26 Vol. 2, II semestre 2011, pp. 101-120. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762011000200006&script=sci_arttext

Gutiérrez, Horacio. *Exaltación del mestizo: La invención del Roto Chileno*. Talca. Revista Universum n° 25 Vol. 1, I semestre 2010, pp. 122-139. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762010000100009&script=sci_arttext

Bulnes, Gonzalo. *Historia de la campaña del Perú en 1838*. Santiago. Imprenta de Los Tiempos, 1878. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000351.pdf>



15101_006/

Gloria a la infantería chilena

- » **Nombre del Monumento**
Gloria a la infantería chilena
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce con base de cemento y placa de metal
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
La gloria de la infantería chilena



A un costado de la avenida General Velásquez, en la entrada principal del Regimiento Reforzado N°4 Rancagua, se encuentra el monumento dedicado a la gloria de la infantería chilena. Consiste en una escultura de cuerpo completo del teniente coronel Juan José San Martín, comandante del 4° de línea durante la guerra del Pacífico (1879-1883), sobre una base de cemento donde se inscriben tres placas metálicas. Fue inaugurado el 7 de junio de 1980, en el centenario de la toma del Morro de Arica, batalla donde falleció San Martín. La tercera placa en homenaje al militar fue colocada por la Federación de Estudiantes de la Universidad del Norte de Arica en 1981, nombre que tuvo la actual Universidad de Tarapacá antes del proceso de atomización de las casas de estudios superiores impulsado por la dictadura militar (1973-1990).

La ciudad de Arica, a principios de la guerra, era el segundo puerto comercial del Perú después del Callao y el principal canal de importaciones y exportaciones bolivianas, además de operar como importante puerto militar peruano. Ciertamente su fortificación natural era el Morro, cerro de 130 metros de altura localizado inmediatamente delante de la costa ariqueña.

En junio de 1880, en el marco de la ofensiva por mar que había conseguido una enorme ventaja para las fuerzas de Chile con la toma de Tacna, tras la que



Bolivia retiró su contingente militar de la guerra, el ejército chileno se dispone a atacar Arica. La custodiaban un buque blindado, numerosa artillería y casi dos mil soldados peruanos, además de los explosivos sembrados en los sitios estratégicos de la ciudad. A cargo de la plaza se encontraba el coronel Francisco Bolognesi, quien fue convidado por un emisario del general Manuel Baquedano a rendirse frente a las tropas chilenas, las que ya habían tomado sus posiciones para el asalto. Ante la negativa de Bolognesi, la artillería chilena comienza el ataque por mar y tierra el 6 de junio de 1880. Al amanecer del 7 de junio, cuatro regimientos y un batallón de las diferentes armas, que en total componían tres mil soldados chilenos, avanzaron sobre las posiciones peruanas atacando primero las fortificaciones alrededor de la ciudad. Las fuerzas peruanas se repliegan hacia el Morro. En sangriento combate a corta distancia, el 4° de línea conquista rápidamente el Morro, pereciendo entre la centena de soldados chilenos el comandante de ese regimiento, teniente coronel Juan José San Martín. Con la toma y saqueo de Arica culmina la segunda campaña de la guerra del Pacífico.



Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Tarapacá a Lima*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1914. 293-392. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007408.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ekdahl, Wilhelm: *Historia militar de la Guerra del Pacífico entre Chile, Perú y Bolivia (1879-1883)*. Tomo II: *La campaña de Tacna y Arica*. Santiago. Imprenta del Ministerio de Guerra, 1919. https://issuu.com/albedu/docs/ekdhal_wilhelm_-_historia_militar_de_la_guerra_de





El Cristo de la Concordia o Cristo de la Paz corona la cima del Morro de Arica desde el 7 de marzo de 2000, fecha en que los ministros de Relaciones Exteriores de Chile y Perú, Juan Gabriel Valdés y Fernando de Trazegnies respectivamente, lo inauguraron en cumplimiento al artículo undécimo del Tratado de 1929. Consta de una base de piedra en forma piramidal y escalonada sobre la que se empostra una escultura de acero que representa la paz en la imagen de Jesucristo con sus brazos alzados y las manos abiertas. La escultura fue diseñada por Raúl Valdivieso en un ejemplar de bronce de 20 cm. de alto, que esculpió el español Zemlika Valdivieso en su tamaño actual. Llegó desarmado desde la península ibérica en 1987 y estuvo en el Regimiento de Ingenieros n°6 Fuerte Azapa hasta su inauguración,



trece años después. Este monumento celebra la paz entre Chile y Perú tras la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Uno de sus hitos fue la sangrienta toma del Morro en 1880 por parte del ejército chileno.

La ciudad de Arica, a principios de la guerra, era el segundo puerto comercial del Perú después del Callao

15101_012/

Cristo de la Concordia

- » **Nombre del Monumento**
Cristo de la Concordia
- » **Autor**
Zemlika Valdivieso
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de acero con base de piedra y placa de bronce y acero
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información



y el principal canal de importaciones y exportaciones bolivianas, además de operar como importante puerto militar peruano. Ciertamente su fortificación natural era el Morro, cerro de 130 metros de altura localizado inmediatamente delante de la costa ariqueña.

En junio de 1880, en el marco de la ofensiva por mar que había conseguido una enorme ventaja para las fuerzas de Chile con la toma de Tacna, tras la que Bolivia retiró su contingente militar de la guerra, el ejército chileno se dispone a atacar Arica. La custodiaban un buque blindado, numerosa artillería y casi dos mil soldados peruanos, además de los explosivos sembrados en los sitios estratégicos de la ciudad. A cargo de la plaza se encontraba el coronel Francisco Bolognesi, quien fue convidado por un emisario del general Manuel Baquedano a rendirse frente a las tropas chilenas, las que ya habían tomado sus posiciones para el asalto. Ante la negativa de Bolognesi, la artillería chilena comienza el ataque por mar y tierra el 6 de junio de 1880. Al amanecer del 7 de junio, cuatro regimientos y un batallón de las diferentes armas, que en total componían tres mil soldados chilenos, avanzaron sobre las posiciones peruanas atacando primero las fortificaciones alrededor de la ciudad. Las fuerzas peruanas se repliegan hacia el Morro. En sangriento combate a corta distancia, el 4° de línea conquista

rápidamente el Morro, pereciendo allí una centena de soldados chilenos. Con la toma y saqueo de Arica culmina la segunda campaña de la guerra del Pacífico.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ekdahl, Wilhelm: *Historia militar de la Guerra del Pacífico entre Chile, Perú y Bolivia (1879-1883)*. Tomo II: *La campaña de Tacna y Arica*. Santiago. Imprenta del Ministerio de Guerra, 1919. https://issuu.com/albedu/docs/ekdahl_wilhelm_-_historia_militar_de_la_guerra_de

De Trazegnies, Fernando y Valdés, Juan Gabriel. "Acta de Ejecución del Artículo 5°, del Tratado de 1929, suscrita en 1999". Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado. 1999. Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. 20 de julio de 2016. <http://www.difrol.gob.cl/peru/acta-de-ejecucion-del-articulo-5-del-tratado-de-1929-suscrita-en-1999.html>

Figuroa, Emiliano y Rada y Gamio, Pedro José. "Tratado chileno-peruano de 1929". Fuentes documentales y bibliográficas para el estudio de la historia de Chile. Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile. 20 de julio de 2016. http://www.historia.uchile.cl/CDA/fh_article/0.1389.SCID%253D15754%2526ISID%253D563%2526PRT%253D15747%2526JNID%253D12.00.html

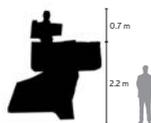
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



15101_014/

General Lagos

- » **Nombre del Monumento**
General Lagos
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de cobre con base de hormigón y placa de bronce
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento al general Pedro Lagos

en la cima del Morro de Arica es una escultura de cobre pintada de negro, con base de hormigón de geometría irregular, y una placa de bronce en la que se lee “Jeneral Lagos”, con motivo de la ortografía en uso en el siglo XIX. Fue creado por el Decreto Supremo 11.862 en 1978 y rinde homenaje al militar que participó de la ocupación militar de la Araucanía y que comandó la toma de Arica durante la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Esta ciudad, a principios de la guerra, era el segundo puerto comercial del Perú después del Callao y el principal canal de importaciones y exportaciones bolivianas, además de operar como importante puerto militar peruano. Ciertamente su fortificación natural era el Morro, cerro de 130 metros de altura localizado inmediatamente delante de la costa ariqueña.

En junio de 1880, en el marco de la ofensiva por mar que había conseguido una enorme ventaja para las fuerzas de Chile con la toma de Tacna, tras la que Bolivia retiró su contingente de la guerra, el ejército chileno se dispone a atacar Arica. La custodiaban un buque blindado, numerosa artillería y casi dos mil soldados peruanos, además de los explosivos sembrados en los sitios estratégicos de la ciudad. A cargo de la plaza se



encontraba el coronel Francisco Bolognesi, quien fue convidado por un emisario del general Manuel Baquedano a rendirse frente a las tropas chilenas, las que ya habían tomado sus posiciones para el asalto. Ante la negativa de Bolognesi, la artillería chilena comienza el ataque por mar y tierra el 6 de junio de 1880. Al amanecer del 7 de junio, cuatro regimientos y un batallón de las diferentes armas, que en total componían tres mil soldados chilenos, avanzaron sobre las posiciones peruanas atacando primero las fortificaciones alrededor de la ciudad. Las fuerzas peruanas se repliegan hacia el Morro. En sangriento combate a corta distancia, el 4° de línea conquista rápidamente el Morro, pereciendo allí una centena de soldados chilenos. Con la toma y saqueo de Arica culmina la segunda campaña de la guerra del Pacífico.

Posteriormente, el general Pedro Lagos participó de las batallas de Chorrillos, Miraflores y la entrada a Lima, donde asumió por un breve tiempo como gobernador, durante la ocupación chilena de la capital peruana.



Referencias:

- Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá. Valparaíso*. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>
- Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Tarapacá a Lima. Valparaíso*. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1914. 639-700. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007408.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ekdahl, Wilhelm: *Historia militar de la Guerra del Pacífico entre Chile, Perú y Bolivia (1879-1883). Tomo II: La campaña de Tacna y Arica*. Santiago. Imprenta del Ministerio de Guerra, 1919. https://issuu.com/albedu/docs/ekdahl_wilhelm_-_historia_militar_de_la_guerra_de

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



15101_019/

La ciudad de Arica al héroe de Iquique

- » **Nombre del Monumento**
La ciudad de Arica al héroe de Iquique
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de cemento, cerámica, acero y madera, con base de cemento y cerámica, y placas de bronce
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información



Inaugurada el 21 de mayo de 1979, en el centenario del combate naval de Iquique, esta escultura de materiales mixtos se emplazó en el exterior de la Gobernación Marítima de Arica, cuando esta ciudad era capital provincial perteneciente a la I Región de Tarapacá, según la división administrativa impulsada por la dictadura militar.

“La escultura representa los momentos previos al abordaje del monitor Huáscar, durante el combate naval de Iquique el 21 de mayo de 1879”

Sobre la base de cemento y cerámica se yergue la figura en acero del capitán de fragata Arturo Prat Chacón, alzando la espada con su mano derecha. La escultura representa los momentos previos al abordaje del monitor *Huáscar*, durante el combate naval de Iquique el 21 de mayo de 1879. Fue en esta batalla de la guerra del Pacífico (1879-1883) cuando el capitán de 30 años encontró la muerte, hazaña que lo inmortalizó como héroe de la Armada chilena.

En un costado del monumento se encuentran sendas placas de bronce. La primera presenta un grabado de la imagen del *Huáscar* embistiendo a la corbeta *Esmeralda*. En la segunda placa destaca un breve texto, a



la manera de oración por la paz y la gloria, que refiere al capitán Prat como padre de Chile. La inauguración del monumento se realiza en el sexto año de la dictadura militar (1973-1990), paralelamente a diversos homenajes a los héroes de Iquique en distintas ciudades del norte de Chile.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la desigualdad del combate contra la Armada peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá, Valparaíso*. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

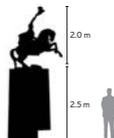
Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>



15101_021/

Bernardo O'Higgins

- » **Nombre del Monumento**
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**
- » **Sin información**
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce con base de hormigón y placas de bronce
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota



En el bandejón de la avenida Comandante San Martín, frente a la Plaza Vicuña Mackenna de Arica, se emplaza este monumento a Bernardo O'Higgins. Consta de una estatua de bronce que representa la figura a caballo de O'Higgins en alguna batalla por la independencia de Chile, sobre una base de hormigón en la que se empotran dos placas de bronce.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.

En la creación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el pe-

ríodo de la reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los Andes. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.



“Representa la figura a caballo de O'Higgins en alguna batalla por la independencia de Chile, sobre una base de hormigón en la que se empotran dos placas de bronce”

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de confirmar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo anti-monárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas anti-mayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario, lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". S/f. Aurora de Chile. 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>





El monumento a Benjamín Vicuña Mackenna se ubica en la plaza homónima de la ciudad de Arica, a los pies del Morro. Consiste en una escultura de concreto pintado de negro brillante, que representa al escritor y político, sobre una base escalonada del mismo material y grandes dimensiones, en la que se empotran dos placas de bronce, una de las cuales dedica el monumento por parte del Ejército al

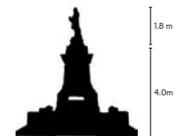
“cantor de sus glorias”, destacando la obra historiográfica del personaje a quien conmemora.

Benjamín Vicuña Mackenna, nacido en Santiago en 1831, estudió en el Instituto Nacional y la Universidad de Chile. Desde temprana edad se opuso fervientemente a los sectores conservadores. Formó la Sociedad de la Igualdad, junto a Francisco Bilbao y Santiago

15101_022/

Benjamín Vicuña Mackenna

- » **Nombre del Monumento**
Benjamín Vicuña Mackenna
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de concreto con base de concreto y placas de bronce
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Cantor de las glorias del Ejército



Arcos, sobre las ideas del liberalismo radical, la cual fue perseguida por el gobierno de Manuel Bulnes. Alzado en armas junto al coronel Pedro Urriola, en un antecedente de la Revolución de 1851, es capturado por los defensores de Bulnes y, tras el sofocamiento de los liberales sublevados, escapa al exilio en Estados Unidos y Europa. Regresa tres años después y se hace parte de la Revolución de 1859 contra el presidente Manuel Montt. Nuevamente exiliado, esta vez en Inglaterra y Perú, se dedica a la investigación histórica, en particular sobre los sucesos de la independencia de Chile y las figuras de O'Higgins y los Carrera.

De vuelta a Chile una vez más y ejerciendo como diputado desde 1867, concentra su labor parlamentaria en la ocupación militar de la Araucanía y la colonización europea de esos territorios. Fomenta una política de “civilizar” al pueblo mapuche, al que –como la mayor parte de los políticos del siglo XIX– considera bárbaro, sin humanidad ni derechos. Plantea la necesidad de invertir la mayor cantidad de recursos en la guerra de ocupación.

En 1872 es designado Intendente de Santiago por el presidente Federico Errázuriz Zañartu. En ese cargo desarrolla un proceso de reurbanización de la capital, consistente en la canalización del río Mapocho (que por entonces tenía dos brazos: uno en su actual cauce y el otro por la Alameda), la habilitación del cerro Santa Lucía como paseo público, la construc-



ción del Camino de Cintura –que delimita el radio urbano entre las avenidas Vicuña Mackenna, Matta, Blanco, Exposición y Matucana, y Mapuche y la expulsión de los pobres y mendicantes hacia la zona norte del Mapocho, conocida como La Chimba. Este plan se inspiró en la remodelación de París llevada a cabo por el barón Haussmann entre 1852 y 1870.

Tras una vida dedicada a la política y la historiografía, Benjamín Vicuña Mackenna falleció en su quinta de Colchagua en 1886.

Referencias:

Vicuña Mackenna, Benjamín. *La transformación de Santiago. Notas e indicaciones respetuosamente sometidas a la Ilustre Municipalidad, al Supremo Gobierno y al Congreso Nacional por el Intendente de Santiago*. Santiago. Imprenta de la librería de El Mercurio, 1872. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0058268.pdf>

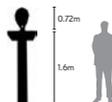
Feliú Cruz, Guillermo. *Benjamín Vicuña Mackenna, el historiador*. Santiago. Ediciones de los Anales de la Universidad de Chile, 1958. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0008162.pdf>

Vicuña Mackenna, Benjamín. *La Conquista de Arauco. Discurso pronunciado en la Cámara de Diputados, en su sesión de 10 de agosto*. Santiago. Imprenta del Ferrocarril, 1868. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001277.pdf>



15101_003/

En conmemoración de los 80 años de la Policía de Investigaciones de Chile



- » **Nombre del Monumento**
En conmemoración de los 80 años de la Policía de Investigaciones de Chile
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de yeso con base de cemento y placa de metal
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información

Este monumento a los 80 años de la Policía de Investigaciones se encuentra en la plaza Arauco de la ciudad de Arica, en la intersección de las calles Angamos con Esmeralda, frente al cuartel de la XV Región Policial de Arica y Parinacota. Consiste en una escultura de yeso pintada de dorado brillante, que forma la placa de la institución sostenida por dos manos. Su base de cemento pintada de gris contiene una placa metálica que señala su inauguración el 19 de junio de 2013, a 80 años de la creación oficial de la Policía de Investigaciones.

Si bien su creación oficial fue el 19 de junio de 1933, los orígenes de la policía civil se remontan al siglo XIX, cuando se crean los Guardias Comisionados de la

“Consiste en una escultura de yeso pintada de dorado brillante, que forma la placa de la institución sostenida por dos manos. Su base de cemento pintada de gris contiene una placa metálica que señala su inauguración el 19 de junio de 2013, a 80 años de la creación oficial de la Policía de Investigaciones”



Sección de Pesquisas y la Policía Secreta de Valparaíso, quienes no ocupaban uniformes y, por lo tanto, pasaban desapercibidos entre la población, facilitando de este modo la labor investigativa. Hacia 1874, la policía del puerto de Valparaíso comienza a utilizar fotografías para la prevención e investigación de hechos criminales, a la vez que se instaura el uso de la placa de servicio para la certificación de los oficiales en sus pesquisas. Con la creación del cuerpo de Carabineros en 1927, es asimilada a la institución uniformada. Pero seis años más tarde, en 1933, durante el gobierno de Arturo Alessandri Palma, adquiere independencia, mediante la Ley Orgánica n° 5.180 (actualmente 18.322), como Servicio de Investigaciones, Identificación y Pasaportes.

Actualmente, la Policía de Investigaciones se identifica con la sigla PDI. Cuenta con una dotación de más de 10 mil detectives a lo largo del territorio nacional, quienes se forman en la Escuela de Investigaciones Policiales, la Academia Superior de Estudios Policiales y el Centro de Capacitación Profesional de la PDI. Posee diversas brigadas especializadas en la investigación y persecución de diferentes tipos de delitos, entre las que destacan la Brigada de Investigación Criminal, la Brigada Antinarcóticos, la Brigada Investigadora de Robos, la Brigada de Homicidios, la Brigada de Delitos Sexuales y Menores, la Brigada de Derechos Humanos, la Brigada del Cibercrimen, la Brigada de Delitos Económicos, la Brigada de Delitos contra el Medio Ambiente y Patrimonio Cultural, la Brigada de Trata de Personas, entre otras. Además, la PDI está a cargo del Departamento de Extranjería y Policía Internacional, y tiene una fuerza especial de comandos llamada Equipos de Reacción Táctica, que actúan en allanamientos. Administrativamente, depende del Ministerio del Interior y Seguridad Pública.

Referencias:

Hernández, Roberto y Salazar González, Julene. *De la policía secreta a la policía científica*. Santiago, 1994. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0018166.pdf>

Honorato, Óscar y Urzúa, Waldo. *Álbum gráfico de la Policía de Santiago*. Santiago, 1923. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0018159.pdf>





El monumento al trabajador caído se localiza a un costado de la avenida Máximo Lira, frente al edificio de la Gobernación Marítima de Arica. Consiste en una escultura de piedra compacta y hormigón, que representa la figura de un trabajador literalmente caído sobre una piedra, cuyo brazo cuelga hacia el suelo. El cuerpo del obrero está tallado

y pulido, en tanto la roca es natural. La base de la escultura es un cuadrángulo semi-piramidal de cemento y cerámica. Contiene, además, una placa de bronce que señala su levantamiento a petición del consejo local de la Unión de Trabajadores Portuarios, el 1 de mayo de 1976, y lo dedica a los trabajadores muertos durante la construcción del puerto de Arica.

15101_026/

Trabajador caído

- » **Nombre del Monumento**
Trabajador caído
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de piedra compacta y hormigón, con base de cemento y cerámica, y placa de bronce
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Los caídos en la construcción del puerto de Arica



“Frente al edificio de la Gobernación Marítima de Arica. Consiste en una escultura de piedra compacta y hormigón, que representa la figura de un trabajador literalmente caído sobre una piedra, cuyo brazo cuelga hacia el suelo”

Las frases grabadas en la placa refieren a los dichos: “ganarás el pan con el sudor de tu frente” y “el trabajo dignifica al hombre”, lo cual es particularmente relevante dada la fecha de inauguración del monumento, en los primeros años de la dictadura militar de Pinochet. La junta militar de gobierno en sus primeros bandos prohibió la actividad sindical y la libertad de reunión, por lo que esta Unión de Trabajadores Portuarios que celebra el sacrificio del trabajo operaba instrumentalmente como un brazo civil de la dictadura entre los trabajadores portuarios.

Con posterioridad al tratado de 1929, que restituyó la provincia de Tacna al Perú y sancionó la soberanía de Arica para la República de Chile, que habían sido



anexionadas tras la guerra del Pacífico, se constituyó en 1958 la Junta de Adelanto de Arica, institución estatal que se encargó del desarrollo industrial, comercial, deportivo y educacional de esta zona. Por mandato de esta Junta, se construyó el puerto de Arica entre fines de los '50 y la década siguiente. Desde 1998 y hasta la actualidad, la Empresa Portuaria Arica (PuertoArica) es la operadora de esta infraestructura.

Referencias:

Casanova, María Paz. *Diagnóstico de conservación de Monumentos Públicos de la comuna de Arica, región de Arica y Parinacota*. Arica, 2013.

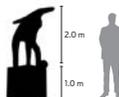
Álvarez Vallejos, Rolando. ¿Represión o integración? La política sindical del Régimen Militar 1973-1980. Santiago. Historia n° 42 Vol. II, julio-diciembre 2002, pp. 325-355. Revista del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. <http://revistahistoria.uc.cl/estudios/2232/>



15101_018/

Construcción del Estadio Carlos Dittborn

- » **Nombre del Monumento**
Construcción del Estadio Carlos Dittborn
- » **Autor**
Viterbo Sepúlveda
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de cemento revestido con marmolería, con base de cemento y placa de bronce
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información



A la entrada del estadio Carlos Dittborn de Arica, que se encuentra ubicado entre las calles Magallanes, Tucapel y 18 de septiembre, se emplaza este monumento a la construcción del recinto deportivo, en el contexto del mundial de fútbol de 1962, con sede en Chile. El monumento consiste en una escultura de cemento revestido con marmolería que representa dos figuras humanas en disputa por un balón de fútbol. La base triangular es de cemento y en cada una de sus tres caras hay grabadas inscripciones que señalan los datos de su construcción. Posee, además, una placa de bronce, instalada en 1990 por mandato de la Municipalidad de Arica, que reconoce la contribución de Carlos Dittborn en el desarrollo del deporte ariqueño.

La escultura, de dos metros de alto, fue realizada por el artista Viterbo Sepúlveda, con la asesoría técnica de Juan Colina, en el marco de un convenio entre la Junta de Adelanto de la ciudad de Arica y la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile.

“Se emplaza este monumento a la construcción del recinto deportivo, en el contexto del mundial de fútbol de 1962, con sede en Chile”



En el estadio Carlos Dittborn correspondiente a la sub-sede Arica del mundial de fútbol de 1960 se jugaron los partidos del grupo A, conformado por Uruguay, Colombia, Yugoslavia y la Unión Soviética, de los cuales estos últimos pasaron a los cuartos de final. En Arica, Chile venció a la URSS por 2 goles a 1, con lo que pasó a semifinales. Yugoslavia, en tanto, obtuvo el cuarto lugar, al caer contra Chile en el Estadio Nacional, en el mejor resultado de un mundial de fútbol que ha obtenido la selección nacional de fútbol.

Referencias:

Casanova, María Paz. *Diagnóstico de conservación de Monumentos Públicos de la comuna de Arica, región de Arica y Parinacota*. Arica, 2013.

Marín, Edgardo. *Centenario Historia del Fútbol Chileno 1895-1995*. Santiago, pp. 80-93 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0037372.pdf>

S/A. “Copa Mundial de la FIFA Chile 1962”. 2013. Federación Internacional de Fútbol Profesional. 30 de agosto de 2016 <http://web.archive.org/web/20131015104613/http://es.fifa.com/world-cup/archive/edition=21/overview.html>





Este monumento a Cristóbal Colón se ubica en la rotonda General Velásquez, frente a la Plaza Brasil, en la ciudad de Arica. Se trata de una gran escultura de hierro pintada de negro opaco que representa a una figura humana sobre un globo, junto a una placa metálica.

Conmemora la llegada del célebre navegante genovés Cristóforo Colombo a la isla de Guanahaní en las actuales Bahamas, el 12 de octubre de 1492, hito que marcó el inicio de la colonización europea de América.

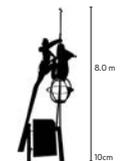
La expedición de las tres carabelas comandadas por Colón había zarpado dos meses antes del puerto español de Palos, en Andalucía, por encargo de los reyes castellanos Isabel I y Fernando II. El objetivo de la empresa era establecer un canal alternativo de comercio marítimo con la India, por la costa oriental de Asia, navegando el diámetro de la tierra que no habían explorado los europeos. Aunque existe evidencia arqueológica que revela anteriores contactos transoceánicos, con el arribo de polinesios a las costas occidentales del sur de América, y un asentamiento vikingo en el noreste del continente, proyectado en el siglo X. Ninguna de estas interacciones, sin embargo, tuvo las consecuencias que significó la llegada de los europeos en 1492. El primer contacto de los europeos fue con el pueblo taíno, que habitaba algunas islas del mar Caribe. De este modo, los expedicionarios cayeron en la cuenta de que no habían llegado a la India, sino a una tierra que desconocían, habitada por pueblos que rápidamente calificaron como bárbaros. Sumado a lo anterior, la motivación económica del viaje se ve alimentada por el mito de El Dorado, una ciudad en algún lugar del continente americano donde todo estaría hecho de oro. Arriban a este mito al ver que los taínos tenían pequeñas ornamentos de este mineral, e infieren por la comunicación con los indígenas que hacia el sur del continente encontrarían oro en grandes cantidades. Estos dos elementos explican el consiguiente proceso de genocidio y colonización, palabra que surge precisamente del nombre del navegante italiano.

15101_009/

Homenaje a los 500 años del Descubrimiento

Colón realizó cuatro viajes a América en total: 1492, 1493, 1498 y 1502-1504, todos con la misión de asentar la dominación española sobre los territorios americanos y de encontrar un estrecho que permitiera cruzar las naves marítimas hacia la India y China. Falleció en Valladolid en 1506, sin haber cumplido la segunda tarea, pues el mentado estrecho sólo existía en el extremo sur en Magallanes, y el canal de Panamá fue construido artificialmente en 1914. No obstante, merced a la expedición de

- » **Nombre del Monumento**
Homenaje a los 500 años del Descubrimiento
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de hierro con base de cemento y placa de metal
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Pueblo aymara



“Conmemora la llegada del célebre navegante genovés Cristóforo Colombo a la isla de Guanahaní en las actuales Bahamas”

Colón, los pueblos de América fueron sometidos durante largos siglos por las potencias europeas.



Referencias:

- Arranz Márquez, Luis. *Cristóbal Colón: misterio y grandeza*. Editorial Marcial Pons Historia, 2006.
- Colón, Cristóbal. *Diario de a bordo del primer viaje de Cristóbal Colón: texto completo*. Edición anónima española de 1892. Wikisource. https://es.wikisource.org/wiki/Diario_de_a_bordo_del_primer_viaje_de_Crist%C3%B3bal_Col%C3%B3n:_texto_completo
- Colón, Cristóbal. *Carta de Colón al escribano de ración (impreso)*. Wikisource. [https://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_Col%C3%B3n_al_escribano_de_raci%C3%B3n_\(impreso\)](https://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_Col%C3%B3n_al_escribano_de_raci%C3%B3n_(impreso))



15101_002/

La ciudad de Arica en homenaje al Teniente de Carabineros Hernán Merino Correa



- » **Nombre del Monumento**
La ciudad de Arica en homenaje al Teniente de Carabineros Hernán Merino Correa
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de cemento y placa de cobre
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Teniente de Carabineros Hernán Merino

Este monumento al teniente Hernán Merino se ubica en la Plaza Arauco de la ciudad de Arica, situado entre las calles Juan Noé y Santa María, frente a la Primera Comisaría de Carabineros. Consiste en un busto de bronce sobre una base de cemento pintado del verde institucional de la policía uniformada, con una placa de cobre empotrada en una base más baja que señala su inauguración el 27 de abril de 1995, a 30 años de la muerte del carabinero.

Hijo de un capitán de Carabineros destinado a Antofagasta, Hernán Merino Correa nació en esa ciudad en 1936. Vivió en Valparaíso, Limache y Santiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, donde ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de transformación cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo militar encargado de las fronteras, buscaba instalar un



“Consiste en un busto de bronce sobre una base de cemento pintado del verde institucional de la policía uniformada, con una placa de cobre empotrada en una base más baja que señala su inauguración el 27 de abril de 1995, a 30 años de la muerte del carabinero”

puesto de avanzada en un predio privado de colonos chilenos. Por su parte, Carabineros de Chile también

patrullaba la zona debido a denuncias de hostilidad por parte de la gendarmería transandina. En estas circunstancias, el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.

En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona como territorio soberano argentino.

Referencias:

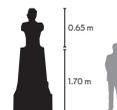
S/A. "Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte". Museo Histórico de Carabineros de Chile. 2 de agosto de 2016. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portfolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>





15101_030/ Julio Montt Salamanca

- » Nombre del Monumento
Julio Montt Salamanca
- » Autor
- » Sin información
- » Materialidad del Monumento
Busto de cemento con base de hormigón
- » Comuna
Arica
- » Región
Arica y Parinacota
- » Dedicado a
Sin información



Este monumento a Julio Montt Salamanca se ubica en la plaza Héroes de La Concepción de la ciudad de Arica, a un costado de la calle Francisco Bilbao, entre Azolas y Machalí. Consiste en un busto de cemento pintado de negro sobre una base de hormigón en blanco. Conmemora al subteniente de la 5ª compañía del regimiento 6º de línea que combatió en La Concepción, batalla donde perecieron los 77 soldados chilenos recordados como héroes del Ejército.

Ocupada Lima por parte de las fuerzas de Chile en 1881, comienzan éstas a avanzar hacia la sierra, exigiendo alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aymaras, para resistir militarmente la ocupación. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6º de línea *Chacabuco* se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río Jauja. Una

“Monumento a Julio Montt Salamanca se ubica en la plaza Héroes de La Concepción de la ciudad de Arica, a un costado de la calle Francisco Bilbao, entre Azolas y Machalí. Consiste en un busto de cemento pintado de negro sobre una base de hormigón en blanco”

parte considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado y se encontraba en desfavorable posición frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y del ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas,

entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como “Los héroes de La Concepción”.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo. *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú - La paz*. Valparaíso, Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

Ortega, Luis. *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

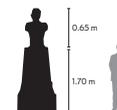
Casanova, María Paz. *Diagnóstico de conservación de Monumentos Públicos de la comuna de Arica, región de Arica y Parinacota*. Arica, 2013.



15101_031/

Arturo Pérez Canto

- » **Nombre del Monumento**
Arturo Pérez Canto
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de cemento con base de hormigón
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento a Arturo Pérez Canto se ubica en la plaza Héroes de La Concepción de la ciudad de Arica, a un costado de la calle Francisco Bilbao, entre Azolas y Machalí. Consiste en un busto de cemento pintado de negro sobre una base de hormigón en blanco. Conmemora al subteniente de la 4ª compañía del regimiento 6º de línea que combatió en La Concepción, batalla donde perecieron los 77 soldados chilenos recordados como héroes del Ejército.

Ocupada Lima por parte de las fuerzas de Chile en 1881, comienzan éstas a avanzar hacia la sierra, exigiendo alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aymaras, para resistir militarmente la ocupación. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6º de línea Cha-

“Monumento a Arturo Pérez Canto se ubica en la plaza Héroes de La Concepción de la ciudad de Arica, a un costado de la calle Francisco Bilbao, entre Azolas y Machalí. Consiste en un busto de cemento pintado de negro sobre una base de hormigón en blanco”

cabuco se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río Jauja. Una parte considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado y se encontraba en desfavorable posición frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y del ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indíge-

nas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como “Los héroes de La Concepción”.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo. *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú - La paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

Ortega, Luis. *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

Casanova, María Paz. *Diagnóstico de conservación de Monumentos Públicos de la comuna de Arica, región de Arica y Parinacota*. Arica, 2013.

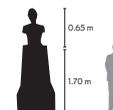




15101_028/

Ignacio Carrera Pinto

- » Nombre del Monumento
Ignacio Carrera Pinto
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Busto de cemento con base de hormigón
- » Comuna
Arica
- » Región
Arica y Parinacota
- » Dedicado a
Sin información



Este monumento a Ignacio Carrera Pinto se ubica en la plaza Héroes de La Concepción de la ciudad de Arica, a un costado de la calle Francisco Bilbao, entre Azolas y Machalí. Consiste en un busto de cemento pintado de negro sobre una base de hormigón en blanco. En la parte inferior del busto está grabado en sobre-relieve el escudo nacional. El monumento conmemora al nieto de José Miguel Carrera y capitán del regimiento 6° de línea que combatió en La Concepción, batalla donde perecieron los 77 soldados chilenos recordados como héroes del Ejército.

Ocupada Lima por parte de las fuerzas de Chile en 1881, comienzan éstas a avanzar hacia la sierra, exigiendo alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aimaras, para resistir militarmente la ocupación. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

“Monumento a Ignacio Carrera Pinto se ubica en la plaza Héroes de La Concepción de la ciudad de Arica, a un costado de la calle Francisco Bilbao, entre Azolas y Machalí. Consiste en un busto de cemento pintado de negro sobre una base de hormigón en blanco. En la parte inferior del busto está grabado en sobre-relieve el escudo nacional”

Hacia julio de 1882, el regimiento 6° de línea *Chacabuco* se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río Jauja. Una parte considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado y se encontraba en desfavorable posición frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y del ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio

ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como “Los héroes de La Concepción”.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo. *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú – La paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

Ortega, Luis. *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

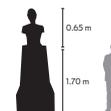
Casanova, María Paz. *Diagnóstico de conservación de Monumentos Públicos de la comuna de Arica, región de Arica y Parinacota*. Arica, 2013.



15101_029/

Luis Cruz Martínez

- » **Nombre del Monumento**
Luis Cruz Martínez
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de cemento con base de hormigón
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento a Luis Cruz Martínez se ubica en la plaza Héroes de La Concepción de la ciudad de Arica, a un costado de la calle Francisco Bilbao, entre Azolas y Machalí. Consiste en un busto de cemento pintado de negro sobre una base de hormigón en blanco. Conmemora al subteniente de la 6ª compañía del regimiento 6º de línea que combatió en La Concepción, batalla donde perecieron los 77 soldados chilenos recordados como héroes del Ejército.

Ocupada Lima por parte de las fuerzas de Chile en 1881, comienzan éstas a avanzar hacia la sierra, exigiendo alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aimaras, para resistir militarmente la ocupación. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6º de línea Cha-

“Monumento a Luis Cruz Martínez se ubica en la plaza Héroes de La Concepción de la ciudad de Arica, a un costado de la calle Francisco Bilbao, entre Azolas y Machalí. Consiste en un busto de cemento pintado de negro sobre una base de hormigón en blanco”

cabuco se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río Jauja. Una parte considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado y se encontraba en desfavorable posición frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y del ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel

Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como “Los héroes de La Concepción”.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo. *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú - La paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

Ortega, Luis. *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

Casanova, María Paz. *Diagnóstico de conservación de Monumentos Públicos de la comuna de Arica, región de Arica y Parinacota*. Arica, 2013.





15101_005/

Juan Noé

- » **Nombre del Monumento**
Juan Noé
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de hierro con base de cemento y placa de metal
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento se encuentra afuera del Hospital Regional Juan Noé Crevani, a un costado de la avenida 18 de septiembre, entre las calles Almirante Latorre y Silva Arriagada, en la ciudad de Arica. Consiste en un busto de hierro con la figura del médico italiano que lleva el nombre del centro hospitalario. Su base en forma piramidal es de cemento pintado de blanco y en ella se empotra una placa metálica que destaca la labor de Noé en la erradicación de la malaria de nuestro país.

Juan Noé Crevani nació en la ciudad lombarda de Pavía, al norte de Italia, en 1877. Se formó en ciencias naturales y medicina, graduándose en 1902. Fue discípulo del zoólogo Giovanni Battista Grassi, con quien estudió la parasitología y, particularmente, la enfermedad de la malaria. En 1912 es contratado por el gobierno de Chile para hacer clases en la Universidad de Chile, donde funda la cátedra de Zoología Médica. Se dedica a la investigación y la docencia de la Biología general, Embriología, Anatomía comparada, Parasitología e Histología, preocupándose de enfocar sus estudios en su aplicación práctica en la salud pública.

Uno de sus principales legados fue su investigación sobre la malaria en la provincia de Tarapacá y Arica, anexadas a Chile tras la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque el interés económico sobre este mineral fue uno de los principales movilizadores del conflicto. Juan Noé



tarda muchos años en doblegar las trabas burocráticas y convencer a las autoridades chilenas para que desarrollen, desde 1937, la campaña de combate a la malaria. Se instala en las provincias del norte grande y luego de 32 años de campaña, Chile llega a ser un país libre de la malaria, aunque Noé no llega a ver el fin de su obra. También vivió en las ciudades carboníferas del Biobío, donde estudió y combatió la enfermedad conocida como “anemia del minero”, que procedía de un parásito intestinal. Juan Noé murió en Santiago en enero de 1947.

Referencias:

S/A. Biografía de Juan Noé Crevani (1877-1947). Biblioteca del Ministerio de Salud “Dr. Bogoslav Juricic Turina”. <http://www.bibliotecaminsal.cl/wp-content/uploads/2011/09/Biografia-Dr-Juan-Noe.pdf>

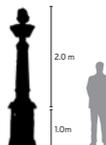
Ortega, Luis. *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



15101_011/

Cristóbal Colón

- » **Nombre del Monumento**
Cristóbal Colón
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto con base de piedra y placa de mármol
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Cristóbal Colón



En la plaza **Cristóbal Colón** de Arica se encuentra este monumento al navegante italiano. Consiste en un busto de concreto sobre un plinto de concreto que a su vez está sobre una base de piedras. Posee tres placas de mármol: señalan las fechas de la llegada de Colón a América y de la independencia de Chile. Está dedicada por parte de la Sociedad Concordia Itálica y fue inaugurada el 20 de septiembre de 1910, en el centenario de la independencia chilena.

Conmemora al célebre navegante genovés Cristóforo Colombo, cuya llegada a la isla de Guanahani en las actuales Bahamas, el 12 de octubre de 1492, marcó el inicio de la colonización europea de América.

La expedición de las tres carabelas comandadas por Colón había zarpado dos meses antes del puerto español de Palos, en Andalucía, por encargo de los reyes castellanos Isabel I y Fernando II. El objetivo de la empresa era establecer un canal alternativo de comercio marítimo con la India, por la costa oriental de Asia, navegando el diámetro de la tierra que no habían explorado los europeos. Aunque existe evidencia arqueológica que revela anteriores contactos transoceánicos, con el arribo de polinesios a las costas occidentales del sur de América, y un asentamiento vikingo en el noreste del continente, proyectado en el siglo X. Ninguna de estas in-



teracciones, sin embargo, tuvo las consecuencias que significó la llegada de los europeos en 1492. El primer contacto de los europeos fue con el pueblo taíno, que habitaba algunas islas del mar Caribe. De este modo, los expedicionarios cayeron en la cuenta de que no habían llegado a la India, sino a una tierra que desconocían, habitada por pueblos que

rápido calificaron como bárbaros. Sumado a lo anterior, la motivación económica del viaje se ve alimentada por el mito de El Dorado, una ciudad en algún lugar del continente americano donde todo estaría hecho de oro. Arriban a este mito al ver que los taínos tenían pequeñas ornamentos de este mineral, e infieren por la comunicación con los indígenas que hacia el sur del continente encontrarían oro en grandes cantidades. Estos dos elementos explican el consiguiente proceso de genocidio y colonización, palabra que surge precisamente del nombre del navegante italiano.

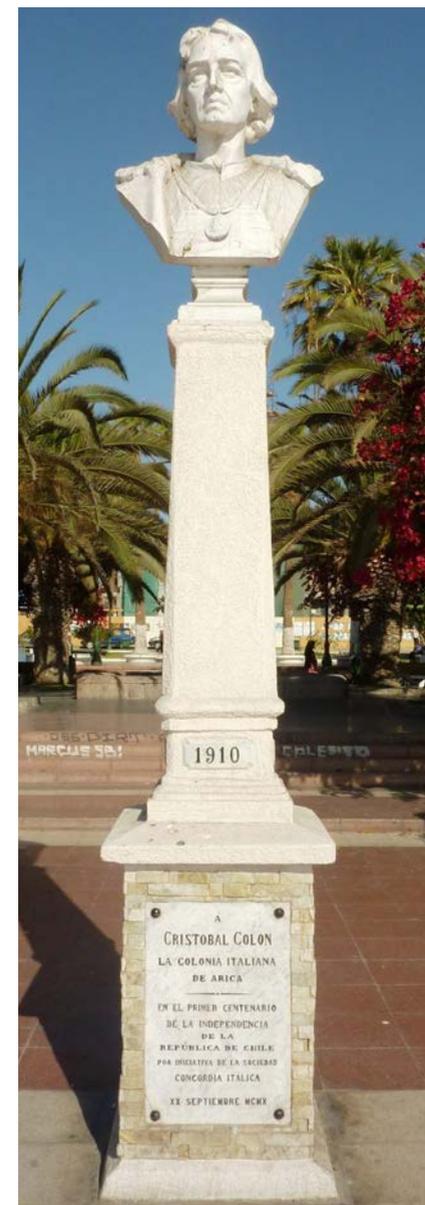
Colón realizó cuatro viajes a América en total: 1492, 1493, 1498 y 1502-1504, todos con la misión de asentar la dominación española sobre los territorios americanos y de encontrar un estrecho que permitiera cruzar las naves marítimas hacia la India y China. Falleció en Valladolid en 1506, sin haber cumplido la segunda tarea, pues el mentado estrecho sólo existía en el extremo sur en Magallanes, y el canal de Panamá fue construido artificialmente en 1914. No obstante, merced a la expedición de Colón, los pueblos de América fueron sometidos durante largos siglos por las potencias europeas.

Referencias:

Arranz Márquez, Luis. *Cristóbal Colón: misterio y grandeza*. Editorial Marcial Pons Historia, 2006.

Colón, Cristóbal. *Diario de a bordo del primer viaje de Cristóbal Colón: texto completo*. Edición anónima española de 1892. Wikisource. https://es.wikisource.org/wiki/Diario_de_a_bordo_del_primer_viaje_de_Crist%C3%B3bal_Col%C3%B3n_texto_completo

Colón, Cristóbal. *Carta de Colón al escribano de ración (impreso)*. Wikisource. [https://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_Col%C3%B3n_al_escribano_de_raci%C3%B3n_\(impreso\)](https://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_Col%C3%B3n_al_escribano_de_raci%C3%B3n_(impreso))





Inaugurado en diciembre de 2013, el monumento a Juan José San Martín en la cumbre del Morro de Arica es un busto de bronce pintado de negro brillante sobre una base de cemento escalonada, con una placa de mármol donde se destaca una cita del teniente coronel que comandó la toma del Morro durante la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los inte-

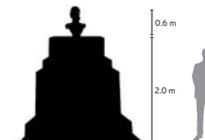
reses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

La ciudad de Arica, a principios de la guerra, era el segundo puerto comercial del Perú después del Callao y el principal canal de importaciones y exportaciones bolivianas, además de operar como importante puerto militar peruano. Ciertamente su fortificación natu-

15101_015/

TCL Juan José San Martín

- » Nombre del Monumento
TCL Juan José San Martín
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Busto de bronce con base de cemento y placa de mármol
- » Comuna
Arica
- » Región
Arica y Parinacota
- » Dedicado a
Sin información



ral era el Morro, cerro de 130 metros de altura localizado inmediatamente delante de la costa ariqueña.

En junio de 1880, en el marco de la ofensiva por mar que había conseguido una enorme ventaja para las fuerzas de Chile con la toma de Tacna, tras la que Bolivia retiró sus tropas de la guerra, el ejército chileno se dispone a atacar Arica. La custodiaban un buque blindado, numerosa artillería y casi dos mil soldados peruanos, además de los explosivos sembrados en los sitios estratégicos de la ciudad. A cargo de la plaza se encontraba el coronel Francisco Bolognesi, quien fue convidado por un emisario del general Manuel Baquedano a rendirse frente a las tropas chilenas, las que ya habían tomado sus posiciones para el asalto. Ante la negativa de Bolognesi, la artillería chilena comienza el ataque por mar y tierra el 6 de junio de 1880. Al amanecer del 7 de junio, cuatro regimientos y un batallón de las diferentes armas, que en total componían tres mil soldados chilenos, avanzaron sobre las posiciones peruanas atacando primero las fortificaciones alrededor de la ciudad. Las fuerzas peruanas se repliegan hacia el Morro. En sangriento combate a corta distancia, el 4° de línea conquista rápidamente el Morro, pereciendo entre la centena de soldados chilenos el comandante de ese regimiento, teniente coronel Juan José San Martín. Con la toma y saqueo de Arica culmina la segunda campaña de la guerra del Pacífico.



Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Tarapacá a Lima*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1914. 293-392. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007408.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ekdahl, Wilhelm: *Historia militar de la Guerra del Pacífico entre Chile, Perú y Bolivia (1879-1883). Tomo II: La campaña de Tacna y Arica*. Santiago. Imprenta del Ministerio de Guerra, 1919. https://issuu.com/albedu/docs/ekdhal_wilhelm_-_historia_militar_de_la_guerra_de

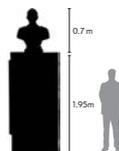
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



15101_020/

Comodoro del Aire Arturo Merino Benítez

- » **Nombre del Monumento**
Comodoro del Aire Arturo Merino Benítez
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de concreto y placa de bronce
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Prócer de la aviación chilena



El monumento al Comodoro Arturo Merino Benítez en Arica se emplaza en el bandejón de la avenida Comandante San Martín, a los pies del Morro. Consiste en un busto de bronce sobre un plinto de concreto en el que se empotra una placa de bronce.

Conmemora al precursor de la aviación chilena, fundador de la Fuerza Aérea de Chile, de la Línea Aérea Nacional, de la Dirección General de Aeronáutica Civil, de la Subsecretaría de Aviación, de la Línea Aeropostal y de la primera fábrica de aviones de nuestro país.

Nacido en Chillán en 1888, Arturo Merino Benítez entró a los 15 años a la Escuela Militar, desde donde egresó como teniente del Ejército en 1908. Realizó una destacada y ascendente carrera militar, especializándose en la Academia de Guerra, donde consolidó sus ideas sobre la necesidad del desarrollo aeronáutico en Chile, tanto para la exploración de los territorios, como para eventuales enfrentamientos.

En 1922 es asignado a la Embajada de Chile en Brasil como agregado militar. Allí tiene la oportunidad de conocer al capitán Diego Arcena, quien había realizado el vuelo más largo en Sudamérica hasta el momento. De regreso en nuestro país, Merino es nombrado director de la Escuela de Aeronáutica Mi-



“Conmemora al precursor de la aviación chilena, fundador de la Fuerza Aérea de Chile, de la Línea Aérea Nacional, de la Dirección General de Aeronáutica Civil, de la Subsecretaría de Aviación, de la Línea Aeropostal y de la primera fábrica de aviones de nuestro país”

litar y posteriormente de la recién creada Dirección de Aviación del Ejército. Promovió la formación de clubes aéreos civiles a lo largo de Chile y de servicios

aeropostales hacia Arica, Puerto Montt y Aysén, los que luego se fusionarían para crear la Línea Aérea Nacional. En 1930 dispuso la creación del Gabinete de Fotogrametría Aérea, con el objeto de levantar información cartográfica precisa. Ese mismo año, en la experimentación de una ruta aérea en la región de Magallanes, su expedición sufrió un accidente cerca de isla Dawson que acabó con la vida de tres tripulantes.

Durante la primera presidencia de Carlos Ibáñez del Campo fue nombrado primer subsecretario de Aviación. Mantuvo estrechos vínculos con el ibañismo y participó de los levantamientos militares que derivaron en la breve República Socialista encabezada por Marmaduke Grove en 1932, a la que primero apoyó y luego combatió.

En medio de la inestabilidad política de la década del '30, Arturo Merino Benítez, entonces comodoro del aire de la Fuerza Aérea Nacional, pasa a retiro en agosto de 1938, habiendo consolidado la aeronáutica civil y militar. Se acercó a las ideas socialistas y participó de las campañas presidenciales de Salvador Allende en 1958 y 1964. Fallece en Santiago en 1970, año en que asume la presidencia el médico socialista. Al día de hoy, el principal aeropuerto de Santiago lleva el nombre de Arturo Merino Benítez.

Referencias:

Matus, Javiera. "La historia del padre de la Fuerza Aérea". La Tercera. Sábado 18 de mayo de 2013. Copesa. 18 de agosto de 2016. <http://diario.latercera.com/2013/05/18/01/contenido/pais/31-137118-9-la-historia-del-padre--de-la-fuerza-aerea.shtml>

S/A. "FACH conmemoró el 125° aniversario del natalicio de Arturo Merino Benítez". Cooperativa.cl. Domingo 19 de mayo de 2013. Radio Cooperativa. 18 de agosto de 2016. <http://www.cooperativa.cl/noticias/pais/ff-aa-y-de-orden/fuerza-aerea/fach-conmemoro-el-125-aniversario-del-natalicio-de-arturo-merino-benitez/2013-05-19/103049.html>

S/A. "Comodoro del Aire Arturo Merino Benítez". Fuerza Aérea de Chile. S/F. Fuerza Aérea de Chile. 18 de agosto de 2016. http://www.fach.cl/excomandantes/curri_merino.html





En la Plaza Baquedano de Arica se encuentra este monumento a Gabriela Mistral. Consiste en un busto de concreto pintado de blanco sobre una base de cemento del mismo color, con una placa de cerámica firmada por la asociación Amigos de Italia, a petición de quienes se levantó este monumento. Conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante, en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. En 1910 se traslada a Santiago, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

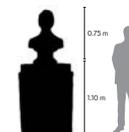
En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuje de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Ese mismo año en Nueva York publica su primer libro: *Desolación*, el que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del '30 recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino contra la ocupación militar estadounidense en Nicaragua. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la guerra civil española, comienza su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escritor

15101_023/

Gabriela Mistral

- » Nombre del Monumento
Gabriela Mistral
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Busto de concreto con base de cemento y placa de cerámica
- » Comuna
Arica
- » Región
Arica y Parinacota
- » Dedicado a
Gabriela Mistral



“En la Plaza Baquedano de Arica se encuentra este monumento a Gabriela Mistral. Consiste en un busto de concreto pintado de blanco sobre una base de cemento del mismo color, con una placa de cerámica firmada por la asociación Amigos de Italia”,

austriaco Stefan Zweig y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo.

Hacia 1943 se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy (“Yin-Yin”), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte. En este período la poeta se relaciona afectivamente con la escritora Doris Dana, su asistente profesional, todo esto dentro de un marco de ocultamientos y especulaciones que sólo la tardía publicación de su correspondencia ha hecho explícito.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en es-

tas tierras su poemario *Lagar*. Y en 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantes reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

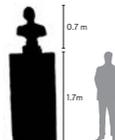
Equipo El Desconcierto. “#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo”. 2015. El Desconcierto. 8 de agosto de 2016. <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>.



15101_024/

Fray Camilo Henríquez, Padre del Periodismo chileno

- » **Nombre del Monumento**
Fray Camilo Henríquez, Padre del Periodismo chileno
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de cemento con base de hormigón y placa de bronce
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Camilo Henríquez



Este monumento al **fray Camilo Henríquez** se ubica en la Plaza del Periodista, en la intersección de la avenida Diego Portales con calle Chapiquiña, frente a la Parroquia de Cristo Obrero. Consiste en un busto de cemento pintado de negro, sobre una base de hormigón en la que se empotra una placa de bronce, que señala su inauguración el 11 de noviembre de 1971. Fue levantado a petición del Círculo de Periodistas, en homenaje al sacerdote patriota que dirigió la *Aurora de Chile*, primera publicación periodística de la República. Sin embargo, el busto que hoy está emplazado acá no es el original de bronce, sino uno nuevo que la Municipalidad de Arica ordenó restituir en 2004, porque el de 1971 había sido retirado.

Camilo Henríquez nació en la ciudad de Valdivia en julio de 1769 y se mudó a Santiago, capital del entonces reino de Chile, a sus nueve años. En 1784 se instala en Lima para cursar estudios en el Convento de los Padres de la Buena Muerte, quienes lo ordenan sacerdote poco tiempo antes de cumplir veintiún años. Los biógrafos de Henríquez afirman que por esos años fue perseguido por el Tribunal de la Inquisición, por leer *El contrato social* de Jean Jacques Rousseau, pero la acusación finalmente no prosperó.

El ánimo independentista de Camilo Henríquez adquirió sus bases durante su estadía en Lima, don-



“Fue levantado a petición del Círculo de Periodistas, en homenaje al sacerdote patriota que dirigió la *Aurora de Chile*, primera publicación periodística de la República”

de tomó contacto con destacados intelectuales ilustrados, pero es al volver a Chile y observar las condiciones de la opresión española que se decide a tomar parte del proceso emancipador. Su trinchera es la escritura; su disfraz, Quirino Lemachez –anagrama de su nombre verdadero–; y su primera acción, la publicación manuscrita de una proclama

en 1811 en que alienta a votar por los independentistas para el Congreso. Durante el mandato de José Miguel Carrera, Camilo Henríquez diseña un plan nacional de enseñanza en base a las ideas de la ilustración. Así, en agosto de 1813, funda el Instituto Nacional.

No obstante, es por su labor en la creación de la *Aurora de Chile* que el fray Camilo Henríquez es considerado un prócer de la independencia. La junta de gobierno liderada por Carrera lo nombra redactor en enero de 1812 y al mes siguiente, el 13 de febrero, comienza a circular el primer número.

En el período de la Reconquista, Camilo Henríquez se exilia en Mendoza y Buenos Aires, donde compone sendas obras de teatro de temática emancipadora. Posteriormente regresa a Chile, llamado por Bernardo O’Higgins a dirigir la Biblioteca Nacional. También funge en los cargos de diputado y senador, por Chiloé y Copiapó respectivamente. Fallece en Santiago en marzo de 1825.

Referencias:

Olivares, Francisco. “Inauguraron busto de Camilo Henríquez”. La Estrella de Arica. Sábado 14 de febrero de 2004. Empresa Periodística El Norte S.A. 19 de agosto de 2016. <http://www.estrella-arica.cl/site/edic/20040214032620/pags/20040214035752.html>

Henríquez, Camilo. *Escritos políticos*. Santiago. Ediciones de la Universidad de Chile, s/f. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0010647.pdf>

Silva Castro, Raúl. *Fray Camilo Henríquez*. Fragmentos de una historia literaria de Chile en preparación. Santiago. Editorial Universitaria, 1950. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0010643.pdf>





En la cumbre del Morro de Arica se encuentra el monumento al soldado desconocido, consistente en un monolito tallado por el Taller de Cantería de la Universidad de Chile – sede Arica (actualmente Universidad de Tarapacá) y una placa de piedra bajo la que están efectivamente enterrados los restos de un soldado muerto en la batalla de Pisagua, cuya identidad no ha podido ser precisada. El monolito fue inaugurado el 7 de junio de

1975. En su cara frontal se presenta la imagen del soldado desconocido sosteniendo una antorcha, además de un epitafio en versos octosílabos, métrica propia de la popular décima espinela. Un año después fue inaugurada la placa de piedra, luego de la ceremonia de entierro organizada por la Comandancia de la Guarnición de Arica, momento en que sepultaron los restos momificados del combatiente anónimo.

15101_013/ Soldado desconocido

- » Nombre del Monumento
Soldado desconocido
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Monolito y placa de piedra
- » Comuna
Arica
- » Región
Arica y Parinacota
- » Dedicado a
Sin información



Con el desembarco de Pisagua del 2 de noviembre de 1879 se inició la campaña de ocupación terrestre de Tarapacá, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Un convoy de 18 vapores zarpó desde Antofagasta el 28 de octubre, en ellos viajaban 9 mil 500 hombres, entre los cuales se contaban el general en jefe del ejército Erasmo Escala, el comandante de la flota Manuel Thomson y el ministro de guerra Rafael Sotomayor. Ya en el mar, y en base a los cálculos y observaciones previas, el Estado Mayor define el desembarco en Pisagua y Junín, dejando también una retaguardia en Tocopilla. Teniendo a su favor el factor sorpresa, las embarcaciones chilenas destruyen con fuego de artillería naval las dos baterías de los aliados Perú-bolivianos que custodiaban Pisagua por sus extremos norte y sur. Con esto comienzan a desembarcar en sendas operaciones los casi 5 mil hombres destinados a esta tarea. El ejército aliado hizo frente al desembarco con fusilería, a la

par que retrocedía a posiciones más seguras. Fuentes de la Armada chilena aseguran que esta misión fue la primera de las operaciones anfibia, al menos en esta parte del globo. La sorpresa fue sustancial para que los aliados no pudieran despachar pampa adentro el ferrocarril con que posteriormente los soldados chilenos conseguirían agua de los pozos subterráneos. Al final de la batalla se contabilizaron dos centenares de aliados muertos y 68 del bando chileno, entre ellos el soldado desconocido a quien este monumento rinde homenaje.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 519-564. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servati, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

S/A. "Soldado desconocido será sepultado en el Morro". *La Estrella de Arica* (1976): pág. 16.

Lenz, Rodolfo: *Sobre la poesía popular impresa de Santiago de Chile. Contribución al Folklore Chileno*. Anales de la Universidad de Chile. Santiago, 1894. 528-532. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000635.pdf>

S/A. "Asalto y Toma de Pisagua". Armada de Chile. 20 de julio de 2016. <http://www.armada.cl/armada/asalto-y-toma-de-pisagua-2-de-noviembre-de-1879/2014-05-13/130759.html>.

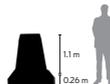
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



15101_004/

En memoria de nuestro eterno amigo Daniel Menco Prieto

- » **Nombre del Monumento**
En memoria de nuestro eterno amigo Daniel Menco Prieto
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Memorial de cemento, baldosa y vidrio, con base de cemento y baldosa, y placa de metal
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Daniel Menco Prieto



Este memorial a Daniel Menco Prieto se ubica en el centro de la plaza homónima, entre las calles José Victorino Lastarria, Arauco y Benjamín Vicuña Mackenna, a las afueras del Cementerio Municipal de Arica. Consiste en una animita de cemento, baldosas y vidrio, sobre una base de cemento y baldosa, con una placa de metal que señala las fechas de nacimiento y asesinato del joven trabajador y estudiante de auditoría en la Universidad de Tarapacá.

En el año 1999 se vivía un proceso de movilizaciones estudiantiles a nivel nacional por la precarización de la educación universitaria y su déficit presupuestario. La situación era crítica para los estudiantes de las universidades estatales, especialmente para aquellos que no contaban con los recursos para pagar los elevados aranceles, por cuanto el Estado no estaba cancelando la totalidad de la cobertura para becas y créditos, debiendo asumir las propias universidades una parte importante de los costes, en una lógica de autofinanciamiento que ha mantenido su estructura hasta la actualidad. Así, se había generado un déficit económico en las casas de estudios estatales, que en el caso de la Universidad de Tarapacá llegaba a los 200 millones de pesos. El contexto económico global era desfavorable, pues la crisis asiática de 1998 había impactado fuertemente la economía chilena, recayendo principalmente en los trabajadores, como consecuencia de las políticas del gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle. De hecho, la tasa de cesantía llegaba casi al 10%.



En medio de las protestas de los estudiantes de la Universidad de Tarapacá, que se repetían a lo largo de todo Chile como previa al balance presidencial del 21 de mayo, el día miércoles 19 de mayo de 1999, Fuerzas Especiales de Carabineros ingresa al campus Saucache de la UTA disparando bombas lacrimógenas y balines para dispersar las manifestaciones. Fuera de todo protocolo, el mayor Norman Vargas disparó proyectiles de acero con su escopeta Winchester, apuntando al cuerpo de los manifestantes. Así fue herido mortalmente en la cabeza el estudiante de 23 años Daniel Menco Prieto, quien falleció dos días después producto de los disparos de Carabineros. El mayor Norman Vargas fue condenado por los tribunales militares a 3 años de pena remitida, tras lo cual fue trasladado a Santiago a la Dirección de Logística de Carabineros.

Daniel Menco, así como Claudia López, Matías Cartrileo, Manuel Gutiérrez y Alex Lemún, entre otros estudiantes asesinados por la policía uniformada en el contexto de manifestaciones posteriores a la dictadura, son hoy un símbolo de lucha por los derechos sociales.



Referencias:

S/A. "Conmemoraron los 14 años de la muerte de Daniel Menco". SoyArica. 2013. SoyChile. 26 de agosto de 2016. <http://www.soychile.cl/Arica/Sociedad/2013/05/21/175466/Conmemoraron-los-14-anos-de-la-muerte-de-Daniel-Menco.aspx>

S/A. "La muerte de Daniel Menco y la lucha del movimiento estudiantil en 1999". La izquierda diario. 26 de agosto de 2016. <http://laizquierdad diario.com/La-muerte-de-Daniel-Menco-y-la-luchadel-movimiento-estudiantil-en-1999>

S/A. "Funa por Daniel Menco Prieto. Tu nombre está en las calles gritando libertad". 2005. Centro de Estudios Miguel Enríquez. 26 de agosto de 2016. http://www.archivochile.com/Derechos_humanos/FUNA/hdddffuna0004.pdf

S/A. "Condenado a 3 años mayor Vargas por muerte del universitario Daniel Menco". La Estrella de Arica: año XXVI, nro. 9.780, viernes 10 de enero de 2003. Empresa Periodística El Norte S. A. 26 de agosto de 2016. <http://www.estrellaarica.cl/site/edic/20030109200919/pags/20030110015207.html>



En la rotonda situada en la intersección de las avenidas Diego Portales y Tucapel se localiza este monumento a dos ejecutados políticos de la dictadura militar: el estudiante Luis Contreras y el obrero Salvador Cautivo. Consiste en un monolito de piedra con una placa de mármol que destaca las fechas de construcción del memorial en noviembre de 1991 y de su ampliación en 2014, como fruto del trabajo conjunto entre la Ilustre Municipalidad de Arica, el Partido Comunista de esa ciudad y diversas instituciones religiosas y laicas.

El estudiante de enseñanza media Luis Contreras Oviedo fue abatido por un tiro en el rostro pro-

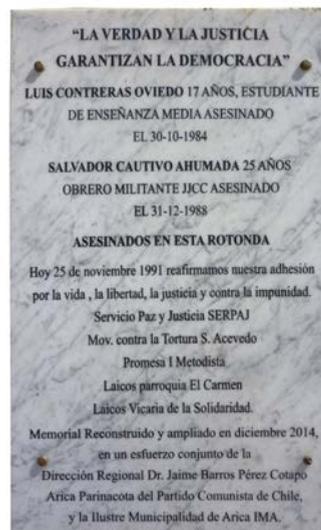
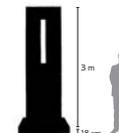
“En la rotonda situada en la intersección de las avenidas Diego Portales y Tucapel se localiza este monumento a dos ejecutados políticos de la dictadura militar: el estudiante Luis Contreras y el obrero Salvador Cautivo”

ducto de la represión a las jornadas de protestas nacional del 29 y 30 de octubre de 1984. Tenía 17 años al momento de su asesinato. A su vez, Salvador Cautivo Ahumada, de 25 años, era un obrero y militante de las Juventudes Comunistas que se encontraba pintando un mural junto a la Brigada Ramona Parra en diciembre de 1988, cuando una patrulla de Carabineros le disparó, dándole muerte en el acto.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas

15101_016/ Salvador Cautivo y Luis Contreras, víctimas de la dictadura

- » **Nombre del Monumento**
Salvador Cautivo y Luis Contreras, víctimas de la dictadura
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de piedra con placa de mármol
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Salvador Cautivo Ahumada y Luis Contreras Oviedo



y 2010), entre los años 1973 y 1990 los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones (CNI), vigente entre 1977 y 1990.

Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. “Informe Rettig”. Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016. http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html.

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. “Informe Valech”. Fundación Acción Pro Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016. <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>.

S/A. “Municipalidad de Arica reinauguró memorial en homenaje a víctimas de la dictadura”. 2015. Ilustre Municipalidad de Arica. 3 de agosto de 2016. <http://www.muniarica.cl/page.php?id=3674>.

S/A. “Luis Alberto Contreras Oviedo”. 2010. Memoria Viva. 3 de agosto de 2016. http://www.memoriaviva.com/Ejecutados/Ejecutados_C/contreras_oviedo_luis_alberto.htm.

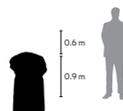
S/A. “Historia de los Cautivos, la familia PC que ha insultado a Lagos y Pinochet”. 2003. Página Digital. 3 de agosto de 2016. <http://www.paginadigital.com.ar/articulos/2003/2003quint/noticias8/1107426-6.asp>.



15101_025/

Héroes de La Concepción

- » **Nombre del Monumento**
Héroes de La Concepción
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de piedra con base de cemento
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información



En la plaza **Héroes de La Concepción** de Arica, a un costado de la calle Francisco Bilbao entre Azolas y Machalí, se localiza este monolito de piedra con base de cemento, dedicado a la ciudad de Arica. Fue construido por orden de la VI División de Ejército e inaugurado en septiembre de 1991 para conmemorar los 109 años de la batalla donde cayeron 77 soldados del regimiento 6° de línea Chacabuco, comandados por el capitán Ignacio Carrera Pinto, nieto de José Miguel Carrera.

Ocupada Lima por parte de las fuerzas de Chile en 1881, comienzan éstas a avanzar hacia la sierra, exigiendo contribuciones en alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aimaras, para resistir militarmente la ocupación. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6° de línea *Chacabuco* se encontraba asentado en la localidad de

Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río Jauja. Una parte considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado y se encontraba en desfavorable posición frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y del ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como “Los héroes de La Concepción”.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú – La paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

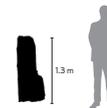




15101_007/

Monolito a Carlos Salas Iglesias

- » **Nombre del Monumento**
Monolito a Carlos Salas Iglesias
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de roca con base de roca y placa de madera
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento a Carlos Salas Iglesias se encuentra en la rotonda del mismo nombre, en la confluencia de las avenidas Luis Beretta Porcel y Alcalde Santiago Arata Gandolfo, ruta nacional n°5, en la ciudad de Arica. Consiste en un monolito de roca sobre una base del mismo material, donde se encontraba una placa de madera hoy desaparecida. Conmemora al periodista ariqueño Carlos Salas Iglesias, que destacó como gestor cultural de la ciudad.

Creador del concurso Reina de las Playas y Piscinas de Chile, asimismo es fundador del Campeonato Nacional de Cueca que se celebra cada año en el Estadio Carlos Dittborn de la capital regional. Muchas de las instancias que propició Carlos Salas tuvieron que sortear las trabas burocráticas y la falta de apoyo de las autoridades. Aunque fue un esfuerzo conjunto con diversos personajes públicos y sectores de la sociedad civil, una de las obras por las que es más recordado fue el levantamiento del Cristo de la Paz o de la Concordia en la cima del Morro de Arica en el año 2000, pues esta escultura de 11 metros de altura estuvo guardada desde 1987 hasta su inauguración en el interior del Regimiento de Ingenieros n°6.

En 2009, la Agrupación Cultural “Carlos Salas”, su familia y el entonces alcalde de Arica, Waldo Sankán, inauguraron este monumento, en un acto

“Creador del concurso Reina de las Playas y Piscinas de Chile, asimismo es fundador del Campeonato Nacional de Cueca que se celebra cada año en el Estadio Carlos Dittborn de la capital regional”

donde también se bautizó con su nombre a la rotonda que hasta entonces se llamaba “Luis Beretta Porcel”.

Referencias:

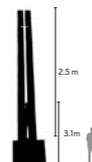
S/A. “Una rotonda para el último quijote”. La Estrella de Arica. 2009. Empresa Periodística El Norte S. A. 26 de agosto de 2016. http://www.estrellaarica.cl/prontus4_notas/site/artic/20091111/pags/20091111000054.html



15101_001/

Monumento a Carabineros de Arica

- » **Nombre del Monumento**
Placa homenaje a Carabineros de Arica
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce con base de cemento y placa de metal
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Tarapacá
- » **Dedicado a**
General Carlos Ibáñez del Campo



En el Parque Carlos Ibáñez del Campo,

a un costado de la avenida Doctor Juan Noé, se ubica este monumento a Carabineros. Consiste en una escultura en bronce de Carlos Ibáñez de cuerpo entero, sobre una base de cemento con una placa metálica; conjuntamente, sobre la base se erige un pilar de hormigón de grandes dimensiones, que forma una cruz. Fue inaugurado el 27 de abril de 1977, a cincuenta años de la fundación de la policía uniformada.

Durante la presidencia de Emiliano Figueroa Larraín (1925-1927), el entonces coronel Carlos Ibáñez del Campo fusiona la Policía Fiscal con el Cuerpo de Carabineros del Ejército, que hasta ese momento había sido una unidad de caballería y que en tiempos de paz operaba como guardia rural. De carácter militar y con jurisdicción en todo el territorio nacional, Carabineros de Chile tiene un mando unificado y desde el año 2011 depende administrativamente del Ministerio del Interior y Seguridad Pública.

Los antecedentes de la policía uniformada en Chile se remontan a la conquista española, cuando Pedro de Valdivia instituyó el cargo de alguacil mayor, primera autoridad encargada de administrar la justicia de la corona en estos territorios. En 1548, el Cabildo de Santiago implantó el sistema de rondas, consistente en la vigilancia civil para impedir robos y asesinatos. En 1758, siendo Manuel de Amat y Junient gobernador del Reino de Chile, crea el Cuerpo

“Se ubica este monumento a Carabineros. Consiste en una escultura en bronce de Carlos Ibáñez de cuerpo entero, sobre una base de cemento con una placa metálica; conjuntamente, sobre la base se erige un pilar de hormigón de grandes dimensiones, que forma una cruz”



de Dragones de la Reina, grupo de élite que incluso recibía un sueldo superior al de los oficiales de Ejército. Los primeros gobiernos independientes crearon figuras seculares y unificadas, cuyo objeto era la mantención del orden público. Así fueron los cargos de Juez Mayor e Intendente Mayor de Alta Policía y Seguridad Pública, en los mandatos de José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins respectivamente.

En 1820 se crea la Compañía de Policía y diez años después la Compañía de Carabineros de Policía, que durante el siglo XIX tomó diversos nombres variando mínimamente sus funciones: Cuerpo de Vigilantes de Policía, Cuerpo de Vigilantes de Santiago, Brigada de Policía, Guardia Municipal de Santiago, Policía de Seguridad de Santiago. En las primeras décadas del siglo XX se crean las Policías Fiscales, las cuales finalmente se funden con los Carabineros de Ejército en 1927, creando la institución que conocemos hoy.

La formación de Carabineros de Chile se divide en cuatro escuelas: la Academia de Ciencias Policiales, la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, la Escuela de Suboficiales Fabriciano González Urzúa y la Escuela de Formación de Carabineros Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro. A la actualidad, Carabineros cuenta con varias unidades especializadas, entre las que destaca la Prefectura de Fuerzas Especiales (FF.EE.), las Operaciones de Paz, la Central de Comunicaciones (CENCO), el Grupo de Operaciones Policiales Especiales (GOPE), la Sección de Investigación de Accidentes del Tránsito (SIAT), la Sección de Investigaciones Policiales (SIP), la Prefectura Aérea y el Laboratorio de Criminalística (LABOCAR).

Referencias:

Miranda Becerra, Diego. *General Carlos Ibáñez del Campo. Fundador de Carabineros de Chile*. Santiago. Corporación cultural de Carabineros de Chile, 2013. http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Libro_Tomo_1.pdf

S/A. *Carabineros de Chile. Evolución de la función policial*. Santiago. Museo Histórico de Carabineros de Chile, 2012. http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Historia_de_Carabineros.pdf





15101_008/

Esculturas del Parque Centenario

- » **Nombre del Monumento**
Esculturas del Parque Centenario
- » **Autor**
Juan de Dios Bustamante
- » **Materialidad del Monumento**
Esculturas de madera con base de madera y placas de madera
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información

Al interior del **Parque Centenario** de Arica, entre las calles Edmundo Pérez Zujovic, España y Consistorial, se emplaza un conjunto de seis esculturas de madera tallada sobre troncos enraizados: la Ascensión de Cristo, la Maicera originaria, el Monumento a los hitos históricos y prehistóricos de Arica, el Homenaje a la paternidad, La inspiración y la obra Ariaca y su memoria. Su autor es Juan de Dios Bustamante, nacido en Lolol en la región de O'Higgins, de formación autodidacta y también pintor.

La ascensión de Cristo, inaugurada en 2011 y financiada por el Fondart Regional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, representa la figura de Jesús con sus brazos hacia el cielo, difuminándose en espirales hacia lo alto.

La maicera originaria, financiada en 2005 por Fondart pero inaugurada en 2008, consiste en una estatua tallada en un eucalipto muerto, que representa a una mujer aymara, sosteniendo una mazorca en su mano derecha, y cuya cabellera se funde con otras mazorcas, en una alegoría entre pueblos originarios y naturaleza. Conmemora a las mujeres de los pueblos precolombinos, en particular de Arica, a través del maíz, símbolo de los motivos por los cuales se produjeron los primeros asentamientos en este territorio.

El monumento a los hitos históricos y prehistóricos de Arica es una escultura de madera de 7 metros de

“Se emplaza un conjunto de seis esculturas de madera tallada sobre troncos enraizados: la Ascensión de Cristo, la Maicera originaria, el Monumento a los hitos históricos y prehistóricos de Arica, el Homenaje a la paternidad, La inspiración y la obra Ariaca y su memoria. Su autor es Juan de Dios Bustamante”

altura, que representa un conjunto mixto de cuatro figuras humanas precolombinas, fijadas una encima de la otra, en mixtura con símbolos animales y naturales, a la manera de un tótem. Fue financiada en 2012 por Fondart e inaugurada en 2015.

La escultura en homenaje a la paternidad, también titulada Awkiza –que significa “padre” en aymara– fue realizada entre 2001 y 2002. Representa la figura desnuda de un hombre vigoroso que sostiene con sus brazos en alto a un niño recogiendo semillas de los árboles.

La inspiración, también tallada en un eucalipto muerto y realizada en el año 2000, representa a una robusta mujer que tiene en sus brazos una cinta que



se enrolla hacia uno de sus extremos, semejando una rosa. Su postura inclinada hacia arriba simboliza el movimiento hacia el cielo, que a su vez remite a la sublimidad que supone el estado de inspiración, asociado desde la antigüedad a las deidades.

Finalmente, el monumento de Arica y su memoria, inaugurado en 2010, es una conmemoración del cacique Ariaca, por quien la ciudad de Arica lleva ese nombre. En pukina, lengua altiplánica previa a los aymaras, Ariaca significa “puerta nueva”.

Referencias:

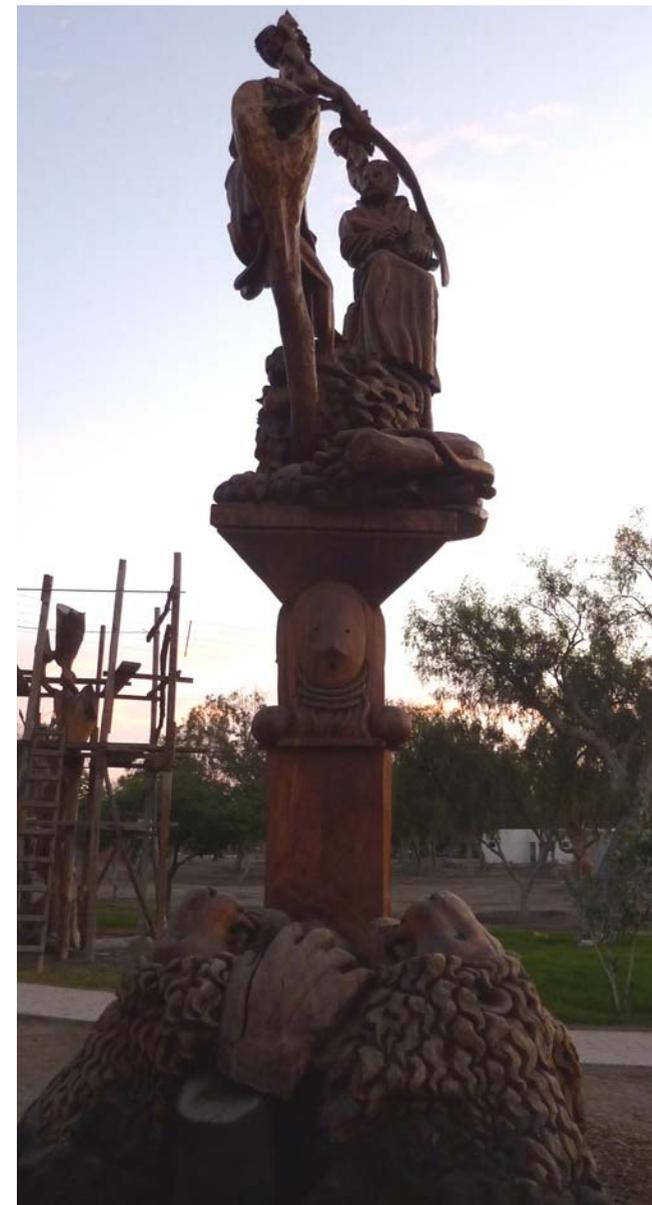
Casanova, María Paz. *Diagnóstico de conservación de Monumentos Públicos de la comuna de Arica, región de Arica y Parinacota*. Arica, 2013.

S/A. “Plasmando la memoria en la naturaleza”. *La Estrella de Arica*. 2008. Empresa Periodística El Norte S.A. 26 de agosto de 2016 http://www.estrellaarica.cl/prontus4_notas/site/artic/20080718/pags/20080718031519.html

S/A. “Inauguraron obra al interior del Parque Centenario en Arica”. *SoyArica*. 2015. SoyChile. 26 de agosto de 2016 <http://www.soychile.cl/Arica/Sociedad/2015/04/29/319312/Inauguraron-obra-al-interior-del-Parque-Centenario-en-Arica.aspx>

S/A. “Obra de Escultor Juan de Dios Bustamante es Inaugurada en el Parque Centenario”. 2015. Arica al día. 26 de agosto de 2016 <http://www.aricaldia.cl/2015/04/30/obra-de-escultor-juan-de-dios-bustamante-es-inaugurada-en-el-parque-centenario/>

S/A. “Cacique Ariaca fue inmortalizado”. *La Estrella de Arica*. 2010. Empresa Periodística El Norte S.A. 30 de agosto de 2016 http://www.estrellaarica.cl/prontus4_notas/site/artic/20100427/pags/20100427000022.html





15101_027/

Presencias tutelares

- » Nombre del Monumento
Presencias tutelares
- » Autor
Juan Díaz Fleming
- » Materialidad del Monumento
Esculturas de hormigón armado y arcilla
- » Comuna
Arica
- » Región
Arica y Parinacota
- » Dedicado a
Sin información



El monumento a las **Presencias** tutelares se encuentra en plena Pampa Chaca, a un costado de la Panamericana Norte, 27 kilómetros al sur de Arica. Se trata de un conjunto de tres esculturas de hormigón armado y arcilla, creadas por el artista Juan Díaz Fleming en conjunto con el ingeniero Oscar Fuen-tealba. Fue inaugurado en 1997 y financiado en 1996 por el Fondart Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

El conjunto está compuesto por dos partes: Los Ancestros y El origen de la estirpe. El primero es una figura semi-esférica que tiene grabado una espiral, mientras que el segundo son dos figuras verticales cuya forma remite a una abstracción del cuerpo humano. Conmemora a las primeras culturas que se recorrieron o se instalaron en los territorios que hoy comprende la región de Arica y Parinacota, los cuales datan del período formativo, entre el 1000 a.C. y el 300 d.C., y que corresponden a grupos humanos transhumantes que luego se asentaron al desarrollar una economía agraria. Aunque existe evidencia de pueblos pescadores y recolectores muy anteriores, datados entre el 2000 y el 1000 antes de Cristo, entre los que destacan los Chinchorro, quienes son recordados por haber legado las momias más antiguas de la humanidad conocidas hasta ahora. Se calcula que la existencia de esta cultura se inscribe entre el año 7000 a.C. y el 1500 a.C., aproximadamente.

El autor de este monumento, Juan Díaz Fleming, es profesor y licenciado en artes plásticas, nacido en Santiago donde estudió en la Escuela de Bellas Artes. Desde 1964 vive en Arica, ciudad donde se formó en la escuela en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile sede Arica. Cuenta con estudios en China y España, y ha obtenido importantes reconocimientos, como el Premio de Honor en la Primera Bial de Artes en Valparaíso en 1973, y el Premio de Escultura en el Certamen Nacional de Artes Plásticas de 1981.

Referencias:

Pérez de Arce, José. *Rostros de Chile Precolombino*. Santiago. Museo de Arte Precolombino, 1997. Pp. 16-19 http://www.precolombino.cl/archivos_biblioteca/publicaciones-en-pdf/libros-de-arte/rostros-de-chile-precolombino/rostros-de-chile-04.pdf

Casanova, María Paz. *Diagnóstico de conservación de Monumentos Públicos de la comuna de Arica, región de Arica y Parinacota*. Arica, 2013.

S/A. "Cuando el arte se nutre de lo auténtico". La Estrella de Arica. 2004. Empresa Periodística El Norte S.A. 30 de agosto de 2016 http://www.estrellaarica.cl/prontus4_notis/site/artic/20040919/pags/20040919052157.html

S/A. "Arica cuenta con cinco nuevos Hijos Ilustres". El Morrocotudo. 2013. MiVoz. 30 de agosto de 2016 <http://www.elmorrocotudo.cl/noticia/sociedad/arica-cuenta-con-cinco-nuevos-hijos-ilustres>



15101_017/

Cúpula

- » **Nombre del Monumento**
Cúpula
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Estructura de hormigón armado con base de cemento
- » **Comuna**
Arica
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento se ubica en la plaza rodeada por las calles Munich, Oldemburgo y Pasaje 9, detrás del servicentro Shell que se encuentra en la esquina de Gonzalo Cerda con Alejandro Azolas, en la ciudad de Arica.

Consiste en una cúpula de hormigón armado, pintada de blanco, sobre una base cuadrangular y escalonada de cemento. La cúpula consta de una base con cuatro pórticos en forma ojival, sobre la que se encuentra otra más pequeña, muy similar en su forma.

Fue construida en 1972 y originalmente albergaba una escultura de Cristo orando, que hoy se emplaza en la Iglesia de Emaús. No cuenta con una placa que identifique su objeto de conmemoración y en la actualidad se encuentra en un estado de deterioro producto principalmente de rayados con spray.

“Construida en 1972 y originalmente albergaba una escultura de Cristo orando, que hoy se emplaza en la Iglesia de Emaús. No cuenta con una placa que identifique su objeto de conmemoración y en la actualidad se encuentra en un estado de deterioro”

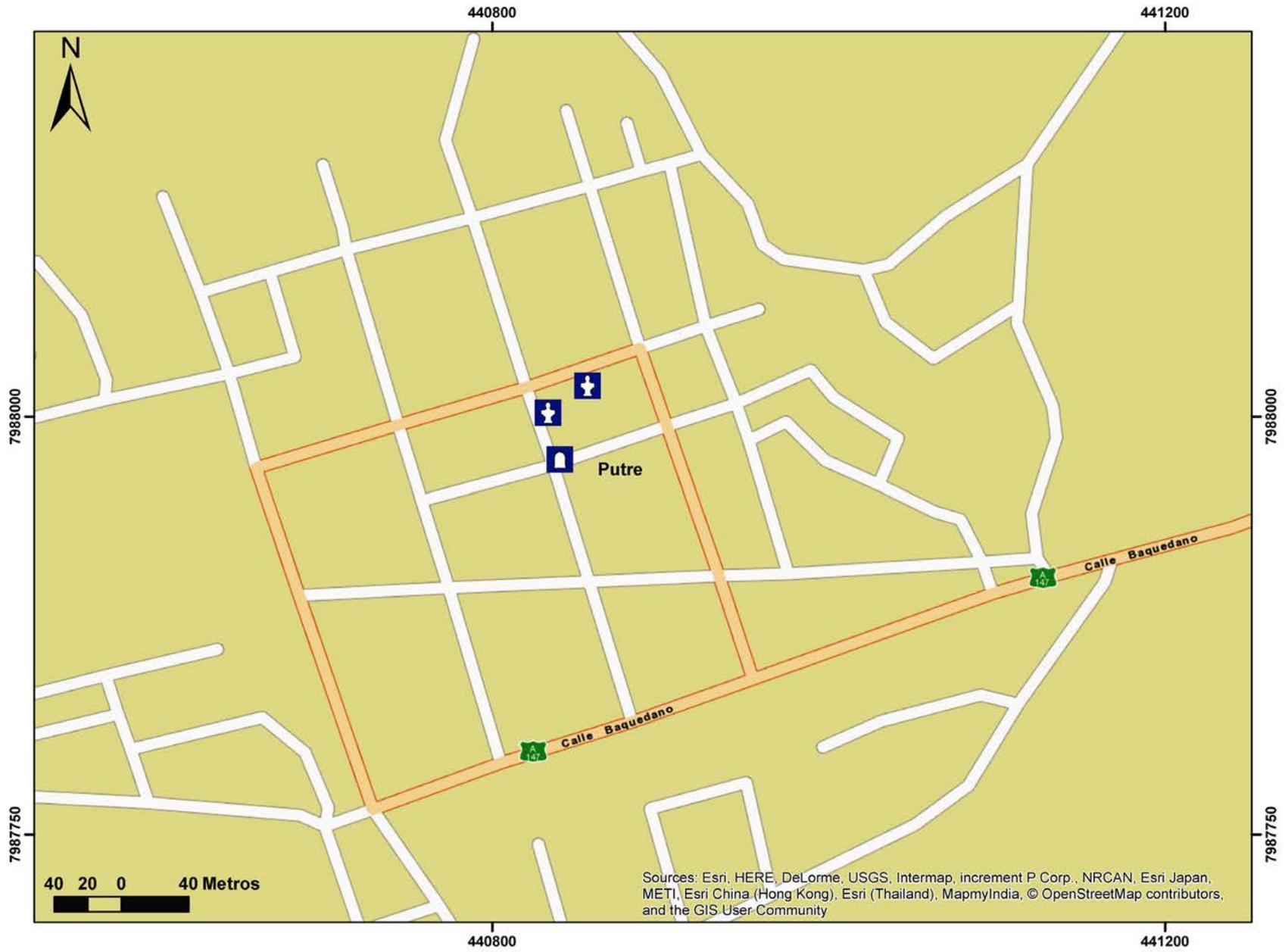
Referencias:

Casanova, María Paz. *Diagnóstico de conservación de Monumentos Públicos de la comuna de Arica, región de Arica y Parinacota*. Arica, 2013.



**Putre/
Monumentos**





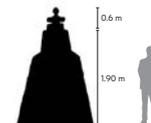
Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, increment P Corp., NRCAN, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri (Thailand), MapmyIndia, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



15201_002/

La Armada de Chile a la comunidad de Putre

- » **Nombre del Monumento**
La Armada de Chile a la comunidad de Putre
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce con base de piedra y placa de bronce
- » **Comuna**
Putre
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
La comunidad de Putre



En la Plaza de Putre se encuentra este busto de Arturo Prat Chacón hecho en bronce sobre una base piramidal de piedras, donde está inscrita la placa que señala su inauguración el 21 de mayo de 1985, a 106 años de la muerte del capitán de la Esmeralda.

Dedicada por la Armada chilena a la población atiplánica de Putre, la escultura conmemora el combate naval del 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Tras las primeras acciones militares de ocupación en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un cen-



tenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la desigualdad del combate contra la Armada peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

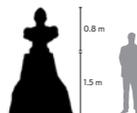
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



15201_001/

Bernardo O'Higgins

- » **Nombre del Monumento**
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de piedra y placa de bronce
- » **Comuna**
Putre
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento a Bernardo O'Higgins

se emplaza en la Plaza de Putre, capital de la provincia de Parinacota. Consta de un busto de bronce sobre una base piramidal de piedra en la que hay una placa de bronce incrustada, que homenajea al primer Director Supremo de la República.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.

En la creación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de la reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los Andes. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación



francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de confirmar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo anti-monárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas anti-mayorales crean reticen-



cias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario, lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

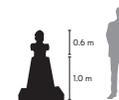
Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". *S/f. Aurora de Chile*, 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>.



15201_004/

Teniente Hernán Merino

- » **Nombre del Monumento**
Teniente Hernán Merino
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de piedra con base de piedras
- » **Comuna**
Putre
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sin información



En la plaza de Putre se emplaza este monumento al teniente de Carabineros Hernán Merino Correa. Consiste en un busto de piedras sobre una base semi-piramidal del mismo material, en color terracota. No posee placa que señale su inauguración. Conmemora al teniente abatido en los hechos de Laguna del Desierto.

Hernán Merino Correa nació en Antofagasta en 1936, hijo de un capitán de Carabineros destinado a esa ciudad. Vivió en Valparaíso, Limache y Santiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, a la que ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de transformación cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo militar encargado de las fronteras, buscaba instalar un puesto de avanzada en un predio privado de colonos chilenos. Por su parte, Carabineros de Chile también

“Conmemora al teniente abatido en los hechos de Laguna del Desierto”

patrullaba la zona debido a denuncias de hostilidad por parte de la gendarmería. En estas circunstancias, el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.

En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona territorio soberano argentino.

Referencias:

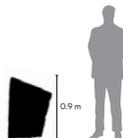
S/A. “Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte”. Museo Histórico de Carabineros de Chile. 2 de agosto de 2016. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portafolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>



15201_003/

Sergio Pantoja y Juan Peña Fuenzalida, detenidos desaparecidos

- » **Nombre del Monumento**
Sergio Pantoja y Juan Peña Fuenzalida, detenidos desaparecidos
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de concreto con placa de cobre
- » **Comuna**
Putre
- » **Región**
Arica y Parinacota
- » **Dedicado a**
Sergio Pantoja Rivera y Juan Peña Fuenzalida



Este monumento a dos jóvenes detenidos desaparecidos se ubica en la Plaza de Putre. Consiste en un monolito de concreto pintado de blanco, con una placa de cobre hecha por encargo de los padres de Sergio Pantoja y Juan Peña, en conjunto con los trabajadores de la División El Teniente de Codelco, en 2001.

Hacia 1974, Sergio Pantoja Rivera y Juan Peña Fuenzalida, amigos de infancia y vecinos en la ciudad de Rancagua, cumplían su servicio militar obligatorio en el Regimiento Coraceros de Viña del Mar y posteriormente en el Regimiento de Infantería Motorizado de Arica. En una campaña en el altiplano, con base en la ciudad de Putre, Sergio Pantoja comienza a manifestar su ánimo de desertar del servicio militar. Producto de un mal entendido al interior del regimiento, efectivos del Servicio de Inteligencia Militar del Ejército se constituyen en el campamento

de Putre en octubre de 1974. Interrogan a todos los conscriptos, dándoles un trato degradante. Finalizada la investigación, la patrulla de la SIM se lleva a los jóvenes conscriptos Sergio Pantoja Rivera y Juan Peña Fuenzalida con dirección a la ciudad de Arica, pero jamás llegaron a ese destino. Fueron detenidos desaparecidos hasta 1999, fecha en que el juez Juan Guzmán Tapia ordenó realizar excavaciones en la ciudad de Putre, encontrándose osamentas humanas. El Servicio Médico Legal reconoció que los restos pertenecían a los jóvenes conscriptos.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto como parte de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años '60, '70 y '80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003 y 2010), entre los años 1973 y 1990 los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y tortu-

ras a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones (CNI), vigente entre 1977 y 1990.

Referencias:

S/A. "Sergio Amador Pantoja Rivera". 2010. Memoria Viva. 3 de agosto de 2016. http://www.memoriaviva.com/Desaparecidos/D-P/sergio_amador_pantoja_rivera.htm.

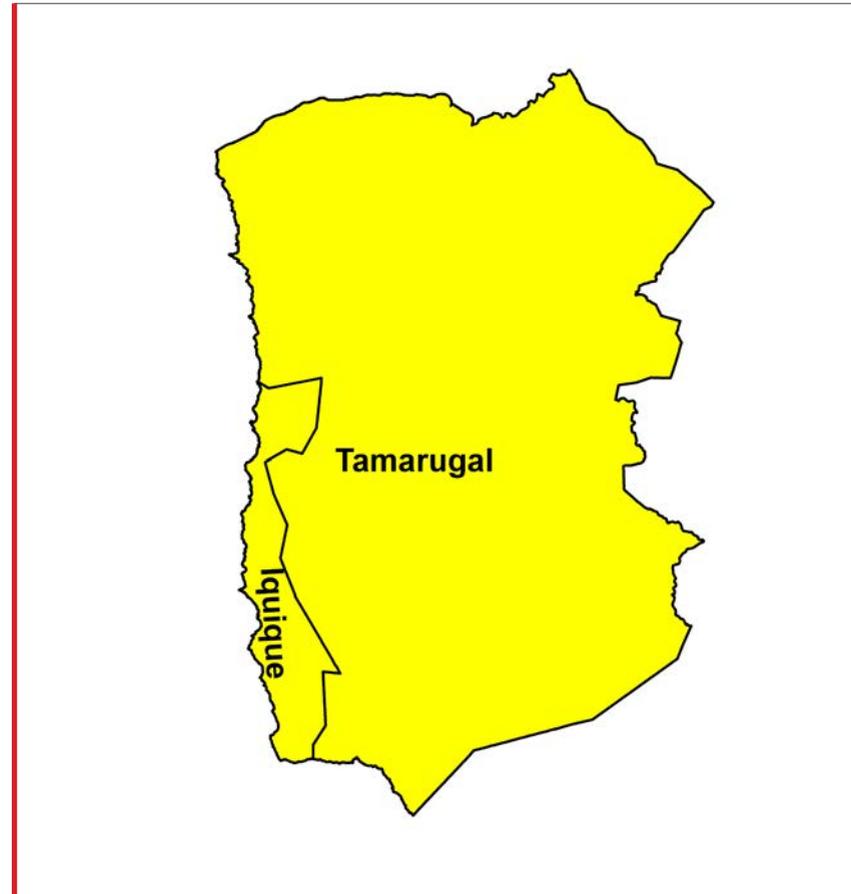
S/A. "Tras 4 años, SML informó sobre restos hallados por el juez Guzmán en Putre". 2003. El Mostrador. 3 de agosto de 2016. <http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2003/08/18/tras-4-anos-sml-informo-sobre-restos-hallados-por-el-juez-guzman-en-putre/>.







Región/ Tarapacá



Código Único Territorial			
Código Región	Código de la Comuna	Nombre de la Comuna	
01	101	Iquique	01101
01	201	Pozo Almonte	01401

En esta región encontrarás
52 monumentos



15 Esculturas



19 Bustos



4 Memoriales



8 Monolitos



0 Obeliscos

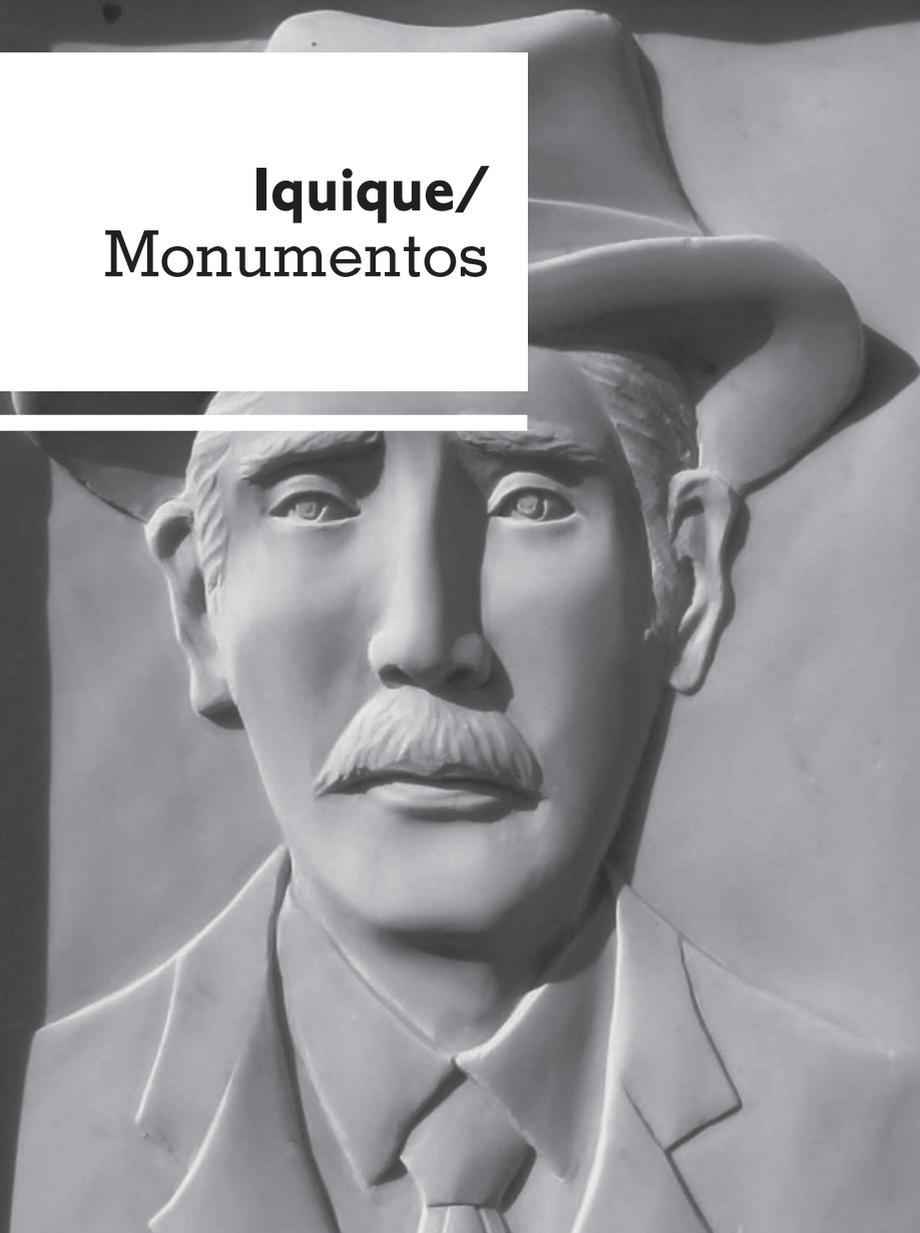


3 Placas



3 Otros

**Iquique/
Monumentos**



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE IQUIQUE

SIXTO ROJAS ACOSTA

★ 28 MAR 1883 † 18 ENE 1948

DIRIGENTE DE LA GRAN HUELGA

EN MEMORIA A LOS QUE CONTRIBUYERON
CON SUS VIDAS A LA CREACION DE LAS
LEYES SOCIALES Y LABORALES

LA FAMILIA

HOMENAJE DE LA CIUDAD DE IQUIQUE
AL CONMEMORARSE 100 AÑOS DE LA



Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, increment P Corp., NRCAN, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri (Thailand), MapmyIndia, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



BALDOMERO WOLNIZKI J
DIRECTOR FUNDADOR 1902
BENEDICTA VASQUEZ H.
DIRECTORA 2002

• ERIGIDO POR EXACOM •
DIRECTIVOS
FRANCISCO MARQUEZ M
PEDRO REYNAUD P.
MARIO MARROQUIN S.
INES VASQUEZ Z.
SARA RIVEROS E.
IRMA MOYANO R.
• BERTA PANIAGUA P.

• COLABORADORES •
MIGUEL SANTOS L.
RAMON PEREZ O.
HERNAN BRICEÑO
RUBEN MARTINEZ
JUAN MENDEZ U.
ROBERTO SILVA
VICTORIA MARQUEZ K.
CENTRO JUSTO TERRAZAS
CENTRO EXACOM IQUIQUE
CENTRO HIJOS DE TARAPACA DE STGO.

• COMISION ORGANIZADORA •
NELSON CALDERON M.
LUIS CACERES V.
ADRIANA SAIZ CH.
MARIA CRUZ R.
JORGE SEGUEL V.
JORGE FONT M.
LASTENIA MEZA E.
FREDDY ALVAREZ A.
IVONNE LARA R.
NIVALDO MONDACA
GABRIEL ROJAS G.
• HUGO VERA F.
JULIO MERCADO P.
PEDRO GALINDO R.



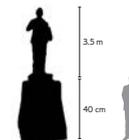
BALDOMERO WOLNIZKI J
DIRECTOR FUNDADOR 1902
BENEDICTA VASQUEZ H.
DIRECTORA 2002

• ERIGIDO POR EXACOM •
DIRECTIVOS
FRANCISCO MARQUEZ M
PEDRO REYNAUD P.
MARIO MARROQUIN S.
INES VASQUEZ Z.
SARA RIVEROS E.
IRMA MOYANO R.
• BERTA PANIAGUA P.

01101_036/

Baldomero Wolnitzky

- » Nombre del Monumento
Baldomero Wolnitzky
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Escultura de fierro revestido con base de concreto y placas de mármol
- » Comuna
Iquique
- » Región
Tarapacá
- » Dedicado a
Sin información



Afuera del Instituto Comercial Baldomero Wolnitzky, ubicado en calle Aníbal Pinto, entre Orella y Manuel Bulnes, se encuentra este monumento al profesor que da nombre al colegio. Consiste en una escultura de fierro revestido que representa la figura del maestro, erguido, vestido con elegante traje, con su mano derecha en el pecho y un libro en su mano izquierda. Posee una base del mismo material con ornamentos en forma oval. El plinto es de concreto pintado de color amarillo y en las dos caras que dan hacia la calle Aníbal Pinto se empotran sendas placas que señalan la reunión de los esfuerzos para el levantamiento de este monumento, principalmente de ex alumnos del Instituto Comercial de Iquique.

Baldomero Wolnitzky fue un destacado profesor iquiqueño, fundador y primer director de este establecimiento educativo; además rector del Liceo de Hombres de Iquique entre 1907 y 1919. El Instituto Comercial Baldomero Wolnitzky, dependiente de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique, fue creado en octubre de 1902, por decreto supremo del entonces presidente de la república Germán Riesco Errázuriz. En 1986, es traspasado del Ministerio de Educación a la Corporación Municipal, en el marco de la municipalización de la enseñanza escolar que impulsó la dictadura militar. Actualmente imparte educación técnico-profesional, con las siguientes especialidades: administración, contabilidad, secretariado y ventas.

“Destacado profesor iquiqueño, fundador y primer director de este establecimiento educativo; además rector del Liceo de Hombres de Iquique entre 1907 y 1919”

Referencias:

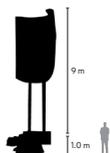
S/A. Anales de la Universidad de Chile. Boletín de Instrucción Pública. Sesión de 7 de enero de 1906. https://play.google.com/books/reader?id=-5XMAAAAMAAJ&printsec=frontcover&output=reader&hl=es_419&pg=GBS.PP1

S/A. Nuestra Historia. Sitio web del Instituto Comercial Baldomero Wolnitzky de Iquique. Bligoo. 2 de septiembre de 2016. <http://institutocomercialdeiquique1.bligoo.cl/nuestra-historia#.V8nl-yPnhDZ4>



01101_024/

A los inmigrantes lucanos



- » **Nombre del Monumento**
A los inmigrantes lucanos
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de metal con base de hormigón y placa de metal
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Los inmigrantes italianos de origen lucano que han contribuido al desarrollo de la ciudad de Iquique

Este monumento de nueve metros de altura se encuentra al centro de la rotonda Chipana, donde confluyen las avenidas Arturo Prat Chacón, Ramón Pérez Opazo y la diagonal Francisco Bilbao. Consiste en una escultura de metal pintada de rojo que representa de forma abstracta una figura animal. Cuenta con un monolito en el que se emotra una placa de metal que señala su inauguración en diciembre de 2005, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Iquique.

Los primeros inmigrantes italianos que se establecieron en la actual provincia de Iquique llegaron a mediados del siglo XIX, motivados por el auge de la industria del salitre. El censo de Perú de 1876 indica que en la entonces provincia peruana de Tarapacá vivían 5 mil italianos. Salvo algunos casos particulares, la colonia italiana –por orden del consulado– se mantuvo neutral durante la guerra del Pacífico, también llamada guerra del salitre, porque el interés económico sobre este mineral fue una de las principales causas del conflicto.

Además de dedicarse a los negocios salitreros y de otros minerales, los italianos en Tarapacá fundaron la Sociedad de Beneficencia y Socorros Mutuos, la Compañía Ausonia de Bomberos, el colegio salesiano Don Bosco. Durante la primera década del siglo XX, se abrieron numerosas casas comerciales de propiedad de italianos en Iquique. También destacaron



en la industria de cigarrillos, de préstamos y seguros, en la gastronomía y hotelería. A la fecha, se calcula en unos 60 mil los chilenos descendientes de italianos, siendo la colonia de Iquique la más multitudinaria.

Referencias:

Díaz Aguad, Alfonso. *Apuntes sobre los italianos en la provincia de Tarapacá (1870-1850)*. Histoire et Memoire. Les Cahiers d'Amerique Latine. 2002. <http://alhim.revues.org/715#tocto1n2>

Pellegrini, Amadeo. *El censo comercial industrial de la colonia italiana en Chile. Resumen general de las actividades de la colonia*. Santiago. pp. 101-104. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0037082.pdf>

Salinas Meza, René. *Perfil demográfico de la inmigración italiana Chile*. En: Estrada, Baldomero (ed.). *Presencia italiana en Chile*. Valparaíso, Instituto de Historia y Vicerrectoría Académica de la Universidad Católica de Valparaíso. pp. 11-24 <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0037080.pdf>

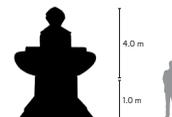
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.





01101_022/

Monumento Croata Povigest Hivata



- » **Nombre del Monumento**
Monumento Croata Povigest Hivata
- » **Autor**
Alexie Marinkovic
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de hierro recubierto de bronce con base de hormigón y placa de granito
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Al bicentenario de la independencia de Chile.
A los hombres y mujeres croatas que dedicaron sus vidas al engrandecimiento de Tarapacá

Este monumento se ubica en la Plaza Croacia de Iquique, en la intersección de las calles Tadeo Haenke y La Concordia. Consiste en una escultura de hierro recubierto de bronce, pintada de negro opaco, que representa la figura de una mujer sentada en posición de loto, como metáfora de la madre patria. Su base es de hormigón y está pintada del mismo color que la escultura. Cuenta con tres placas de granito que señalan su inauguración el 25 de junio de 2003, por encargo de la Colectividad Croata de Iquique.

La inmigración croata a Chile está determinada por las circunstancias políticas y geográficas de esta nación eslava, hoy llamada República de Croacia. Antes de la Primera Guerra Mundial, el territorio croata era la línea de frontera entre los imperios Austrohúngaro y Otomano, por lo que, en el período de desmoronamiento de estos imperios, muchos croatas huyen de la guerra hacia otras partes de Europa y también hacia América. Durante el lapso de entreguerras, en la península balcánica se forma el Reino de Yugoslavia, agrupando a croatas, serbios y eslovenos. Esta monarquía se hace parte del eje nazi-fascista durante la Segunda Guerra Mundial, y con la entrada del Ejército Rojo a Alemania y la caída del Tercer Reich, se conforma en los Balcanes la República Socialista Federativa de Yugoslavia, compuesta por seis repúblicas: Croacia, Serbia, Macedonia, Montenegro, Eslovenia y Bosnia Herzegovina. En los años '90, con

“Representa la figura de una mujer sentada en posición de loto, como metáfora de la madre patria”

la disolución del bloque socialista, la península balcánica entra en un cruento período de guerras civiles, con episodios brutales de genocidio étnico. En 1992, la comunidad internacional reconoce la independencia de la República de Croacia, que hoy es parte de la Unión Europea y de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

En los distintos movimientos migratorios desde Croacia a Chile, mayormente producidos por causa de las guerras, se asientan en cuatro ciudades principales: Punta Arenas, Santiago, Antofagasta e Iquique, siendo la primera la que reúne a la colonia croata más numerosa. Se calcula que a principios del siglo XX en la región de Tarapacá había unos 300 croatas, la mayor parte de la isla de Brac y de Dalmacia continental.

Referencias:

S/A. "Croatian diaspora in Chile". State Office for Croats Abroad. 2013. Republic of Croatia. 31 de agosto de 2016 <http://www.hrva-tizvanrh.hr/en/hmiu/croatian-diaspora-in-chile/22>

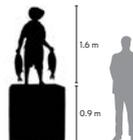




01101_015/

Al Pescador Artesanal Cavanchino

- » **Nombre del Monumento**
Al Pescador Artesanal Cavanchino
- » **Autor**
Roberto Camp Araya
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce con base de cemento y placas de bronce y de mármol negro
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento al pescador artesanal cavanchino se localiza en la plazoleta de entrada a la península de Cavancha, entre la avenida Arturo Prat Chacón y las calles Filomena Valenzuela y Capitán Roberto Pérez. Consiste en una escultura de bronce que representa la figura de un pescador con sombrero y con su camisa y pantalones arremangados, que sostiene un atado de pescados en cada mano. Cuenta con dos placas: una de bronce, que señala el nombre de la fundición Neptuno y del autor de la escultura, y otra de mármol negro, que nomina los auspiciadores del proyecto y su fecha de inauguración, el 29 de junio de 2008, día de san Pedro, ilustre patrono de los pescadores.

La península de Cavancha –que en aymara quiere decir “zanjón a arroyo”– ha sido una zona pesquera desde hace al menos un siglo. Es la primera caleta de Iquique, anterior a El Colorado y las ubicadas al sur de la ciudad. Como efecto de las modernizaciones urbanas y económicas, la pesca artesanal ha sido desplazada de su importancia social y cultural. Actualmente, Cavancha es una zona residencial y turística de élite. Concentra grandes edificaciones que plantean una forma de vida atomizada, a diferencia del uso colectivo del espacio público que la pesca artesanal promovía. De tal suerte, este monumento celebra una actividad tradicionalmente popular, hoy menoscabada por las grandes empresas pesqueras y las legislaciones que las favorecen.



Referencias:

Salazar, Criss. "El hombre de los pescados: algo sobre el monumento al pescador cavanchino". Urbatorium. 2013. Blogger. 31 de agosto de 2016 <http://urbatorium.blogspot.cl/2013/03/el-hombre-de-los-pescados-algo-sobre-el.html>

Cañarte, Pablo. "Inaugurado el primer Monumento al Pescador Artesanal en Bronce del País". Gestión del Patrimonio. 2008. Blogger. 31 de agosto de 2016 <http://gestiondelpatrimonio.blogspot.cl/2008/07/inaugurado-el-primer-monumento-al.html>

S/A. "Primeros cuestionamientos de la pesca artesanal a FAO en su análisis de la Ley de Pesca". 2016. Radio del Mar. 2 de septiembre de 2016. <http://www.radiodelmar.cl/2016/04/primeros-cuestionamientos-de-la-pesca-artesanal-a-fao-en-su-analisis-de-ley-de-pesca/#>

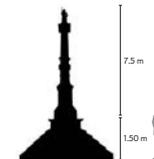




01101_009/

Plaza Slava

- » **Nombre del Monumento**
Plaza Slava
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce sobre un plinto de cemento, con escudos y placas de bronce
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Al primer centenario de la independencia de Chile



Este monumento de la colonia croata de Iquique al centenario de la independencia de Chile está ubicado a un costado de la costanera Arturo Prat Chacón, a la altura de su intersección con calle Obispo Labbé. Se trata de una escultura de bronce que representa la figura de una mujer con el brazo derecho elevado, sobre un plinto de once metros de altura, de color blanco, que a su vez está sobre una base cuadrangular escalonada, en cuyos peldaños se inscriben los apellidos croatas presentes en Tarapacá hacia 1910.

La inmigración croata a Chile está determinada por las circunstancias políticas y geográficas de esta nación eslava, hoy llamada República de Croacia. Antes de la Primera Guerra Mundial, el territorio croata era la línea de frontera entre los imperios Austrohúngaro y Otomano, por lo que, en el período de desmoronamiento de estos imperios, muchos croatas huyen de la guerra hacia otras partes de Europa y también hacia América. Durante el lapso de entreguerras, en la península balcánica se forma el Reino de Yugoslavia, agrupando a croatas, serbios y eslovenos. Esta monarquía se hace parte del eje nazi-fascista durante la Segunda Guerra Mundial, y con la entrada del Ejército Rojo a Alemania y la caída del Tercer Reich, se conforma en los Balcanes la República Socialista Federativa de Yugoslavia, compuesta por seis repúblicas: Croacia, Serbia, Macedonia, Montenegro, Eslovenia y Bosnia Herzegovina. En los años '90, con la disolución del bloque socialista, la península bal-



cánica entra en un cruento período de guerras civiles, con episodios brutales de genocidio étnico. En 1992, la comunidad internacional reconoce la independencia de la República de Croacia, que hoy es parte de la Unión Europea y de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

En los distintos movimientos migratorios desde Croacia a Chile, mayormente producidos por causa de las guerras, se asientan en cuatro ciudades principales: Punta Arenas, Santiago, Antofagasta e Iquique, siendo la primera la que reúne a la colonia croata más numerosa. Se calcula que a principios del siglo XX en la región de Tarapacá había unos 300 croatas, la mayor parte de la isla de Brac y de Dalmacia continental.

Referencias:

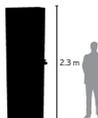
S/A. "Croatian diaspora in Chile". State Office for Croats Abroad. 2013. Republic of Croatia. 31 de agosto de 2016 <http://www.hr-tizvanrh.hr/en/hmiu/croatian-diaspora-in-chile/22>



01101_021/

Padre Alberto Hurtado

- » **Nombre del Monumento**
Padre Alberto Hurtado
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de metal con base de metal
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



En la **Rotonda Cavancha**, frente al Hotel Hilton de Iquique, se emplaza este monumento al padre Alberto Hurtado. Se trata de una escultura de metal sobre una base del mismo material, que representa la figura del sacerdote jesuita y santo de la Iglesia Católica, con sus manos estiradas y una pala que simboliza su relación con el mundo del trabajo. En la ciudad de Tocopilla hay un monumento idéntico a éste.

Nacido en Viña del Mar en 1901 con el nombre de Luis Alberto Miguel Hurtado Cruchaga, en el seno de una familia aristócrata en decadencia, quedó huérfano de padre a los cuatro años, por lo que se mudó a Santiago junto a su madre y hermano. En la Pontificia Universidad Católica estudió Derecho, carrera de la que se recibió a los 21 años. En 1923 ingresó al Noviciado de los Jesuitas de Chillán y diez años más tarde es ordenado sacerdote en Bélgica. Regresa a Chile tras doctorarse en pedagogía en Alemania. Acá enseñó en el colegio jesuita San Ignacio y en la Pontificia Universidad Católica. Enfocó su trabajo religioso en promover el acercamiento de los jóvenes a la Iglesia Católica y la sindicalización de los trabajadores.

Fuertemente influido por la doctrina social, aunque nunca militó en un partido político, los sectores más conservadores lo catalogaron como un agitador de izquierdas al interior de la Iglesia Católica. Sin embargo, Alberto Hurtado era cercano políticamente a la falange nacional, antecedente del Partido Demócrata Cristiano.

Su obra más recordada es el Hogar de Cristo, fundado en 1944 por los esfuerzos del padre Hurtado y del arzobispo José María Caro. Con el propósito primario de servir de refugio a los indigentes de Santiago que morían en las calles por el frío y el hambre, también tenía la vocación de dignificar a las personas sin casa, enseñándoles oficios y educándolos como ciudadanos. Al día de hoy, la institución atiende a más de 25 mil personas, siendo una de las principales receptoras de donaciones de empresas y particulares.

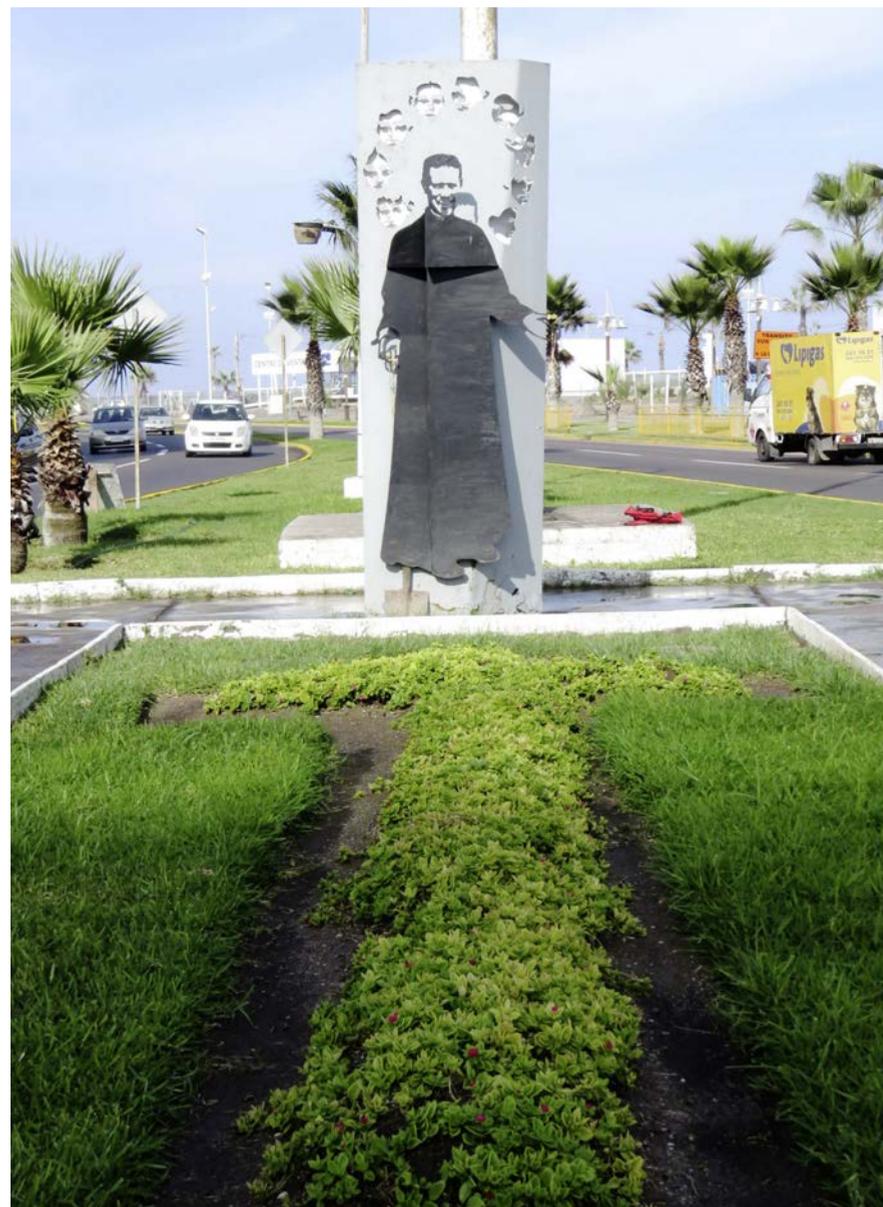
Alberto Hurtado falleció de un cáncer de páncreas el 18 de agosto de 1952, fecha que fue declarada como día de la solidaridad. La Iglesia Católica lo beatificó en 1994 y en 2005 fue nombrado santo por el entonces Papa Benedicto XVI.

Referencias:

Centro de Estudios y Documentación Padre Hurtado de la Pontificia Universidad Católica de Chile. *Biografía y testimonios del Padre Alberto Hurtado*. Santiago. Salesianos, 2005. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043145.pdf>

Hurtado Cruchaga, Alberto. *Sindicalismo. Historia, teoría, práctica*. Santiago. Editorial del Pacífico, 1950. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003168.pdf>

Hurtado Cruchaga, Alberto. *Un fuego que enciende otros fuegos*. Santiago. Andros y Centro de Estudios y Documentación Padre Hurtado de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043142.pdf>





El monumento al trabajador pampino

Se ubica en la rotonda en la que confluyen las avenidas La Tirana y Circunvalación, en la ciudad de Iquique. Consiste en un conjunto de cinco esculturas de fierro que representan a los trabajadores de la pampa salitrera, con sus herramientas en mano. La base escalonada es de concreto armado y está pintada de blanco y rojo colonial.

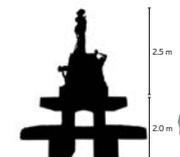
Conmemora a los trabajadores salitreros que habitaron las oficinas mineras en las regiones de Tarapacá y Antofagasta, con posterioridad a la guerra del Pacífico (1789-1883), también llamada guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

La industria salitrera en nuestro país se extendió por casi medio siglo, entre aproximadamente 1880

01101_019/

Trabajador pampino

- » **Nombre del Monumento**
Monumento al trabajador pampino
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Esculturas de fierro con base de concreto armado
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



“Conmemora a los trabajadores salitreros que habitaron las oficinas mineras en las regiones de Tarapacá y Antofagasta, con posterioridad a la guerra del Pacífico”

y 1930. Tuvo sus antecedentes en la época colonial, pues los españoles lo explotaban para la fabricación de explosivos. Tras la anexión a Chile de las provincias peruanas de Arica y Tarapacá y del departamento boliviano del litoral, actual región de Antofagasta, la explotación del recurso se concentró en capitales ingleses, fundamentalmente del señor John Thomas North, y el Estado chileno participaba sólo en la recaudación de impuestos.

El auge de esta industria trajo consigo un movimiento demográfico importante. Miles de personas de todo el territorio chileno, pero también de los vecinos países, dejaron sus lugares de origen y se instalaron en las oficinas salitreras de las pampas del norte grande. Los puertos y ferrocarriles articularon la extracción del mineral. En las oficinas, las condiciones de trabajo eran durísimas: largas jornadas, castigos y el pago en fichas que sólo se podían canjear en las pulperías de las mismas oficinas. Las familias obreras realizaron diversas huelgas y manifestaciones para mejorar sus

condiciones de vida, pero todas fueron reprimidas con violencia por el ejército chileno. El episodio más recordado es la masacre de la Escuela Santa María de Iquique, en 1907, donde murieron miles de hombres, mujeres y niños de la pampa salitrera, por fuerzas militares al mando del general Roberto Silva Renard.

A fines de la Primera Guerra Mundial, con el desarrollo del salitre sintético, la industria del salitre natural comenzó su declive. Pero no fue sino hasta la década de 1930 que las oficinas comenzaron a cerrar, los capitales ingleses migraron hacia otros territorios y las familias trabajadoras tuvieron que instalarse en las grandes ciudades. Cientos de oficinas salitreras quedaron vacías y hasta el día de hoy permanecen sus ruinas como testimonio de otra época en la inmensidad del desierto.

Referencias:

Billinghamst, Guillermo. *Los capitales salitreros de Tarapacá*. Santiago. Imprenta de El Progreso, 1889. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043250.pdf>

Bertrand, Alejandro. *Condición actual de la Propiedad Salitrera en Chile. Estudio de las cuestiones relativas a la industria salitrera y a los salitrales del Estado*. Santiago de Chile. Imprenta Nacional, 1892. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043252.pdf>

Soto Cárdenas, Alejandro. *Influencia británica en el salitre. Origen, naturaleza y decadencia*. Santiago. Ediciones Universidad de Santiago y LOM, 1998. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000312.pdf>

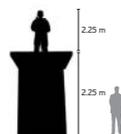
Ortega, Luis. *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



01101_027/

Soldado Pedro Prado

- » **Nombre del Monumento**
Soldado Pedro Prado
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de yeso con base de concreto y placa de mármol
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Soldado Pedro Prado



A la entrada del Cementerio n°3 de Iquique, en la esquina de avenida Salvador Allende Gossens con Vicente Zegers, se ubica el monumento al soldado Pedro Prado. Se trata de una escultura en yeso que representa la figura del conscripto con su equipo de telecomunicaciones, sobre una base de concreto y una placa de mármol que señala su inauguración el 26 de marzo de 2014 por orden del Regimiento de Telecomunicaciones n°6 de Tarapacá.

El asesinato del soldado conscripto Pedro Prado, quien cumplía su servicio militar obligatorio y recibió una bala en un supuesto enfrentamiento el 1 de octubre de 1973, revela la necesidad de esclarecer las circunstancias en que se produjo su muerte. El Ejército entregó a los familiares de Prado un ataúd sellado con el cuerpo del conscripto, junto con la versión de que había sido ultimado por los "extremistas" Jorge Marín y William Millar, quienes se encontraban detenidos en el regimiento, habrían escapado y en su huida habrían disparado sobre Prado, dándole muerte. Los antecedentes recabados por los familiares de Marín y Millar, sin embargo, desmienten al Ejército. Los jóvenes militantes socialistas jamás se escaparon del lugar donde estaban detenidos, puesto que además de la extrema vigilancia, estaban en condiciones físicas muy débiles producto de las torturas. Quienes

habrían dado muerte a Pedro Prado, entonces, son los mismos que ultimaron a Millar y Marín, y que han querido ocultar las verdaderas circunstancias en que se produjeron estos hechos.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años '60, '70 y '80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.



Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html.

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>.

Camilo Aravena Arriagada. "La historia desconocida de Pedro Prado". La Estrella de Iquique. 2005. SoyIquique. 3 de agosto de 2016 http://www.estrellaiquique.cl/prontus4_notas/site/artic/20050210/pags/20050210004535.html.

Anyelina Rojas. "El falso enfrentamiento de Marín y Millar contra soldado Pedro Prado: Tres víctimas de la misma dictadura". Edición Cero. 2013. Asesoría Comunicacional y Producciones, Edición Cero Ltda. 4 de agosto de 2016 <http://www.edicioncero.cl/?p=38244>.





En la plaza homónima se ubica el monumento a Eleuterio Ramírez en Iquique, consistente en una escultura de bronce pintada de negro opaco, sobre una base piramidal y escalonada, con su placa de bronce también en negro. La escultura representa a Eleuterio Ramírez con su uniforme militar, sosteniendo la bandera chilena en su mano izquierda y empuñando su revólver con la diestra; a sus pies yace

el tambor de guerra. Fue construida y emplazada por orden de la Ilustre Municipalidad de Iquique y la VI División del Ejército.

Conmemora al teniente coronel que comandó el 2° de línea durante la campaña terrestre de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales

01101_014/

Eleuterio Ramírez

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a Eleuterio Ramírez
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce con base de cemento y placa de bronce
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



causas del conflicto. De carrera militar, Eleuterio Ramírez participó en el sofocamiento del intento de revolución liberal de 1859 contra el gobierno de Manuel Montt, así como en la ocupación militar de la Araucanía (1860-1883), que rompió con el tratado de Tappihue de 1825, en el que el Estado chileno reconocía la independencia del Wallmapu o país mapuche.

En el marco de la guerra del Pacífico, Eleuterio Ramírez es considerado héroe del Ejército chileno por su destacada participación en la Batalla de Topáter, el primer enfrentamiento entre fuerzas chilenas y bolivianas, y en la Batalla de Tarapacá, donde murió el 27 de noviembre de 1879. Durante la primera campaña terrestre, las fuerzas chilenas avanzaron hacia el interior de la provincia de Tarapacá, sucediéndose las batallas de Río Grande, Quillagua,

Germania y Dolores, con los contingentes desembarcados en Junín y Pisagua. La Batalla de Tarapacá fue producto de la división táctica que planificaron los comandantes chilenos José Francisco Vergara, Luis Arteaga y Ricardo Santa Cruz, pretendiendo que las fuerzas peruanas que habían sido vencidas en Dolores, no presentaran demasiada resistencia ante la penetración desierto adentro de los contingentes chilenos. El 2° de línea de Eleuterio Ramírez avanzó sediento y exangüe por la quebrada de Tarapacá, cuando los encontraron los militares peruanos al mando del general Juan Buendía. Alrededor de 6 mil soldados aliados diezmaron al contingente chileno, cifrado en 2 mil 200. El teniente coronel Eleuterio Ramírez murió producto de los tiros de la ofensiva peruana, siendo el primer oficial de alto rango en perder la vida durante la guerra del Pacífico, por lo que se lo considera un héroe en las fuerzas armadas chilenas.

Referencias:

Bengoa, José: *Historia del pueblo mapuche. Siglos XIX y XX*. Santiago. LOM, 2000. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0038300.pdf>

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 641-709. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



01101_011/

Bernardo O'Higgins

- » **Nombre del Monumento**
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce con base de cemento y placa de cemento
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento se ubica en la Plaza Bernardo O'Higgins de Iquique, por la costanera Arturo Prat Chacón, entre las calles José Miguel Carrera y Tomás Bonilla. Se trata de una escultura de bronce que representa la figura de O'Higgins a caballo durante la batalla de Maipú, pues se encuentra con el brazo en cabestrillo. Está erigido sobre una base de cemento pintada de blanco, con una placa del mismo material.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.



En la creación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de la reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los Andes. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la



flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de confirmar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo anti-monárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario, lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones

permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". *S/f. Aurora de Chile*. 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>.



01101_042/

Al marinero

Este monumento, tradicionalmente conocido como al marinero desconocido, se encuentra frente al borde costero, a la altura de la boya que señala el lugar de hundimiento de la corbeta Esmeralda, unos tres kilómetros al norte de Iquique por la ruta A-600 a Punta Negra. Consiste en una escultura de bronce de más de tres metros de altura, y de dos y media toneladas de peso, que representa la figura de un marino con un catalejo en su mano derecha, sobre una base de concreto y piedras, pintado de blanco. Cuenta con una placa de metal que señala su inauguración el 30 de agosto de 1977, por mandato del comandante en jefe de la Armada José Toribio Merino.

Conmemora a los hombres de mar en general, a los civiles de la marina mercante y a los militares. Sin embargo, su posición frente al hundimiento de la *Esmeralda* remite especialmente a los hechos del 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente

“Este monumento, tradicionalmente conocido como al marinero desconocido, se encuentra frente al borde costero, a la altura de la boya que señala el lugar de hundimiento de la corbeta Esmeralda, unos tres kilómetros al norte de Iquique por la ruta A-600 a Punta Negra”

a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda



» Nombre del Monumento

Al marinero

» Autor

Sin información

» Materialidad del Monumento

Escultura de bronce con base de concreto y piedras, y placa de metal

» Comuna

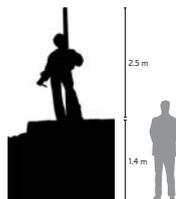
Iquique

» Región

Tarapacá

» Dedicado a

A los hombres de mar



junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la evidente desventaja, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.



Referencias:

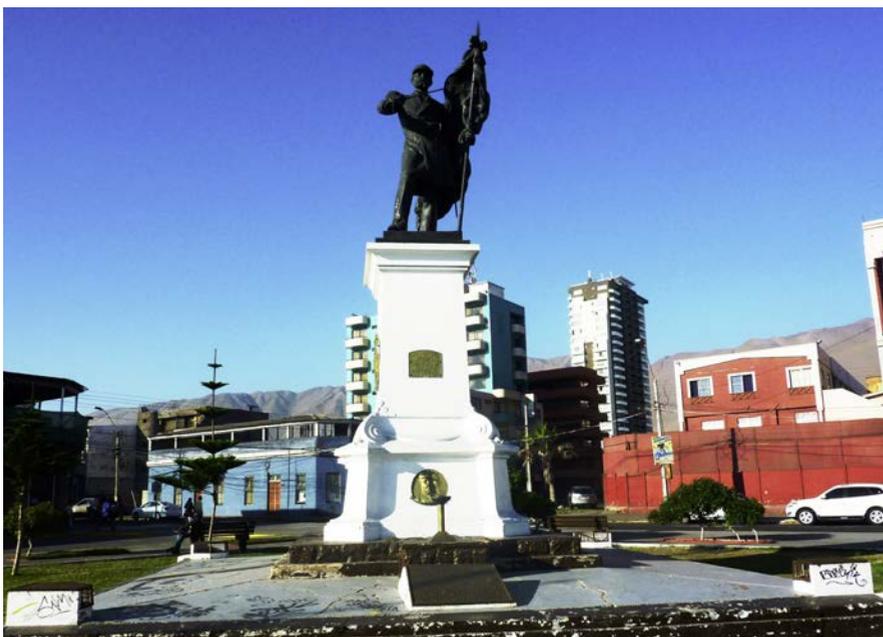
Chamorro Moreno, Manuel. "Monumento al marinero". Portal de los Siete Mares. 2007. Fundación Mar de Chile. 5 de septiembre de 2016. http://www.mardechile.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=1409:monumento-al-marinero&catid=72:historias-de-mar&Itemid=50

Martínez, Rodrigo. "Emoción en el Monumento al Marinero". La Estrella de Iquique. 2009. Empresa Periodística El Norte S.A. 5 de septiembre de 2016. http://www.estrellaiquique.cl/prontus4_notas/site/artic/20090522/pags/20090522001027

Bulnes, Gonzalo. *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego. *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis. *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



Esta escultura de bronce sobre cemento está emplazada en el centro de la plaza 21 de mayo, frente al Colegio Inglés de Iquique, en la intersección de las calles Patricio Lynch y la costanera que lleva el nombre del capitán de la *Esmeralda*.

El monumento representa la figura de Arturo Prat Chacón, de cara al mar, empuñando su espada con la mano derecha mientras sostiene la bandera chilena con la izquierda. La placa principal recuerda las palabras finales del capitán de fragata, destacando su voluntad de no rendirse pese a la superioridad

“La muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos”

de las fuerzas peruanas en el combate naval de Iquique. Complementan a la escultura otras seis placas, instaladas en diferentes fechas. En una de ellas se representa el enfrentamiento en el mar de la corbeta chilena *Esmeralda* y el monitor peruano

01101_008/

Arturo Prat

- » Nombre del Monumento
Arturo Prat
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Escultura de bronce, con base de cemento y placas de bronce.
- » Comuna
Iquique
- » Región
Tarapacá
- » Dedicado a
Sin información



Huáscar; en otra aparecen las figuras de los también mártires de Iquique: el guardiamarina Ernesto Riquelme y el teniente 2° Ignacio Serrano.

El conjunto conmemora el combate naval del 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.



El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la evidente desventaja, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoria-chilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



01101_004/

Charles Darwin

- » Nombre del Monumento
Charles Darwin
- » Autor
- » Fundición Neptuno
- » Materialidad del Monumento
Ancla de hierro, con base de cemento y placas de bronce
- » Comuna
Iquique
- » Región
Tarapacá
- » Dedicado a
Sin información



El monumento a Charles Darwin en Iquique se emplaza frente al edificio de la ex Aduana, también conocido como Palacio Rímac, entre las calles Aníbal Pinto, Jorge Barrera y la avenida Arturo Prat Chacón. Consiste en un ancla de hierro pintada de negro brillante sobre una base de cemento en blanco. En el plinto de cemento se empotran dos placas de bronce, una tiene grabado el busto del naturalista inglés junto a una breve reseña de su obra y la figura del bergantín *Beagle*, y la otra un fragmento de *Las uvas y el viento* de Neruda donde hace referencia al paso de Darwin por Chile.

Charles Robert Darwin nació en Shrewsbury, Inglaterra, en 1809. Ingresó a estudiar medicina en la Universidad de Edimburgo con sólo 16 años, pero su verdadera pasión era la geología y las ciencias naturales, que estudió en Cambridge. Se embarcó en la segunda expedición del bergantín *Beagle* por las costas sudamericanas, entre 1831 y 1836, al mando de Robert Fitz-Roy. Luego de atravesar el Atlántico y recorrer las costas de Brasil, Uruguay y Argentina, la expedición cruzó el estrecho de Magallanes y desembarcaron en el puerto de Valparaíso en 1834. Darwin y los demás científicos recorrieron los valles centrales, Chiloé y los archipiélagos de Guaitecas y Chonos, al sur de Chile. El 12 de julio de 1835, la embarcación *Beagle* atracó en el puerto de Iquique, siendo éste el hito particular que conmemora el monumento.

“Darwin y los demás científicos recorrieron los valles centrales, Chiloé y los archipiélagos de Guaitecas y Chonos, al sur de Chile. El 12 de julio de 1835, la embarcación *Beagle* atracó en el puerto de Iquique, siendo éste el hito particular que conmemora el monumento”

Producto de este viaje de exploración e investigación en distintos campos de la ciencia, Charles Darwin escribió *Viaje de un naturalista alrededor del mundo*, publicado en 1839. Las observaciones realizadas en esta expedición fueron la base sobre la cual Darwin desarrolló su teoría de la evolución de las especies, que fue atacada duramente por la Iglesia Católica pues contravenía el creacionismo. El giro copernicano que trajo consigo la teoría darwinista de la evolución en el mundo científico fue notable. Durante el siglo XX algunos biólogos han refutado o complementado la teoría de Darwin, como la norteamericana Lynn Margulis, quien plantea desde la simbiogénesis que la diversidad biológica no se produce tanto por la competencia como por la colaboración.



Referencias:

S/A. "Charles Darwin (1809-1882) El paso por Chile de una expedición científica". Memoria Chilena. 2015. Biblioteca Nacional de Chile. 31 de agosto de 2016 <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-569.html>

Marcos, Adeline. "Lynn Margulis: 'Muchas de las cosas que nadie sabe de Darwin han pasado en Chile'". Divulgación y Cultura Científica Iberoamericana. 2009. Organización de Estados Iberoamericanos. 31 de agosto de 2016 http://www.oei.es/divulgacioncientifica/entrevistas_052.htm

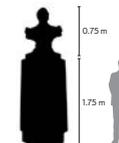




01101_033/

Arturo Prat

- » Nombre del Monumento
Arturo Prat
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Busto de bronce con base de hormigón
- » Comuna
Iquique
- » Región
Tarapacá
- » Dedicado a
Sin información



Emplazado en el sector izquierdo de las escaleras de entrada a la Gobernación Marítima de Iquique, este busto de Arturo Prat, forjado en bronce y pintado de negro brillante, hace una dupla con el de Carlos Condell, que se encuentra en el costado derecho del acceso al edificio.

El monumento conmemora al héroe del combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Tras las primeras acciones de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprendió una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell enfila hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espilonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más

“El capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años”

poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

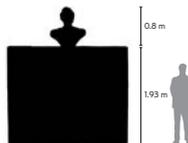
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



01101_002/

Carlos Condell

- » **Nombre del Monumento**
Carlos Condell
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de concreto y mármol, y placas de bronce
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento está localizado en la remodelada Plaza Carlos Condell de Iquique. Inaugurado por orden de la Armada de Chile el 24 de diciembre de 1987, en el centenario de la muerte del capitán de la *Covadonga*, está compuesto por un busto de bronce pintado de negro brillante sobre una base de concreto y mármol, en cuya faz delantera se empotran dos placas de bronce.

Conmemora al contraalmirante devenido héroe de la Armada chilena por su participación en los combates navales del 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur tras ser alcanzada por la artillería del *Huáscar* y en su persecución avanza la fragata *Independencia*. Aprovechando el menor calado de la nave chilena, Condell ordena que la *Covadonga* avance lo más cerca posible de la costa. El blindado peruano había

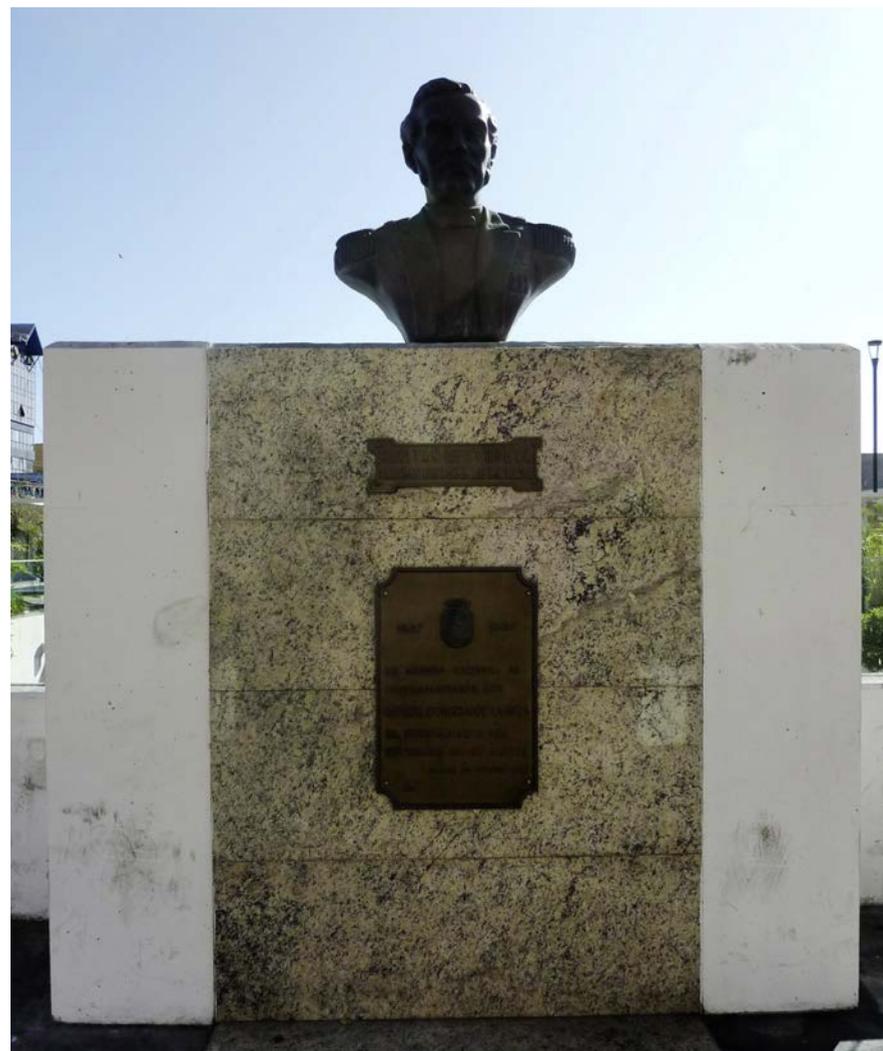
perdido dos cañones merced a la inexperiencia de su tripulación, por lo que Juan Guillermo Moore, capitán de la *Independencia*, intentará embestir a la *Covadonga* con su espolón, de la misma manera como el *Huáscar* acabó con la *Esmeralda*. Sin embargo, las maniobras de la fragata peruana fueron inútiles para este propósito, pues debido a la corta distancia de la costa a la que navegaba Condell, la *Independencia* encalló en unas rocas que no tenía consignadas en sus cartas de navegación. Pasado el mediodía del 21 de mayo de 1879, la embarcación comandada por Moore varó frente a las costas de Punta Gruesa, inundados gran parte de sus compartimentos y abatidos más de una cincuentena de sus hombres por el fuego de artillería y fusilería de la *Covadonga*. De este modo, habiendo vencido sobre la nave del Perú, Condell dirige la goleta chilena primero hacia Tocopilla y luego hasta Antofagasta.

Los combates navales de Iquique y Punta Gruesa marcaron la campaña por mar de la guerra del Pacífico, y así como Prat se convirtió en mártir de la Armada, el contraalmirante Condell fue reconocido como un héroe por las fuerzas militares de Chile.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*.



Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoria-chilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

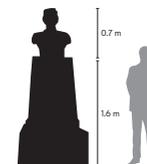
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



01101_012/

Capitán Ignacio Carrera Pinto

- » **Nombre del Monumento**
Capitán Ignacio Carrera Pinto
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de cemento y placa de bronce
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento se encuentra en la plazoleta Héroes de La Concepción, en Iquique. Consiste en un busto de bronce del capitán del 6° de línea Ignacio Carrera Pinto, de color negro brillante, con su placa del mismo material. Fue ordenado por la Ilustre Municipalidad de Iquique y tuvo su inauguración el 10 de julio de 1982, en el centenario de la batalla de La Concepción.

Ocupada Lima por parte de las fuerzas de Chile en 1881, comienzan éstas a avanzar hacia la sierra, exigiendo contribuciones en alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aimaras, para resistir la ocupación militarmente. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6° de línea *Chacabuco* se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río

Jauja. Una parte considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado y se encontraban en desfavorable posición frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y el ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como los héroes de La Concepción.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú - La paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

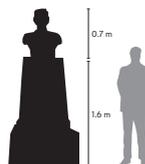
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



01101_013/

Subteniente Luis Cruz

- » **Nombre del Monumento**
Subteniente Luis Cruz
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de cemento y placa de bronce
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento al subteniente Luis Cruz se encuentra en la plazoleta Héroes de La Concepción, en Iquique. Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante, con su placa del mismo material. Fue inaugurado en 1980, a petición de la Secretaría Nacional de la Juventud.

Ocupada Lima por parte de las fuerzas de Chile en 1881, comienzan éstas a avanzar hacia la sierra, exigiendo contribuciones en alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aimaras, para resistir la ocupación militarmente. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6° de línea *Chacabuco* se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río Jauja. Una parte considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado y se encontraban

en desfavorable posición frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y el ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como los héroes de La Concepción.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú – La paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.





El monumento a Cristóbal Colón en la ciudad de Iquique se ubica dentro del Parque Balma- ceda. Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante sobre una base de cemento en blanco, que a su vez se emplaça sobre unos pilares. Una placa de mármol negro señala que fue entregada en 1910 por la comunidad italiana de Iquique en homenaje al centenario de la República de Chile.

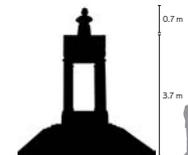
Conmemora al célebre navegante genovés Cristóforo Colombo, cuya llegada a la isla de Guanahaní en las actuales Bahamas, el 12 de octubre de 1492, marcó el inicio de la colonización europea de América.

La expedición de las tres carabelas comandadas por Colón había zarpado dos meses antes del puerto español de Palos, en Andalucía, por encargo de los reyes castellanos Isabel I y Fernando II. El objetivo de la em-

01101_010/

Cristóbal Colón

- » **Nombre del Monumento**
Cristóbal Colón
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de cemento y placa de mármol
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Insigne navegante
Cristóforo Colombo



presa era establecer un canal alternativo de comercio marítimo con la India, por la costa oriental de Asia, navegando el diámetro de la tierra que no habían explorado los europeos. Aunque existe evidencia arqueológica que revela anteriores contactos transoceánicos, con el arribo de polinesios a las costas occidentales del sur de América, y un asentamiento vikingo en el noreste del continente, proyectado en el siglo X. Ninguna de estas interacciones, sin embargo, tuvo las consecuencias que significó la llegada de los europeos en 1492. El primer contacto de los europeos fue con el pueblo taíno, que habitaba algunas islas del mar Caribe. De este modo, los expedicionarios cayeron en la cuenta de que no habían llegado a la India, sino a una tierra que desconocían, habitada por pueblos que rápidamente calificaron como bárbaros. Sumado a lo anterior, la motivación económica del viaje se ve alimentada por el mito de El Dorado, una ciudad en algún lugar del continente americano donde todo estaría hecho de oro. Arriban a este mito al ver que los taínos tenían pequeñas ornamentas de este mineral, e infieren por la comunicación con los indígenas que hacia el sur del continente encontrarían oro en grandes cantidades. Estos dos elementos explican el consiguiente proceso de genocidio y colonización, palabra que surge precisamente del nombre del navegante italiano.

Colón realizó cuatro viajes a América en total: 1492, 1493, 1498 y 1502-1504, todos con la misión de asentar



la dominación española sobre los territorios americanos y de encontrar un estrecho que permitiera cruzar las naves marítimas hacia la India y China. Falleció en Valladolid en 1506, sin haber cumplido la segunda tarea, pues el mentado estrecho sólo existía en el extremo sur en Magallanes, y el canal de Panamá fue construido artificialmente en 1914. No obstante, merced a la expedición de Colón, los pueblos de América fueron sometidos durante largos siglos por las potencias europeas.

Referencias:

Arranz Márquez, Luis. *Cristóbal Colón: misterio y grandeza*. Editorial Marcial Pons Historia, 2006.

Colón, Cristóbal. *Diario de a bordo del primer viaje de Cristóbal Colón: texto completo*. Edición anónima española de 1892. Wikisource. https://es.wikisource.org/wiki/Diario_de_a_bordo_del_primer_viaje_de_Crist%C3%B3bal_Col%C3%B3n:_texto_completo

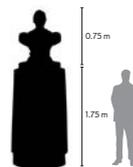
Colón, Cristóbal. *Carta de Colón al escribano de ración (impreso)*. Wikisource. [https://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_Col%C3%B3n_al_escribano_de_raci%C3%B3n_\(impreso\)](https://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_Col%C3%B3n_al_escribano_de_raci%C3%B3n_(impreso))



01101_034/

Carlos Condell

- » **Nombre del Monumento**
Carlos Condell
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de hormigón
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



En el costado derecho de las escaleras de entrada a la Gobernación Marítima de Iquique, se encuentra este monumento a Carlos Condell. Consiste en un busto del contraalmirante, forjado en bronce y pintado de negro brillante, sobre una base de hormigón.

“Conmemora al héroe del combate naval de Punta Gruesa, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico”

El monumento conmemora al héroe del combate naval de Punta Gruesa, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo

por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas Covadonga y Esmeralda avistan la llegada de los blindados peruanos Huáscar e Independencia. La goleta Covadonga capitaneada por el contraalmirante Carlos Condell enfila hacia el sur, perseguida por la fragata Independencia. Aprovechando el menor calado de la nave chilena, Condell ordena que la Covadonga avance lo más cerca posible de la costa. El blindado peruano había perdido dos cañones merced a la inexperiencia de su tripulación, por lo que Juan Guillermo Moore, capitán de la Independencia, intentará embestir a la Covadonga con su espolón. Sin embargo, las maniobras de la fragata peruana fueron inútiles para este propósito, pues debido a la corta distancia de la costa a la que navegaba Condell, la Independencia encalló en unas rocas que no tenía consignadas en sus cartas de navegación. Pasado el mediodía del 21 de mayo de 1879, la embarcación comandada por Moore varó frente a las costas de Punta Gruesa, inundados gran parte de sus compartimentos y abatidos más de una cincuentena de sus hombres por el fuego de artillería y fusilería de la Covadonga. En tanto, la Esmeralda es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del Huáscar, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a



sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la Esmeralda acaba en el fondo marino de Iquique.

Los combates navales de Iquique y Punta Gruesa marcaron la campaña por mar de la guerra del Pacífico, y así como Prat se convirtió en mártir de la Armada, el contraalmirante Condell fue reconocido como un héroe por las fuerzas militares de Chile.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



01101_020/ Carlos Condell

Este monumento a Carlos Condell está ubicado en las costas de Punta Gruesa, 18 kilómetros al sur de Iquique, frente al lugar donde se produjo el desenlace del combate naval entre la *Covadonga* y la *Independencia*. Inaugurado por orden de la Armada de Chile el 21 de mayo de 1946, a 67 años de los hechos conmemorados, está compuesto por un busto de bronce pintado de negro brillante sobre una base de concreto en blanco y una placa de bronce que dedica el monumento a los héroes de Punta Gruesa.

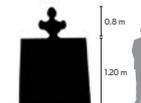
“El contraalmirante Condell fue reconocido como un héroe por las fuerzas militares de Chile”

Conmemora al contraalmirante devenido héroe de la Armada chilena por su participación en los combates navales del 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chi-

lena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur tras ser alcanzada por la artillería del *Huáscar* y en su persecución avanza la fragata *Independencia*. Aprovechando el menor calado de la nave chilena, Condell ordena que la *Covadonga* avance lo más cerca posible de la costa. El blindado peruano había perdido dos cañones merced a la inexperiencia de su tripulación, por lo que Juan Guillermo Moore, capitán de la *Independencia*, intentará embestir a la *Covadonga* con su espolón, de la misma manera como el *Huáscar* acabó con la *Esmeralda*. Sin embargo, las maniobras de la fragata peruana fueron inútiles para este propósito, pues debido a la corta distancia de la costa a la que navegaba Condell, la *Independencia* encalló en unas rocas que no tenía consignadas en sus cartas de navegación. Pasado el mediodía del 21 de mayo de 1879, la embarcación comandada por Moore varó frente a las costas de Punta Gruesa, inundados gran parte de sus compartimentos y abatidos más de una cincuentena de sus hombres por el fuego de artillería y fusilería de la *Covadonga*. De este modo, habiendo vencido sobre la nave del Perú, Condell dirige la goleta

- » **Nombre del Monumento**
Carlos Condell
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de cemento y placa de bronce
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Los héroes de Punta Gruesa



chilena primero hacia Tocopilla y luego hasta Antofagasta.

Los combates navales de Iquique y Punta Gruesa marcaron la campaña por mar de la guerra del Pacífico, y así como Prat se convirtió en mártir de la Armada, el contraalmirante Condell fue reconocido como un héroe por las fuerzas militares de Chile.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

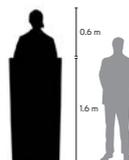
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



01101_005/

Eduardo Llanos Álvarez de las Asturias

- » **Nombre del Monumento**
Eduardo Llanos Álvarez de las Asturias
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de concreto y placa de bronce
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Eduardo Llanos se encuentra en la plazoleta frente al edificio del Museo Naval, ex Aduana de Iquique, en la costanera Arturo Prat Chacón, esquina Aníbal Pinto. Es un busto de bronce pintado de negro sobre una base de concreto en blanco, donde se empotra una placa de bronce grabada en letra manuscrita. Conmemora al bombero español que rescató los cuerpos del capitán Arturo Prat, el teniente 2° Ignacio Serrano y el sargento 2° Juan de Dios Aldea, tras el combate naval de Iquique.

“Bombero español que rescató los cuerpos del capitán Arturo Prat, el teniente 2° Ignacio Serrano y el sargento 2° Juan de Dios Aldea, tras el combate naval de Iquique”

Eduardo Llanos Álvarez nació en Corao, Asturias, en 1833. Llega a Chile en 1851, año en que se funda la primera institución bomberil de nuestro país: el Cuerpo de Bomberos de Valparaíso. Entre ese año y el estallido de la guerra contra España (1865-1866) fue un destacado comerciante en el puerto de Val-

paraíso. Fundó la Sociedad de Beneficencia Española y el Círculo Español. Se instaló en el puerto peruano de Iquique, donde se hace parte de la primera compañía de bomberos de esa ciudad.

El 21 de mayo de 1879, luego del combate naval que acaba con el hundimiento de la *Esmeralda*, los tripulantes del *Huáscar* desembarcan los cadáveres de los oficiales Arturo Prat e Ignacio Serrano y el cuerpo moribundo del sargento Juan de Dios Aldea, arrojándolos frente al edificio de la ex Aduana, en ese momento sede del gobierno peruano en Iquique. Mientras, en los calabozos de dicho edificio, los sobrevivientes de la *Esmeralda* yacen como prisioneros de guerra. Son precisamente los bomberos, comandados por Eduardo Llanos, quienes levantan los cadáveres y los llevan en improvisadas urnas a darles sepultura en el cementerio de Iquique.

Referencias:

Rodríguez, H., Carvajal, C. y Rowlinson, P.: *Valparaíso 1851. Recopilación de antecedentes sobre el origen y la historia de la actividad bomberil en Chile y del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso*. Valparaíso. Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2013.





A las afueras de la Universidad Arturo Prat, en Iquique, se encuentra este monumento a Gabriela Mistral. Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante sobre un plinto de cemento en blanco y una placa de bronce. Donado por la Municipalidad de Vicuña al municipio de Iquique, fue inaugurado en agosto de 2005. Conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontra-

ba haciendo clases, en calidad de ayudante, en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. En 1910 se traslada a Santiago, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuje de las ideas progre-

01101_016/ Gabriela Mistral

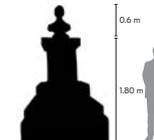
sistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Ese mismo año en Nueva York publica su primer libro: *Desolación*, el que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del '30 recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la guerra civil española, comienza su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo.

Hacia 1943 se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy ("Yin-Yin"), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte. En este período la poeta se relaciona afectivamente con la escritora Doris Dana, su asistente profesional, todo esto dentro de un marco de ocultamientos y especulaciones que sólo la tardía publicación de su correspondencia ha hecho explícito.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas tierras su poemario *Lagar*. Y en 1957, padeciendo

- » **Nombre del Monumento**
Gabriela Mistral
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de cemento y placa de bronce
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Ilustre Municipalidad de Iquique



un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantes reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

Equipo El Desconcierto. "#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo". 2015. El Desconcierto. 8 de agosto de 2016. <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>.



01101_026/

Dr. Salvador Allende Gossens

- » **Nombre del Monumento**
Dr. Salvador Allende Gossens
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de hormigón revestido con base de concreto y placa de metal
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Salvador Allende Gossens



Este monumento se encuentra en la Plaza Salvador Allende, ubicada en el triángulo que forma la intersección de las calles José Joaquín Pérez, Elías Lafferte y la avenida Salvador Allende, en la ciudad de Iquique. Consiste en un busto de hormigón revestido sobre una base escalonada de concreto pintada de celeste, con una placa de metal que señala el mandato de la Ilustre Municipalidad de Iquique para la construcción de la plaza y monumento. Conmemora al presidente socialista que entre 1970 y 1973 lideró el proyecto de la Unidad Popular, y que pretendió un proceso de transición democrático hacia el socialismo.

Salvador Allende nació en Valparaíso en 1908, en el seno de una familia acomodada. Su padre fue un abogado masón y destacado militante radical. Salvador ingresó a la escuela de medicina de la Universidad de Chile, donde se tituló de médico cirujano con una tesis sobre higiene mental y delincuencia, por la que fue acusado de antisemita. Militante fundador del Partido Socialista, fue diputado por Valparaíso hacia fines de los '30, ministro de Salud de Pedro Aguirre Cerda y cuatro veces senador de la República. Tras varios intentos por llegar a la presidencia, finalmente es electo por mayoría relativa en 1970, derrotando al candidato democristiano Radomiro Tomic y al conservador Jorge Alessandri. Para impedir su gobierno, la CIA junto a los sectores más anticomunistas de las fuerzas armadas y de los gremios chilenos, activan un soterrado boi-

cot contra la Unidad Popular, que se materializa en atentados, huelgas, propaganda y desabastecimiento económico. A pesar de la férrea oposición, Allende tuvo un creciente apoyo popular, basado en las organizaciones de base y los partidos políticos. En los tres años de gobierno de la Unidad Popular, se extendió la reforma agraria, se nacionalizó la gran minería del cobre, y áreas económicas fundamentales como la banca y una parte importante de la industria pasaron a la administración estatal, bajo control de los trabajadores. Fracasados los medios institucionales para derrocar al gobierno, la oposición optó por el golpe. La mañana del 11 de septiembre de 1973, la Armada chilena ocupa Valparaíso, el Ejército ataca La Moneda, ministerios y fábricas. La fuerza aérea bombardea el palacio de gobierno, la casa presidencial de Tomás Moro y antenas de radios de posición constitucionalista. Allende resiste simbólicamente el golpe junto a su grupo más cercano, repeliendo el asalto militar con escaso armamento. El célebre discurso final lo da por vía telefónica durante el bombardeo, momento que lo inmortaliza en la historia de la humanidad, antes de darse muerte con el fusil que le regalara Fidel Castro en su visita a Chile en 1971.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momen-



to de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años '60, '70 y '80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó

entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

Referencias:

Allende, Salvador. "Higiene mental y delincuencia". Santiago, 1933. Tesis para optar al título de médico. <http://www.socialismo-chileno.org/sag/Biblioteca/MemoriaSAG.pdf>

Candidatura presidencial de Salvador Allende. "Programa básico de gobierno de la Unidad Popular". Santiago, 1969. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000544.pdf>

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html

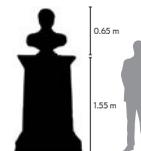
Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>



01101_017/

Pablo Neruda

- » Nombre del Monumento
Pablo Neruda
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Busto de bronce con base de cemento y placa de bronce
- » Comuna
Iquique
- » Región
Tarapacá
- » Dedicado a
Nuestro insigne poeta Pablo Neruda



En el frontis de la Universidad Arturo Prat se encuentra este monumento a Pablo Neruda. Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante sobre una base de cemento en la que se empotran dos placas de bronce, una de las cuales contiene un fragmento del poema *Albacoras* y la otra señala su inauguración en septiembre de 2004, a cien años del nacimiento del poeta, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Iquique.

El busto conmemora al escritor, político y diplomático chileno, nacido en Parral en 1904 con el nombre de Neftalí Ricardo Reyes Basoalto. Muerta su madre al mes de haberlo dado a luz, vivió su infancia en la ciudad de Temuco, donde comenzó su actividad literaria en un entorno de naturaleza deslumbrante. Se mudó a Santiago a sus dieciséis años para estudiar francés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, ambiente que propició su interacción con los poetas de la generación del '20, como Juvencio Valle y Alberto Rojas Jiménez.

Bajo el seudónimo que lo haría mundialmente reconocido, publica sus primeros libros, *Crepusculario* y *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, ambos de marcado estilo románticista y modernista. Pero no es sino hasta la mitad de la década del '20, cuando inicia su carrera diplomática como cónsul en Birmania y otros países de Indochina, que su poesía se permea de los grandes acontecimientos políticos de la época. Es, de

“En 1971 recibe el Premio Nobel de Literatura y a su regreso a Chile es ovacionado por el pueblo en el Estadio Nacional”

hecho, el fusilamiento de Federico García Lorca durante la guerra civil española, uno de los hechos que marcan la vida del poeta, luego de lo cual, con las armas de la diplomacia, gestiona el viaje del Winnipeg, barco en el que viajaron 2 mil refugiados españoles a Chile.

Había contraído matrimonio en 1930, en Indonesia, con la holandesa María Antonieta Hagenaar, con quien tuvo su única hija: Malva Marina, nacida hidrocefálica. A ambas abandonó por su relación con Delia del Carril, mientras Malva fallecía a sus nueve años en la Holanda ocupada por los nazis.

En 1945 es elegido senador por Tarapacá y Antofagasta, e inicia su militancia en el Partido Comunista. Son conocidas sus reyertas con otros dos grandes poetas de la época: Pablo de Rokha y Vicente Huidobro. En el verano del '48 es juzgado por la “Ley Maldita” de González Videla y, dictada su orden de arresto, decide pasar a la clandestinidad. En este contexto escribe *Canto General*, una de sus obras cumbre. Cruza la cordillera a caballo y de Argentina parte al exilio en Europa, desde donde regresa a Chile en 1952.

Se casa por tercera vez con la escritora y cantante Matilde Urrutia, en 1966. La obra poética de Neruda se consolida internacionalmente, en tanto que su partido lo baraja como candidato presidencial para las elecciones de 1970, pero declina en favor de Allende, quien resulta electo. En 1971 recibe el Premio Nobel de Literatura y a su regreso a Chile es ovacionado por el pueblo en el Estadio Nacional.

Producto de un cáncer de próstata fallece días después del golpe de Estado de 1973, siendo enterrado bajo un improvisado canto de *La internacional*, en una de las primeras manifestaciones de resistencia civil a la dictadura militar.

Referencias:

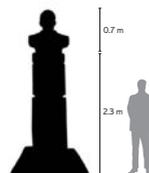
- Aguirre, Margarita. *Las vidas de Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Zigzag. 1967. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0026020.pdf>
- Zerán, Faride. *La guerrilla literaria: Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Varas, José Miguel. *Neruda clandestino*. Santiago de Chile. Editorial Alfaguara, 2003. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0015125.pdf>
- Teitelboim, Volodia. *Neruda*. Santiago de Chile. Editorial Sudamericana, 1984. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0015100.pdf>
- Silva Castro, Raúl. *Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Editorial Universitaria, 1964. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014338.pdf>



01101_006/

Diego Portales

- » **Nombre del Monumento**
Diego Portales
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de cemento y placa de bronce
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento a **Diego Portales** se encuentra en la rotonda Arturo Prat, donde confluye la avenida homónima con las calles Vicente Zegers y Pedro Lagos, en la ciudad de Iquique. Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante, sobre una base de cemento en blanco. Cuenta con una placa de bronce que señala su inauguración el 25 de noviembre de 1979, a petición de la Cámara de Comercio e Industrias.

Diego Portales y Palazuelos nació en Santiago en 1793, en el seno de una familia aristocrática. Estudió en el Colegio de San Carlos y en el Instituto Nacional. Tras casarse con su prima Josefa Portales, y fallecer de muerte natural ella y los dos hijos que tuvieron, Diego Portales se dedicó íntegramente a los negocios junto a su socio José Manuel Cea.

De postura conservadora, su figura pasó a la historia como un padre de la naciente república, infundiéndole el carácter autoritario que signó la mayor parte del siglo XIX. Si bien nunca ocupó la plaza de presidente de la república, jugó un rol decisivo en la redacción de la Constitución de 1833. El “orden portaliano” quedó plasmado en esta carta fundacional, imprimiendo su ideario conservador, que consideraba al pueblo de Chile como una masa ignorante y bárbara, que no estaba preparada para la democracia, y que por lo tanto debía ser educada bajo un régimen político autoritario. Lo que Portales llamó “el peso de la noche” consistía básicamente en sobreponer el orden público por encima de las libertades civiles.

Durante la guerra civil de 1829 y 1830, liderada militarmente por Ramón Freire del bando gubernista, y por Manuel Bulnes y José Joaquín Prieto del lado de los sublevados, Portales apoyó financiera y políticamente a los conservadores, quienes finalmente vencieron. En 1832, habiendo asumido Prieto el gobierno, Portales asume como ministro de Guerra y Marina, cargo en el que impulsa la participación chilena en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana de Andrés Santa Cruz. Cabe destacar que los negocios de Portales y Cea tenían su principal asiento en Lima, por lo tanto la participación chilena en la guerra pretendió evitar la hegemonía confederada sobre el comercio marítimo en el Pacífico.

En julio de 1837, a causa de toda la animadversión que había cosechado entre liberales y demócratas con su política autoritaria, Portales es fusilado por una facción sublevada del regimiento Maipo, dirigida por el coronel José Antonio Vidaurre.

Referencias:

Salazar, Gabriel. *Mercaderes, empresarios y capitalistas (Chile, siglo XIX)*. Santiago. Editorial Sudamericana, 2007. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062882.pdf>

S/A. “Reseña Biográfica Parlamentaria de Diego Portales Palazuelos”. Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 31 de agosto de 2016 http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Diego_Portales_Palazuelos

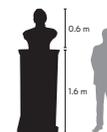




01101_003/

Carlos Labbé Márquez

- » **Nombre del Monumento**
Carlos Labbé Márquez
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de yeso con base de cemento y placa de bronce
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento se encuentra a un costado de la Catedral de Iquique, en la intersección de las calles Obispo Labbé y Simón Bolívar. Consiste en un busto de yeso blanco del último vicario apostólico de Tarapacá. Su base es de cemento y cuenta con una placa de bronce que señala las fechas de nacimiento y muerte de Carlos Labbé Márquez.



“Consiste en un busto de yeso blanco del último vicario apostólico de Tarapacá. Su base es de cemento y cuenta con una placa de bronce que señala las fechas de nacimiento y muerte de Carlos Labbé Márquez”

en la actual Nigeria, por el papa Pío XI, cargo que ejerce entre 1926 y 1929. Regresa a Chile en diciembre de 1929 para asumir en el obispado de Iquique. En 1941, es nombrado Vicario General Castrense. El 17 de octubre de ese año muere como obispo emérito de Iquique.

Referencias:

S/A. “Bishop Carlos Labbé Márquez”. 2015. Catholic Hierarchy. 31 de agosto de 2016 <http://www.catholic-hierarchy.org/bishop/bmarquezc.html>

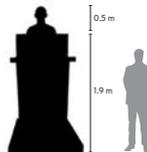
Oriundo de Curicó, donde nació en 1876, Labbé se formó en el Seminario de Santiago. En 1899 fue ordenado sacerdote y ejerció como párroco de Paredones entre 1901 y 1906, en la actual provincia de Cardenal Caro, región de O’Higgins. Desde 1906 y hasta 1923, se desempeñó como sacerdote en Curepto, Talca y Curicó. Es nombrado obispo titular de Bida,



01101_007/

Juan Marques Vismara

- » **Nombre del Monumento**
Juan Marques Vismara
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de cemento y placa de metal
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Al médico de los pobres



“Conmemora al doctor Juan Marques Vismara, así llamado el “médico de los pobres”

A un costado de la avenida Arturo Prat Chacón, a la altura de su intersección con calle Manuel Rodríguez, frente al Colegio Inglés de Iquique, se encuentra este monumento a Juan Marques Vismara. Consiste en un busto de bronce pintado de negro opaco sobre una base de cemento en color blanco, en la que se emotra una placa metálica.

Conmemora al doctor Juan Marques Vismara, así llamado el “médico de los pobres”. En la actualidad, el

Centro de Salud de Atención Primaria de la comuna de Pica, en la misma región de Tarapacá, lleva el nombre de este médico.

Referencias:

S/A. “Pica cuenta con nuevo modelo de atención en Salud”. El Tarapacá. Portal de Educación, Información y Entretenimiento. 2010. Wordpress. 31 de agosto de 2016 <https://eltarapaca.wordpress.com/2010/12/22/pica-cuenta-con-nuevo-modelo-de-atencion-en-salud/>





01101_035/

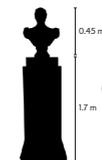
Capitán Arturo Prat Chacón y héroes del combate naval de Iquique

En la Plaza de Armas de Iquique se ubica esta escultura en bronce, que es la reproducción de los originales en mármol realizados por el escultor chileno Nicanor Plaza Águila (1844-1918). Sobre la base de cemento pintado de negro brillante, se alza el busto del capitán de fragata Arturo Prat Chacón. Alrededor de la base se inscriben en bronce los retratos laureados de otros cuatro héroes del combate naval de Iquique: el teniente 2° Ignacio Serrano, el cirujano Pedro Videla –quien iba a bordo de la *Covadonga*–, el sargento Juan de Dios Aldea y el guardiamarina Ernesto Riquelme.

Forjada en la fundición Neptuno, fue inaugurada el 21 de mayo de 2009, para la conmemoración de los 130 años de la batalla naval más importante de la Armada chilena.

El monumento conmemora a los héroes del combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos

- » **Nombre del Monumento**
Capitán Arturo Prat Chacón y héroes del combate naval de Iquique
- » **Autor**
Nicanor Plaza Águila
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce, con base de cemento y placa de bronce
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



Huáscar e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espilonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

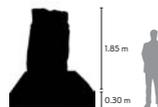
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



01101_029/

Lugar de memoria Nunca Más

- » **Nombre del Monumento**
Lugar de memoria Nunca Más
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de granito con base de concreto y placa de mármol
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Presos políticos de la dictadura militar



Afuera de la Escuela de Caballería Blindada de Iquique, en un costado de la avenida Salvador Allende Gossens a la altura de su intersección con calle Sargento Aldea, se emplaza este monumento que recuerda a las víctimas de la dictadura militar. Se trata de un monolito de granito sobre una base de concreto y una placa de mármol, inaugurado el 11 de septiembre de 2015 a petición del Centro de formación Memoria y Futuro.

El memorial señala el lugar donde se encontraba el Regimiento de Telecomunicaciones de la VI División en 1973, que funcionó como centro de detención y torturas. Se estima que al menos 1000 prisioneros políticos pasaron por este lugar, entre ellos 70 mujeres, las cuales fueron recluidas en el Batallón Logístico, a 200 metros del monumento. La placa señala los casos de William Millar Sanhueza, empleado de ferrocarriles de 42 años, y Jorge Marín Rossel, técnico astillero de 19 años, ambos militantes socialistas, detenidos en el Regimiento de Telecomunicaciones y desaparecidos desde la fecha de su arresto en septiembre de 1973. También se destaca el asesinato del soldado conscripto Pedro Prado, quien cumplía su servicio militar obligatorio y recibió una bala en un supuesto enfrentamiento el 1 de octubre de 1973. El Ejército entregó la versión de que Marín y Millar se habían fugado del regimiento, y que en su persecución, éstos habrían disparado al conscripto

Prado, dándole muerte en el acto. Esto contrasta, sin embargo, con la información que han recogido los familiares de Marín y Millar, de que ellos jamás se escaparon del lugar donde estaban detenidos, puesto que además de la extrema vigilancia, ellos estaban en condiciones físicas muy débiles producto de las torturas. Quienes habrían dado muerte a Pedro Prado, entonces, son los mismos que ultimaron a Millar y Marín, y que han querido ocultar las verdaderas circunstancias en que se produjeron estos hechos.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años '60, '70 y '80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron



producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html.

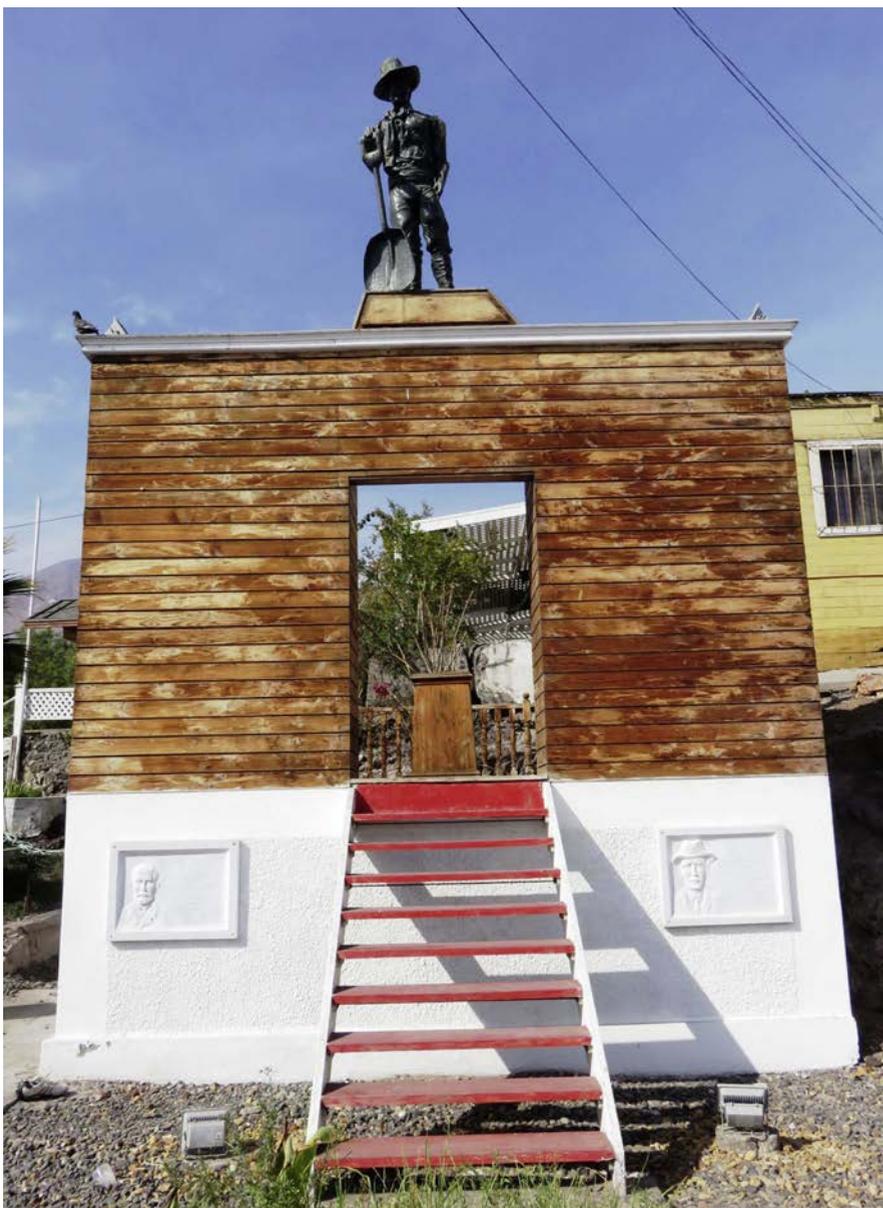
Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>.

S/A. "Jorge Rogelio Marín Rossel". 2010. Memoria Viva. 3 de agosto de 2016 http://www.memoriaviva.com/Desaparecidos/D-M/jorge_rogelio_marin_rossel.htm.

S/A. "William Robert Millar Sanhueza". 2010. Memoria Viva. 3 de agosto de 2016 http://www.memoriaviva.com/Desaparecidos/D-M/william_robert_millar_sanhueza.htm

Camilo Aravena Arriagada. "La historia desconocida de Pedro Prado". La Estrella de Iquique. 2005. SoyIquique. 3 de agosto de 2016 http://www.estrellaiquique.cl/prontus4_notis/site/artic/20050210/pags/20050210004535.html.

Anyelina Rojas. "El falso enfrentamiento de Marín y Millar contra soldado Pedro Prado: Tres víctimas de la misma dictadura". Edición Cero. 2013. Asesoría Comunicacional y Producciones, Edición Cero Ltda. 4 de agosto de 2016 <http://www.edicioncero.cl/?p=38244>.



01101_030/

Homenaje a los 100 años de la masacre de la Escuela Santa María

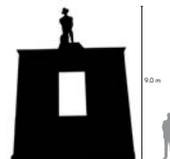
En el costado sur de la entrada al Cementerio n°1 de Iquique, en la intersección de las calles Veintiuno de Mayo con San Martín, se encuentra este memorial en homenaje a las víctimas de la masacre de la Escuela Santa María. Lo compone una estatua en bronce de un pampino con sombrero, pañuelo al cuello y pala en mano, sobre un portal de madera y concreto, al que se accede por una escalera de madera pintada de rojo, en cuya base de concreto se encuentran dos placas de mármol con los nombres de Patricio Rojas Ramírez, trabajador asesinado, y Sixto Rojas Acosta, dirigente de la gran huelga y sobreviviente de la matanza. Al otro lado del portal hay un pilar de madera sobre cuya superficie se empotra una placa de mármol que señala el lugar donde se encuentran los restos de los trabajadores y sus familias masacrados. En tanto, en una pared contigua al portal se encuentran tres placas: una de bronce con la imagen de la fachada original de la escuela, las banderas de los países de origen de los obreros asesinados y los nombres de los integrantes del concejo municipal que ordenó el levantamiento del memorial; y dos placas de madera que indican los nombres de los miembros del comité de huelga, de los representantes de las distintas oficinas salitreras movilizadas y de los gremios iquiqueños que solidarizaron con los pampinos. Fue inaugurado en 2007 por mandato de la Municipalidad de Iquique, en el centenario de la matanza de la Escuela Santa María.

“Lo compone una estatua en bronce de un pampino con sombrero, pañuelo al cuello y pala en mano, sobre un portal de madera y concreto, al que se accede por una escalera de madera pintada de rojo”

Hacia 1907, las oficinas salitreras de la provincia de Tarapacá eran principalmente de capitales ingleses y, en menor cantidad, alemanes. En ellas, las condiciones de trabajo eran de explotación y abuso patronal: los trabajadores y sus familias vivían en pequeñas habitaciones en las mismas oficinas-ciudades; el pago por las extensas jornadas de extracción de mineral se efectuaba en fichas que sólo eran valor de cambio en las pulperías de la misma oficina; y por desobediencia a los reglamentos, los obreros eran sometidos a castigos, torturas y humillaciones de manera constante. En respuesta a este escenario se gestó la gran huelga de 1907, en la que participaron las familias obreras de decenas de oficinas salitreras, quienes bajaron hasta Iquique en diciembre de ese año. Se sumaron los trabajadores del puerto, ferrocarriles y diversos gremios, afec-



- » **Nombre del Monumento**
Homenaje a los 100 años de la masacre de la Escuela Santa María
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Estatua de bronce sobre base de madera y concreto, con placas de madera, mármol y bronce
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



tados por la devaluación del peso respecto de la libra esterlina, con la consiguiente pérdida de poder adquisitivo. La población peruana y boliviana en la región de Tarapacá representaba más del 30% del total, pero en el seno de la clase, si bien había distintas tendencias (ácratas, demócratas y mancomunales, principalmente), a todos los unía la reivindicación de sus derechos. La Escuela Domingo Santa María fue habilitada para la habitación temporal de los huelguistas, que seguían llegando por miles en caravanas desde múltiples oficinas salitreras. Desde Santiago, el ministro del interior Rafael Sotomayor –otrora auditor de guerra en 1879– enviaba a Iquique al intendente Carlos Eastman. El 16 de diciembre zarpa desde Valparaíso el crucero *Zenteno*, a bordo del cual va el intendente y el general Roberto Silva Renard junto a un importante contingente militar. Desde el gobierno, la orden es reprimir la huelga. Las fuentes más conservadoras hablan de 10 mil obreros en Iquique, caracterizados por su actitud pacífica, a pesar de los cinco regimientos desplegados para contener y reprimir. El día 19 arriba el *Zenteno* y desembarca Eastman con las tropas de Silva Renard. Las autoridades intentan negociar con los trabajadores con la condición de que regresen a sus faenas, cuestión a la que ciertamente se resisten. Al día siguiente, Eastman declara el estado de sitio. El 21 de diciembre de 1907, los trabajadores, concentrados en la Escuela

Santa María y Plaza Montt, son rodeados por los regimientos con ametralladoras y encañonados por la artillería naval desde el puerto. Conminados a desalojar la escuela y abandonar la ciudad, que era en realidad un llamado a deponer la huelga, los obreros, desarmados pero decididos, rechazan la orden. A las 3 y media de la tarde comienza la masacre, cuando Silva Renard ordena abrir fuego de fusilería y ametralladoras sobre las familias trabajadoras. Alrededor de 3 mil seiscientas personas son asesinadas, en la mayor matanza obrera que recuerde nuestro país.

Referencias:

Pinto Vallejos, Julio: *La transición laboral en el norte salitrero: la provincia de Tarapacá y los orígenes del proletariado en Chile (1870-1890)*. Santiago. Revista Historia, 1990. 207-228.

Devés, Eduardo: *Los que van a morir te saludan. Historia de una masacre. Escuela Santa María, Iquique, 1907*. Santiago. Nuestra América Ediciones, 1988.

Bravo Elizondo, Pedro: *Santa María de Iquique 1907: Documentos para su historia*. Santiago. Ediciones del Litoral, 1993.



A la entrada del Cementerio n°3 de Iquique se encuentra este memorial de madera, con base de concreto y placas de madera, que conmemora a los mártires obreros de la Escuela Santa María de Iquique. Construido por la Corporación Museo del Salitre y financiado por el Ministerio del Interior, fue inaugurado en diciembre de 2007, al cumplirse 100 años de la tristemente célebre matanza.

Hacia 1907, las oficinas salitreras de la provincia de Tarapacá eran principalmente de capitales ingleses y, en menor cantidad, alemanes. En ellas, las condiciones de trabajo eran de explotación y abuso patronal: los trabajadores y sus familias vivían en pequeñas habitaciones en las mismas oficinas-ciudades; el pago por las extensas jornadas de extracción de mineral se efectuaba en fichas que sólo eran valor de cambio en las pulperías de la misma

01101_028/

Memorial a los mártires de la Escuela Santa María

- » **Nombre del Monumento**
Memorial a los mártires de la Escuela Santa María
- » **Autor**
Corporación Museo del Salitre
- » **Materialidad del Monumento**
Estatua de madera sobre base de concreto, con placas de madera
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Mártires de la Escuela Santa María



oficina; y por desobediencia a los reglamentos, los obreros eran sometidos a castigos, torturas y humillaciones de manera constante. En respuesta a este escenario se gestó la gran huelga de 1907, en la que participaron las familias obreras de decenas de oficinas salitreras, quienes bajaron hasta Iquique en diciembre de ese año. Se sumaron los trabajadores del puerto, de ferrocarriles y diversos gremios, afectados por la devaluación del peso respecto de la libra esterlina, con la consiguiente pérdida de poder adquisitivo. La población peruana y boliviana en la región de Tarapacá representaba más del 30% del total, pero en el seno de la clase, si bien había distintas tendencias (ácratas, demócratas y mancomunales, principalmente), a todos los unía la reivindicación de sus derechos. La Escuela Domingo Santa María fue habilitada para la habitación temporal de los huelguistas, que seguían llegando por miles en caravanas desde múltiples oficinas salitreras. Desde Santiago, el ministro del interior Rafael Sotomayor –otrora auditor de guerra en 1879– envía a Iquique al intendente Carlos Eastman. El 16 de diciembre zarpa desde Valparaíso el crucero *Zenteno*, a bordo del cual va el intendente y el general Roberto Silva Renard junto a un importante contingente militar. Desde el gobierno, la orden es reprimir la huelga. Las fuentes más conservadoras hablan de 10 mil obreros en Iquique, caracterizados por su actitud pacífica, a pesar de los cinco regimientos desplega-

dos para contener y reprimir. El día 19 arriba el *Zenteno* y desembarca Eastman con las tropas de Silva Renard. Las autoridades intentan negociar con los trabajadores con la condición de que regresen a sus faenas, cuestión a la que ciertamente se resisten. Al día siguiente, Eastman declara el estado de sitio. El 21 de diciembre de 1907, los trabajadores, concentrados en la Escuela Santa María y Plaza Montt, son rodeados por los regimientos con ametralladoras y encañonados por la artillería naval desde el puerto. Conminados a desalojar la escuela y abandonar la ciudad, que era en realidad un llamado a deponer la huelga, los obreros, desarmados pero decididos, rechazan la orden. A las 3 y media de la tarde comienza la masacre, cuando Silva Renard ordena abrir fuego de fusilería y ametralladoras sobre las familias trabajadoras. Alrededor de 3 mil seiscientas personas son asesinadas, en la mayor matanza obrera que recuerde nuestro país.

Referencias:

Pinto Vallejos, Julio: *La transición laboral en el norte salitrero: la provincia de Tarapacá y los orígenes del proletariado en Chile (1870-1890)*. Santiago. Revista Historia, 1990. 207-228.

Devés, Eduardo: *Los que van a morir te saludan. Historia de una masacre. Escuela Santa María, Iquique, 1907*. Santiago. Nuestra América Ediciones, 1988.

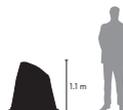
Bravo Elizondo, Pedro: *Santa María de Iquique 1907: Documentos para su historia*. Santiago. Ediciones del Litoral, 1993.



01101_025/

Inauguración de la avenida Arturo Prat Chacón

- » **Nombre del Monumento**
Monolito de inauguración de la rotonda Chipana
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de hormigón y concreto, con una placa de metal
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monolito de concreto pintado de blanco se encuentra en el bandejón central de la costanera Arturo Prat, a un costado de a la Rotonda Chipana, en la ciudad de Iquique. Consta de una placa que señala su inauguración el 13 de diciembre de 2001, por encargo del Gobierno Regional, siendo intendente de Tarapacá don Patricio Zapata Valenzuela y bajo la presidencia de Ricardo Lagos Escobar.

En su acto de inauguración, en el contexto de las campañas por las elecciones parlamentarias de 2001, estuvieron presentes funcionarios de gobierno junto a una gigantografía de Ricardo Lagos, quien no asistió a la actividad. La obra requirió una inversión de 265 millones de pesos y en ella trabajó un centenar de trabajadores. Según destaca la prensa regional, en la ocasión el intendente Patricio Zapata polemizó con el alcalde de Iquique Jorge Soria, destacando el cumplimiento de las promesas del gobierno regional, a diferencia del gobierno comunal.

Referencias:

S/A. "Intendente criticó gestión municipal". La Estrella de Iquique (13 de diciembre de 2001): A-26.

“Este monolito de concreto pintado de blanco se encuentra en el bandejón central de la costanera Arturo Prat, a un costado de a la Rotonda Chipana, en la ciudad de Iquique. Consta de una placa que señala su inauguración el 13 de diciembre de 2001, por encargo del Gobierno Regional”





Este monolito se emplaza en la esquina de las calles Amunátegui con Almirante Latorre, a un costado de la actual Escuela Domingo Santa María, hoy con la categoría Liceo Bicentenario de Excelencia. Levantado a petición de la entonces Central Única de Trabajadores de Chile, el monumento consiste en un monolito de cemento pintado de blanco sobre una base de rojo colonial, con tres placas de bronce: la mayor es el grabado de la figura de tres fornidos obreros del salitre con sus herramientas; la segunda señala su fecha de inauguración el 21 de diciembre de 1957, a cincuenta años de la matanza obrera; y la inferior fue colocada el 1 de mayo de 1993 por la CUT provincial, representando el homenaje de sindicatos y gremios a los mártires de 1907.

La Escuela Domingo Santa María ha sido edificada tres veces. El primer edificio, donde ocurrió la masacre, fue destruido por un incendio en 1928. Entonces se levantó en concreto y fue reabierto como escuela en 1936. Sin embargo, sufrió importantes daños para el terremoto de Tarapacá de 2005, por lo que fue demolida en 2011. El actual edificio fue entregado en 2014 y se divide en el liceo de hombres Domingo Santa María y el liceo de niñas Javiera Carrera.

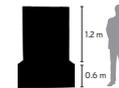
Hacia 1907, las oficinas salitreras de la provincia de Tarapacá eran principalmente de capitales ingleses y, en menor cantidad, alemanes. En ellas, las condiciones de trabajo eran de explotación y abuso patronal: los trabajadores y sus familias vivían en pequeñas habitaciones en las mismas oficinas-ciudades; el pago por las extensas jornadas de extracción de mineral se efectuaba en fichas que sólo eran valor de cambio en las pulperías de la misma oficina; y por desobediencia a los reglamentos, los obreros eran sometidos a castigos, torturas y humillaciones de manera constante. En respuesta a este escenario se gestó la gran huelga de 1907, en la que participaron las familias obreras de decenas de oficinas salitreras, quienes bajaron hasta Iquique en diciembre de ese año. Se sumaron los trabajadores del puerto, de ferrocarriles y diversos gremios,

01101_001/

Homenaje de los trabajadores y del pueblo de Chile a los caídos en este lugar

afectados por la devaluación del peso respecto de la libra esterlina, con la consiguiente pérdida de poder adquisitivo. La población peruana y boliviana en la región de Tarapacá representaba más del 30% del total, pero en el seno de la clase, si bien había distintas tendencias (ácratas, demócratas y mancomunales, principalmente), a todos los unía la reivindicación de sus derechos. La Escuela Domingo Santa María fue habilitada para la habitación temporal de los huelguistas, que seguían llegando por miles en caravanas desde múltiples oficinas salitreras. Desde Santiago, el ministro del interior Rafael Sotomayor –otrora auditor de guerra en 1879– envía a Iquique al intendente Carlos Eastman. El 16 de diciembre zarpa desde Valparaíso el crucero *Zenteno*, a bordo del cual va el intendente y el general Roberto Silva Renard junto a un importante contingente militar. Desde el gobierno, la orden es reprimir la huelga. Las fuentes más conservadoras hablan de 10 mil obreros en Iquique, caracterizados por su actitud pacífica, a pesar de los cinco regimientos desplegados para contener y reprimir. El día 19 arriba el *Zenteno* y desembarca Eastman con las tropas de Silva Renard. Las autoridades intentan negociar con los trabajadores con la condición de que regresen a sus faenas, cuestión a la que ciertamente se resisten. Al día siguiente, Eastman declara el estado de sitio. El 21 de diciembre de 1907, los trabajadores, concentrados en la

- » **Nombre del Monumento**
Homenaje de los trabajadores y del pueblo de Chile a los caídos en este lugar
- » **Autor**
Corporación Museo del Salitre
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de cemento con base de cemento y placas de bronce
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Asesinados en la masacre de la Escuela Santa María de Iquique



Escuela Santa María y Plaza Montt, son rodeados por los regimientos con ametralladoras y encañonados por la artillería naval desde el puerto. Conminados a desalojar la escuela y abandonar la ciudad, que era en realidad un llamado a deponer la huelga, los obreros, desarmados pero decididos, rechazan la orden. A las 3 y media de la tarde comienza la masacre, cuando Silva Renard ordena abrir fuego de fusilería y ametralladoras sobre las familias trabajadoras. Alrededor de 3 mil seiscientas personas son asesinadas, en la mayor matanza obrera que recuerde nuestro país.

Referencias:

Davied, Jaime. "La Escuela Santa María de Iquique renace como Liceo Bicentenario de Excelencia". 2013. Plataforma Urbana. 27 de julio de 2016. <http://www.plataformaurbana.cl/archivo/2013/08/30/la-escuela-santa-maria-de-iquique-renace-como-liceo-bicentenario-de-excelencia/>.

S/A. "Comienza reconstrucción de la Santa María". *La Estrella de Iquique*. 2011. SoyChile. 27 de julio de 2016. http://www.estrellaiquique.cl/prontus4_notas/site/artic/20110208/pags/20110208001045.html.

Pinto Vallejos, Julio: *La transición laboral en el norte salitrero: la provincia de Tarapacá y los orígenes del proletariado en Chile (1870-1890)*. Santiago. Revista Historia, 1990. 207-228.

Devés, Eduardo: *Los que van a morir te saludan. Historia de una masacre. Escuela Santa María, Iquique, 1907*. Santiago. Nuestra América Ediciones, 1988.

Bravo Elizondo, Pedro: *Santa María de Iquique 1907: Documentos para su historia*. Santiago. Ediciones del Litoral, 1993.



01101_032/

Monolito Paseo Lynch

- » **Nombre del Monumento**
Monolito Paseo Lynch
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de hormigón con placa de metal
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



Fuera del Museo Corbeta Esmeralda, en la costanera de Iquique, se encuentra el monolito del Paseo Lynch inaugurado en septiembre de 2004 por el entonces presidente de la república Ricardo Lagos Escobar, en el marco de las Obras Bicentenario. Consiste en un monolito de hormigón pintado de blanco, con una placa de metal.

“Debido a la llamada Ley Lynch, que declara de propiedad municipal los terrenos sin dueño del borde costero de Iquique, la costanera se caracteriza por la existencia de jardines, ciclovías, museos y paseos peatonales”

Debido a la llamada Ley Lynch, que declara de propiedad municipal los terrenos sin dueño del borde costero de Iquique, la costanera se caracteriza por la existencia de jardines, ciclovías, museos y paseos peatonales, entre los que destaca el Paseo Lynch,

que recorre desde la caleta de pescadores Guardiamarina Riquelme por el sur, hasta un sector de restaurantes por el norte. Esta obra, llevada a cabo bajo responsabilidad del Ministerio de Vivienda y Urbanismo en conjunto con la Municipalidad de Iquique, se complementa con la recuperación del Muelle Prat y la habilitación de la mencionada caleta. Consideró tratamiento de pavimentos, luminarias, mobiliario urbano, áreas verdes ornamentales, área de estacionamientos y la instalación de un sistema de riego.

El paseo lleva el nombre de Patricio Lynch Zaldívar, quinto vicealmirante de Chile, que combatió con la Armada inglesa en las campañas contra China por el comercio del opio y que como oficial de la Armada chilena participó en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1837-1839), en la guerra contra España (1865-1866) y en la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. En esta última destacó como general en jefe del ejército de ocupación en Lima, donde demostró sus habilidades diplomáticas, administrativas y logísticas. Falleció en 1886, a bordo del vapor *Cotopaxi*, cerca de las islas Canarias. Por su desempeño en las campañas bélicas del siglo XIX, es considerado un héroe de la Armada chilena.



Referencias:

Equipo Plataforma Urbana. "Guía Urbana de Chile: Borde Costero de Iquique". 17 de abril de 2013. Plataforma Urbana. 26 de julio de 2016. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/17/guia-urbana-de-chile-borde-costero-de-iquique/>.

S/A. "Evaluán Obras 'Bicentenario'". Diario *La Estrella de Iquique*. 12 de octubre de 2005. SoyChile. 26 de julio de 2016. http://www.estrellaiquique.cl/prontus4_notas/site/artic/20051013/pags/20051013020312.html.

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

S/A. "Patricio Lynch Zaldívar Vicealmirante". Armada de Chile. S/f. 26 de julio de 2016. <http://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/biografias/l/patricio-lynch-zaldivar/2014-01-16/143521.html>.

S/A. "Paseo Lynch". 25 de septiembre de 2005. Iquique al 2010. 26 de julio de 2016. <http://iquiquebicentenario.blogspot.cl/2005/09/paseo-lynch.html>.





01101_40/

A los mártires del deber



- » **Nombre del Monumento**
A los mártires del deber
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolitos de hormigón con bases de concreto y placas de concreto
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Voluntarios Fermín Oscar Céspedes y Manuel González Céspedes de la 12ª Compañía de Bomberos de Iquique

El monumento a los mártires del deber se ubica en la calle Céspedes y González, entre Vivar y Barros Arana, en la ciudad de Iquique. Está compuesto por dos monolitos de hormigón: el primero tiene grabado los bustos de perfil de los bomberos Fermín Céspedes y Manuel González sobre una base pintada de verde y blanco, mientras que el segundo es un bloque de hormigón de color rojo en el que se emotra una placa donde se lee la dedicatoria de los compañeros de los voluntarios fallecidos, pertenecientes a las 12ª Compañía de Bomberos de Iquique.

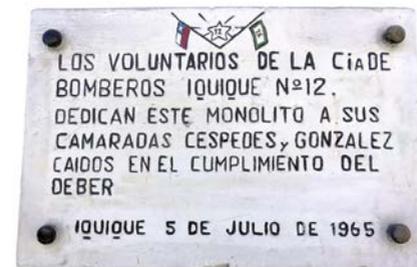
mayor, pues, a consecuencia del derrumbe de una muralla sólida, caen heridos diez bomberos, entre los que se contaba a Fermín Céspedes y Manuel González de la 12ª Compañía.

Fermín Oscar Céspedes, sastre de 33 años, fallece producto de las heridas y quemaduras el domingo 7 de julio de 1929. A su vez, el joven lustrabotas de 18 años Manuel González Véliz muere por la misma causa el martes 9 de julio de 1929. En el año 1972, la calle Unión es rebautizada como Mártires Céspedes y González.

El viernes 5 de julio de 1929 amanece en la capital de Tarapacá con una enorme columna de humo que emana desde el lugar donde se encuentra el monumento: la antigua calle Unión, entre Vivar y Barros Arana. Siete viviendas ardían producto del volcamiento de un hornillo a parafina. A las 10.10 de la mañana suenan las sirenas de las compañías de bomberos de la ciudad puerto. Llegan las 11ª y 12ª compañías, que combaten el fuego con la precaria tecnología que disponían. Los chorros de agua de las mangueras no alcanzaban los dos metros de distancia y en el lugar no había alcantarillado ni ductos de agua, por lo que los bomberos decidieron aislar el fuego echando abajo las estructuras de tabique que dividían las viviendas. No obstante el coraje con que actuaron los voluntarios, esto produjo un desastre

Referencias:

S/A. "Nuestros mártires del deber". Compañía de Bomberos de Iquique n°12. 2016. Joomla. 5 de septiembre de 2016. <http://www.bomba12.cl/content/view/12/29/>

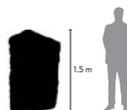




01101_041/

A la memoria de don Tomás Bonilla Bradanovic

- » **Nombre del Monumento**
A la memoria de don Tomás Bonilla Bradanovic
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de roca con placas de mármol
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
A la memoria de don Tomás Bonilla Bradanovic



El monumento a la memoria de Tomás Bonilla se ubica en la esquina de la calle homónima, a la altura de su intersección con Barros Arana, en plena terraza del restaurant La Mulata. Se trata de un monolito de roca en el que se empotran dos placas de mármol, que señalan su inauguración el 28 de febrero de 1989, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Iquique.

Rinde homenaje al abogado, juez y escritor Tomás Bonilla Bradanovic, nacido en la capital de Tarapacá en 1921. Estudió en el Liceo de Iquique y luego ingresó a la carrera de Derecho en la Universidad de Chile, donde fue ayudante de derecho civil. En 1945 se tituló con una tesis sobre el derecho de aguas. Ejerció como abogado en Iquique y en 1948 fue nombrado juez de policía local. En cuanto a su trabajo como escritor, una de sus obras notables es *La Gran Guerra Mapuche 1541-1883*. Asimismo, fue miembro del Casino Español y del Yatching Club, en la ciudad puerto.

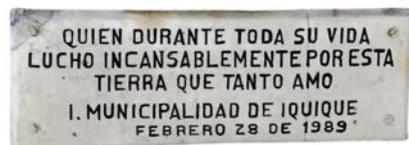
Tomás Bonilla fue hermano del general de ejército Óscar Bonilla, quien participó activamente del golpe de Estado de 1973, asumiendo como ministro del interior de la junta de gobierno. Pero, creada la Dirección de Inteligencia Nacional, se opuso a las torturas, lo que le valió la animadversión de Manuel Contreras y del propio Augusto Pinochet. Así, Óscar Bonilla falleció en un controversial accidente aéreo,

que muchos sostienen que fue un complot de la DINA para acabar con la disidencia al interior de las fuerzas armadas.

Referencias:

Salazar, Criss. "Un monolito, una calle y un recuerdo para don Tomás Bonilla Bradanovic". *Urbatorivm. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metrópolis*. 2011. Blogger, 5 de septiembre de 2016. <http://urbatorivm.blogspot.cl/2011/12/un-monolito-una-calle-y-un-recuerdo.html>

Muñoz, Arturo Alejandro. "Militares traicionando y asesinando militares". 2013. *Movimiento Generación 80*. 6 de septiembre de 2016. <http://www.g80.cl/noticias/noticiacompleta.php?varbajada=18892>





01101_039/

Monolito al 75° aniversario del combate naval de Iquique

- » **Nombre del Monumento**
Monolito al 75° aniversario del combate naval de Iquique
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de hormigón
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento fue inaugurado el 21 de mayo de 1954, en conmemoración a los 75 años del combate naval de Iquique. Emplazado a un costado de la plaza 21 de mayo, en la intersección de las calles Patricio Lynch y la costanera Arturo Prat, el monolito recuerda al héroe de la Armada chilena, muerto en el combate del 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde

“El monumento fue inaugurado el 21 de mayo de 1954, en conmemoración a los 75 años del combate naval de Iquique”

encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoria-chilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

01101_038/

Placa Liceo Libertador General Bernardo O'Higgins

- » **Nombre del Monumento**
Placa Liceo Libertador General Bernardo O'Higgins
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Placa de mármol
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Gustavo Buccioni



En el frontis del Liceo Libertador General Bernardo O'Higgins Riquelme, ex Liceo de Hombres de Iquique, sito en la calle Baquedano a la altura del 1200, está emplazada esta placa de mármol. Inaugurada el 7 de julio de 2003, destaca la misión de promover los "valores morales, espirituales y patrios" y está dedicada a su director Gustavo Buccioni por parte del centro general de padres y apoderados del liceo.

La institución lleva el nombre del llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nació en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.

En la creación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de la reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los Andes. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de confirmar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo anti-monárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas anti-mayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario, lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero

de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". S/f. Aurora de Chile. 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>.





01101_037/

Placa Liceo de Hombres 1886-1981

- » Nombre del Monumento
Placa Liceo de Hombres 1886-1981
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Placa de metal
- » Comuna
Iquique
- » Región
Tarapacá
- » Dedicado a
Sin información



“Placa del ex Liceo de Hombres de Iquique se encuentra en el frontis del edificio del actual Liceo Libertador General Bernardo O’Higgins Riquelme”

cipalización de la educación escolar impulsada por la dictadura militar. Se convirtió en liceo mixto en 1984.

Destacadas personalidades del mundo de la política y la cultura han estudiado en este establecimiento, como el presidente Salvador Allende, el general de Ejército Oscar Bonilla, el alcalde Jorge Soria, los poetas y premios nacionales de literatura Gonzalo Rojas y Oscar Hahn, y el compositor musical Luis Advis.

Esta placa del ex Liceo de Hombres de Iquique se encuentra en el frontis del edificio del actual Liceo Libertador General Bernardo O’Higgins Riquelme, en la calle Baquedano a la altura del 1200. Se trata de una placa metálica que tiene grabada la insignia del Liceo junto a un fragmento del himno del establecimiento. La placa fue inaugurada en diciembre de 1999, a petición del Centro de Ex Alumnos.

“El Liceo de Hombres de Iquique fue fundado el 5 de abril de 1886 por decreto supremo del entonces presidente Domingo Santa María, asumiendo como su primer rector el profesor José Agustín Zavala. Durante la guerra civil de 1891 que derrocó a José Manuel Balmaceda, el Liceo fue tomado por los militares y utilizado como cuartel de los regimientos Esmeralda y Artillería. En 1981, pasó del Ministerio de Educación a la Corporación Municipal, en el marco de la muni-

El Liceo de Hombres de Iquique fue fundado el 5 de abril de 1886 por decreto supremo del entonces presidente Domingo Santa María, asumiendo como su primer rector el profesor José Agustín Zavala. Durante la guerra civil de 1891 que derrocó a José Manuel Balmaceda, el Liceo fue tomado por los militares y utilizado como cuartel de los regimientos Esmeralda y Artillería. En 1981, pasó del Ministerio de Educación a la Corporación Municipal, en el marco de la muni-

Referencias:

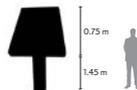
S/A. “128 años del Liceo de Hombres”. El Longino. 2014. El Longino de Iquique. 2 de septiembre de 2016 <http://diariolongino.cl/archives/5654>

S/A. “Comunidad estudiantil celebra 130 años del emblemático ex Liceo de Hombres de Iquique”. Iquique para todos. 2016. Ilustre Municipalidad de Iquique. 2 de septiembre de 2016 <http://www.iquiqueparatodos.cl/index.php/2015-08-13-13-59-41/educacion/item/1225-celebran-130-anos-del-emblematico-ex-liceo-de-hombres-de-iquique>

01101_031/

Monolito Museo Corbeta Esmeralda

- » Nombre del Monumento
Monolito Museo Corbeta Esmeralda
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Placa de mármol sobre base de hormigón
- » Comuna
Iquique
- » Región
Tarapacá
- » Dedicado a
Sin información



A las afueras del Museo Corbeta Esmeralda y a un costado de la costanera Arturo Prat de Iquique se localiza esta placa de mármol sobre una base de hormigón pintado de blanco, que conmemora la inauguración del museo el 20 de mayo de 2011.

El museo es una réplica a escala real de la *Esmeralda*, en el estado como se presentó al combate naval del 21 de mayo de 1879. Fue financiado por la Minera Collahuasi a través de la Ley de donaciones culturales, en el marco de las Obras Bicentenario de la independencia de Chile, y lo construyeron trabajadores de la empresa Astilleros Marco Chilena de Iquique. Es administrado por la Corporación Patrimonio Marítimo de Chile.

La *Esmeralda* original fue construida en el astillero de William Pitcher en Northfleet, Inglaterra, a orillas del río Támesis, en 1855, por encargo del presidente Manuel Montt. Fue el primer buque de guerra de propulsión mixta en la naciente Armada chilena. Participó de la revolución de 1859 donde se alzaron los liberales contra el gobierno de Manuel Montt, de la guerra contra España o guerra hispano-sudamericana (1865-1866) y en la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena

“La Esmeralda original fue construida en el astillero de William Pitcher en Northfleet, Inglaterra, a orillas del río Támesis, en 1855”

emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de

la evidente desventaja, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Tromben, Carlos: *La Corbeta Esmeralda de Prat*. Inédito. Fragmentos disponibles en: http://www.museoesmeralda.cl/recorrido_pdf/folleto_corbetaesmeralda.pdf

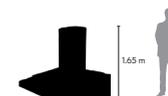
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



01101_018/

Giordano Bruno

- » Nombre del Monumento
Giordano Bruno
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Sin información
- » Comuna
Iquique
- » Región
Tarapacá
- » Dedicado a
Sin información



A un costado de la costanera Arturo Prat Chacón de Iquique, frente a la Universidad Arturo Prat, se emplaza este monumento, actualmente en muy mal estado de conservación, pues sólo permanece el plinto de concreto y la base de cemento y cerámica, sin placa de identificación. Conmemora al filósofo, matemático, astrónomo y mago, considerado al día de hoy como padre del librepensamiento.

Nació como Filippo Bruno en Nola, cerca de Nápoles, en el año 1548. Ingresó a muy temprana edad a la Orden de los Dominicos, donde estudió filosofía y teología, particularmente los sistemas aristotélico y tomista. En 1575 es ordenado sacerdote y se titula como doctor en teología en Roma, pero sus pensamientos sobre la multiplicidad de mundos, el movimiento y la infinitud del universo comenzaron a hacer de Bruno un sujeto sospechoso al interior de la Iglesia Católica. Ante la presentación de más de un centenar de acusaciones de herejía en su contra, decide huir del convento en 1576 y emprende una vida errante, de enseñanza y estudios, a la manera de los antiguos filósofos cínicos. Da clases sobre el sistema astronómico copernicano y desarrolla sus ideas panteístas, que causan el escándalo de los inquisidores. Nuevamente acusado, perseguido y delatado, es hecho prisionero en 1592. Tras ocho años en las cárceles de la Inquisición, es condenado a la hoguera y ejecu-

“Conmemora al filósofo, matemático, astrónomo y mago, considerado al día de hoy como padre del librepensamiento”

tado de este modo en la Plaza de las Flores de Roma el 17 de febrero de 1600.

Actualmente, diversas instituciones tanto científicas como filosóficas rescatan su vida como un ejemplo de afirmación del pensamiento contra los dogmas teológicos. Sin embargo, la obra de Giordano Bruno es todavía un campo muy fértil para los estudios esotéricos y de la magia.

Referencias:

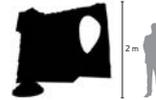
Bruno, Giordano. *De la magia. De los vínculos en general*. Buenos Aires. Cactus, 2007.



01101_023/

Sin nombre

- » **Nombre del Monumento**
Sin nombre
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Conjunto escultórico de concreto y piedra con base de concreto y ladrillo
- » **Comuna**
Iquique
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento está ubicado en el bandejón entre la calle Aeropuerto y la avenida Luis Emilio Recabarren, a la altura de la intersección con las calles Anker Nielsen y Benigno Posadas.

El conjunto consta de dos figuras principales: un muro de piedras y concreto que tiene una cavidad irregular hacia su lado derecho, y la escultura de un libro abierto y sin escritura, sobre un plinto cónico de concreto, con una base escalonada. Tanto el plinto y la base, como la cavidad del muro están pintadas de blanco, mientras que el libro es de color café oscuro; las piedras son de color natural. Todo el conjunto se encuentra sobre una base de concreto, ladrillo y pasto.

No posee placa ni se dispone información sobre el objeto de conmemoración de este monumento.

“Consta de dos figuras principales: un muro de piedras y concreto que tiene una cavidad irregular hacia su lado derecho, y la escultura de un libro abierto y sin escritura, sobre un plinto cónico de concreto, con una base escalonada”



Pozo Almonte/ Monumentos



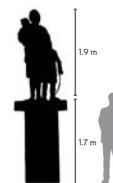
LA COMUNIDAD DE POZO ALMONTE
AL GENERAL SOFANDOR PARRA HERMOSILLA

24 - 11 - 1879 = 24 - 11 - 2002



01401_009 / Mujer pampina

- » **Nombre del Monumento**
Mujer pampina
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de yeso con base de cemento
- » **Comuna**
Pozo Almonte
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



En la plaza Los Pampinitos de Pozo Almonte, situada en la esquina de las calles Libertad con Buen Retiro, se encuentra este monumento a la mujer pampina. Consiste en una escultura de yeso que representa a una mujer con sus dos niños, uno en sus brazos y el otro de la mano junto a su auto de juguete, sobre una base de cemento que en cada una de sus cuatro caras tiene un sobre relieve con la figura de un ramo de flores. Tanto el plinto como las figuras humanas están pintados con colores de tierra, en un estilo realista que representa la época del auge salitrero en el norte grande.

Conmemora a las mujeres pampinas, esposas, hijas o hermanas de trabajadores salitreros, que habitaron las oficinas mineras en las regiones de Tarapacá y Antofagasta, con posterioridad a la guerra del Pacífico (1789-1883), también llamada guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

La industria salitrera en nuestro país se extendió por casi medio siglo, entre aproximadamente 1880 y 1930. Tuvo sus antecedentes en la época colonial, pues los españoles lo explotaban para la fabricación de explosivos. Tras la anexión a Chile de las provincias peruanas de Arica y Tarapacá y del departamento boliviano del litoral, actual región de Antofagasta, la explotación del recurso se concentró en capitales ingleses, fundamentalmente del señor John Thomas

North, y el Estado chileno participaba sólo en la recaudación de impuestos.

El auge de esta industria trajo consigo un movimiento demográfico importante. Miles de personas de todo el territorio chileno, pero también de los vecinos países, dejaron sus lugares de origen y se instalaron en las oficinas salitreras de las pampas del norte grande. Los puertos y ferrocarriles articularon la extracción del mineral. En las oficinas, las condiciones de trabajo eran durísimas: largas jornadas, castigos y el pago en fichas que sólo se podían canjear en las pulperías de las mismas oficinas. Las familias obreras realizaron diversas huelgas y manifestaciones para mejorar sus condiciones de vida, pero todas fueron reprimidas con violencia por el ejército chileno. El episodio más recordado es la masacre de la Escuela Santa María de Iquique, en 1907, donde murieron miles de hombres, mujeres y niños de la pampa salitrera, por fuerzas militares al mando del general Roberto Silva Renard.

A fines de la Primera Guerra Mundial, con el desarrollo del salitre sintético, la industria del salitre natural comenzó su declive. Pero no fue sino hasta la década de 1930 que las oficinas comenzaron a cerrar, los capitales ingleses migraron hacia otros territorios y las familias trabajadoras tuvieron que instalarse en las grandes ciudades. Cientos de oficinas salitreras quedaron vacías y hasta el día de hoy permanecen

“Consiste en una escultura de yeso que representa a una mujer con sus dos niños, uno en sus brazos y el otro de la mano junto a su auto de juguete, sobre una base de cemento que en cada una de sus cuatro caras tiene un sobre relieve con la figura de un ramo de flores”

sus ruinas como testimonio de otra época en la inmensidad del desierto.

Referencias:

Billinghurst, Guillermo. *Los capitales salitreros de Tarapacá*. Santiago. Imprenta de El Progreso, 1889. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043250.pdf>

Bertrand, Alejandro. *Condición actual de la Propiedad Salitrera en Chile. Estudio de las cuestiones relativas a la industria salitrera y a los salitrales del Estado*. Santiago de Chile. Imprenta Nacional, 1892. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043252.pdf>

Soto Cárdenas, Alejandro. *Influencia británica en el salitre. Origen, naturaleza y decadencia*. Santiago. Ediciones Universidad de Santiago y LOM, 1998. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000312.pdf>

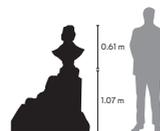
Ortega, Luis. *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



01401_006/

Sergio González Gutiérrez

- » **Nombre del Monumento**
Sergio González Gutiérrez
- » **Autor**
- » **Sin información**
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de cemento y piedra
- » **Comuna**
Pozo Almonte
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento se ubica al interior del Liceo Sergio González Gutiérrez de Pozo Almonte, en la calle Arica, entre la Panamericana y la calle Alianza. Se trata de un busto de bronce sobre una base de cemento y piedras. En la parte inferior del busto está grabado el nombre de Sergio González Gutiérrez, complementado con una inscripción que dice “alcalde mayor”.

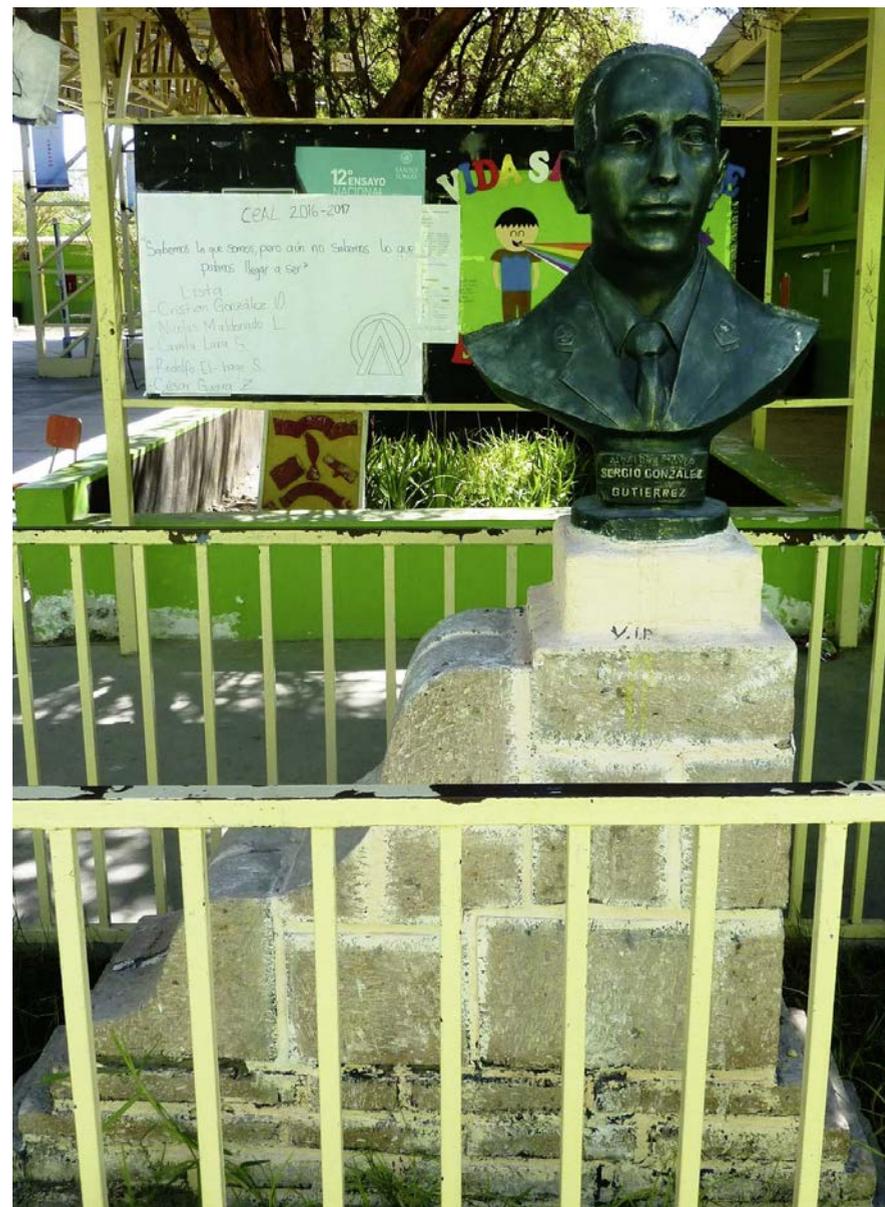
Conmemora al alcalde de Pozo Almonte durante la dictadura militar, quien en 1983 realizara las gestiones para instalar este liceo en sus actuales dependencias, luego de que un incendio destruyera la anterior edificación.

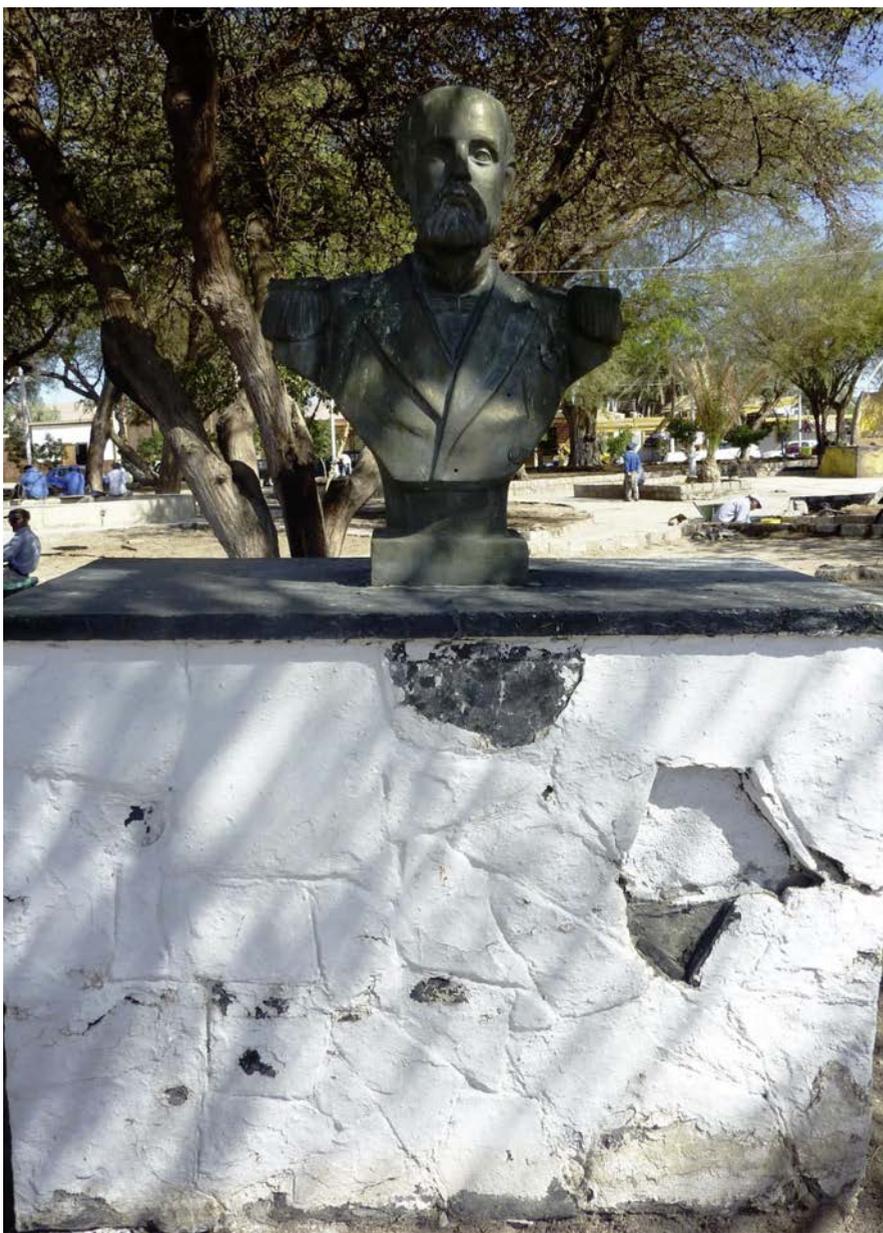
Actualmente, el Liceo Sergio González Gutiérrez tiene una matrícula mixta de casi 750 alumnos, divididos en jornadas diurna y nocturna, en las modalidades científico-humanista y técnico-profesional. En esta última brinda las especialidades de mecánica automotriz, construcciones metálicas, administración, atención de enfermería y atención de párvulos.

“Conmemora al alcalde de Pozo Almonte durante la dictadura militar, quien en 1983 realizara las gestiones para instalar este liceo en sus actuales dependencias, luego de que un incendio destruyera la anterior edificación”

Referencias:

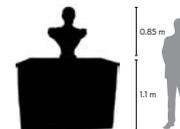
S/A. Proyecto Educativo Institucional del Liceo Sergio González Gutiérrez. <http://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/191/ProyectoEducativo191.pdf>





01401_003/ Arturo Prat

- » Nombre del Monumento
Arturo Prat
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Busto de bronce, con base de cemento
- » Comuna
Pozo Almonte
- » Región
Tarapacá
- » Dedicado a
Sin información



Ubicado en la Plaza de Armas de Pozo Almonte, el busto conmemora al héroe del combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda

en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marineros la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

“La Esmeralda es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del Huáscar, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindados”

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

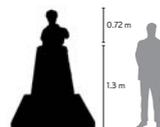
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



01401_010/

Homenaje a los trabajadores de la Pampa Salitrera

- » **Nombre del Monumento**
Homenaje a los trabajadores de la Pampa Salitrera
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de yeso con base de cemento y piedras
- » **Comuna**
Pozo Almonte
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a los trabajadores de la Pampa Salitrera en Pozo Almonte se ubica a un costado de la carretera panamericana, en el trébol de entrada a Iquique por la variante de las oficinas Humberstone y Santa Laura. Consiste en un busto de yeso sobre una base de cemento y piedra, con una placa metálica que señala su inauguración en noviembre de 1989. Fue levantada como un esfuerzo conjunto de la Ilustre Municipalidad de Iquique, la Revista Camanchaca y el Centro Hijos de Nebraska.

Conmemora a los trabajadores salitreros que habitaron las oficinas mineras en las regiones de Tarapacá y Antofagasta, con posterioridad a la guerra del Pacífico (1789-1883), también llamada guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

La industria salitrera en nuestro país se extendió por casi medio siglo, entre aproximadamente 1880 y 1930. Tuvo sus antecedentes en la época colonial, pues los españoles lo explotaban para la fabricación de explosivos. Tras la anexión a Chile de las provincias peruanas de Arica y Tarapacá y del departamento boliviano del litoral, actual región de Antofagasta, la explotación del recurso se concentró en capitales ingleses, fundamentalmente del señor John Thomas North, y el Estado chileno participaba sólo en la recaudación de impuestos.

“El monumento a los trabajadores de la Pampa Salitrera en Pozo Almonte se ubica a un costado de la carretera panamericana, en el trébol de entrada a Iquique por la variante de las oficinas Humberstone y Santa Laura. Consiste en un busto de yeso sobre una base de cemento y piedra, con una placa metálica que señala su inauguración en noviembre de 1989”

El auge de esta industria trajo consigo un movimiento demográfico importante. Miles de personas de todo el territorio chileno, pero también de los vecinos países, dejaron sus lugares de origen y se instalaron en las oficinas salitreras de las pampas del norte grande. Los puertos y ferrocarriles articularon la extracción del mineral. En las oficinas, las condiciones de trabajo eran durísimas: largas jornadas, castigos y el pago en fichas que sólo se podían canjear en las pulperías de las mismas oficinas. Las familias obreras realizaron diversas huelgas y manifestaciones para mejorar sus

condiciones de vida, pero todas fueron reprimidas con violencia por el ejército chileno. El episodio más recordado es la masacre de la Escuela Santa María de Iquique, en 1907, donde murieron miles de hombres, mujeres y niños de la pampa salitrera, por fuerzas militares al mando del general Roberto Silva Renard.

A fines de la Primera Guerra Mundial, con el desarrollo del salitre sintético, la industria del salitre natural comenzó su declive. Pero no fue sino hasta la década de 1930 que las oficinas comenzaron a cerrar, los capitales ingleses migraron hacia otros territorios y las familias trabajadoras tuvieron que instalarse en las grandes ciudades. Cientos de oficinas salitreras quedaron vacías y hasta el día de hoy permanecen sus ruinas como testimonio de otra época en la inmensidad del desierto.

Referencias:

Billingham, Guillermo. *Los capitales salitreros de Tarapacá*. Santiago. Imprenta de El Progreso, 1889. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043250.pdf>

Bertrand, Alejandro. *Condición actual de la Propiedad Salitrera en Chile. Estudio de las cuestiones relativas a la industria salitrera y a los salitrales del Estado*. Santiago de Chile. Imprenta Nacional, 1892. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043252.pdf>

Soto Cárdenas, Alejandro. *Influencia británica en el salitre. Origen, naturaleza y decadencia*. Santiago. Ediciones Universidad de Santiago y LOM, 1998. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000312.pdf>

Ortega, Luis. *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.





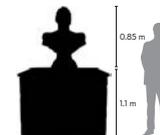
En la Plaza de Armas de Pozo Almonte, frente a la Panamericana Norte, se ubica este monumento a Bernardo O'Higgins. Consiste en un busto de bronce sobre una base de piedras pintadas de blanco. La placa de bronce es parte del busto y resalta la célebre frase "Vivir con honor o morir con gloria", atribuida a O'Higgins en la batalla del Roble.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la

independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco

01401_002/ Busto a Bernardo O'Higgins

- » **Nombre del Monumento**
Busto a Bernardo O'Higgins
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de cemento y placa de bronce
- » **Comuna**
Pozo Almonte
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.

En la creación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de la reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los Andes. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional,

además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de confirmar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo anti-monárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas anti-mayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario, lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". *S/f. Aurora de Chile*. 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>.



01401_005/

Mártires de Carabineros de Chile

- » **Nombre del Monumento**
Mártires de Carabineros de Chile
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Memorial de madera con base de cemento y cerámica, y placa de madera
- » **Comuna**
Pozo Almonte
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Mártires de la Segunda Comisaría de Pozo Almonte



Al interior de la Segunda Comisaría de Pozo Almonte, ubicada en Panamericana Norte sector Quillagua, se encuentra este monumento a los mártires de Carabineros. Consiste en una estructura de madera sobre una base de cerámicas verdes y cemento, con placas de madera que tienen grabados los nombres, grados y fechas de fallecimiento de los policías de esa dotación muertos en servicio.

Durante la presidencia de Emiliano Figueroa Larraín (1925-1927), el entonces coronel Carlos Ibáñez del Campo fusiona la Policía Fiscal con el Cuerpo de Carabineros del Ejército, que hasta ese momento había sido una unidad de caballería y que en tiempos de paz operaba como guardia rural. De carácter militar y con jurisdicción en todo el territorio nacional, Carabineros de Chile tiene un mando unificado y desde el año 2011 depende administrativamente del Ministerio del Interior y Seguridad Pública.

Los antecedentes de la policía uniformada en Chile se remontan a la conquista española, cuando Pedro de Valdivia instituyó el cargo de alguacil mayor, primera autoridad encargada de administrar la justicia de la corona en estos territorios. En 1548, el Cabildo de Santiago implantó el sistema de rondas, consistente en la vigilancia civil para impedir robos y asesinatos. En 1758, siendo Manuel de Amat y Junient gobernador del Reino de Chile, crea el Cuerpo de Dragones de la Reina, grupo de élite que incluso

“Una estructura de madera sobre una base de cerámicas verdes y cemento, con placas de madera que tienen grabados los nombres, grados y fechas de fallecimiento de los policías de esa dotación muertos en servicio”

recibía un sueldo superior al de los oficiales de Ejército. Los primeros gobiernos independientes crearon figuras seculares y unificadas, cuyo objeto era la mantención del orden público. Así fueron los cargos de Juez Mayor e Intendente Mayor de Alta Policía y Seguridad Pública, en los mandatos de José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins respectivamente.

En 1820 se crea la Compañía de Policía y diez años después la Compañía de Carabineros de Policía, que durante el siglo XIX tomó diversos nombres variando mínimamente sus funciones: Cuerpo de Vigilantes de Policía, Cuerpo de Vigilantes de Santiago, Brigada de Policía, Guardia Municipal de Santiago, Policía de Seguridad de Santiago. En las primeras décadas del siglo XX se crean las Policías Fiscales, las cuales finalmente se funden con los Carabineros de Ejército en 1927, creando la institución que conocemos hoy.



La formación de Carabineros de Chile se divide en cuatro escuelas: la Academia de Ciencias Policiales, la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, la Escuela de Suboficiales Fabriciano González Urzúa y la Escuela de Formación de Carabineros Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro. A la actualidad, Carabineros cuenta con varias unidades especializadas, entre las que destaca la Prefectura de Fuerzas Especiales (FF.EE.), las Operaciones de Paz, la Central de Comunicaciones (CENCO), el Grupo de Operaciones Policiales Especiales (GOPE), la Sección de Investigación de Accidentes del Tránsito

(SIAT), la Sección de Investigaciones Policiales (SIP), la Prefectura Aérea y el Laboratorio de Criminalística (LABOCAR).

Referencias:

Miranda Becerra, Diego. *General Carlos Ibáñez del Campo. Fundador de Carabineros de Chile*. Santiago. Corporación cultural de Carabineros de Chile, 2013. http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Libro_Tomo_1.pdf

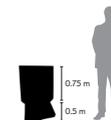
S/A. *Carabineros de Chile. Evolución de la función policial*. Santiago. Museo Histórico de Carabineros de Chile, 2012. http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Historia_de_Carabineros.pdf



01401_007/

Piedra TP Liceo C-12 CH

- » Nombre del Monumento
Piedra TP Liceo C-12 CH
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Monolito de concreto con base de ladrillos
- » Comuna
Pozo Almonte
- » Región
Tarapacá
- » Dedicado a
Sin información



Este monumento se encuentra al interior del Liceo Sergio González Gutiérrez de Pozo Almonte, en la calle Arica, entre la Panamericana y la calle Alianza. Consiste en un monolito de concreto que tiene grabada la insignia del establecimiento educacional en colores blanco, amarillo y rojo. La insignia está compuesta por un libro, una pluma con un tintero y un papiro. Las siglas TP y HC refieren su condición de liceo polivalente, es decir, que imparte educación técnico-profesional y científico-humanista. La base del monumento es de ladrillos.

Los orígenes del actual Liceo Sergio González Gutiérrez se remontan a 1965, cuando aún funcionaba la oficina salitrera Victoria y brindaba educación escolar a los jóvenes de la pampa. En 1979 cerró la oficina Victoria y la entonces Escuela Mixta n°30 se instaló en Pozo Almonte. Hacia fines de 1983 el edificio de la escuela fue destruido por un incendio, tras lo cual, por iniciativa del alcalde designado Sergio González Gutiérrez, se erige el actual liceo en estas dependencias.

Actualmente, el Liceo Sergio González Gutiérrez tiene una matrícula mixta de casi 750 alumnos, divididos en jornadas diurna y nocturna. En la modalidad técnico-profesional brinda las especialidades de mecánica automotriz, construcciones metálicas, administración, atención de enfermería y atención de párvulos.

“Los orígenes del actual Liceo Sergio González Gutiérrez se remontan a 1965, cuando aún funcionaba la oficina salitrera Victoria y brindaba educación escolar a los jóvenes de la pampa. En 1979 cerró la oficina Victoria y la entonces Escuela Mixta n°30 se instaló en Pozo Almonte”

Referencias:

S/A. Proyecto Educativo Institucional del Liceo Sergio González Gutiérrez. <http://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/191/ProyectoEducativo191.pdf>



01404_001/

General Sofanor Parra

- » **Nombre del Monumento**
Monumento al General Sofanor Parra
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de concreto con medallón de bronce y placa de madera, sobre una base de concreto
- » **Comuna**
Pozo Almonte
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento al General Sofanor Parra en Pozo Almonte está ubicado en la Plaza de Armas de esa ciudad, frente a la Panamericana Norte. Realizado a petición de la comunidad de Pozo Almonte, consta de un monolito de concreto en el que se empoetra un medallón de bronce con la figura laureada del militar a quien rinde homenaje; a su lado se emplaza una placa de madera, todo lo cual está sobre una base de concreto.

“Realizado a petición de la comunidad de Pozo Almonte, consta de un monolito de concreto en el que se empoetra un medallón de bronce con la figura laureada del militar a quien rinde homenaje”

Sofanor Parra, nacido en San Carlos en 1850, realizó una importante carrera militar, que comenzó con su ingreso a la Escuela Militar en 1869 como alférez del regimiento *Cazadores a caballo*. Ascendió a teniente en las campañas de la Ocupación de la Araucanía (1860-1883), que rompió con el tratado de Tappihue de 1825, en el que el Estado chileno reconocía la independencia del Wallmapu o país mapuche.

Tuvo participación destacada en numerosas batallas durante la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Definió la victoria para el ejército chileno en la batalla de Huamachuco, quizás el último combate de relevancia táctica de la campaña de la sierra, puesto que luego del triunfo de las tropas chilenas, en Lima asumió la presidencia Miguel Iglesias Pino de Arce, quien lideró las negociaciones de paz con Chile, cediendo las provincias de Arica y Tarapacá. Tras la guerra continuó la carrera de las armas, interrumpiéndola únicamente en el período de la guerra civil de 1891, para luego regresar como comandante de diferentes escuadrones y regimientos. Se retira del ejército en 1916 con el grado de general de división y muere en Santiago en 1925.

Referencias:

Bengoa, José: *Historia del pueblo mapuche. Siglos XIX y XX*. Santiago. LOM, 2000. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0038300.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

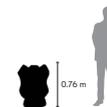
Manuel Espinoza. "Coronel Sofanor Parra". La guerra del Pacífico: los héroes olvidados. S/f. Mauricio Pelayo González. 26 de julio de 2016. <http://www.laguerradelapacifico.cl/Heroes%20y%20Biografias/Chile/Sofanor%20Parra.htm>.





01401_008/ Gendarmería

- » Nombre del Monumento
Gendarmería
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Monolito de piedra con base de cemento
- » Comuna
Pozo Almonte
- » Región
Tarapacá
- » Dedicado a
Sin información



A las afueras del Centro de Detención Preventiva de Pozo Almonte, ubicado en calle Libertad a la altura del 624, se encuentra este monumento a Gendarmería. Consiste en un monolito de piedra esculpido con la forma del escudo de la institución. Su base es de cemento. Fue inaugurado el 21 de agosto de 1981.

El origen de las prisiones en Chile data de 1843, cuando el gobierno de Manuel Bulnes abre la Penitenciaría de Santiago, en momentos que el Ejército cumplía funciones policiales y penitenciarias, además de militares. En 1921 se crea el Cuerpo de la Gendarmería de Prisiones de la República de Chile. Actualmente depende del ministerio de justicia y es una institución jerárquica, militarizada y no deliberante, encargada del cumplimiento de las penas al interior de las prisiones, del traslado de prisioneros y del resguardo de los tribunales.

La institución está estratificada entre oficiales y suboficiales penitenciarios, los cuales se forman respectivamente en la Escuela de Gendarmería de Chile del General Manuel Bulnes Prieto y en la Escuela de Formación Penitenciaria Gendarme Alex Villagrán Pañnao. Adicionalmente, trabaja personal civil en labores directivas, profesionales, técnicas y administrativas.

Gendarmería de Chile cuenta con unidades especializadas, tales como la Sección Munición y Armamento,

“A las afueras del Centro de Detención Preventiva de Pozo Almonte, ubicado en calle Libertad a la altura del 624, se encuentra este monumento a Gendarmería. Consiste en un monolito de piedra esculpido con la forma del escudo de la institución. Su base es de cemento. Fue inaugurado el 21 de agosto de 1981”

la Sección de Prevención de Eventos Críticos, el Centro Especial de Adiestramiento Canino, el Equipo de Canes Adiestrados, la Sección de Operaciones Tácticas, el Grupo Especial de Traslado, el Grupo Especial Antimotines, la Unidad de Servicios Especiales Penitenciarios, el Destacamento de Tribunales, la Brigada contra Incendios y la de Radiocomunicaciones.

Referencias:

S/A. “Breve historia institucional”. 2014. Asociación Nacional de Suboficiales y Gendarmes. 6 de septiembre de 2016. <http://www.ansog.cl/breve-historia-institucional-ansog/>



01401_004/

Pablo Neruda

- » **Nombre del Monumento**
Pablo Neruda
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Mosaico de piedra con base de cemento
- » **Comuna**
Pozo Almonte
- » **Región**
Tarapacá
- » **Dedicado a**
Sin información

El monumento a Pablo Neruda en Pozo Almonte se encuentra en el eje central de la plaza homónima, a un costado de la ruta A-65. Se trata de un mosaico de piedras que componen la figura de perfil del poeta con su pipa, sobre una base de cemento y piedras.

Conmemora al escritor, político y diplomático chileno, nacido en Parral en 1904 con el nombre de Nefalí Ricardo Reyes Basoalto. Muerta su madre al mes de haberlo dado a luz, vivió su infancia en la ciudad de Temuco, donde comenzó su actividad literaria en un entorno de naturaleza deslumbrante.

“El monumento a Pablo Neruda en Pozo Almonte se encuentra en el eje central de la plaza homónima, a un costado de la ruta A-65. Se trata de un mosaico de piedras que componen la figura de perfil del poeta con su pipa, sobre una base de cemento y piedras”

Se mudó a Santiago a sus dieciséis años para estudiar francés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, ambiente que propició su interacción con los poetas de la generación del '20, como Juvencio Valle y Alberto Rojas Jiménez.

Bajo el seudónimo que lo haría mundialmente reconocido, publica sus primeros libros, *Crepusculario* y *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, ambos de marcado estilo romántico y modernista. Pero no es sino hasta la mitad de la década del '20, cuando inicia su carrera diplomática como cónsul en Birmania y otros países de Indochina, que su poesía se permea de los grandes acontecimientos políticos de la época. Es, de hecho, el fusilamiento de Federico García Lorca durante la guerra civil española, uno de los hechos que marcan la vida del poeta, luego de lo cual, con las armas de la diplomacia, gestiona el viaje del Winnipeg, barco en que viajaron 2 mil refugiados españoles a Chile.

Había contraído matrimonio en 1930, en Indonesia, con la holandesa María Antonieta Hagenaar, con quien tuvo su única hija: Malva Marina, nacida hidrocefálica. A ambas abandonó por su relación con Delia del Carril, mientras Malva fallecía a sus nueve años en la Holanda ocupada por los nazis.

En 1945 es elegido senador por Tarapacá y Antofagasta, e inicia su militancia en el Partido Comunista. Son conocidas sus reyertas con otros dos grandes



poetas de la época: Pablo de Rokha y Vicente Huidobro. En el verano del '48 es juzgado por la “Ley Maldita” de González Videla y, dictada su orden de arresto, decide pasar a la clandestinidad. En este contexto escribe *Canto General*, una de sus obras cumbre. Cruza la cordillera a caballo y de Argentina parte al exilio en Europa, desde donde regresa a Chile en 1952.

Se casa por tercera vez con la escritora y cantante Matilde Urrutia, en 1966. La obra poética de Neruda se consolida internacionalmente, en tanto que su partido lo baraja como candidato presidencial para las elecciones de 1970, pero declina en favor de Allende, quien resulta electo. En 1971 recibe el Premio Nobel de Literatura y a su regreso a Chile es ovacionado por el pueblo en el Estadio Nacional.

Producto de un cáncer de próstata fallece días después del golpe de Estado de 1973, siendo enterrado bajo un improvisado canto de *La internacional*, en

una de las primeras manifestaciones de resistencia civil a la dictadura militar.

Referencias:

- Aguirre, Margarita. *Las vidas de Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Zigzag, 1967. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0026020.pdf>
- Zerán, Faride. *La guerrilla literaria: Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Varas, José Miguel. *Neruda clandestino*. Santiago de Chile. Editorial Alfaguara, 2003. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0015125.pdf>
- Teitelboim, Volodia. *Neruda*. Santiago de Chile. Editorial Sudamericana, 1984. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0015100.pdf>
- Silva Castro, Raúl. *Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Editorial Universitaria, 1964. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014338.pdf>





Región/ Antofagasta



Código Único Territorial

Código Región	Código de la Comuna	Nombre de la Comuna	
02	101	Antofagasta	02101
02	201	Calama	02201
02	301	Tocopilla	02301

En esta región encontrarás
65 monumentos



23 Esculturas



20 Bustos



3 Memoriales



9 Monolitos



2 Obeliscos



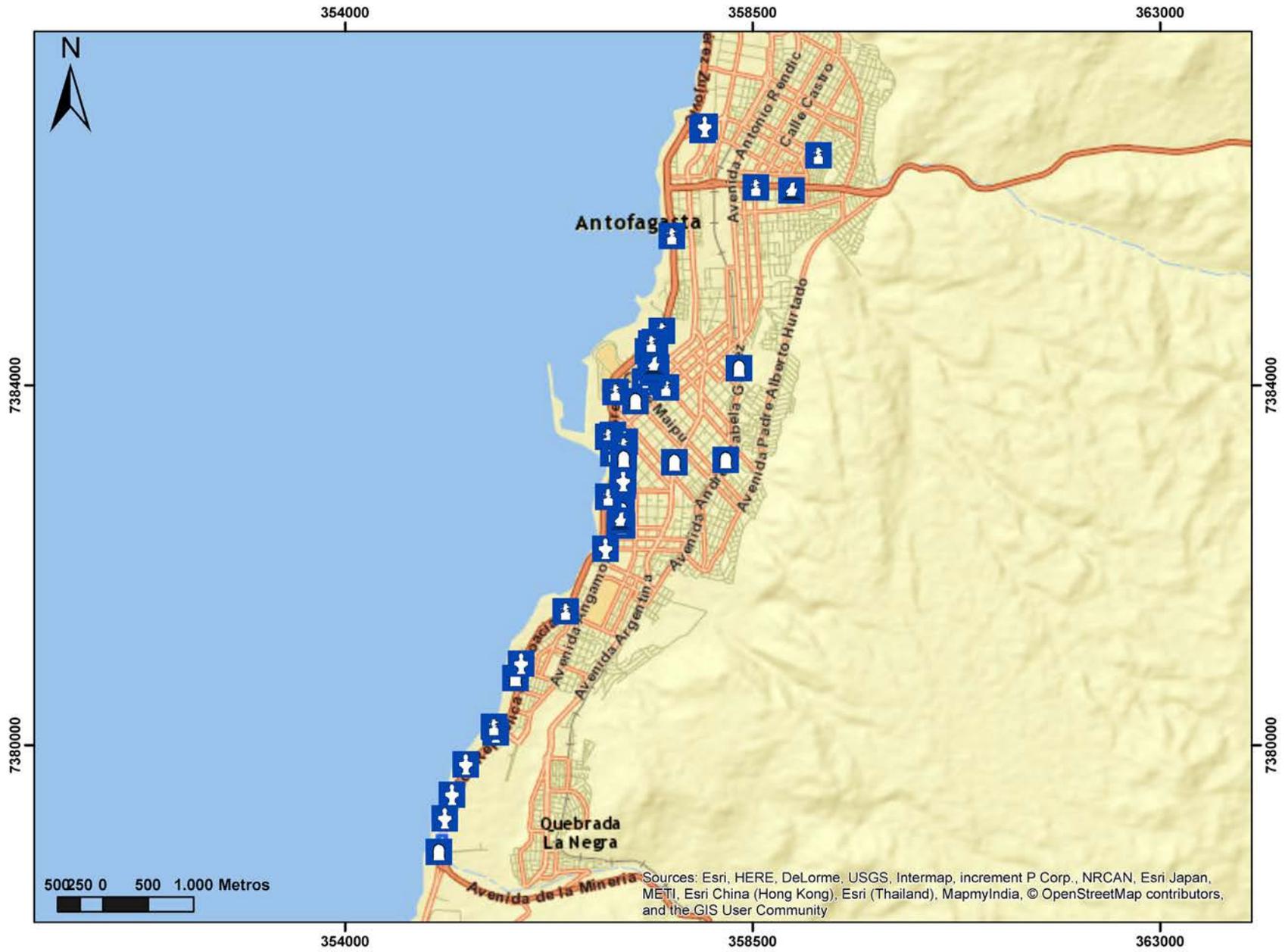
2 Placas



6 Otros

**Antofagasta/
Monumentos**





Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, increment P Corp., NRCAN, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri (Thailand), MapmyIndia, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



02101_037/

Arturo Prat

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a Arturo Prat
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de concreto, con base de concreto y placa de bronce
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



Emplazado en la avenida Grecia de Antofagasta, este monumento de grandes dimensiones fue inaugurado en 1962, según celebra la placa colocada por el Rotary Club cuarenta años después.

La escultura conmemora al héroe de la Armada chilena, fallecido el 21 de mayo de 1879, en el combate naval de Iquique durante la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capita-

neada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

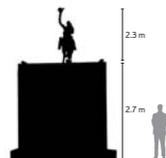
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



02101_004/

Monumento ecuestre a Bernardo O'Higgins

- » **Nombre del Monumento**
Monumento ecuestre a Bernardo O'Higgins
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de metal con base de concreto y placa de bronce
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



En la avenida 7° de Línea de Antofagasta se ubica este monumento a Bernardo O'Higgins. Está compuesto por una escultura metálica sobre una gran base de concreto, en una de cuyas caras se encuentra una placa de bronce que celebra el bicentenario del nacimiento de O'Higgins. La escultura representa la figura del prócer a caballo durante la batalla de Maipú, pues se ve su brazo en cabestrillo. Fue inaugurado a petición del Rotary Club de Antofagasta el 19 de julio de 1941.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo

de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.

En la creación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de la reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los Andes. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasónica. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de confirmar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo anti-monárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario, lo que sumado



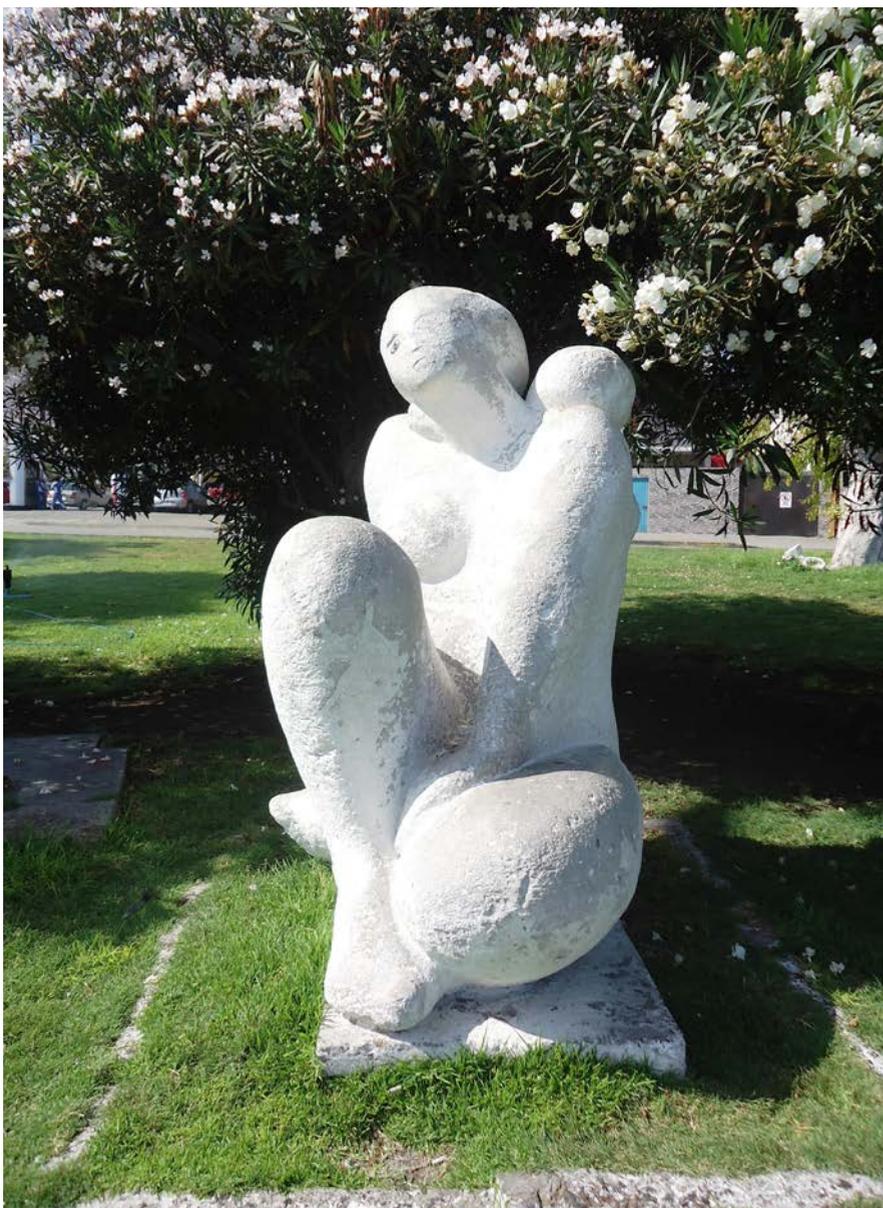
Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". S/f. Aurora de Chile. 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>.

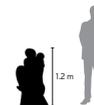
al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.



02101_019/

A la mujer

- » **Nombre del Monumento**
A la mujer
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



En el bandejón de la costanera ruta nacional n°1 –llamada avenida República de Croacia–, a la altura del balneario municipal, se encuentra este monumento a la mujer. Consiste en una escultura de concreto pintada de blanco, que representa una figura femenina sentada sobre el pasto, con un niño jugando en sus espaldas.

Su motivo de conmemoración se desconoce, pues no posee placa que explique el monumento. Antes bien, en primer lugar su título sugiere un homenaje a las mujeres en general. Mas, el hecho de que la figura aparezca con un niño, es decir ejerciendo la crianza de una criatura, lo cual entrelaza el vínculo de ser mujer con ser madre. La historia de lucha por los derechos de las mujeres en Chile es una referencia obligatoria, por cuanto –como en todas las sociedades occidentales– las mujeres han ocupado una posición de subalternidad frente a los hombres, que se mantiene hasta la actualidad en ámbitos como la disparidad de salarios, la diferencia en los planes de previsión de salud y la diferencia estructural y simbólica.

Uno de los primeros hitos de emancipación de las mujeres en Chile es su acceso a la enseñanza superior, mediante el decreto de Miguel Luis Amunátegui como Ministro de Instrucción Pública en 1877, merced al cual Eloísa Díaz y Ernestina Pérez Barahona se convierten en las primeras médicas americanas.

Desde principios del siglo XX, las mujeres obreras y de la clase media forman clubes donde discuten y promueven la ampliación de sus derechos. En 1913, la feminista española Belén de Sárraga visita Chile y alienta la lucha por la liberación de la mujer, fundamentalmente en el seno de las organizaciones obreras.

Hacia 1919, de la mano de Celinda Reyes y Amanda Labarca, surge el Consejo Nacional de Mujeres, que brega en el ámbito legislativo por los derechos laborales, civiles, políticos y jurídicos de las mujeres. Uno de los primeros logros es la llamada Ley Maza de 1925, que habilita a las casadas y trabajadoras a disponer soberanamente de sus salarios. Desde la década de los '30 e impulsada fuertemente por el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (MEMCH), liderado por Elena Caffarena, la discusión se enfoca en el derecho al sufragio universal, que se consigue recién en 1949, durante el gobierno de Gabriel González Videla. Y no será sino hasta 1952 que las mujeres participen de una elección presidencial.

Referencias:

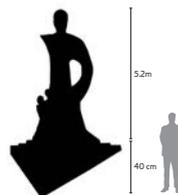
S/A. "Breve historia de los derechos de la mujer en Chile". Consultado el 14 de septiembre de 2016. En: http://www.museohistoriconacional.cl/618/articles-9445_archivo_01.pdf



02101_002/

Gabriela Mistral

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a Gabriela Mistral
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de concreto con base de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



En el bandejón de la avenida Angamos, a la altura de su intersección con calle Antonino Toro, se encuentra el monumento a Gabriela Mistral en la ciudad de Antofagasta. Consiste en una escultura con base escalonada de concreto pintado de blanco, que representa la figura de la maestra y poeta, rodeada por tres niños en posición de bailar una ronda. Conmemora a la notable intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la

“Se encuentra el monumento a Gabriela Mistral en la ciudad de Antofagasta. Consiste en una escultura con base escalonada de concreto pintado de blanco, que representa la figura de la maestra y poeta, rodeada por tres niños en posición de bailar una ronda”

enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante, en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. En 1910 se traslada a Santiago, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuye de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Ese mismo año en Nueva York publica su primer libro: *Desolación*, el que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del '30 recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino contra la ocupación militar estadounidense en Nicaragua. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la guerra civil española, comienza su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escritor

austriaco Stefan Zweig y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo.

Hacia 1943 se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy (“Yin-Yin”), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte. En este período la poeta se relaciona afectivamente con la escritora Doris Dana, su asistente profesional, todo esto dentro de un marco de ocultamientos y especulaciones que sólo la tardía publicación de su correspondencia ha hecho explícito.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas tierras su poemario *Lagar*. Y en 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantísimos reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y gé

Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

Equipo El Desconcierto. “#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo”. 2015. El Desconcierto. 8 de agosto de 2016. <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>





02101_048/ **Mano del desierto**

- » **Nombre del Monumento**
Mano del desierto
- » **Autor**
Mario Irarrázabal
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de hormigón armado
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



Esta notable escultura de **Mario Irarrázabal** está emplazada en el desierto de Atacama, a un costado de la carretera panamericana, 75 kilómetros al sur de la ciudad de Antofagasta. Fue inaugurada el 28 de marzo de 1992 y consiste en una escultura de hormigón armado de once metros de altura, que representa una mano izquierda.

Fue financiada por la Corporación Pro Antofagasta, que también se encarga de la mantención de la obra, pues dada su ubicación, a 1.100 metros sobre el nivel del mar, está expuesta a las altas temperaturas de día y el contrastante frío de la noche, además de ser objeto de rayados con spray por parte de algunos de sus visitantes. Es considerada un icono turístico de la región de Antofagasta. Su autor ha realizado variaciones de esta obra en distintos lugares del mundo, tales como Playa Brava en Punta del Este (Uruguay), el Parque Juan Carlos I de Madrid (España) y la ciudad fluvial italiana de Venecia.

Para Mario Irarrázabal, esta escultura encarna una fuerza primitiva y mágica, que busca conmovir a partir de la reflexión sobre la vida y la muerte. Nacido en Santiago en 1940, se formó en filosofía y teología en diversas universidades y seminarios de Roma, París y California. Hizo clases en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Durante la dictadura militar fue tomado prisionero en Londres 38, centro clandestino de detención

“Fue inaugurada el 28 de marzo de 1992 y consiste en una escultura de hormigón armado de once metros de altura, que representa una mano izquierda”

y torturas. Tras ser liberado se dedicó a una carrera artística donde las grandes preocupaciones humanistas siempre han estado presentes. Ganador de una decena de premios y reconocimientos globales, la Mano del desierto es quizás una de sus obras más conocidas

Referencias:

S/A. “Mario Irarrázabal”. Museo Nacional de Bellas Artes. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. 17 de agosto de 2016. <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40223.html#biografia>

S/A. “El artista detrás de la ‘Mano del desierto’”. El Mercurio de Antofagasta. Domingo 19 de julio de 2009. El Mercurio S.A.P. 17 de agosto de 2016. http://www.mercurioantofagasta.cl/prontus4_noticias/site/artic/20090719/pags/20090719000516.html.

S/A. “Mano del desierto”. EcuRed Conocimiento con todos y para todos. 17 de agosto de 2016. http://www.ecured.cu/Mano_del_Desierto.



02101_009/

Simón Bolívar

- » **Nombre del Monumento**
Simón Bolívar
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura, base y placa de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento a Simón Bolívar está emplazado a un costado de la avenida Grecia, entre las calles José de San Martín y Teniente Luis Uribe. Consiste en una escultura de concreto pintado de negro que representa la figura del militar y político venezolano con un libro en la mano izquierda y la espada empuñada en la diestra. La base, escalonada y semi-caracolada, es del mismo material pero pintada de blanco. En su frontis, una placa, también de concreto, señala que el monumento fue levantado en 1959 por mandato de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta. Conmemora a uno de los principales líderes de las independencias americanas de la corona española.

Simón Bolívar nació en 1783 en Caracas, en la entonces Capitanía General de Venezuela, en el seno de una familia criolla. Estudió en la Escuela Pública de Caracas y luego en la Academia de Matemáticas, donde fue alumno de Andrés Bello. Recibió formación militar en el Batallón de Milicias de Blancos de los Valles de Aragua. En 1799 viaja a Europa para estudiar Historia, Ciencias y Lenguas. Se casa en Madrid con María Teresa Rodríguez del Toro, pero al retornar a Venezuela ella fallece, por lo que Bolívar regresa a Europa. En París se hace parte de la francmasonería.

Hacia 1807, de vuelta en Caracas, Simón Bolívar se impregna de la experiencia de Francisco de Miranda,

“Consiste en una escultura de concreto pintado de negro que representa la figura del militar y político venezolano con un libro en la mano izquierda y la espada empuñada en la diestra”

quien, tras haber participado en la revolución francesa y en la guerra de independencia de los Estados Unidos, entregó sus esfuerzos para la emancipación de Venezuela del Imperio Español, con el objetivo de formar una poderosa nación en el territorio de Nueva Granada. Bolívar es nombrado Coronel de Infantería tras los hechos del jueves santo de 1810, cuando los criollos venezolanos desconocen la autoridad española, y viaja a Londres con la misión de conseguir apoyo para el proyecto independentista. El 5 de julio de 1811, el Congreso instaurado por la junta suprema de 1810, proclama la independencia de Venezuela y su constitución como República al mando de Francisco de Miranda. Bolívar gobierna Venezuela entre 1813 y 1819. Asimismo, encabezó el proyecto de la Gran Colombia entre 1819 y 1830, que fue un estado americano independiente, formado por las actuales Venezuela, Colombia y partes de Ecuador y Panamá.



El pensamiento político de Simón Bolívar se caracterizó por el panamericanismo, por la influencia de la ilustración europea y por su inclinación hacia regímenes autoritarios en América Latina, que educaran civilmente a la población para transitar hacia repúblicas de ciudadanos participantes de sus propios procesos. En la actualidad, la moneda venezolana lleva su nombre, así como la misma República Bolivariana de Venezuela, siendo reivindicado en América como un líder político por amplios sectores de las más diversas ideologías.

Referencias:

S/A. “Simón Bolívar (1783-1830)”. Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile. 23 de agosto de 2016. <http://www.memoria-chilena.cl/602/w3-article-96495.html>.

Marx, Karl. *Bolívar and Ponte* (carta de Marx a Engels del 14 de febrero de 1858). En: *The New American Cyclopaedia*, Vol. III. 1858. <https://www.marxists.org/archive/marx/works/1858/01/bolivar.htm>

Rivas Vicuña, Francisco. *Las guerras de Bolívar. Historia de la emancipación americana. Tomo V. La gran Colombia 1821-1823*. Santiago de Chile. Editorial El Esfuerzo, 1940. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0057076.pdf>

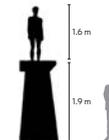




02101_031/

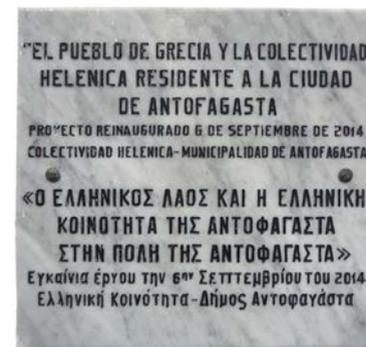
Al griego

- » **Nombre del Monumento**
Al griego
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce con base de concreto y placa de mármol
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
La ciudad de Antofagasta



Este monumento del pueblo griego a la ciudad de Antofagasta se emplaza a un costado de la costanera Avenida Grecia, a la altura de su intersección con calle Manuel Verbal, frente al hotel Diego de Almagro. Consiste en una escultura de bronce que representa a un atleta desnudo sobre una base de concreto pintada de blanco, en la que se empotra una placa de mármol que señala su reinauguración el 6 de septiembre de 2014.

La colectividad griega residente en Antofagasta procede de diversas diásporas helénicas, principalmente de la huida de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y de la guerra greco-turca (1919-1922). El principal elemento que los atrajo a la zona de Antofagasta fue la industria del salitre. Entre 1920 y 1935 vivían cerca de 400 griegos en Antofagasta y en las oficinas salitreras próximas a la ciudad. En 1922, el cónsul general



de Grecia, Juan Satirakis, visitó el puerto de Antofagasta para oficializar mediante personalidad jurídica a la naciente colonia helénica en esta ciudad. El 20 de septiembre de 1922 se creó oficialmente la Sociedad Helénica de Socorros Mutuos, presidida por Gerardo Triantáfilo. Las otras comunidades griegas en Chile más numerosas se encuentran en Santiago y Valparaíso.

“Consiste en una escultura de bronce que representa a un atleta desnudo sobre una base de concreto pintada de blanco, en la que se empotra una placa de mármol que señala su reinauguración el 6 de septiembre de 2014”

Referencias:

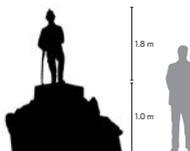
Tefarikis, Xrisí. "El salitre atrajo inmigración griega a Chile". 2016. Apocatastasis. 9 de septiembre de 2016. <http://www.apocatastasis.com/salitre-inmigracion-griega-chile.php>



02101_025/

Al bombero

- » **Nombre del Monumento**
Al bombero
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de concreto con base de concreto y placas de mármol y metal
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Al bombero voluntario



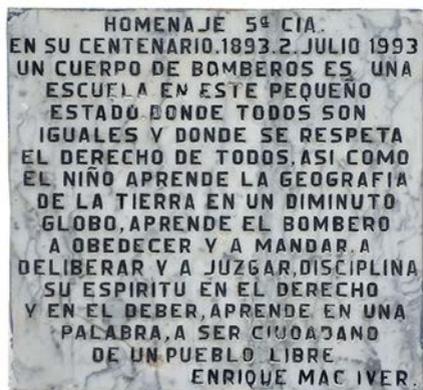
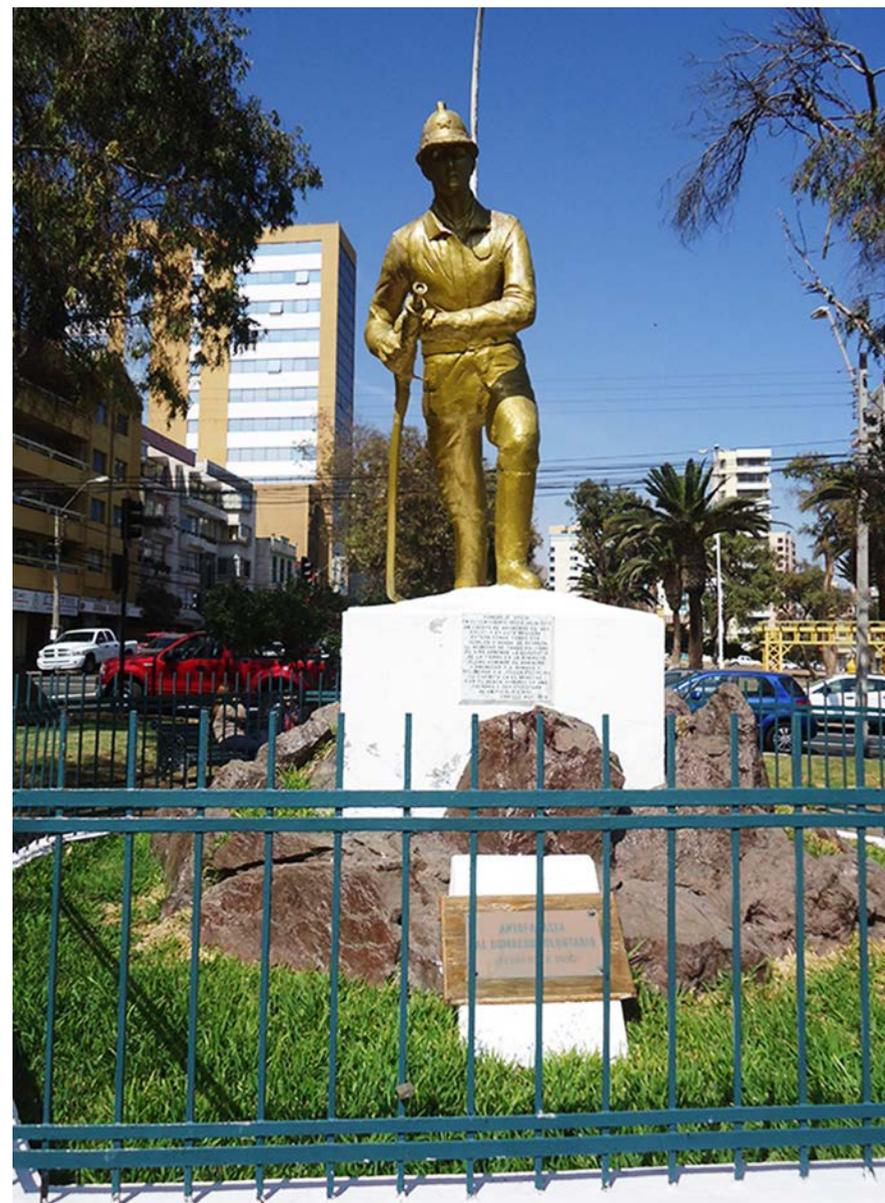
Este monumento al bombero voluntario se emplaza en el Parque Brasil de Antofagasta, en la intersección de Antonino Toro con la Avenida Angamos. Consiste en una escultura de concreto pintada de dorado, que representa la figura de un bombero empuñando una manguera en disposición de combate al fuego, sobre una base del mismo material pero pintada de blanco. Cuenta con dos placas, una de metal que señala su inauguración en febrero de 1986 y una segunda de mármol que rinde homenaje a la 5ª Compañía de Bomberos de Antofagasta, en el centenario de su fundación, el año 1993.

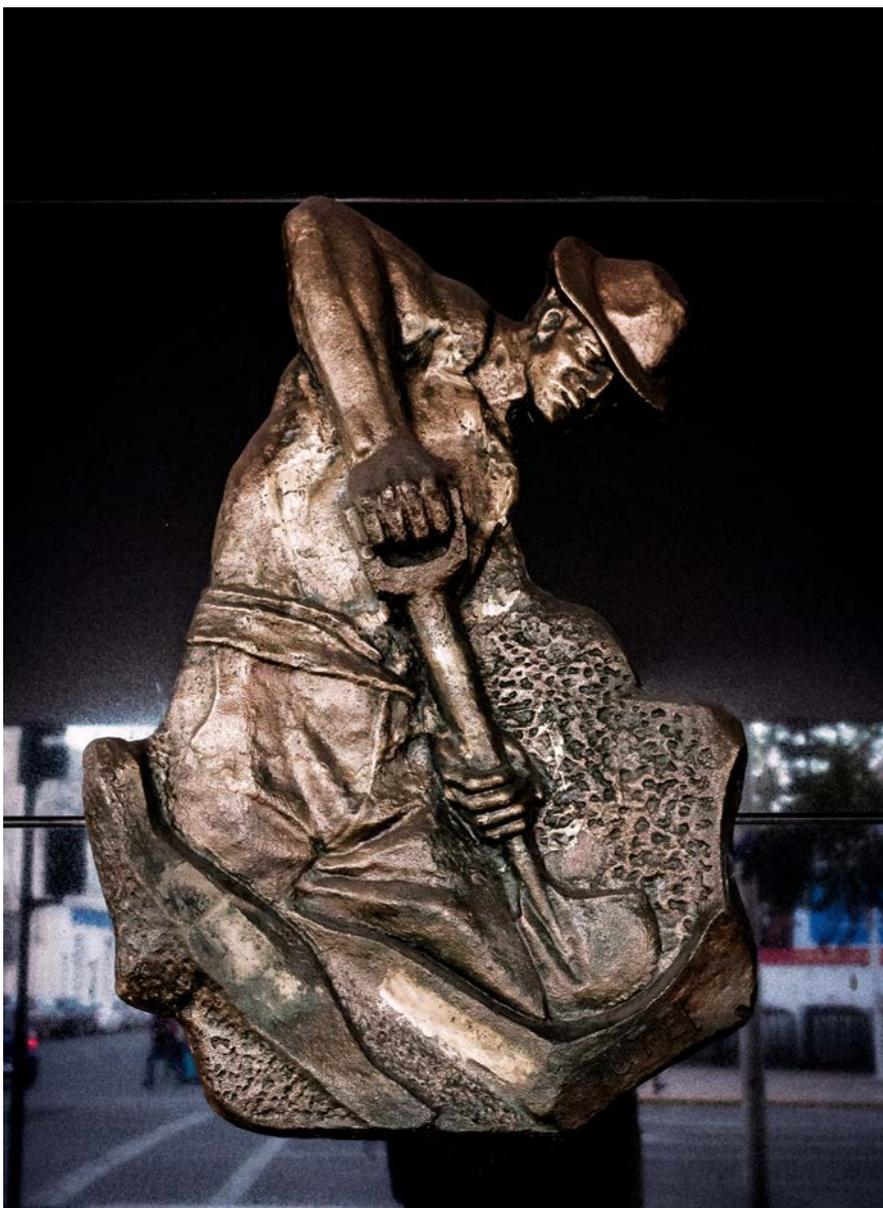


Esta compañía se creó por una resolución municipal, en reunión del 2 de julio de 1893, donde estuvieron presentes el comandante del Cuerpo de Bomberos Ricardo Martínez Rozas y el secretario general Guillermo Julio Garín. Por votación entre los ciudadanos presentes, se eligió como director de la nueva compañía a José Miguel Serrano Urmeneta, como capitán a Juan Granier y como secretario a Manuel Vázquez Carrillo. Los primeros materiales para el trabajo bomberil se los donó la 3ª Compañía de Antofagasta, consistentes en una bomba a palanca, 10 tiras de mangueras, un pitón y una boquilla de bronce. Actualmente, la 5ª Compañía de Bomberos de Antofagasta está compuesta por 39 voluntarios, especialistas en rescate de altura y piques mineros.

Referencias:

S/A. "Reseña Quinta Compañía de Bomberos". 2010. Quinta Compañía de Bomberos de Antofagasta. 9 de septiembre de 2016. <http://www.vivalaquinta.cl/paginas/prueba.php>



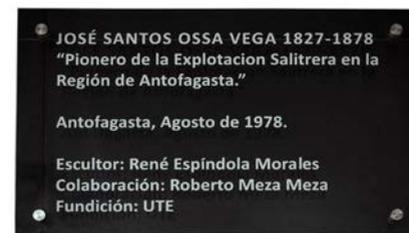


02101_024/

José Santos Ossa

- » **Nombre del Monumento**
José Santos Ossa
- » **Autor**
René Espíndola Morales y Roberto Meza
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de metal y placa de material sintético
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información

El monumento a José Santos Ossa Vega se ubica en el frontis de la Intendencia Regional de Antofagasta, en calle Arturo Prat con José de San Martín, frente a la Plaza Colón. Se trata de una escultura de metal empotrada a la pared del edificio del gobierno regional, que representa la figura de un minero cavando la tierra. Junto a ella, una placa de material sintético señala a los autores de la obra y su inauguración en agosto de 1978.



“Se trata de una escultura de metal empotrada a la pared del edificio del gobierno regional, que representa la figura de un minero cavando la tierra”

José Santos Ossa Vega fue un explorador y empresario minero, nacido en 1827 en el puerto de Huasco. En 1845 se instaló en el puerto boliviano de Cobija, en el departamento del Litoral, 130 kilómetros al norte de la actual Antofagasta. En el año 1866 obtuvo del gobierno boliviano la concesión para explotar minerales en la zona de La Chimba. Compró 300 mil metros cuadrados de tierra en la bahía de Antofagasta, para la explotación de

salitre. A partir de esto se habilitó una caleta pesquera llamada Peñablanca, hito que se considera el principal antecedente de la fundación de Antofagasta, junto con la instalación de Juan López, su primer habitante. Ossa acumuló una gran riqueza con la explotación de nitrato en Antofagasta, fundó en Valparaíso el Banco Ossa y llegó a ser uno de los banqueros más acaudalados de América. En 1878 falleció de neumonía en la Isla San Félix, 800 kilómetros hacia Oceanía, frente al puerto de Chañaral.

Referencias:

Bermúdez Miral, Oscar. *Orígenes históricos de Antofagasta*. Santiago. Editorial Universitaria, 1966. 43-56. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027711.pdf>



02101_007/

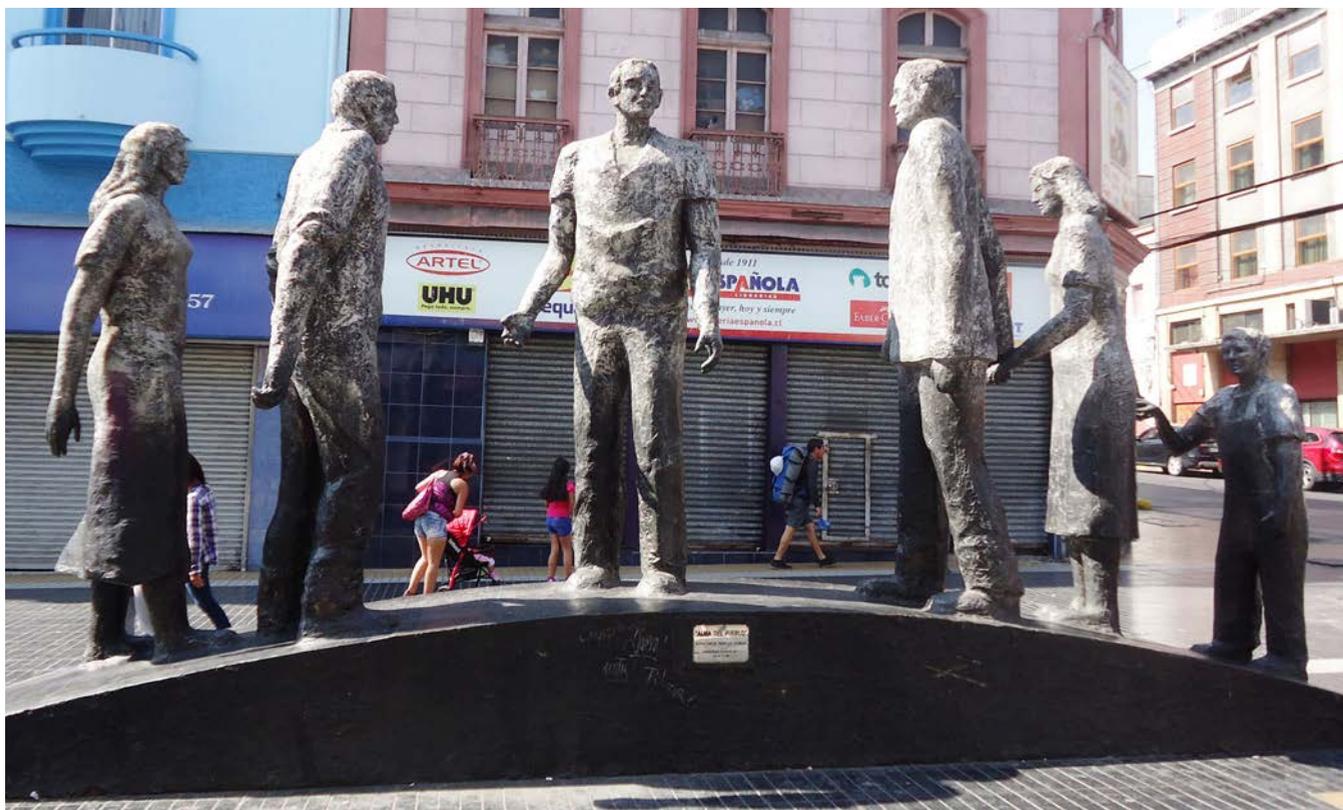
Alma del Pueblo

- » **Nombre del Monumento**
Alma del Pueblo
- » **Autor**
Carlos Troncoso Cicardini
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de fierro con base de concreto y placa de metal
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento se emplaza en el Paseo Peatonal Prat, a la altura de su intersección con calle Capitán Carlos Condell, en la ciudad de Antofagasta. Consiste en un conjunto de seis esculturas figurativas que representan a tres hombres, dos mujeres y un niño, en posición de caminata, sobre una base de concreto pintado de negro donde se empotra una pequeña placa de metal que señala su título y nombre del autor. Fue inaugurado en diciembre de 2003.

El escultor Carlos Troncoso explica que el origen de su trabajo fue homenajear a la gente común y esfor-



zada del norte de Chile, por eso proyectó las figuras de padres, madres, abuelos e hijos, para abarcar ampliamente las posibilidades de recepción de la obra, considerando su ubicación en un paseo peatonal donde diariamente los viandantes interactúan con la obra, porque ésta es parte del paseo.

Carlos Troncoso Cicardini estudió artes en la antigua Universidad del Norte, hoy Universidad Católica del Norte, donde fue compañero de destacados artistas como Jaime Cabrera, Juan Salva y Avelino Sanhueza, con quien ha desarrollado diversas obras de temáticas asociadas al pueblo y los trabajadores, y con el que también ha trabajado en restauración escultórica. Además, Troncoso es miembro activo de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile.

Referencias:

S/A. "Últimos detalles en el Paseo Prat". El Mercurio de Antofagasta. 2003. Empresa Periodística El Norte S.A. 7 de septiembre de 2016. <http://www.mercurioantofagasta.cl/site/edic/20031214022134/pags/20031214024131.html>

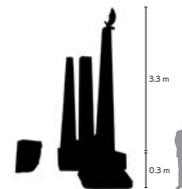
S/A. «Familia del Paseo Prat sigue tomando forma». El Mercurio de Antofagasta. 2003. Empresa Periodística El Norte S.A. 7 de septiembre de 2016. <http://www.mercurioantofagasta.cl/site/edic/20031018023231/pags/20031018030144.html>



02101_005/

Cóndor de la FACH

- » **Nombre del Monumento**
Cóndor de la FACH
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce con base de concreto y placa de mármol
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Los mártires caídos en el accidente de Juan Fernández de 2011



El Monumento Cóndor de la FACH está ubicado en el Parque Brasil de Antofagasta, entre las calles José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins, a la altura de la intersección con Salvador Reyes. Se trata de una estructura de concreto consistente en tres pilares, sobre uno de los cuales está la escultura en bronce de un cóndor con las alas abiertas. En la base cuenta con una placa de mármol que dedica el monumento por parte de la Vª Brigada Aérea a los militares que fallecieron en el accidente del CASA C-212 que iba a prestar ayuda humanitaria al archipiélago de Juan Fernández, tragedia recordada particularmente por la muerte del conductor televisivo Felipe Camiroaga.

El terremoto y maremoto del 27 de febrero de 2010, que dejó un saldo de medio millar de muertos y 2 millones de damnificados, afectó principalmente las costas del centro sur de Chile. Por su distancia de más de 600 kilómetros con el continente, los habitantes de San Juan Bautista no sintieron el movimiento sísmico, pero los azotó el maremoto por sorpresa, a consecuencia de que la Armada no emitió la alerta preventiva de tsunamis. Los trabajos de reconstrucción se han prolongado durante años en las regiones afectadas. Por esto, un año y medio después del terremoto, un equipo conjunto de la FACH, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la ONG Levantemos Chile y Televisión Nacional se embarcó en un avión CASA C-212 para prestar ayuda a los siniestrados por el maremoto. El 2 de septiembre de 2011, el vuelo que

trasladaba a 18 pasajeros y 3 tripulantes cayó al mar tras un intento fallido de aterrizar en la pista de la isla Robinson Crusoe, producto de los fuertes vientos y de la falta de experiencia de los tripulantes.

Los miembros de la Fuerza Aérea de Chile que perecieron en este accidente fueron la teniente Carolina Fernández Quinteros, el teniente Juan Pablo Mayeja Lagos, el Sargento 1º Eduardo Jones San Martín, el cabo 1º Eduardo Estrada Muñoz, el cabo 2º Erwin Núñez Rebolledo y el cabo 2º Flavio Oliva Pino.

Referencias:

Recopilación de información en: <http://accidentedejuanfernandez.blogspot.cl/>

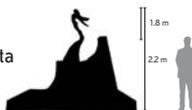




02101_003/

Mujer alada

- » **Nombre del Monumento**
Mujer alada
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce con base de concreto y placa de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
La ciudad de Antofagasta



El monumento a la mujer alada se encuentra en el Parque Brasil de Antofagasta, entre las calles José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins, a la altura de la intersección con calle 14 de febrero. Consiste en una escultura de bronce pintada de negro que representa la figura de una mujer desnuda y alada que parece estar comenzando a alzar el vuelo. Su base, de geometría irregular, es de concreto y está pintada de blanco. En ella se empotra una placa del mismo material que señala su inauguración el 21 de marzo de 1964, en el 38° aniversario de la Fuerza Aérea de Chile, a petición del Ala 1 de la base Cerro Moreno.

La Fuerza Aérea de Chile fue fundada en 1930 como rama independiente del Ejército y la Armada, por los esfuerzos de su primer comandante en jefe, comodoro Arturo Merino Benítez. La FACH debutó al año siguiente en su primera acción bélica, al bombardear en Coquimbo a la escuadra de marinos que se había sublevado conjuntamente en Talcahuano, Quintero y Valparaíso, movidos por la reducción de salarios y llamando a la revolución social generalizada, quienes respondieron con fuego antiaéreo pero finalmente fueron reducidos. La segunda y última acción bélica de la Fuerza Aérea fue el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, cuando una escuadra de Hawker Hunter despegó de Carriel Sur, dirigidos por el general Gustavo Leigh, y bombardeó el palacio de La Moneda, antenas de radio y la casa presidencial de

“Consiste en una escultura de bronce pintada de negro que representa la figura de una mujer desnuda y alada que parece estar comenzando a alzar el vuelo”

Tomás Moro. Por error, en el bombardeo de la casa de Allende en Las Condes, uno de los cohetes impactó en el hospital de la propia FACH.

Actualmente, la Fuerza Aérea de Chile está compuesta por un contingente de 12 mil militares, 244 aeronaves, 1 satélite y se divide en 5 brigadas aéreas. Ha participado en algunas de las llamadas “misiones de paz” de Naciones Unidas en Bosnia-Herzegovina, Timor Oriental, Kosovo, Irak, Cachemira y a la fecha también se encuentra desplegada en Haití, en el marco de la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas en ese país.

Los oficiales de la FACH se forman en la Escuela de Aviación del Capitán Manuel Ávalos Prado, mientras que la suboficialidad –denominados personal de cuadro permanente de la Fuerza Aérea– se gradúa en la Escuela de Especialidades Sargento 1° Adolfo Menadier Rojas. Ambas academias tienen su base en la comuna de El Bosque, en Santiago.



Referencias:

Verdugo, Patricia. “Mi 11 de septiembre”. Testimonio Especial EMOL. S/f. El Mercurio S.A.P. 7 de septiembre de 2016. <http://www.emol.com/especiales/mi11septiembre/test38.htm>

S/A. “Vª Brigada Aérea”. Fuerza Aérea de Chile, Departamento Comunicacional. 7 de septiembre de 2016. http://web.archive.org/web/20130315023017/http://www.fach.cl/5_brigada.htm

S/A. “Hitos históricos de la Fuerza Aérea de Chile”. Fuerza Aérea de Chile. 7 de septiembre de 2016. http://www.fach.cl/hitos_historicos.html

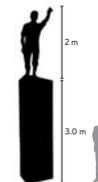




02101_051/

Juan López

- » **Nombre del Monumento**
Juan López
- » **Autor**
J. Sepúlveda Bravo
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce con base de hormigón recubierto y placa de mármol negro
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Juan López se encuentra a un costado de la avenida Balmaceda, entre las calles Antonio José de Sucre y Simón Bolívar, frente al Museo Regional de Antofagasta. Consiste en una escultura de bronce que representa la figura del explorador con su mano izquierda extendida hacia el horizonte, sobre un plinto diagonal de hormigón recubierto, en el que se empotra una placa de mármol negro. Fue inaugurado en 2013 y financiado por la Ilustre Municipalidad de Antofagasta y el Gobierno Regional de Antofagasta.

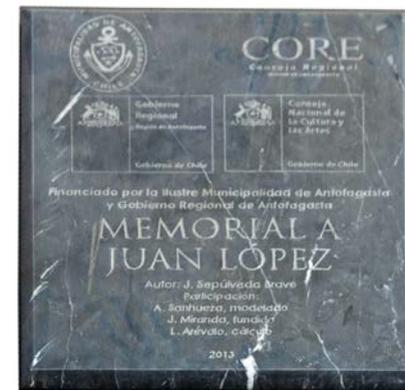
estuvo marcada por el espíritu viajero. Sin ser reconocido como el fundador, al menos fue la primera persona en habitar las tierras donde hoy se ubica el puerto de Antofagasta.

Referencias:

Race Ramírez, Isaac. *Narraciones históricas de Antofagasta*. Antofagasta. Autoedición, 1997. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027709.pdf>

Juan López, apodado “El Chango” y oriundo de Copiapó, fue el primer habitante de Antofagasta, cuando la ciudad aún no había sido fundada. Exploró las costas del litoral boliviano desde 1845 hasta 1872, fecha en que envió al gobierno de Bolivia un extenso informe sobre sus excursiones costeras. Descubrió guaneras y otros minerales, de los que posteriormente se apropiaron empresarios e industriales. En 1866 se instaló definitivamente en la actual bahía de Antofagasta, a la que llamó Peña Blanca. Su vivienda fue una carpa hecha de sacos. Desde Peña Blanca se lanzó a nuevas exploraciones, descubriendo vetas de cobre en el mineral Salar del Carmen, que luego explotó el empresario José Santos Ossa.

La vida de este explorador, de quien no se tienen antecedentes precisos sobre su nacimiento y muerte,

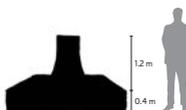




02101_046/

Luchadores griegos

- » **Nombre del Monumento**
Luchadores griegos
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de concreto con base de concreto y placas de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Al pueblo chileno



El monumento a los luchadores griegos se encuentra en el parque Brasil de Antofagasta, entre las calles José Miguel Carrera, Manuel Antonio Matta, José Santos Ossa y avenida General Bernardo O'Higgins. Originalmente se trataba de una escultura que representaba el *agón* griego, es decir el conflicto inmanente a la vida en común, pero en la actualidad sólo permanece la base de concreto pintada de amarillo y blanco, con sus placas de concreto, una en español y la otra en griego, que dedica el monumento de parte de la colonia helénica en Antofagasta al pueblo chileno en el centenario de la independencia.

La colectividad griega residente en Antofagasta procede de diversas diásporas helénicas, principalmente de la huida de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y de la guerra greco-turca (1919-1922). El principal elemento que los atrajo a la zona de Antofagasta fue la industria del salitre. Entre 1920 y 1935 vivían cerca de 400 griegos en Antofagasta y en las oficinas salitreras próximas a la ciudad. En 1922, el cónsul general de Grecia, Juan Satirikis, visitó el puerto de Antofagasta para oficializar mediante personalidad jurídica a la naciente colonia helénica en esta ciudad. El 20 de septiembre de 1922 se creó oficialmente la Sociedad Helénica de Socorros Mutuos, presidida por Gerardo Triantáfilo. Las otras comunidades griegas en Chile más numerosas se encuentran en Santiago y Valparaíso.

“La colectividad griega residente en Antofagasta procede de diversas diásporas helénicas, principalmente de la huida de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y de la guerra greco-turca (1919-1922)”

Referencias:

Tefarikis, Xrisí. “El salitre atrajo inmigración griega a Chile”. 2016. Apocatasis. 9 de septiembre de 2016. <http://www.apocatasis.com/salitre-inmigracion-griega-chile.php>

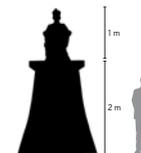




02101_040/

Monseñor Luis Silva Lezaeta

- » **Nombre del Monumento**
Monseñor Luis Silva Lezaeta
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de cobre con base de concreto y placa de cobre
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Al primer obispo de Antofagasta



En la Plaza Colón, circundada por las calles José de San Martín, Antonio José de Sucre, Jorge Washington y Arturo Prat, frente a la Catedral de Antofagasta, se encuentra el monumento a Luis Silva Lezaeta. Consiste en una escultura de cobre que representa la figura entronizada del primer obispo de la ciudad. Su base es de concreto y en sus facas laterales se empotran dos placas: una está deteriorada hasta ser ilegible y la otra destaca la frase de Silva Lezaeta: "Los pobres son evangelizados". El monumento fue inaugurado en 2009.

Luis Silva Lezaeta nació en el valle de Colchagua el 2 de febrero de 1860. A los 22 años fue ordenado sacerdote, ocupando las plazas de párroco de La Serena, secretario del Vicariato Apostólico de Antofagasta, vicario de Sucre en Bolivia y vicario foráneo en Copiapó. En 1904 se instaló definitivamente en el puerto de Antofagasta, donde llegó a ser el primer obispo.

Impulsó el desarrollo de diversas obras públicas en Antofagasta, como el Hospital del Salvador, el asilo de ancianos, los colegios San Luis y Santa María, la iglesia San Francisco y la misma Catedral frente a la que se encuentra su monumento actualmente. Además, ofició como mediador entre los trabajadores y los empresarios durante la huelga general de 1906, que se inició por la demanda de ampliación del horario de colación de los obreros ferroviarios y que finalizó con la masacre de la Plaza Colón por parte de



la guardia civil, guardias blancas y la marinería, con un saldo de 300 trabajadores asesinados.

El 21 de mayo de 1929, Luis Silva Lezaeta fallece en la ciudad de Antofagasta, provocando una gran conmoción en los sectores políticos, religiosos e intelectuales. Sus restos fueron embalsamados y, según consigna la prensa de la época, los antofagastinos hicieron largas filas para despedir a quien llamaban "Apóstol del desierto".

Referencias:

González Pizarro, José Antonio (ed.), et al. *Luis Silva Lezaeta, el pastor del desierto*. Antofagasta, 2005. Universidad Católica del Norte.

S/A. "Emotivo homenaje para obispo Luis Silva Lezaeta". *El Mercurio de Antofagasta*. 2009. Empresa Periodística El Norte S.A. 14 de septiembre de 2016. http://www.mercurioantofagasta.cl/prontus4_noticias/site/artic/20090320/pags/20090320000532.html

Floreál Recabarren, Juan. *Episodios de la vida regional*. Antofagasta. Ediciones de la Universidad Católica del Norte y Comité Pro Antofagasta, 2002. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027713.pdf>



02101_032/

Hito Escultórico Bicentenario Antofagasta 2010

- » **Nombre del Monumento**
Hito Escultórico Bicentenario Antofagasta 2010
- » **Autor**
Osvaldo Bizama Calzia
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de hormigón armado revestida de cobre, con placa de metal
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
La epopeya del hombre en la conquista del desierto



La escultura erigida para conmemorar el bicentenario de la independencia de Chile en Antofagasta, llamada *Hilo de agua*, se encuentra en el bandejón de la costanera avenida Séptimo de Línea, frente al muelle salitrero. Se trata de dos torres de hormigón armado de 25 metros de alto, revestidas de cobre, que se emplazan dentro de una pileta por donde corre un canal de agua. Posee una placa metálica que señala su patrocinador, la empresa Xstrata Copper, a través de la Ley de Donaciones Culturales.

En vísperas del año 2010 se realizaron diversos concursos para la construcción de monumentos que conmemoraran los 200 años de la independencia de la república, de la misma forma como para el centenario se construyó el Museo de Bellas Artes y la Estación Mapocho en Santiago. El 18 de septiembre de 1810 corresponde a la conformación de la primera junta nacional de gobierno de Chile, considerada el primer hito de la emancipación de la corona española.

Esta junta de gobierno se formó frente al apresamiento del rey Fernando VII en 1808, en el marco de la ocupación napoleónica de la península ibérica. Fue por lo tanto, en principio, una demostración de fidelidad a la corona más que una manifestación de independencia. Sin embargo, las ideas ilustradas y republicanas que habían cultivado los líderes criollos en su educación europea fueron forjando el

ánimo independentista. Así, durante el gobierno de José Miguel Carrera se creó el Instituto Nacional, la Biblioteca Nacional, la Aurora de Chile, la primera Constitución y los primeros emblemas nacionales, todas instituciones y símbolos que consolidaban un espíritu de autodeterminación y de fundación nacional.

Repuesto Fernando VII en el trono español, la corona respondió en las colonias americanas con ofensivas militares que en el caso de Chile, tras importantes combates entre realistas y patriotas, devino en la restitución del orden monárquico, bajo la dirección de Mariano Osorio y Casimiro Marcó del Pont. Exiliados O'Higgins y Carrera en Argentina, el primero se dedicó a la conformación del ejército libertador con José de San Martín. Dentro del país, la causa de la independencia se mantuvo viva por las acciones guerrilleras de Manuel Rodríguez y del bandolero José Miguel Neira.

En 1817, el ejército libertador de San Martín y O'Higgins cruzó la cordillera, venciendo a los realistas en Chacabuco y Maipú. La consolidación de la victoria patriota vino con la firma del acta de independencia el 12 de febrero de 1818. El original de este documento fue destruido durante el bombardeo y asalto al palacio de La Moneda el 11 de septiembre de 1973, en el golpe de Estado militar que derrocó al gobierno constitucional de Salvador Allende.



Referencias:

S/A. "Inauguran escultura del Bicentenario en Antofagasta". La Tercera, 17 de junio de 2010. Consultado el 13 de septiembre de 2016. Disponible en: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/06/17/inauguran-escultura-del-bicentenario-en-antofagasta/>

Argomedo, José Gregorio. *Diario de los sucesos ocurridos en Santiago de Chile desde el 10 hasta el 26 de septiembre de 1810*. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050307.pdf>

Amunátegui, Miguel Luis. *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

Mitre, Bartolomé. *Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana*. Buenos Aires. Imprenta de la Nación, 1887. <http://scans.library.utoronto.ca/pdf/9/6/historiadesanmar01mitr/historiadesanmar01mitr.pdf>

S/A. "Destacados del año 1973". La Tercera. S/f. COPESA. 9 de septiembre de 2016. <http://web.archive.org/web/20070912093133/http://siglo20.tercera.cl/1970-79/1973/rep2.htm>





En la plaza Colón de Antofagasta, circundada por las calles Arturo Prat, José de San Martín, Antonio José de Sucre y Jorge Washington, se encuentra el monumento conocido como El León. Se trata de un conjunto compuesto por la escultura de un león que sostiene el escudo de España en el sector derecho de la base, las esculturas de dos mujeres laureadas en lo alto del plinto y la escultura de un cóndor con el escudo chileno al costado izquierdo de la base. En la cara frontal del plinto se empostra una placa que tiene grabada una figura femenina entre dos pilares, que sostiene una antorcha en una mano y un ramo de flores en la otra, iluminada por los rayos del sol.

Fue donada por la colonia española en el marco de la celebración del centenario de la república, en 1910.

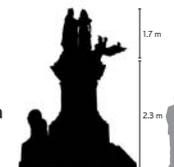
A pesar de que se ha instituido el 18 de septiembre de 1810 como la fecha de celebración de la independencia, esta efeméride corresponde a la conformación de la primera junta nacional de gobierno de Chile, considerada el primer hito de la emancipación de la corona española.

Esta junta de gobierno se formó frente al apresamiento del rey Fernando VII en 1808, en el marco de la ocupación napoleónica de la península ibérica. Fue por lo tanto, en principio, una demostración de fidelidad a la corona más que una manifestación de independencia. Sin embargo, las ideas ilustradas y republicanas que habían cultivado los líderes criollos en su educación europea fueron forjando el ánimo independentista. Así, durante el gobierno de José Miguel Carrera se creó el Instituto Nacional, la



02101_026/ El León

- » **Nombre del Monumento**
El León
- » **Autor**
Jaime Pedreny
- » **Materialidad del Monumento**
Esculturas de bronce con base de concreto y placa de mármol
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
La ciudad de Antofagasta



“Fue donada por la colonia española en el marco de la celebración del centenario de la república, en 1910”

Biblioteca Nacional, la Aurora de Chile, la primera Constitución y los primeros emblemas nacionales, todas instituciones y símbolos que consolidaban un espíritu de autodeterminación y de fundación nacional.

Repuesto Fernando VII en el trono español, la corona respondió en las colonias americanas con ofensivas militares que en el caso de Chile, tras importantes combates entre realistas y patriotas, devino en la restitución del orden monárquico, bajo la dirección de Mariano Osorio y Casimiro Marcó del Pont. Exiliados O'Higgins y Carrera en Argentina, el primero se dedicó a la conformación del ejército libertador con José de San Martín. Dentro del país, la causa de la independencia se mantuvo viva por las acciones guerrilleras de Manuel Rodríguez y del bandolero José Miguel Neira.

En 1817, el ejército libertador de San Martín y O'Higgins cruzó la cordillera, venciendo a los rea-

listas en Chacabuco y Maipú. La consolidación de la victoria patriota vino con la firma del acta de independencia el 12 de febrero de 1818. El original de este documento fue destruido durante el bombardeo y asalto al palacio de la Moneda el 11 de septiembre de 1973, en el golpe de Estado militar que derrocó al gobierno constitucional de Salvador Allende.

Referencias:

Martínez Gaete, Constanza. "Guía urbana de Chile: Centro Histórico de Antofagasta". 2013. Plataforma Urbana. 15 de septiembre de 2016. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/08/07/guia-urbana-de-chile-centro-historico-de-antofagasta/>

Florete Recabarren, Juan. *Episodios de la vida regional*. Antofagasta. Ediciones de la Universidad Católica del Norte y Comité Pro Antofagasta. 2002. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027713.pdf>

Argomedo, José Gregorio. *Diario de los sucesos ocurridos en Santiago de Chile desde el 10 hasta el 26 de septiembre de 1810*. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050307.pdf>

Amunátegui, Miguel Luis. *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

Mitr, Bartolomé. *Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana*. Buenos Aires. Imprenta de la Nación, 1887. <http://scans.library.utoronto.ca/pdf/9/6/historiadesanmar01mitr/historiadesanmar01mitr.pdf>

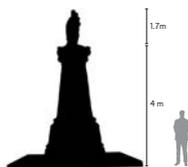
S/A. "Destacados del año 1973". La Tercera. S/f. COPESA. 9 de septiembre de 2016. <http://web.archive.org/web/20070912093133/http://siglo20.tercera.cl/1970-79/1973/rep2.htm>



02101_021/

Virgen del Carmen

- » **Nombre del Monumento**
Virgen del Carmen
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de concreto con base de concreto y placa de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a la Virgen del Carmen en Antofagasta se encuentra a un costado de la costanera ruta nacional n°1, llamada a esa altura avenida Ejército. Se trata de una escultura de concreto pintada de blanco sobre una base semipiramidal en celeste y blanco, donde se empotra una placa que corresponde al escudo nacional.

La Virgen del Carmen es una figura originaria de la tradición católica, específicamente del Monte Carmelo, en la zona del levante mediterráneo, donde actualmente se encuentra la ciudad israelí de Haifa. Merced a la Orden de las Carmelitas, esta figura se extendió por Europa y hacia América.

Durante la guerra de la independencia de Chile, el general argentino José de San Martín proclama a la Virgen del Carmen como la patrona del Ejército Libertador de Los Andes. Por su parte, Bernardo O'Higgins, previo a los combates finales que darían la victoria a los patriotas en Chacabuco y Maipú, también le rinde honores, nombrándola generalísima patrona de las armas de Chile. Por eso desde entonces, la Virgen del Carmen es la patrona católica del Ejército de Chile. Y en 1923, por decreto papal del pontífice Pío XI, la alta jerarquía de la iglesia católica reconoce a la Virgen del Carmen como patrona de Chile.

“Durante la guerra de la independencia de Chile, el general argentino José de San Martín proclama a la Virgen del Carmen como la patrona del Ejército Libertador de Los Andes. Por su parte, Bernardo O'Higgins, previo a los combates finales que darían la victoria a los patriotas en Chacabuco y Maipú, también le rinde honores, nombrándola generalísima patrona de las armas de Chile”

Referencias:

S/A. "Virgen del Carmen y Chile". Conferencia Episcopal. Consultado el 15 de septiembre de 2016. <http://www.iglesia.cl/especiales/virgendelcarmen/virgencarmen.html>





02101_035/

Hito de Capricornio

- » **Nombre del Monumento**
Hito de Capricornio
- » **Autor**
Eleonora Román Latorre y Armando Cordero Rivadeneira
- » **Materialidad del Monumento**
Conjunto de acero recubierto de cobre, con base de concreto y placas de metal
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



El hito monumental del trópico de Capricornio se encuentra al norte de la ciudad de Antofagasta, frente al aeropuerto Andrés Sabella (ex Cerro Moreno), a un costado de la ruta nacional n°1.

Está compuesto por el arco de Capricornio de 10,4 metros de altura, las puertas del sol que corresponden a dos paredes de 12,4 metros de alto, el camino del sol orientado de sur a norte perpendicular al trópico, y el círculo del mundo que es un camino de 30 metros de diámetro que enmarca el conjunto. Las estructuras están construidas de acero recubierto de cobre.

“Está compuesto por el arco de Capricornio de 10,4 metros de altura, las puertas del sol que corresponden a dos paredes de 12,4 metros de alto, el camino del sol orientado de sur a norte perpendicular al trópico, y el círculo del mundo que es un camino de 30 metros de diámetro que enmarca el conjunto”

Fue financiado por diversas organizaciones patronales y empresas privadas, y patrocinado por la Municipalidad de Antofagasta, la I División de Ejército, la V Brigada de la Fuerza Aérea, el Observatorio Europeo Austral, y las empresas VTR y Minera Escondida.

Este monumento fue inaugurado el 21 de diciembre del año 2000, en el último solsticio del siglo XX. Consta, además, de tres placas metálicas, una de las cuales explica la relación astronómica del monumento.

El trópico de Capricornio actualmente se encuentra situado en la latitud 23° 26' 14" al sur del Ecuador. Esta línea imaginaria señala los puntos del hemisferio sur donde los rayos del sol caen verticalmente sobre la tierra, a mediodía, durante el solsticio de verano. Su nombre procede de la constelación en que se encontraba el sol cuando los antiguos astrónomos griegos y romanos indicaron esta línea imaginaria.

Referencias:

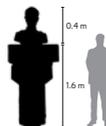
Ianiszewski, Jorge. "Hito monumental al trópico de Capricornio". 2005. Círculo Astronómico. 19 de agosto de 2016. <http://www.circuloastronomico.cl/experimentos/hitotrop.html>



02101_041/

Francisco Bascuñán Álvarez

- » **Nombre del Monumento**
Francisco Bascuñán Álvarez
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto con base de concreto y placa de bronce
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Francisco Bascuñán

Álvarez se ubica a un costado de la costanera ruta nacional n°1, llamada avenida Ejército, frente al Regimiento Logístico Tocopilla que lleva el nombre del personaje conmemorado. Consiste en un busto de concreto pintado de negro opaco sobre un plinto de geometría irregular de color blanco, donde se emporta una placa de bronce que reseña brevemente la vida de este teniente coronel y alcalde de Antofagasta.

Nacido en 1842, Francisco Bascuñán Álvarez fue un empresario minero e industrial, además de político y militar, que participó activamente en el desarrollo económico de Antofagasta cuando ésta era aún parte del departamento boliviano del Litoral. Propietario de un gran porcentaje del mineral de plata de Caracoles, estuvo en el centro de la polémica porque la posición geográfica de estas minas fue objeto de disputa entre Chile y Bolivia antes de la guerra, con el propósito de recaudar los ingresos aduaneros de su extracción.

Fue alcalde de Antofagasta entre 1874 y 1875 y entre 1877 y 1878, cargo en el que creó un cuerpo de policía llamado Guardia de Orden y también fue pionero del Primer Cuerpo de Bomberos de Antofagasta. Participó en todas las campañas de la Guerra del Pacífico, llamada también guerra del salitre porque el interés económico sobre este mineral fue una de las

principales causas del conflicto. En su carrera militar llegó al grado de teniente coronel. Falleció en 1887, cuatro años después del fin de la guerra.

Referencias:

S/A. "Batallón Logístico tiene nuevo héroe". La Estrella del Loa. 2009. Empresa Periodística El Norte S.A. 14 de septiembre de 2016. http://www.estrellalaoa.cl/prontus4_notas/site/artic/20090610/pags/20090610001201.html

Bravo Quezada, Carmen Gloria. *La flor del desierto. El mineral de Caracoles y su impacto en la economía chilena*. DIBAM, LOM y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2000. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0012938.pdf>

Ortega, Luis. Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

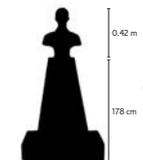




02101_011/

Teniente Hernán Merino

- » **Nombre del Monumento**
Monumento al Teniente Hernán Merino
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce con base de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Teniente de Carabineros
Hernán Merino



En la plaza Corvallis de la población homónima de Antofagasta se emplaza este monumento al teniente de Carabineros Hernán Merino. Consiste en un busto de bronce sobre una base piramidal de concreto pintada de blanco. Conmemora al teniente abatido en los hechos de Laguna del Desierto.

Hijo de un capitán de Carabineros destinado a Antofagasta, Hernán Merino Correa nació en esa ciudad en 1936. Vivió en Valparaíso, Limache y Santiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, donde ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de transformación cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo militar encargado de las fronteras, buscaba instalar un puesto de avanzada en un predio privado de colonos chilenos. Por su parte, Carabineros de Chile también patrullaba la zona debido

“Conmemora al teniente abatido en los hechos de Laguna del Desierto”

a denuncias de hostilidad por parte de la gendarmería transandina. En estas circunstancias, el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.

En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona como territorio soberano argentino.

Referencias:

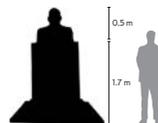
S/A. “Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte”. Museo Histórico de Carabineros de Chile. 2 de agosto de 2016. <http://www.museocabineros.cl/sitio/portfolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>



02101_022/

Alcalde Poblete

- » **Nombre del Monumento**
Alcalde Poblete
- » **Autor**
Jorge Tarbuskovic Dulcic
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto con base de concreto y placa de madera
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



Al inicio del parque Brasil de Antofagasta, en la intersección de la avenida General Bernardo O'Higgins con Manuel Antonio Matta, se emplaza este monumento al ex alcalde Poblete. Consiste en un busto de concreto pintado de color café brillante, sobre una base de concreto pintada de amarillo, en la que se empotra una placa de madera. El monumento fue moldeado por el arquitecto Jorge Tarbuskovic e inaugurado en 1950.

Maximiliano Poblete Cortés nació en Freirina en 1875, en la actual región de Atacama. Estudió en el Liceo de Hombres de Antofagasta, ciudad a la que se había mudado junto a su familia porque su padre, José Poblete, fue nombrado administrador del Mineral de Caracoles. Posteriormente se radica en San-

“Una de sus principales gestiones como edil fue obtener un préstamo de la banca británica para financiar la pavimentación de Antofagasta, construir el Mercado Municipal y remodelar la avenida Brasil y el balneario municipal”

ALCALDE POBLETE

tiago para estudiar humanidades en el Colegio San Agustín y se matricula en la carrera de medicina en la Universidad de Chile. Titulado de médico cirujano, regresa a Antofagasta en 1898.

Militante del Partido Radical, fue electo regidor de Antofagasta en 1909 y luego alcalde desde 1912, cargo en el que permaneció 18 años, por reelección. Una de sus principales gestiones como edil fue obtener un préstamo de la banca británica para financiar la pavimentación de Antofagasta, construir el Mercado Municipal y remodelar la avenida Brasil y el balneario municipal. Fue candidato a senador en 1926, pero no obtuvo la cantidad suficiente de votos; sin embargo, debido a un oficio del Tribunal Calificador de Elecciones, igualmente es nombrado senador y ocupa el cargo hasta 1934. Posteriormente fue consejero de la Caja Nacional de Empleados Públicos, de la Sociedad Nacional de Minería y del Colegio Médico de Antofagasta. Falleció en la capital metropolitana a la edad de 71 años.

Referencias:

Ardiles, Héctor (2014). *Maximiliano Poblete Cortés*. En: Corporación Pro Antofagasta: *Forjadores de Antofagasta, 148 años de historia*. Antofagasta: Corporación Pro Antofagasta, p. 271-272.

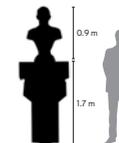




02101_043/

General Erasmo Escala

- » **Nombre del Monumento**
Monumento al General Erasmo Escala
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento al General Erasmo Escala en Antofagasta se encuentra en la costera avenida Ejército, ruta nacional n°1, a la altura de su intersección con Alcalde Germán Miric. Consiste en un busto de bronce pintado de negro opaco, sobre una base de concreto en blanco. Carece de placa, pero se observa el espacio donde alguna vez estuvo.

Nacido en Valparaíso en 1826, Erasmo Escala Arriagada hizo su carrera militar en el arma de artillería. Combatió en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839) y en la ocupación militar de la Araucanía (1860-1883), que rompió con el tratado de Tapihue de 1825, en el que el Estado chileno reconocía la independencia del Wallmapu o país mapuche. Fue herido en la batalla de Loncomilla, durante la revolución de 1851, debiendo amputársele su brazo derecho. Asumió como comandante en jefe del ejército durante la campaña de Tarapacá, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

En el ámbito de la vida civil, fue diputado por Santiago entre 1876 y 1879, período en que integró la Comisión de Guerra y Marina. Recordado como “El conquistador de Tarapacá”, fallece en Santiago el 3 de marzo de 1884.

“Erasmo Escala Arriagada hizo su carrera militar en el arma de artillería. Combatió en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839) y en la ocupación militar de la Araucanía (1860-1883)”

Referencias:

Bengoá, José: *Historia del pueblo mapuche. Siglos XIX y XX*. Santiago. LOM, 2000. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0038300.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

Berrios, Fabián: *Desde Caldera hasta Tacna: Testimonios de Rafael Segundo Torreblanca*. Santiago. Edición especial, 2012. P. 152. https://books.google.cl/books?id=F6ehAwAAQBAJ&pg=PA152&lpg=PA152&dq=brazo+derecho+erasmo+escala+loncomilla&source=bl&ots=5y_HIRLrIU&sig=5wzXoEi66hs2iw2gj9YBV8fTOyI&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiai5CtiJLOAhXC65AKHV7EB9MQ6AEIHDBAB#v=onepage&q=brazo%20derecho%20erasmo%20escala%20loncomilla&f=false

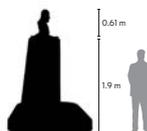
S/A. “Reseña Biográfica Parlamentaria de Erasmo Escala Arriagada”. *Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile*. S/f. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 26 de julio de 2016. http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Erasmo_Escala_Arriagada.



02101_036/

Sargento Aldea

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a Sargento Aldea
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de concreto y placa de bronce
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Juan de Dios Aldea Fonseca se encuentra en el bandejón entre la avenida Iquique y Sargento Aldea, en Antofagasta. Consta de un busto de bronce con base de concreto pintado de blanco y una placa de bronce en estado de deterioro tal que ha perdido toda legibilidad.



Conmemora al sargento 2° de la Esmeralda y héroe del combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espolonzazo, el sargento Aldea aborda junto al capitán Prat la nave más poderosa de

la escuadra peruana, donde encuentran la muerte por el fuego de los fusiles. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

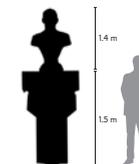




02101_012/

General Baquedano

- » **Nombre del Monumento**
Monumento al General Baquedano
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de concreto y placa de bronce
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



En la costanera de Antofagasta, ruta nacional n°1, llamada también avenida Ejército, a la altura de la 3ª Brigada Acorazada La Concepción, se erige el busto en bronce de Manuel Baquedano sobre una base de concreto pintada de blanco, en la que se empotra una pequeña placa de metal con su nombre y grado.

Manuel Baquedano González nació en Santiago en 1826. Ingresó al Ejército con tan sólo 15 años, motivado por la tradición militar de su familia, en particular de su padre, el general de brigada Fernando Baquedano Rodríguez. Al estallar la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839), Manuel Baquedano se escondió en la embarcación que comandaba su padre y, al ser descubierto, se incorporó a las filas del Ejército Unido Restaurador, con 16 años. Con el grado de capitán, ya en 1851, combatió a las fuerzas liberales que se habían sublevado contra el presidente Manuel Montt, entre quienes se encontraba su padre Fernando y su hermano Eleuterio. Participa de las campañas de Malleco y Renaico ya siendo teniente coronel, en el contexto de la ocupación militar de la Araucanía (1860-1883), que rompió con el tratado de Tappihue de 1825, en el que el Estado chileno reconocía la independencia del Wall-

mapu o país mapuche. Fue comandante en jefe del ejército chileno durante la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron uno de las principales causas del conflicto. Allí destaca su conducción en las batallas de Miraflores y Chorrillos, tras las cuales las tropas chilenas avanzan hacia Lima.

Cercano al Partido Conservador, es elegido senador propietario por Colchagua en 1888, cargo que establecía la vigente Constitución de 1833. Asume como presidente del 29 al 31 de agosto de 1891, durante la guerra civil de 1891, puesto que traspasa el cargo a Jorge Montt. Seis años después fallece en su domicilio en Santiago.

Referencias:

Bengoa, José: *Historia del pueblo mapuche. Siglos XIX y XX*. Santiago. LOM, 2000. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0038300.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

S/A. "Reseña Biográfica Parlamentaria de Manuel Jesús Baquedano González". Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile. S/f. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 26 de julio de 2016. http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Manuel_Jes%C3%BAs_Baquedano_Gonz%C3%A1lez.

S/A. "Evolución del sistema electoral: Senadores propietarios, federalismo, congresos unicamerales y bicamerales". Senado de la República de Chile. 2013. 26 de julio de 2016. http://www.senado.cl/evolucion-del-sistema-electoral-senadores-propietarios-federalismo-congresos-unicamerales-y-bicamerales/prontus_senado/2013-07-12/170935.html.

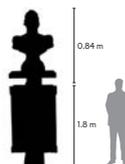




02101_028/

Bernardo O'Higgins

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a Bernardo O'Higgins
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de concreto y placa de cobre
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



En la Plaza Colón de Antofagasta, por el costado de la calle Arturo Prat, se ubica este monumento a Bernardo O'Higgins, consistente en un busto de bronce con base de concreto y una placa de cobre. En la placa está grabada la bandera chilena y la figura de un cóndor, junto al estribillo del himno nacional.

“En la creación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de la reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los Andes”

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos

de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.

En la creación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de la reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los Andes. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de

la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de confirmar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo anti-monárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas anti-mayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario, lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". *S/f*. Aurora de Chile. 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>.

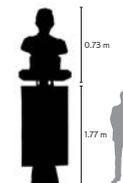




02101_030/

Capitán Ignacio Carrera Pinto

- » **Nombre del Monumento**
Capitán Ignacio Carrera Pinto
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de metal con base de concreto y placa de madera
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento al capitán Ignacio Carrera Pinto está emplazado en la Plaza Colón de Antofagasta, frente a la Catedral. Consiste en un busto de metal sobre una base de concreto y una gran placa de madera. Conmemora al capitán del 6° de línea y héroe de la batalla de La Concepción.



Ocupada Lima por parte de las fuerzas de Chile en 1881, comienzan éstas a avanzar hacia la sierra, exigiendo contribuciones en alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aimaras, para resistir la ocupación militarmente. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como “Los héroes de La Concepción”.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6° de línea *Chacabuco* se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río Jauja. Una parte considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado y se encontraba en desfavorable posición frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y del

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú – La paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

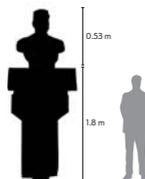
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



02101_013/

Coronel Pedro Lagos Marchant

- » **Nombre del Monumento**
Monumento al Coronel Pedro Lagos Marchant
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de metal con base de concreto y placa de metal
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



En la costanera de Antofagasta, ruta nacional n°1, llamada también avenida Ejército a la altura de la intersección con calle Sangra, se erige el busto metálico de Pedro Lagos sobre una base de concreto pintada de blanco, en la que se empostra una pequeña placa de metal con el nombre y las fechas de nacimiento y muerte del militar que participó de la ocupación militar de la Araucanía y que durante la guerra del Pacífico o del salitre (1879-1883) comandó la toma de Arica.

A principios de la guerra, esta ciudad era el segundo puerto comercial del Perú después del Callao y el principal canal de importaciones y exportaciones bolivianas, además de operar como importante puerto militar peruano. Ciertamente su fortificación natural era el Morro, cerro de 130 metros de altura localizado inmediatamente delante de la costa ariueña.

En junio de 1880, en el marco de la ofensiva por mar que había conseguido una enorme ventaja para las fuerzas de Chile con la toma de Tacna, tras la que Bolivia se retiró de la guerra, el ejército chileno se dispone a atacar Arica. La custodiaban un buque blindado, numerosa artillería y casi 2 mil soldados peruanos, además de los explosivos sembrados en los sitios estratégicos de la ciudad. A cargo de la plaza se encontraba el coronel Francisco Bolognesi, quien fue convidado por un emisario del general

Manuel Baquedano a rendirse frente a las tropas chilenas, las que ya habían tomado sus posiciones para el asalto. Ante la negativa de Bolognesi, la artillería chilena comienza el ataque por mar y tierra el 6 de junio de 1880. Al amanecer del 7 de junio, cuatro regimientos y un batallón de las diferentes armas, que en total componían 3 mil soldados chilenos, avanzaron sobre las posiciones peruanas atacando primero las fortificaciones alrededor de la ciudad. Las fuerzas peruanas se repliegan hacia el Morro. En sangriento combate a corta distancia, el 4° de línea conquista rápidamente el Morro, pereciendo allí una centena de soldados chilenos. Con la toma y saqueo de Arica culmina la segunda campaña de la guerra del Pacífico.

Posteriormente, el general Pedro Lagos participó de las batallas de Chorrillos, Miraflores y la entrada a Lima, donde asumió por un breve tiempo como gobernador, durante la ocupación chilena de la capital peruana.



Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Tarapacá a Lima*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1914. 639-700. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007408.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

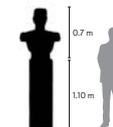
Ekdahl, Wilhelm: *Historia militar de la Guerra del Pacífico entre Chile, Perú y Bolivia (1879-1883)*. Tomo II: *La campaña de Tacna y Arica*. Santiago. Imprenta del Ministerio de Guerra, 1919. https://issuu.com/albedu/docs/ekdahl_wilhelm_-_historia_militar_de_la_guerra_de



02101_049/

Emilio Sotomayor Baeza

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a Emilio Sotomayor Baeza
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto con base de concreto y placa de metal
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Coronel Emilio Sotomayor



En la intersección de la avenida Balmaceda con calle Simón Bolívar en Antofagasta se emplaza el monumento a Emilio Sotomayor Baeza. Consiste en un busto de concreto sobre una base del mismo material, sobre la que se empotra una placa metálica. Fue inaugurado el 16 de marzo de 1984 como homenaje de la Escuela Militar a su ex director y destacado oficial en la guerra del Pacífico (1879-1883), también llamada guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de sus principales causas.

Detenta la comandancia en jefe de la segunda división del ejército chileno durante la campaña y ocupación de Lima. Hacia el final de la guerra del Pacífico es nombrado Inspector General del Ejército, siendo a la fecha de su muerte, en 1884, el general más antiguo de esa rama castrense.

Referencias:

S/A. "Reseña Biográfica Parlamentaria de Emilio Sotomayor Baeza". Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 2 de agosto de 2016. http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Emilio_Sotomayor_Baeza.

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

“Fue inaugurado el 16 de marzo de 1984 como homenaje de la Escuela Militar a su ex director y destacado oficial en la guerra del Pacífico” (1879-1883).

Si bien Sotomayor no estudió en academia militar alguna, su participación en el sofocamiento de los intentos de revolución liberal en 1851 y 1857, lo catapultó a una ascendente carrera. En la guerra contra España (1865-1866) ocupó el cargo de Intendente de Chiloé y, como tal, fortificó la bahía de Ancud con el objeto de defender el archipiélago de la Armada española. Hacia 1879, ya con el grado de coronel, dirige la ocupación militar chilena de Antofagasta. Destaca en los combates de Dolores, Chorrillos y Miraflores.

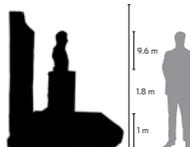




02101_039/

General José de San Martín

- » **Nombre del Monumento**
General José de San Martín
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de rocas
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



En el **Parque Brasil de Antofagasta**, entre las avenidas José Miguel Carrera y General Bernardo O'Higgins, a la altura de su intersección con calle 14 de febrero, se ubica este monumento a José de San Martín. Se trata de un busto de bronce pintado de negro brillante, sobre una base de rocas. Conmemora al comandante en jefe del Ejército Libertador de los Andes y líder de las guerras de independencia en Argentina, Chile y Perú.

Nacido en 1778 en las cercanías de Buenos Aires, José de San Martín y Matorras estudió en el Real Seminario de Nobles de Madrid, España, para luego integrarse al ejército español. Allí combatió contra la invasión napoleónica de la península ibérica, alcanzando el grado de teniente coronel del ejército español. En 1811 se traslada a Londres, donde toma contacto con miembros de lo que luego sería la Logia Lautarina, quienes le infunden las ideas de la francmasonería, que sería la base de la organización de la independencia de los países colonizados por España en América Latina. Al año siguiente regresa a Buenos Aires con el objetivo de organizar las campañas de emancipación de América.

Comandó el ejército argentino del norte, pensando que desde la provincia de Salta podría continuar rumbo al Perú, que era el principal centro del poder colonial español en América Latina. Comprendió que la única estrategia militar para esa misión era a

“Conmemora al comandante en jefe del Ejército Libertador de los Andes y líder de las guerras de independencia en Argentina, Chile y Perú”

través del océano Pacífico. Como en Chile se libraba la guerra de Independencia en su fase de reconquista, organiza las fuerzas chilenas que tras la derrota en Rancagua se habían exiliado en Mendoza. El Ejército Libertador atravesó la cordillera de los Andes en 1817 por Uspallata y San Felipe, obligando al capitán general de Chile, Casimiro Marcó del Pont, a dividir sus fuerzas pues otras columnas secundarias de San Martín habían ingresado antes por la cordillera del Maule. Avanzan los libertadores derrotando a las fuerzas realistas, obteniendo importantes victorias en las batallas de Chacabuco, la que marca el principio de la Patria Nueva, y Maipú, tras la cual San Martín junto a O'Higgins embarcan hacia el Perú en 1820, con el objeto de atacar la capital donde se concentraban las fuerzas realistas.

Ocupa el cargo de protector del antiguo virreinato del Perú entre 1821 y 1823. Delega a Simón Bolívar la continuidad de la guerra de la independencia



americana en la zona del Alto Perú. Regresa primero a Chile y luego a Argentina, donde ya se desataban las guerras civiles entre federales y unitarios. Sin ánimo de participar de estas nuevas guerras, parte a Francia, donde fallece en 1850. Treinta años después sus restos fueron repatriados a la capital argentina. Está sepultado en la Catedral Metropolitana de Buenos Aires.

Referencias:

Mitre, Bartolomé. Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana. Buenos Aires. Imprenta de la Nación, 1887. <http://scans.library.utoronto.ca/pdf/9/6/historiadesanmar01mitr/historiadesanmar01mitr.pdf>

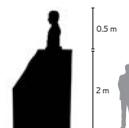
San Martín, José. El General del Ejército de los Andes a los habitantes de Chile. Manuscrito, 1816. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027391.pdf>



02101_015/

Teniente Hernán Merino Correa

- » **Nombre del Monumento**
Monumento al Teniente Hernán Merino Correa
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de cobre con base de concreto y placa de bronce
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Teniente de Carabineros
Hernán Merino



A las afueras de la Tercera Comisaría de Antofagasta, en la intersección de las calles General Baquedano con José de San Martín, se ubica este monumento al teniente Hernán Merino. Consiste en un busto de cobre sobre una base de concreto en blanco, donde se empotra una placa de bronce que señala su inauguración el 6 de noviembre de 1996, a petición de los círculos de alguaciles de la plana mayor y la Tercera Comisaría de Antofagasta.

“Se ubica este monumento al teniente Hernán Merino. Consiste en un busto de cobre sobre una base de concreto en blanco, donde se empotra una placa de bronce que señala su inauguración el 6 de noviembre de 1996”

Hijo de un capitán de Carabineros destinado a Antofagasta, Hernán Merino Correa nació en esa ciudad en 1936. Vivió en Valparaíso, Limache y San-



tiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, donde ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de transformación cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo militar encargado de las fronteras, buscaba instalar un puesto de avanzada en un predio privado de co-

lonos chilenos. Por su parte, Carabineros de Chile también patrullaba la zona debido a denuncias de hostilidad por parte de la gendarmería transandina. En estas circunstancias, el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.

En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona como territorio soberano argentino.

Referencias:

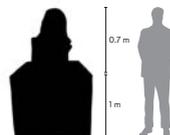
S/A. "Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte". Museo Histórico de Carabineros de Chile. 2 de agosto de 2016. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portfolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>



02101_034/

Giordano Bruno

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a Giordano Bruno
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto con base de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



En la Plaza de la Tolerancia de Antofagasta, situado a un costado de la calle Manuel Verbal, a la altura de su intersección con la avenida Angamos, se ubica este monumento a Giordano Bruno. Consiste en un busto de concreto sobre una base del mismo material, todo pintado de blanco. Conmemora al filósofo, matemático, astrónomo y mago, considerado al día de hoy como padre del librepensamiento.

Nació como Filippo Bruno en Nola, cerca de Nápoles, en el año 1548. Ingresó a muy temprana edad a la Orden de los Dominicos, donde estudió filosofía y teología, particularmente los sistemas aristotélico y tomista. En 1575 es ordenado sacerdote y se titula

“Consiste en un busto de concreto sobre una base del mismo material, todo pintado de blanco. Conmemora al filósofo, matemático, astrónomo y mago, considerado al día de hoy como padre del librepensamiento”

como doctor en teología en Roma, pero sus pensamientos sobre la multiplicidad de mundos, el movimiento y la infinitud del universo comenzaron a hacer de Bruno un sujeto sospechoso al interior de la Iglesia Católica. Ante la presentación de más de un centenar de acusaciones de herejía en su contra, decide huir del convento en 1576 y emprende una vida errante, de enseñanza y estudios, a la manera de los antiguos filósofos cínicos. Da clases sobre el sistema astronómico copernicano y desarrolla sus ideas panteístas, que causan el escándalo de los inquisidores. Nuevamente acusado, perseguido y delatado, es hecho prisionero en 1592. Tras ocho años en las cárceles de la Inquisición, es condenado a la hoguera y ejecutado de este modo en la Plaza de las Flores de Roma el 17 de febrero de 1600.

Actualmente, diversas instituciones tanto científicas como filosóficas rescatan su vida como un ejemplo de afirmación del pensamiento contra los dogmas teológicos. Sin embargo, la obra de Giordano Bruno es todavía un campo muy fértil para los estudios esotéricos y de la magia.

Referencias:

Bruno, Giordano. *De la magia. De los vínculos en general*. Buenos Aires. Cactus, 2007.





El monumento al Comodoro Arturo Merino Benítez en Antofagasta se ubica en la Plaza Colón, a un costado de la calle Jorge Washington y frente a la notaría de Julio Abasolo Aravena. Consiste en un busto de bronce pintado de negro brillante, sobre un plinto de concreto en el que se emprotra una placa de bronce prácticamente ilegible.

Conmemora al precursor de la aviación chilena, fundador de la Fuerza Aérea de Chile, de la Línea Aérea Nacional, de la Dirección General de Aeronáutica Civil, de la Subsecretaría de Aviación, de la Línea Aeropostal y de la primera fábrica de aviones de nuestro país.

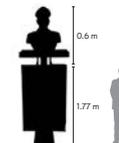
Nacido en Chillán en 1888, Arturo Merino Benítez entró a los 15 años a la Escuela Militar, desde donde egresó como teniente del Ejército en 1908. Realizó una destacada y ascendente carrera militar, especializándose en la Academia de Guerra, donde consolidó sus ideas sobre la necesidad del desarrollo aeronáutico en Chile, tanto para la exploración de los territorios, como para eventuales enfrentamientos.

En 1922 es asignado a la Embajada de Chile en Brasil como agregado militar. Allí tiene la oportunidad de conocer al capitán Diego Aracena, quien había realizado el vuelo más largo en Sudamérica hasta el momento. De regreso en nuestro país, Merino es nombrado director de la Escuela de Aeronáutica Mi-

02101_027/

Comodoro del Aire Arturo Merino Benítez

- » **Nombre del Monumento**
Monumento al Comodoro del Aire Arturo Merino Benítez
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de concreto y placa de bronce
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



litar y posteriormente de la recién creada Dirección de Aviación del Ejército. Promovió la formación de clubes aéreos civiles a lo largo de Chile y de servicios aeropostales hacia Arica, Puerto Montt y Aysén, los que luego se fusionarían para crear la Línea Aérea Nacional. En 1930 dispuso la creación del Gabinete de Fotogrametría Aérea, con el objeto de levantar información cartográfica precisa. Ese mismo año, en la experimentación de una ruta aérea en la región de Magallanes, su expedición sufrió un accidente cerca de isla Dawson que acabó con la vida de tres tripulantes.

Durante la primera presidencia de Carlos Ibáñez del Campo fue nombrado primer subsecretario de Avia-

ción. Mantuvo estrechos vínculos con el ibañismo y participó de los levantamientos militares que derivaron en la breve República Socialista encabezada por Marmaduke Grove en 1932, a la que primero apoyó y luego combatió.

En medio de la inestabilidad política de la década del '30, Arturo Merino Benítez, entonces comodoro del aire de la Fuerza Aérea Nacional, pasa a retiro en agosto de 1938, habiendo consolidado la aeronáutica civil y militar. Se acercó a las ideas socialistas y participó de las campañas presidenciales de Salvador Allende en 1958 y 1964. Fallece en Santiago en 1970, año en que asume la presidencia el médico socialista. Al día de hoy, el principal aeropuerto de Santiago lleva el nombre de Arturo Merino Benítez.

“Conmemora al precursor de la aviación chilena, fundador de la Fuerza Aérea de Chile, de la Línea Aérea Nacional, de la Dirección General de Aeronáutica Civil, de la Subsecretaría de Aviación, de la Línea Aeropostal y de la primera fábrica de aviones de nuestro país”

Referencias:

Matus, Javiera. “La historia del padre de la Fuerza Aérea”. La Tercera. Sábado 18 de mayo de 2013. Copesa. 18 de agosto de 2016. <http://diario.latercera.com/2013/05/18/01/contenido/pais/31-137118-9-la-historia-del-padre--de-la-fuerza-aerea.shtml>

S/A. “FACH conmemoró el 125° aniversario del natalicio de Arturo Merino Benítez”. Cooperativa.cl. Domingo 19 de mayo de 2013. Radio Cooperativa. 18 de agosto de 2016. <http://www.cooperativa.cl/noticias/pais/ff-aa-y-de-orden/fuerza-aerea/fach-conmemoro-el-125-aniversario-del-natalicio-de-arturo-merino-benitez/2013-05-19/103049.html>

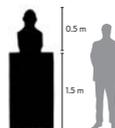
S/A. “Comodoro del Aire Arturo Merino Benítez”. Fuerza Aérea de Chile. S/F. Fuerza Aérea de Chile. 18 de agosto de 2016. http://www.fach.cl/excomandantes/curri_merino.html



02101_044/

José Papic Radnic Caballero del Ancla

- » **Nombre del Monumento**
José Papic Radnic Caballero del Ancla
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de concreto y placa de bronce y madera
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento a José Papic Radnic se ubica a un costado de la costanera Avenida República de Croacia, a la altura de su intersección con Dieciocho de septiembre. Consiste en un busto de bronce sobre una base de concreto pintada de blanco, en la que se empotra una placa de bronce con bordes de madera.

Junto al escritor Andrés Sabella, José Papic es uno de los grandes personajes antofagastinos del siglo XX. Nacido en 1909, en el seno de una familia croata de clase alta, cursó sus estudios superiores en Europa, titulándose de Ciencias Económicas y Políticas en la Universidad de París. En el llamado viejo continente, Papic adquirió un importante capital cultural, al desenvolverse en círculos intelectuales y artísticos, que contrastaron mucho con la visión que tuvo a su regreso de una Antofagasta sin servicios estables de agua ni electricidad. Instalado nuevamente en el Norte Grande, se hizo cargo de la panificadora de la que su padre, Juan Papic, era propietario. Desde esa posición hizo gestiones para mejorar las condiciones de vida de la población antofagastina. En plena crisis del salitre en la década del '30, a causa de la competencia del nitrato sintético, José Papic fundó el Centro para el Progreso de Antofagasta y promovió cabildos abiertos que tuvieron amplia participación. De este modo lograron impulsar la Ley del Cobre, que destinaba el 10% de las ganancias del metal rojo

a la región. También, este centro consiguió la aprobación de la Ley de Frontera Libre Alimenticia, que liberó de impuestos el ingreso de alimentos a las regiones de Tarapacá y Antofagasta. Es reconocido por la comunidad antofagastina, que lo recuerda como un hombre caritativo que no buscó recompensas de ningún tipo. José Papic falleció en 1983.

Referencias:

Salvo, Isabel. *El Ancla y Juan Papic. Dos barrios unidos por un pasado en común*. S/f. Ministerio de Vivienda y Urbanismo e Ilustre Municipalidad de Antofagasta.

Buljan Morelli, Sonia. "José Papic: Los 100 años del hombre del progreso". *El Mercurio de Antofagasta*. 2009. Empresa Periodística El Norte S.A. 9 de septiembre de 2016. http://www.mercurioantofagasta.cl/prontus4_noticias/site/artic/20090315/pags/20090315000519.html.

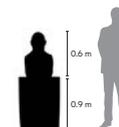




02101_023/

José Papic Radnic

- » **Nombre del Monumento**
José Papic Radnic
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto con base de concreto y placa de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Nuestro gran amigo
José Papic R.



En el sector de la caleta Coloso, aproximadamente 15 kilómetros al sur de Antofagasta por la Avenida Jaime Guzmán, se encuentra este monumento a José Papic Radnic. Consiste en un busto de concreto sobre una base del mismo material, pintada de verde. Está emplazado a un costado de un altar a San Pedro, patrón de los pescadores. Cuenta con una placa que señala su levantamiento a petición de la comunidad de Coloso, en febrero de 1986.



Junto al escritor Andrés Sabella, José Papic es uno de los grandes personajes antofagastinos del siglo XX. Nacido en 1909, en el seno de una familia croata de clase alta, cursó sus estudios superiores en Europa, titulándose de Ciencias Económicas y Políticas en la Universidad de París. En el llamado viejo continente, Papic adquirió un importante capital cultural, al desenvolverse en círculos intelectuales y artísticos, que contrastaron mucho con la visión que tuvo a su regreso de una Antofagasta sin servicios estables de agua ni electricidad. Instalado nuevamente en el Norte Grande, se hizo cargo de la panificadora de la que su padre, Juan Papic, era propietario. Desde esa posición hizo gestiones para mejorar las condiciones de vida de la población antofagastina. En plena crisis del salitre en la década del '30, a causa de la competencia del nitrato sintético, José Papic fundó el Centro para el Progreso de Antofagasta y promovió cabildos abiertos que tuvieron amplia participación. De este modo lograron

impulsar la Ley del Cobre, que destinaba el 10% de las ganancias del metal rojo a la región. También, este centro consiguió la aprobación de la Ley de Frontera Libre Alimenticia, que liberó de impuestos el ingreso de alimentos a las regiones de Tarapacá y Antofagasta. Es reconocido por la comunidad antofagastina, que lo recuerda como un hombre caritativo que no buscó recompensas de ningún tipo. José Papic falleció en 1983.

Referencias:

Salvo, Isabel. *El Ancla y Juan Papic. Dos barrios unidos por un pasado en común*. S/f. Ministerio de Vivienda y Urbanismo e Ilustre Municipalidad de Antofagasta.

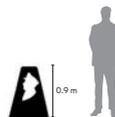
Buljan Morelli, Sonia. "José Papic: Los 100 años del hombre del progreso". *El Mercurio de Antofagasta*. 2009. Empresa Periodística El Norte S.A. 9 de septiembre de 2016. http://www.mercurioantofagasta.cl/prontus4_noticias/site/artic/20090315/pags/200903150050519.html.



02101_014/

Monumento al Carabinero Jaime Belmar

- » **Nombre del Monumento**
Monumento al Carabinero Jaime Belmar
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto con base de concreto y placa de metal
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Jaime Belmar Fuentes

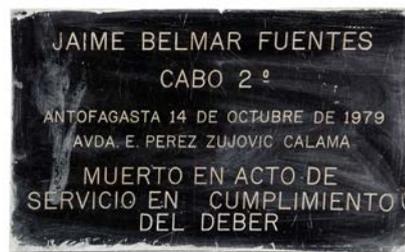


Frente a la Tercera Comisaría de Antofagasta, ubicada en la intersección de las calles José de San Martín con General Manuel Baquedano, se encuentra este monumento al carabinero Jaime Belmar. Consiste en un monolito de concreto en el que se empotra un busto en cobre del perfil del policía. Cuenta con una placa metálica que señala la fecha de fallecimiento del carabinero: el 14 de octubre de 1979.

El cabo 2° Jaime Belmar Fuentes falleció ese día, producto del atropello de un vehículo en la avenida Edmundo Pérez Zujovic de la ciudad de Calama. Pertenecía a la dotación de la Tercera Comisaría de Antofagasta. No existe información que permita profundizar en el contexto de su muerte, pero la policía uniformada le rinde homenaje mediante este monumento, porque su muerte se da en circunstancias de servicio activo.

Referencias:

S/A. Carabineros caídos en actos de servicio. <https://es.scribd.com/doc/110635997/Carabineros-caidos-en-acto-de-servicio>



“El cabo 2° Jaime Belmar Fuentes falleció ese día, producto del atropello de un vehículo en la avenida Edmundo Pérez Zujovic de la ciudad de Calama. Pertenecía a la dotación de la Tercera Comisaría de Antofagasta”





02101_052/

Memorial a los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos

- » **Nombre del Monumento**
Memorial a los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Estructura de concreto y placas de mármol
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Detenidos desaparecidos

Este monumento se ubica afuera del cementerio de Antofagasta, a un costado de la avenida Andrés Sabella. Consiste en una estructura de concreto pintada de rojo colonial en la que se empotran 38 placas de mármol, a la manera de lápidas con los nombres de los ejecutados políticos y detenidos desaparecidos de la región y de Salvador Allende. Una de las placas tiene grabado un fragmento del último discurso del ex-presidente.

“Consiste en una estructura de concreto pintada de rojo colonial en la que se empotran 38 placas de mármol, a la manera de lápidas con los nombres de los ejecutados políticos y detenidos desaparecidos de la región y de Salvador Allende”

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las

tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años '60, '70 y '80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003 y 2010), entre los años 1973 y 1990 los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones (CNI), vigente entre 1977 y 1990.

Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. “Informe Rettig”. Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016. http://www.ddhh.cl/ddhh_rettig.html.

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. “Informe Valech”. Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016. <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>.



"TRABAJADORES DE MI PATRIA,
TENGO FE EN CHILE Y SU DESTINO.
SUPERARAN OTROS HOMBRES ESTE
MOMENTO GRIS Y AMARGO, DONDE LA
TRAICION PRETENDE IMPONERSE,
SIGAN USTEDES SABRIENDO QUE, MUCHO
MAS TEMPRANO QUE TARDE, SE
ABRIRAN LAS GRANDES ALAMEDAS
POR DONDE PASE EL HOMBRE LIBRE,
PARA CONSTRUIR UNA SOCIEDAD
MEJOR."
¡VIVA CHILE, VIVA EL PUEBLO,
VIVAN LOS TRABAJADORES!
11 SEPTIEMBRE 1973. S. ALLENDE S.

DANILO ALBERTO
MORENO ACEVEDO
EJECUTADO
19 OCTUBRE 1973

MARIO DEL C.
ARQUEROS SILVA
EJECUTADO
19 OCTUBRE 1973



SALVADOR ALLENDE
GOSENS
PRESIDENTE
1908 1973

NENAD TEODOROVIC
SERTIC
EJECUTADO
15 SEPTIEMBRE 1973

LUIS ALBERTO
MUÑOZ BRAVO
EJECUTADO
15 SEPTIEMBRE 1973

CARLOS OSCAR
GALLEGOS SANTIS
EJECUTADO
23 OCTUBRE 1973

DANIEL ENRIQUE
PEÑA BRUNES
EJECUTADO
28 JUNIO 1974

WASHINGTON R.
MUÑOZ DONOSO
EJECUTADO
19 OCTUBRE 1973

JOAQUIN S.
ESPINOZA OJEDA
EJECUTADO
15 SEPTIEMBRE 1973

ELISABETH DEL C.
CABRERA BALARRITZ
EJECUTADA
15 SEPTIEMBRE 1973

ARIEL DANTON
SANTIBANEZ ESTAY
DESAPARECIDO
13 NOVIEMBRE 1974

RENE DANIEL
VALLEJOS PARRA
DETENIDO
DESAPARECIDO
11 SEPTIEMBRE 1973

GASTON DE JESUS
CORTES VALDIVIA
DETENIDO DESAPARECIDO
29 DICIEMBRE 1973

NENAD TEODOROVIC
SERTIC
EJECUTADO
15 SEPTIEMBRE 1973

EUGENIO
RUIZ-TAGLE ORREGO
EJECUTADO
19 OCTUBRE 1973

CARLOS PATRICIO
ACUNA ALVAREZ
EJECUTADO
13 OCTUBRE 1973

HECTOR AVELINO
ORELLANA ROJAS
EJECUTADO
7 OCTUBRE 1973

DARIO ARMANDO
GODOY MANCILLA
EJECUTADO
19 OCTUBRE 1973

FREDDY ALEX
ARAYA FIGUEROA
EJECUTADO
4 OCTUBRE 1973

VITALIO ORLANDO
MUTARELLO SOZA
DETENIDO DESAPARECIDO
12 SEPTIEMBRE 1973

GUMERCINDO
ALVAREZ PIZARRO
EJECUTADO
2 SEPTIEMBRE 1974

ALEXIS VALENZUELA
FLORES
EJECUTADO
19 OCTUBRE 1973

MIGUEL HERNAN
MANRIQUEZ DIAZ
EJECUTADO
19 OCTUBRE 1973

JOSE MANUEL
SALAS SOTOMAYOR
EJECUTADO
14 SEPTIEMBRE 1973

CARLOS PATRICIO
ACUNA ALVAREZ
EJECUTADO
13 OCTUBRE 1973

DINATOR SEGUNDO
AVILA ROCCO
EJECUTADO
19 OCTUBRE 1973

JULIO ENRIQUE
BREWE TORRES
EJECUTADO
23 OCTUBRE 1973

LUIS ALBERTO
JORQUERA J.
EJECUTADO
21 JUNIO 1974

CARLOS DESIDERIO
QUIROGA ROJAS
EJECUTADO
20 SEPTIEMBRE 1973

HECTOR MARIO
SILVA IRIARTE
EJECUTADO
19 OCTUBRE 1973

JORGE CERDA
ALBARRACIN
EJECUTADO
20 SEPTIEMBRE 1973

LUIS EDUARDO
ALANIZ ALVAREZ
EJECUTADO
19 OCTUBRE 1973

SEGUNDO NORTON
FLORES ANTIVILO
EJECUTADO
19 OCTUBRE 1973

DANIEL ENRIQUE
PEÑA BRUNES
EJECUTADO
28 JUNIO 1974



02101_008/

Memorial a los detenidos desaparecidos de Antofagasta



En el bandejón ubicado en el cruce de las calles Sargento Aldea, Iquique y Elqui, se emplaza este monumento a los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos de la región de Antofagasta. Está compuesto por una larga base de hormigón sobre la que se erigen dieciséis monolitos de cobre con los nombres de las víctimas, además de un bloque de hormigón en el que se empotra una placa que señala su inauguración en mayo de 2009, a petición de las agrupaciones de familiares de detenidos desaparecidos y ejecutados políticos de la región, con el apoyo del Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior y la Municipalidad de Antofagasta.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al go-

- » **Nombre del Monumento**
Memorial a los detenidos desaparecidos de Antofagasta
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de concreto con base de concreto y placa de metal
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos de la región

bierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años '60, '70 y '80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003 y 2010), entre los años 1973 y 1990 los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones (CNI), vigente entre 1977 y 1990.



Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016. http://www.ddhh.cl/ddhh_rettig.html.

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016. <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>.



02101_006/

Monumento a Hito Trópico de Capricornio

- » Nombre del Monumento
Monumento a Hito Trópico de Capricornio
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Monolitos de roca con placa de bronce
- » Comuna
Antofagasta
- » Región
Antofagasta
- » Dedicado a
Sin información



Sobre la carretera panamericana, ruta nacional n°1, 70 kilómetros al norte de Antofagasta en dirección a Baquedano, se encuentra este monumento al hito del trópico de Capricornio. Consiste en un conjunto monolítico con una placa de bronce que señala el hito exacto por donde pasaba la línea imaginaria del trópico de Capricornio al momento de su inauguración, en 1966.

Fue levantado a petición del Rotary Club de Chuquicamata y de la compañía norteamericana Chile Exploration Company, que explotaba el mineral de Chuquicamata antes de su paso a la Anaconda Copper Co., todo esto previo a la nacionalización de la gran minería del cobre durante el gobierno de Salvador Allende.

“Consiste en un conjunto monolítico con una placa de bronce que señala el hito exacto por donde pasaba la línea imaginaria del trópico de Capricornio”

El trópico de Capricornio actualmente se encuentra situado en la latitud 23° 26' 14" al sur del Ecuador, con una diferencia de 23 segundos respecto de la medición de 1966. Esta línea imaginaria, paralela al Ecuador, señala los puntos del hemisferio sur donde los rayos del sol caen verticalmente sobre la tierra, a



mediodía, durante el solsticio de verano. Su nombre procede de la constelación en que se encontraba el sol cuando los antiguos astrónomos griegos y romanos indicaron esta línea imaginaria.

Referencias:

Martínez Rodríguez, Gerardo. *Orígenes y desarrollo de Chuquicamata bajo la Chile Exploration Company*. S.F. <http://www.memoriaachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0037067.pdf>

Ianiszewski, Jorge. "Hito monumental al trópico de Capricornio". 2005. *Círculo Astronómico*. 19 de agosto de 2016. <http://www.circuloastronomico.cl/experimentos/hitotrop.html>





Este monumento se ubica en la avenida Presidente Salvador Allende esquina Cardenal Carlos Oviedo Cavada, en la ciudad de Antofagasta. Consiste en un monolito de concreto con base del mismo material, pintados de blanco, con una placa de cobre que señala su inauguración el 11 de febrero de 1995. Conmemora al presidente socialista que entre 1970 y 1973 lideró el proyecto de la Unidad Popular, y que pretendió un proceso de transición democrático hacia el socialismo.

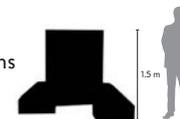
Salvador Allende nació en Valparaíso en 1908, en el seno de una familia acomodada. Su padre fue un abogado masón y destacado militante radical. Salvador ingresó a la escuela de medicina de la Universidad de Chile, donde se tituló de médico cirujano con una tesis sobre higiene mental y delincuencia, por la que fue acusado de antisemita. Militante

fundador del Partido Socialista, fue diputado por Valparaíso hacia fines de los '30, ministro de Salud de Pedro Aguirre Cerda y cuatro veces senador de la República. Tras varios intentos por llegar a la presidencia, finalmente es electo por mayoría relativa en 1970, derrotando al candidato demócrata Radomiro Tomic y al conservador Jorge Alessandri. Para impedir su gobierno, la CIA junto a los sectores más anticomunistas de las fuerzas armadas y de los gremios chilenos, activan un soterrado boicot contra la Unidad Popular, que se materializa en atentados, huelgas, propaganda y desabastecimiento económico. A pesar de la férrea oposición, Allende tuvo un creciente apoyo popular, basado en las organizaciones de base y los partidos políticos. En los tres años de gobierno de la Unidad Popular, se extendió la reforma agraria, se nacionalizó la gran minería del cobre, y áreas económicas fundamen-

02101_017/

Salvador Allende Gossens

- » **Nombre del Monumento**
Salvador Allende Gossens
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de concreto con base de concreto y placa de cobre
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Salvador Allende Gossens



tales como la banca y una parte importante de la industria pasaron a la administración estatal, bajo control de los trabajadores. Fracasados los medios institucionales para derrocar al gobierno, la oposición optó por el golpe. La mañana del 11 de septiembre de 1973, la Armada chilena ocupa Valparaíso, el Ejército ataca La Moneda, ministerios y fábricas. La fuerza aérea bombardea el palacio de gobierno, la casa presidencial de Tomás Moro y antenas de radios de posición constitucionalista. Allende resiste simbólicamente el golpe junto a su grupo más cercano, repeliendo el asalto militar con escaso armamento. El célebre discurso final lo da por vía telefónica durante el bombardeo, momento que lo inmortaliza en la historia de la humanidad, antes de darse muerte con el fusil que le regalara Fidel Castro en su visita a Chile en 1971.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas

armadas de los países latinoamericanos durante los años '60, '70 y '80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

Referencias:

Allende, Salvador. "Higiene mental y delincuencia". Santiago, 1933. Tesis para optar al título de médico. <http://www.socialismo-chileno.org/sag/Biblioteca/MemoriaSAG.pdf>

Candidatura presidencial de Salvador Allende. "Programa básico de gobierno de la Unidad Popular". Santiago, 1969. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000544.pdf>

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>



02101_053/

Andrés Sabella

- » **Nombre del Monumento**
Andrés Sabella
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de concreto con base de concreto y placa de metal
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento a Andrés Sabella Gálvez se ubica a un costado de la avenida homónima de Antofagasta, entre las calles Arturo Prat y Quebrada Baquedano. Consiste en un monolito de concreto pintado de amarillo sobre una base del mismo material. Cuenta con una placa de metal que dedica el nombre de la avenida al poeta antofagastino. Fue inaugurado en agosto de 1990 por mandato del Consejo de Desarrollo Comunal y la Ilustre Municipalidad de Antofagasta, siendo alcalde Juan Floreal Recabarren Rojas.

Andrés Sabella, nacido en 1912, fue hijo de Carmela Gálvez y Andrés Sabella Signora, un joyero de ascendencia palestina e italiana. Quedó huérfano de madre a sus seis años. Estudió en el Colegio San Luis de Antofagasta, donde fue compañero de Radomiro Tomic. A los 17 años publicó *Carcaj*, antología donde recopiló las mejores obras de poetas antofagastinos y en la que incluyó algunos de sus poemas. En tanto, en 1930 publicó *Rumbo indeciso*, su primer libro íntegramente propio.

Se instaló en Santiago para estudiar Derecho, primero en la Universidad Católica y luego en la Universidad de Chile. En esta última ejerció durante casi una década como ayudante, si bien nunca concluyó la carrera. Durante la década de los '30 se comprometió políticamente e inició su militancia en el Partido Comunista en 1937.

Su poesía fue reconocida por los dos premios Nobel chilenos: Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Además de poeta, fue un destacado dibujante y narrador. Ilustró los *Cuadernos de Poesía Hacia*, que llegó a editar más de cien números. *Norte Grande*, su novela más destacada, es una epopeya de la época salitrera que retrata en distintos géneros literarios la dura vida del proletariado pampino.

En 1967 fundó la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica del Norte, de la que fue exonerado en 1981 por la dictadura militar. Fue miembro de la Academia Chilena de la Lengua y distinguido con el Premio Regional de Literatura del Círculo Literario Carlos Mondaca de La Serena. Falleció en Iquique en agosto de 1989. En la actualidad, el aeropuerto internacional de Antofagasta (ex Cerro Moreno) lleva su nombre.

Referencias:

S/A. "Andrés Sabella (1912-1989)". Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile. 23 de agosto de 2016. <http://www.memoria-chilena.cl/602/w3-article-3292.html>

Moreno Monroy, Miguel. "Andrés Sabella: Autor y personaje". Proyecto Patrimonio. El salón de lectura en español en internet. Abril-Mayo de 1980 (originalmente publicado en la Revista de Educación). 23 de agosto de 2016. <http://letras.s5.com/sabella2.htm>.

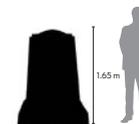




02101_029/

Monolito al bombero

- » Nombre del Monumento
Monolito al bombero
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Monolito de concreto con base de concreto y placa de bronce
- » Comuna
Antofagasta
- » Región
Antofagasta
- » Dedicado a
Abilio Valdés de la Fuente y Orlando Varas Llaña



Este monumento a los bomberos se ubica en la intersección de las calles Teniente Luis Uribe con Almirante Juan José Latorre, en la ciudad de Antofagasta. Consiste en un monolito de concreto sobre una base de concreto, con una placa de bronce que dedica la pieza a la memoria de Abilio Valdés de la Fuente y Orlando Varas Llaña, fallecidos en un accidente de tránsito en esta intersección, mientras se dirigían a combatir un incendio. El monolito fue inaugurado el 2 de julio de 1946, a 10 años de los luctuosos sucesos que conmemora.

En la mañana del 2 de julio de 1936 sonaron las sirenas de las compañías de bomberos de Antofagasta, por un incendio que afectaba el almacén griego *Politis*, ubicado entonces en la intersección de las calles Coquimbo y José Santos Ossa. Subidos en la pisadera del carro de escalas de la 2ª Compañía de Bomberos iban los voluntarios de la 6ª Compañía, Abilio Valdés y Orlando Varas. Este vehículo impactó de lleno con un camión de Carabineros de la 6ª Comisaría de Antofagasta que también acudía al siniestro. Los cuerpos de los voluntarios salieron expulsados unos veinte metros, falleciendo en el lugar Orlando Varas y dos horas más tarde perecería, producto de las heridas, el voluntario Abilio Valdés.

A la fecha, cada 2 de julio los bomberos de la 6ª Compañía realizan su juramento en una ceremonia de ho-

menaje a estos voluntarios muertos en el camino al combate del fuego.

Referencias:

S/A. "Abilio Valdés de la Fuente - Orlando Varas Llaña, 6ª Compañía, 02/07/1936". Cuerpo de Bomberos de Antofagasta. Constancia y Disciplina. 9 de septiembre de 2016. <http://www.cbantofagasta.cl/216-2/>.

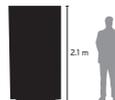




02101_020/

Placa Parque Croacia

- » **Nombre del Monumento**
Placa Parque Croacia
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de concreto con base de concreto y placa de mármol
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



En el **Parque Croacia** de Antofagasta, a un costado de la costanera Avenida República de Croacia a la altura de su intersección con calle Espronceda, se ubica este monumento. Consiste en un monolito de concreto sobre una base del mismo material, todo pintado de blanco. En la cara frontal del monolito se empotra una placa de mármol que reseña brevemente la historia de la migración croata a estas tierras, con un texto de Tonko Obilinovic. Fue inaugurado el 21 de octubre de 2005, con el patrocinio de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta y la Colectividad Croata de Chile.

La inmigración croata a Chile está determinada por las circunstancias políticas y geográficas de esta nación eslava, hoy llamada República de Croacia. Antes de la Primera Guerra Mundial, el territorio croata era la línea de frontera entre los imperios Austrohúngaro y Otomano, por lo que, en el período de desmoronamiento de estos imperios, muchos croatas huyen de la guerra hacia otras partes de Europa y también hacia América. Durante el lapso de entreguerras, en la península balcánica se forma el Reino de Yugoslavia, agrupando a croatas, serbios y eslovenos. Esta monarquía se hace parte del eje nazi-fascista durante la Segunda Guerra Mundial, pero con la entrada del Ejército Rojo a Alemania y la caída del Tercer Reich se conforma en los Balcanes la República Socialista Federativa de Yugoslavia, compuesta por seis repúblicas: Croacia, Serbia, Macedonia, Montenegro,

“Placa de mármol que reseña brevemente la historia de la migración croata a estas tierras, con un texto de Tonko Obilinovic”

Eslovenia y Bosnia Herzegovina. En los años '90, con la disolución del bloque socialista, la península balcánica entra en un cruento período de guerras civiles, con episodios brutales de genocidio étnico. En 1992 la comunidad internacional reconoce la independencia de la República de Croacia, que hoy es parte de la Unión Europea y de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

En los distintos movimientos migratorios desde Croacia a Chile, mayormente producidos por causa de las guerras, se asientan en cuatro ciudades principales: Punta Arenas, Santiago, Antofagasta e Iquique, siendo la primera la que reúne a la colonia croata más numerosa. Se calcula que a principios del siglo XX, en la región de Tarapacá había unos 300 croatas, la mayor parte de la isla de Brac y de Dalmacia continental.

Referencias:

S/A. "Croatian diaspora in Chile". State Office for Croats Abroad. 2013. Republic of Croatia. 31 de agosto de 2016. <http://www.hrva-tiizvanrh.hr/en/hmiu/croatian-diaspora-in-chile/22>





En el Parque Brasil de Antofagasta, entre las avenidas José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins y entre las calles General José Velásquez y Antonio Poupin, se encuentra este monumento. Consiste en un monolito de roca con placa de metal, dedicado a la ciudad de Antofagasta por parte del Círculo Valparaíso. Fue inaugurado el 18 de septiembre de 1960, a 150 años de la conformación de la primera junta

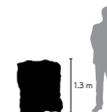
nacional de gobierno de Chile, considerado el primer hito de la emancipación de la corona española.

Esta junta de gobierno se formó frente al apresamiento del rey Fernando VII en 1808, en el marco de la ocupación napoleónica de la península ibérica. Fue por lo tanto, en principio, una demostración de fidelidad a la corona más que una manifestación de independencia.

02101_010/

Monumento Parque Valparaíso

- » **Nombre del Monumento**
Monumento Parque Valparaíso
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de roca con placa de metal
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
La ciudad de Antofagasta



“Fue inaugurado el 18 de septiembre de 1960, a 150 años de la conformación de la primera junta nacional de gobierno de Chile, considerado el primer hito de la emancipación de la corona española”

Sin embargo, las ideas ilustradas y republicanas que habían cultivado los líderes criollos en su educación europea fueron forjando el ánimo independentista. Así, durante el gobierno de José Miguel Carrera se creó el Instituto Nacional, la Biblioteca Nacional, la Aurora de Chile, la primera Constitución y los primeros emblemas nacionales, todas instituciones y símbolos que consolidaban un espíritu de autodeterminación y de fundación nacional.

Repuesto Fernando VII en el trono español, la corona respondió en las colonias americanas con ofensivas militares que en el caso de Chile, tras importantes combates entre realistas y patriotas, devino en la restitución del orden monárquico, bajo la dirección de Mariano Osorio y Casimiro Marcó del Pont. Exiliados O'Higgins y Carrera en Argentina, el primero

se dedicó a la conformación del ejército libertador con José de San Martín. Dentro del país, la causa de la independencia se mantuvo viva por las acciones guerrilleras de Manuel Rodríguez y el bandolero José Miguel Neira.

En 1817, el ejército libertador de San Martín y O'Higgins cruzó la cordillera, venciendo a los realistas en Chacabuco y Maipú. La consolidación de la victoria patriota vino con la firma del acta de independencia el 12 de febrero de 1818. El original de este documento fue destruido durante el bombardeo y asalto al palacio de La Moneda el 11 de septiembre de 1973, en el golpe de Estado militar que derrocó al gobierno constitucional de Salvador Allende.

Referencias:

Argomedo, José Gregorio. *Diario de los sucesos ocurridos en Santiago de Chile desde el 10 hasta el 26 de septiembre de 1810*. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050307.pdf>

Amunátegui, Miguel Luis. *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

Mitre, Bartolomé. *Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana*. Buenos Aires. Imprenta de la Nación, 1887. <http://scans.library.utoronto.ca/pdf/9/6/historiadesanmar01mitr/historiadesanmar01mitr.pdf>

S/A. “Destacados del año 1973”. *La Tercera*. S/f. COPESA. 9 de septiembre de 2016. <http://web.archive.org/web/20070912093133/http://siglo20.tercera.cl/1970-79/1973/rep2.htm>



02101_042/

Plazuela Humberto Zhigley Valenzuela

- » **Nombre del Monumento**
Monolito Humberto Zhigley Valenzuela
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de rocas con base de concreto y rocas, y placa de bronce
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



En la plazuela Humberto Zhigley Valenzuela, ubicada entre las calles Teniente Manuel Orella, Lord Cochrane y la avenida Argentina, en la ciudad de Antofagasta, se encuentra este monolito de rocas. Su base es de concreto y rocas, y cuenta con una placa de bronce que indica su inauguración en febrero de 1958, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta.

No se dispone de información acerca del personaje que bautiza tanto la plazuela como este monumento. La única señal es una inscripción en la placa que dice: "Él hizo florecer el desierto", lo que le otorga más misterio al nombre.





El monumento en honor a la patria se localiza a un costado de la avenida Grecia, frente al Terminal Portuario, en el triángulo que conforma la avenida con las calles Capitán Carlos Condell y Plaza del Puerto. Consiste en un obelisco de 4,6 metros de altura, pintado de amarillo mostaza, sobre una base escalonada de concreto en el mismo color. Cuenta con una placa café que reproduce el coro del himno nacional y señala su inauguración el 9 de julio de 1941. Posteriormente se le incluyó una inscripción en la cara principal del obelisco, que dice “Septiembre 1810 – 1973”, en alusión celebratoria del golpe militar que derrocó al gobierno de la Unidad Popular e instauró la junta de gobierno encabezada por Augusto Pinochet.

Ante la importancia que adquirió esta nueva inscripción, el monumento ha sido considerado una

“Consiste en un obelisco de 4,6 metros de altura, pintado de amarillo mostaza, sobre una base escalonada de concreto en el mismo color.

Cuenta con una placa café que reproduce el coro del himno nacional y señala su inauguración el 9 de julio de 1941. Posteriormente se le incluyó una inscripción en la cara principal del obelisco”

02101_001/

En honor a la patria

- » **Nombre del Monumento**
En honor a la patria
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Obelisco de concreto con base de concreto y placa de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



En noviembre de 2014 se presentó un proyecto de ley que buscaba prohibir el homenaje y la exaltación de la dictadura, a través de actos públicos, monumentos, símbolos y bienes. Sin embargo, el proyecto fue vetado por la Corte Suprema, por considerar que se “apartaba del principio de legalidad”.

Referencias:

Jara, Isabel. Politizar el paisaje, ilustrar la patria: nacionalismo, dictadura chilena y proyecto editorial. Santiago, diciembre de 2011. Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Aisthesis n°50 (2011): 230-252. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=50718-71812011000200013

Jara, Isabel. Graficar una ‘segunda independencia’: el Régimen Militar chileno y las ilustraciones de la Editorial Nacional Gabriela Mistral (1973-1976). Santiago, junio de 2011. Historia n°44, vol. I, enero-junio de 2011: 131-163. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=5071771942011000100004&script=sci_arttext&tlng=pt

S/A. “Monumento a la dictadura en Antofagasta terminó tapado con pintura”. 2013. El Diario de Antofagasta. 7 de septiembre de 2016. <http://www.diarioantofagasta.cl/portada/26348/monumento-a-la-dictadura-en-antofagasta-termino-tapado-con-pintura/>

S/A. “El monumento que mantiene viva la dictadura en pleno centro de Antofagasta”. 2013. El Diario de Antofagasta. 7 de septiembre de 2016. <http://www.diarioantofagasta.cl/regional/24617/el-monumento-que-mantiene-viva-la-dictadura-en-pleno-centro-de-antofagasta/>

Núñez, María Paz. “Suprema considera que artículos de proyecto que ‘prohíbe homenajes o exaltación a la dictadura’ se apartan del ‘principio de legalidad’”. 2015. La Tercera. 7 de septiembre de 2016. <http://www.latercera.com/noticia/nacional/2015/02/680-615681-9-suprema-considera-inconstitucional-articulos-de-ley-que-prohíbe-homenajes-o-shtml>



02101_045/

Monolito Paseo Los Héroes

- » Nombre del Monumento
Monolito Paseo Los Héroes
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Monolito de concreto con placa de bronce
- » Comuna
Antofagasta
- » Región
Antofagasta
- » Dedicado a
Sin información



El monolito del Paseo Los Héroes está ubicado en la ruta nacional n°1, llamada avenida Ejército, a la altura de la intersección con la avenida Cerro Paranal. La construcción de este paseo costero y del monolito que señala su inauguración el 8 de junio de 1987, fue ordenada por la Intendencia Regional de Antofagasta, Serplac, Minvu, la Ilustre Municipalidad de Antofagasta, la I División de Ejército y el Regimiento de Ingenieros n°1 Atacama. Las obras fueron ejecutadas por trabajadores del Programa Ocupacional para Jefes de Hogar (POJH), que junto con el Programa de Empleo Mínimo (PEM) fueron los planes de subempleo creados por la dictadura militar para paliar la alta tasa de cesantía producto de la implantación del modelo económico neoliberal.

“Conmemora a los héroes del Ejército durante las campañas de la guerra del Pacífico”

Conmemora a los héroes del Ejército durante las campañas de la guerra del Pacífico, llamada también guerra del salitre porque los intereses por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Entre 1879 y 1883, el Ejército y la Armada chilenos se enfrentaron a las fuerzas aliadas de Perú

y Bolivia, quienes habían firmado un pacto secreto defensivo en 1873, ante la eventualidad de un conflicto bélico con nuestro país. En 1879, producto del aumento boliviano del precio a las exportaciones de salitre, la Armada chilena desembarca en Antofagasta y comienza la ocupación de esa provincia boliviana.

La primera batalla se produce en el vado de Topáter, Calama, que quedó en manos de las fuerzas chilenas. A causa de que el teatro de operaciones era nada menos que el desierto de Atacama, la Armada de Chile decide avanzar por el mar. La campaña naval de la guerra resulta decisiva para la hegemonía chilena en el curso bélico, a raíz de lo cual las fuerzas de Chile ocupan los principales puertos peruanos. En 1881 logran tomar Lima, cuya ocupación estuvo a cargo del vicealmirante Patricio Lynch. De allí hasta 1883, el ejército chileno comienza a avanzar hacia la sierra, enfrentando a un enemigo organizado en guerrillas, producto de la rearticulación del ejército peruano que había perdido su asiento en Lima y del levantamiento de la población indígena contra la ocupación chilena. La batalla de Huamachuco marca el fin de la guerra, con resultado favorable para Chile, tras lo cual las negociaciones se hicieron por vía diplomática, siendo la anexión de las provincias de Antofagasta y Tarapacá los resultados más significativos.

Referencias:

Délano, Manuel y Traslaviña, Hugo: *La herencia de los Chicago boys*. Santiago. Ediciones del Ornitorrinco. 2003. 143-145. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0032319.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Tarapacá a Lima*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007408.pdf>

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú a la paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>





Este monumento consiste en una placa metálica con bordes de madera, ubicada en la esquina de avenida Balmaceda con Antonio José de Sucre. Es un homenaje de Carabineros al Batallón Bulnes de policías y gendarmes que combatió en la Guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque el interés económico sobre este mineral fue una de las principales causas del conflicto. La placa tiene grabadas las carabinas cruzadas, símbolo de la policía uniformada. Fue inaugurado el 27 de abril de 1980, para el aniversario n° 53 de la fundación de Carabineros de Chile.

El Batallón Bulnes se formó para partir al frente de guerra en abril de 1879. Comandados por Manuel Chacón Garay, lo componían 500 policías y gendarmes ahora devenidos soldados, además de una banda de guerra, cuya marcha distintiva fue el Himno de

Yungay, apelando a dicha batalla de la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1837-1839).

Entre 1879 y 1883, el Batallón Bulnes junto al Ejército y la Armada chilenos se enfrentaron a las fuerzas aliadas de Perú y Bolivia, quienes habían firmado un pacto secreto defensivo en 1873, ante la eventualidad de un conflicto bélico con nuestro país. En 1879, producto del aumento boliviano al precio de las exportaciones de salitre, la Armada chilena desembarca en Antofagasta y comienza la ocupación de esa provincia boliviana. La primera batalla se produce en el vado de Topáter, Calama, que quedó en manos de las fuerzas chilenas.

A causa de que el teatro de operaciones era nada menos que el desierto de Atacama, la Armada de Chile decide avanzar por el mar. La campaña naval

02101_038/

Homenaje de Carabineros

- » **Nombre del Monumento**
Homenaje de Carabineros
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Placa de metal y madera
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información

de la guerra resulta decisiva para la hegemonía chilena en el curso bélico, a raíz de lo cual las fuerzas de Chile ocupan los principales puertos peruanos. En 1881 logran tomar Lima, cuya ocupación estuvo a cargo del vicealmirante Patricio Lynch. De allí

Referencias:

S/A. "Batallón Bulnes: ejemplo de liderazgo y valor en Chorrillos". Museo Histórico de Carabineros de Chile. Consultado el 13 de septiembre de 2016. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portfolio/batallon-bulnes-ejemplo-de-liderazgo-y-valor-en-chorrillos/>

Ortega, Luis. *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

Bulnes, Gonzalo. *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Bulnes, Gonzalo. *Guerra del Pacífico. De Tarapacá a Lima*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007408.pdf>

Bulnes, Gonzalo. *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú a la paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

“La placa tiene grabadas las carabinas cruzadas, símbolo de la policía uniformada. Fue inaugurado el 27 de abril de 1980, para el aniversario n° 53 de la fundación de Carabineros de Chile”

hasta 1883, el Ejército chileno comienza a avanzar hacia la sierra, enfrentando a un enemigo organizado en guerrillas, producto de la rearticulación del ejército peruano que había perdido su asiento en Lima y del levantamiento de la población indígena contra la ocupación chilena. La batalla de Huamachuco marca el fin de la guerra, con resultado favorable para Chile, tras lo cual las negociaciones se hicieron por vía diplomática, siendo la anexión de las provincias de Antofagasta y Tarapacá los resultados más significativos.

02101_047/

Lenka Franulic Zlatar

- » **Nombre del Monumento**
Lenka Franulic Zlatar
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Placa y medallón de concreto con base de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Lenka Franulic Zlatar se ubica en el parque Brasil de Antofagasta, entre las calles José Miguel Carrera, José Santos Ossa y la avenida General Bernardo O'Higgins. Consiste en una placa y medallón de concreto sobre dos pilares del mismo material. La base está pintada de amarillo y la placa de café opaco, mientras que el medallón donde está grabado el perfil de la periodista es de color plateado. Se trata de un homenaje por parte de la Universidad Técnica del Estado sede Antofagasta a la primera mujer reconocida con el Premio Nacional de Periodismo, en 1957.



Hija de Zorka Zlatar y del comerciante Mateo Franulic, ambos inmigrantes croatas atraídos a las costas del norte de Chile por la bonanza del salitre, Lenka Franulic nace en Antofagasta el 25 de junio de 1908. Su infancia estuvo marcada por la temprana muerte de su padre. Aprueba la enseñanza obligatoria para mujeres y luego ingresa al Liceo de Hombres de Antofagasta, en el primer curso mixto del sexto de humanidades, con el objeto de ingresar a la universidad. En 1925 se traslada a Santiago para estudiar pedagogía en inglés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. En 1931 entra a trabajar a la revista Hoy, donde escribió ensayos sobre literatura, filosofía y política. Publica los libros Cien autores contemporáneos (1939) y Antología del cuento norteamericano (1943). También dirige, aunque por

un breve período, la radio Nuevo Mundo y escribe para la revista Ercilla. Entre sus entrevistados cuentan grandes figuras de la humanidad, como Josip Broz Tito, Simone de Beauvoir, Jean Paul Sartre, Juan Domingo Perón, Gabriela Mistral, Fidel Castro, Salvador Dalí, Aldous Huxley, Thomas Mann y los presidentes de Chile Gabriel González Videla, Carlos Ibáñez del Campo y Jorge Alessandri.

Fue una de las fundadoras del Círculo de Periodistas de Santiago y de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, en 1953. Cuatro años más tarde le otorgan el Premio Nacional de Periodismo mención Crónica. Lenka Franulic fallece producto de un cáncer el 25 de mayo de 1961, a sus 52 años.

Referencias:

Vaccaro Rivera, Andrés. *Lenka Franulic (1957): "Eras presencia de mujeres y lección de hombres..."*. En: Hott Dagorret, Jacqueline y Larrain Arroyo, Consuelo (editoras): *Veintidós caracteres. Premios Nacionales de Periodismo*. Santiago. Aguilar y Universidad Finis Terrae. P. 69-79.



En el Parque 27 de abril de Antofagasta se emplaza este monumento a los oficiales de Carabineros, Osvaldo Muñoz y José Dávila. Consiste en una estructura de piedras pintadas de blanco en la que se empotran dos medallones de bronce en negro con el perfil del rostro de cada policía. Una placa de concreto destaca el título del parque y señala que el monumento fue levantado a solicitud de la entonces Universidad Técnica del Estado.

El mayor Osvaldo Muñoz y el capitán José Dávila eran los comisarios y subcomisarios, respectivamente, de la Cuarta Comisaría de Antofagasta, donde servía el carabinero Guillermo Smith Godoy. Este último había formado la única célula conocida del MIR en la policía uniformada. Días antes del 11 de septiembre de 1973, el propio cuñado de Smith, también carabinero de esa dotación, lo había delatado frente a los oficiales Muñoz y Dávila. Así, el día del golpe, Smith se presenta en la comisaría y es detenido, insultado y conminado a ejecutar a algunos obreros de la Compañía de Cervecerías Unidas que estaban presos por haber resistido el asalto militar a su lugar de trabajo. El mayor Osvaldo Muñoz le ofrece a Smith perdonarle la vida si dispara a los prisioneros, pero Smith



02101_033/

Osvaldo Muñoz y José Dávila



- » **Nombre del Monumento**
Osvaldo Muñoz y José Dávila
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Estructura de piedras con medallones de bronce y placa de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Mayor Osvaldo Muñoz y Capitán José Dávila



armadas de los países latinoamericanos durante los años '60, '70 y '80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

le retruca su lealtad a la Constitución: “Yo no mato trabajadores”, le dice antes de sacar un arma que tenía escondida en su ropa y disparar mortalmente al mayor Muñoz y al capitán Dávila. Luego de esto, Smith es torturado por sus compañeros de armas, trasladado a la cárcel y fusilado al día siguiente.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas

Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. “Informe Rettig”. Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html.

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. “Informe Valech”. Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>.

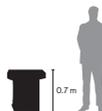
Ignacio Araya y Bryan Saavedra. “Guillermo Schmidt, el Carabinero del MIR”. El Nortero. 2013: Mi Voz. 4 de agosto de 2016 <http://www.elnortero.cl/noticia/politica/guillermo-schmidt-el-carabinero-del-mir-parte-1>. <http://www.elnortero.cl/noticia/politica/exclusivo-el-nortero-guillermo-schmidt-el-carabinero-del-mir-parte-2> <http://www.elnortero.cl/noticia/sociedad/exclusivo-el-nortero-guillermo-schmidt-el-carabinero-del-mir-parte-3-y-final>



02101_016/

Sor Ana Giglia Zappa

- » **Nombre del Monumento**
Sor Ana Giglia Zappa
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Base de concreto y placa de concreto
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
La comuna de Antofagasta



Este monumento se ubica en la población Ana Giglia Zappa, específicamente en la plaza triangular que forman las calles Colombia, Talcahuano y Orovilla. Actualmente, sólo se encuentra la base de concreto con una placa del mismo material. No se tiene información sobre la escultura que estaba emplazada sobre el plinto.

Ana Giglia Zappa fue una religiosa que impulsó la educación en la ciudad de Antofagasta. Perteneció a las hermanas de Santa Ana, devotas de la madre de María Inmaculada, y fundó el colegio que lleva el nombre de esa congregación. Hoy yace enterrada en el mausoleo de las hermanas de Santa Ana, en el Cementerio General de Antofagasta.

Referencias:

S/A. "Las cien tumbas olvidadas". La Estrella del Loa. 2009. Empresa Periodística El Norte S.A. 9 de septiembre de 2016. http://www.estrellalaoa.cl/prontus4_notas/site/artic/20090422/pags/20090422001214.html



“Ana Giglia Zappa fue una religiosa que impulsó la educación en la ciudad de Antofagasta. Perteneció a las hermanas de Santa Ana, devotas de la madre de María Inmaculada, y fundó el colegio que lleva el nombre de esa congregación”





El monumento al mar de Chile se ubica en la Plaza del Puerto, contigua a la avenida Grecia de Antofagasta, a la altura de su intersección con calle Capitán Carlos Condell. Se trata de un ancla de metal acostada sobre una base horizontal de concreto y piedras, con dos placas de bronce. La primera placa tiene grabado un verso del “poeta maldito” Charles Baudelaire, y la segunda señala la inauguración del monumento en 1910, por parte de la mesa Antofagasta de la Hermandad de la Costa.

La frase inscrita en la segunda placa, “Recuerda que el mar es la sangre de Chile”, denota que su con-



moración corresponde a las guerras mediante las cuales el Estado chileno se hizo soberano de las actuales costas en el océano Pacífico, principalmente la llamada Guerra del Pacífico o del salitre (1879-1883), denominación esta última que refiere al interés económico por el mineral como causa principal del conflicto.

Entre 1879 y 1883, el Ejército y la Armada chilenos se enfrentaron a las fuerzas aliadas de Perú y Bolivia, quienes habían firmado un pacto secreto defensivo en 1873, ante la eventualidad de un conflicto bélico con nuestro país. En 1879, producto del aumento

02101_018/

Al mar de Chile

- » Nombre del Monumento
Al mar de Chile
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Ancla de metal con base de concreto y piedras, y placas de bronce
- » Comuna
Antofagasta
- » Región
Antofagasta
- » Dedicado a
Sin información



“Se trata de un ancla de metal acostada sobre una base horizontal de concreto y piedras, con dos placas de bronce. La primera placa tiene grabado un verso del “poeta maldito” Charles Baudelaire, y la segunda señala la inauguración del monumento en 1910, por parte de la mesa Antofagasta de la Hermandad de la Costa”

vo a cargo del vicealmirante Patricio Lynch. De allí hasta 1883, el Ejército chileno comienza a avanzar hacia la sierra, enfrentando a un enemigo organizado en guerrillas, producto de la rearticulación del Ejército peruano que había perdido su asiento en Lima y del levantamiento de la población indígena contra la ocupación chilena. La batalla de Huamachuco marca el fin de la guerra, con resultado favorable para Chile, tras lo cual las negociaciones se hicieron por vía diplomática, siendo la anexión de las provincias de Antofagasta y Tarapacá los resultados más significativos.

Referencias:

Ortega, Luis. *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

Bulnes, Gonzalo. *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Bulnes, Gonzalo. *Guerra del Pacífico. De Tarapacá a Lima*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007408.pdf>

Bulnes, Gonzalo. *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú a la paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

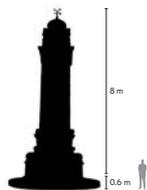
Ekdahl, Wilhelm. *Historia militar de la Guerra del Pacífico entre Chile, Perú y Bolivia (1879-1883)*. Tomo II: La campaña de Tacna y Arica. Santiago. Imprenta del Ministerio de Guerra, 1919. https://issuu.com/albedu/docs/ekdhal_wilhelm_-_historia_militar_de_la_guerra_de



02101_050/

Reloj Plaza Colón

- » **Nombre del Monumento**
Reloj Plaza Colón
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Torre de concreto con base de concreto y placa de cerámica
- » **Comuna**
Antofagasta
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
La ciudad de Antofagasta



En la Plaza Colón, circundada por las calles Arturo Prat, José de San Martín, Antonio José de Sucre y Jorge Washington, se ubica esta torre-reloj, que además es monumento histórico desde 1986.

Emula en su forma a la torre de campana del Palacio de Westminster en Londres, sede del parlamento del Reino Unido. Fue inaugurada el 17 de septiembre de 1911, a pesar de que el material para su ensamblaje había llegado un año antes. Por la complejidad del sistema de relojería se tuvo que contratar a Raymundo Allende, funcionario de la empresa de Ferrocarriles de Antofagasta a Bolivia, quien finalmente compuso el reloj, con lo que se pudo edificar esta torre.

Es un regalo de la colonia británica a la ciudad de Antofagasta, en el marco de la celebración del centenario de la república, en 1910. A pesar de que se ha instituido el 18 de septiembre de 1810 como la fecha de celebración de la independencia, esta efeméride corresponde a la conformación de la primera junta nacional de gobierno de Chile, considerada el primer hito de la emancipación de la corona española.

Esta junta de gobierno se formó frente al apresamiento del rey Fernando VII en 1808, en el marco de la ocupación napoleónica de la península ibérica. Fue por lo tanto, en principio, una demostración de fidelidad a la corona más que una manifestación de independencia. Sin embargo, las ideas ilustra-

das y republicanas que habían cultivado los líderes criollos en su educación europea fueron forjando el ánimo independentista. Así, durante el gobierno de José Miguel Carrera se creó el Instituto Nacional, la Biblioteca Nacional, la Aurora de Chile, la primera Constitución y los primeros emblemas nacionales, todas instituciones y símbolos que consolidaban un espíritu de autodeterminación y de fundación nacional.

Repuesto Fernando VII en el trono español, la corona respondió en las colonias americanas con ofensivas militares que en el caso de Chile, tras importantes combates entre realistas y patriotas, devino en la restitución del orden monárquico, bajo la dirección de Mariano Osorio y Casimiro Marcó del Pont. Exiliados O'Higgins y Carrera en Argentina, el primero se dedicó a la conformación del ejército libertador con José de San Martín. Dentro del país, la causa de la independencia se mantuvo viva por las acciones guerrilleras de Manuel Rodríguez y del bandolero José Miguel Neira.

En 1817, el ejército libertador de San Martín y O'Higgins cruzó la cordillera, venciendo a los realistas en Chacabuco y Maipú. La consolidación de la victoria patriota vino con la firma del acta de independencia el 12 de febrero de 1818. El original de este documento fue destruido durante el bombardeo y asalto al palacio de La Moneda el 11 de septiembre

de 1973, en el golpe de Estado militar que derrocó al gobierno constitucional de Salvador Allende.

Referencias:

Martínez Gaete, Constanza. "Guía urbana de Chile: Centro Histórico de Antofagasta". 2013. Plataforma Urbana. 15 de septiembre de 2016. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/08/07/guia-urbana-de-chile-centro-historico-de-antofagasta/>

Floreál Recabarren, Juan. *Episodios de la vida regional*. Antofagasta. Ediciones de la Universidad Católica del Norte y Comité Pro Antofagasta, 2002. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027713.pdf>

Argomedo, José Gregorio. *Diario de los sucesos ocurridos en Santia-go de Chile desde el 10 hasta el 26 de septiembre de 1810*. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050307.pdf>

Amunátegui, Miguel Luis. *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

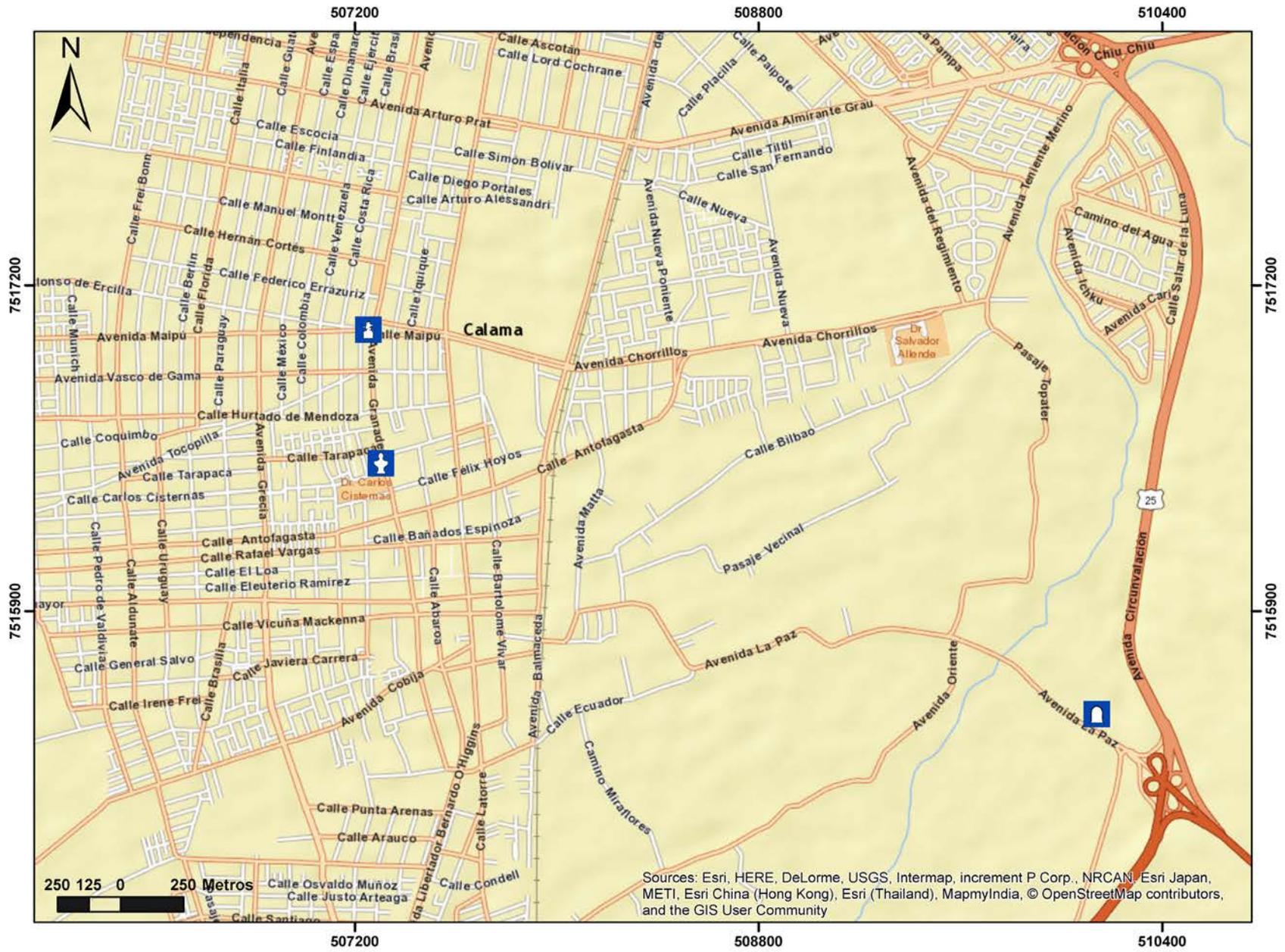
Mitre, Bartolomé. *Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana*. Buenos Aires. Imprenta de la Nación, 1887. <http://scans.library.utoronto.ca/pdf/9/6/historiadesanmar01mitr/historiadesanmar01mitr.pdf>

S/A. "Destacados del año 1973". La Tercera. S/f. COPESA. 9 de septiembre de 2016. <http://web.archive.org/web/20070912093133/http://siglo20.tercera.cl/1970-79/1973/rep2.htm>



**Calama/
Monumentos**





Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, increment P Corp., NRCAN, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri (Thailand), MapmyIndia, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



02221_002/

Radomiro Tomic

» Nombre del Monumento

Radomiro Tomic

» Autor

Sergio Castillo Mandiola

» Materialidad del Monumento

Escultura de acero inoxidable y cobre, con base de concreto y placa de granito

» Comuna

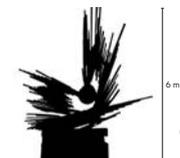
Calama

» Región

Antofagasta

» Dedicado a

Radomiro Tomic



En la intersección de las avenidas

Maipú y Granaderos, en la ciudad de Calama, se emplaza este monumento a Radomiro Tomic. Se trata de una escultura abstracta de grandes dimensiones, cuyos materiales principales son acero inoxidable y cobre, sobre una base de concreto pintada de blanco, en la que se empotra una placa de granito. Inaugurada el 10 de agosto de 2002, el monumento conmemora al político y diplomático democristiano, destacado por su defensa del proceso de “chilenización del cobre” –antecedente de la nacionalización de este recurso–, que consistió en la compra por parte del Estado de acciones de las grandes compañías norteamericanas que explotaban el mineral: la Braden Copper Company y la Anaconda Copper Company.

Radomiro Tomic Romero nació en Calama en 1914. Realizó sus estudios escolares en el Colegio San Luis de Antofagasta. Luego se mudó a Santiago para estudiar Derecho en la Pontificia Universidad Católica de Chile, de donde se tituló en 1941 y ejerció la docencia en las áreas de Economía Política y Legislación Social. En la misma casa de estudios fue presidente del Centro de Estudiantes de Derecho y de la Federación de Estudiantes.

En 1938, junto con Bernardo Leighton y Eduardo Frei Montalva, fundó la Falange Nacional, de orientación socialcristiana. Este partido político fue el antecede-

dente de la Democracia Cristiana, de la que Tomic también fue fundador, en 1957. Su carrera parlamentaria comenzó en 1941 como diputado por Arica, Iquique y Pisagua, siendo reelecto por el siguiente período, de 1945 a 1949. También fue senador entre 1961 y 1969. En el ámbito diplomático, llegó a ser embajador de Chile en Estados Unidos durante el gobierno de Frei Montalva.

En las elecciones presidenciales de 1970 compitió, como representante de la Democracia Cristiana, contra Salvador Allende y Jorge Alessandri, obteniendo el tercer lugar. El candidato socialista, con la primera mayoría relativa, fue ratificado por el Congreso Nacional con el apoyo del partido de Tomic, el cual posteriormente se enmarcaría en la oposición. Tras el 11 de septiembre de 1973, Tomic se instala a vivir en Suiza. De regreso a Chile y acabada la dictadura de Pinochet, es nombrado por el entonces presidente Patricio Aylwin como embajador de Chile ante Naciones Unidas. Sin embargo, Radomiro Tomic fallece en Santiago dos años después, en enero de 1992.

Referencias:

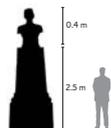
S/A. “Reseña Biográfica Parlamentaria de Radomiro Tomic Romero”. Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 22 de agosto de 2016. http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Radomiro_Tomic_Romero.



02221_001/

Capitán Ignacio Carrera Pinto

- » **Nombre del Monumento**
Capitán Ignacio Carrera Pinto
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de metal con base de concreto y placa de bronce
- » **Comuna**
Calama
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento al Capitán Ignacio Carrera Pinto está frente a las oficinas de la Municipalidad de Calama. Consiste en un busto de metal pintado de negro brillante sobre una base de concreto y una placa de bronce. Conmemora al capitán del 6° de línea y héroe de la batalla de La Concepción.



Ocupada Lima por parte de las fuerzas de Chile en 1881, comienzan éstas a avanzar hacia la sierra, exigiendo contribuciones en alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aimaras, para resistir la ocupación militarmente. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6° de línea *Chacabuco* se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río

“Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte”

Jauja. Una parte considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado y se encontraba en desfavorable posición frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y del ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuar-

lar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como “Los héroes de La Concepción”.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú - La paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

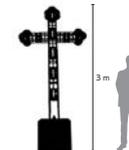




02101_004/

Monumento a los detenidos desaparecidos de Calama

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a los detenidos desaparecidos de Calama
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de concreto con base de concreto y placa de metal
- » **Comuna**
Calama
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Víctimas de la Caravana de la Muerte, episodio Calama



la ciudad de Calama trasladaron hacia el desierto a 26 personas que ya habían sido sentenciadas por un consejo de guerra, ninguna de ellas condenada a muerte. Sin embargo, en un improvisado paredón, a un costado de la carretera que une Calama con San Pedro de Atacama, fueron fusilados en cuatro grupos. El ejército no reconoció los crímenes, a pesar de que expidió los certificados de muerte a sus familiares. Jamás les entregaron los cuerpos. Recién en 1990, debido a la búsqueda incesante que los familiares habían comenzado por el desierto, hallaron restos humanos correspondientes a los fusilados por la Caravana de la Muerte.

“Trece kilómetros al sureste de Calama, en el camino a San Pedro de Atacama, se ubica este memorial en homenaje a las 26 personas asesinadas por la Caravana de la Muerte”

ras a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Información (CNI), vigente entre 1977 y 1990.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un periodo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años '60, '70 y '80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003 y 2010), entre los años 1973 y 1990 los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y tortu-

Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. “Informe Rettig”. Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016. http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html.

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. “Informe Valech”. Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016. <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>.

Miguel Garay y David Olsson. “Así asesinaron a los 26 presos políticos de Calama”. El Siglo, ed. n°7717 (1990): p. 14-15. <http://www.archivomuseodelamemoria.cl/uploads/1/8/180800/00000134000022000002.pdf>



Trece kilómetros al sureste de Calama, en el camino a San Pedro de Atacama, se ubica este memorial en homenaje a las 26 personas asesinadas por la Caravana de la Muerte en su paso por esta ciudad. Consiste en una estructura de concreto sobre la cual se erigen 26 pilares del mismo material, unidos por una semicircunferencia de madera, frente a una gran cruz de hierro. Fue inaugurado el 19 de octubre de 2004 por las agrupaciones de familiares de eje-

cutados políticos y de detenidos desaparecidos de Calama, a 31 años de los crímenes.

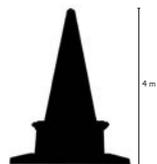
La Caravana de la Muerte es el nombre con que se conocen los asesinatos de 97 prisioneros políticos, en 16 ciudades de Chile. Comandada por el general Sergio Arellano Stark, esta comitiva salió de Santiago en un helicóptero Puma, con la orden directa de “acelerar los procesos” contra los presos políticos. En su paso por



02221_003/

Obelisco Batalla de Topáter

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a la Batalla de Topáter
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Obelisco de concreto con placa de bronce
- » **Comuna**
Calama
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



Frente al vado de Topáter, por la salida oriente de la ciudad de Calama, camino a San Pedro de Atacama, se encuentra este obelisco de concreto pintado de blanco, de 4 metros de alto, con una placa de bronce. Señala el lugar donde se enfrentaron las fuerzas chilenas y bolivianas, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Perú y Bolivia habían firmado un pacto secreto defensivo en 1873, ante la eventualidad de un conflicto bélico con nuestro país. En 1879, producto del aumento boliviano del precio a las exportaciones de salitre, estalla la guerra. La Armada chilena desembarca en Antofagasta y comienza la ocupación de esa provincia boliviana. En este contexto, habiendo penetrado desierto adentro las fuerzas chilenas, el 23 de marzo de 1879 se produce la primera batalla en el vado de Topáter, Calama. El Regimiento 2° de línea comandado por Eleuterio Ramírez conminó a la rendición a los soldados y milicianos bolivianos, entre los que destacaba Eduardo Abaroa, empresario de las minas de plata, pero éstos presentaron combate. La batalla se saldó a favor de las fuerzas chilenas, con una veintena de bolivianos muertos y similar cantidad de prisioneros.

Luego de este combate, el ejército chileno domina el interior de la provincia boliviana de Antofagasta e

inicia hacia el norte su campaña naval por las costas peruanas, lo que determinará la hegemonía chilena en el curso bélico, ocupando los principales puertos peruanos. En 1881, las fuerzas de Chile logran tomar Lima, cuya ocupación estuvo a cargo del vicealmirante Patricio Lynch. De allí hasta 1883, el ejército chileno comienza a avanzar hacia la sierra, enfrentando a un enemigo organizado en guerrillas, producto de la rearticulación del ejército peruano que había perdido su asiento en Lima y del levantamiento de la población indígena contra la ocupación chilena. La batalla de Huamachuco marca el fin de la guerra, con resultado favorable para Chile, tras lo cual las negociaciones se hicieron por vía diplomática, siendo la anexión de las provincias de Antofagasta y Tarapacá los resultados más significativos.

Referencias:

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

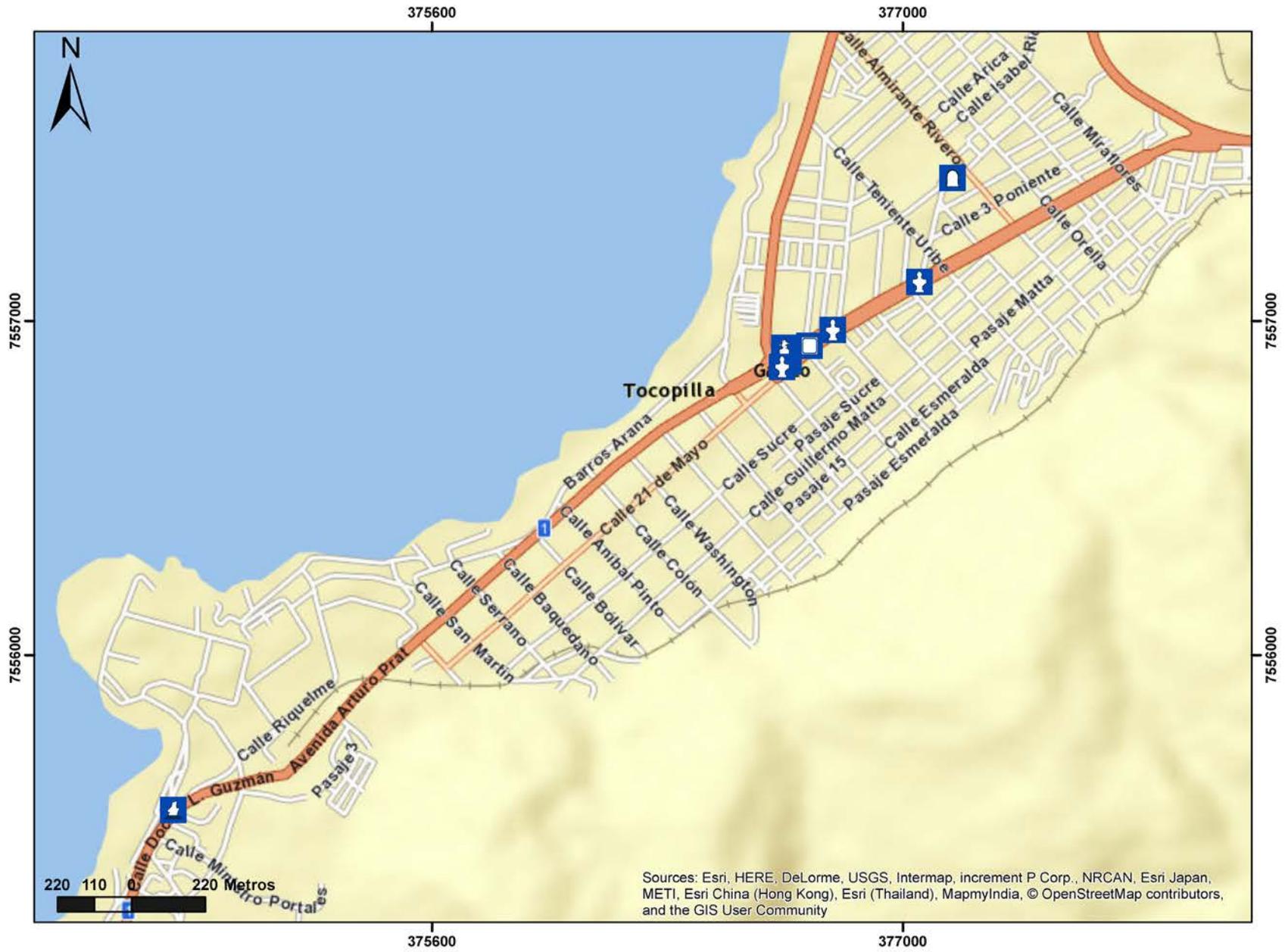
Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Tarapacá a Lima*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007408.pdf>

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú a la paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>



**Tocopilla/
Monumentos**





Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, increment P Corp., NRCAN, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri (Thailand), MapmyIndia, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



“Su obra más recordada es el Hogar de Cristo, fundado en 1944 por los esfuerzos del padre Hurtado y del arzobispo José María Caro. Con el propósito primario de servir de refugio a los indigentes de Santiago que morían en las calles por el frío y el hambre, también tenía la vocación de dignificar a las personas sin casa, enseñándoles oficios y educándolos como ciudadanos”

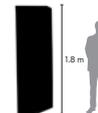
En el bandejón de la avenida 18 de septiembre de la ciudad de Tocopilla, frente a la Escuela Arturo Prat Chacón, se encuentra este monumento al padre Alberto Hurtado. Se trata de una escultura de metal sobre una base del mismo material, que representa la figura del sacerdote jesuita y santo de la Iglesia Católica, con sus manos estiradas y una pala que simboliza su relación con el mundo del trabajo. En la ciudad de Iquique hay un monumento idéntico a éste.

Nacido en Viña del Mar en 1901 con el nombre de Luis Alberto Miguel Hurtado Cruchaga, en el seno de una familia aristócrata en decadencia, quedó huérfano de padre a los cuatro años, por lo que se mudó a Santiago junto a su madre y hermano. En la Pontificia Universidad Católica estudió Derecho,

02301_008/

Padre Alberto Hurtado

- » **Nombre del Monumento**
Monumento al Padre Alberto Hurtado
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de metal con base de metal
- » **Comuna**
Tocopilla
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



carrera de la que se recibió a los 21 años. En 1923 ingresó al Noviciado de los Jesuitas de Chillán y diez años más tarde es ordenado sacerdote en Bélgica. Regresa a Chile tras doctorarse en pedagogía en Alemania. Acá enseñó en el colegio jesuita San Ignacio y en la Pontificia Universidad Católica. Enfocó su trabajo religioso en promover el acercamiento de los jóvenes a la Iglesia Católica y la sindicalización de los trabajadores.

Fuertemente influido por la doctrina social, aunque nunca militó en un partido político, los sectores más conservadores lo catalogaron como un agitador de izquierdas al interior de la Iglesia Católica. Sin embargo, Alberto Hurtado era cercano políticamente a la falange nacional, antecedente del Partido Demócrata Cristiano.

Su obra más recordada es el Hogar de Cristo, fundado en 1944 por los esfuerzos del padre Hurtado y del arzobispo José María Caro. Con el propósito primario de servir de refugio a los indigentes de Santiago que morían en las calles por el frío y el hambre, también tenía la vocación de dignificar a las personas sin casa, enseñándoles oficios y educándolos como ciudadanos. Al día de hoy, la institución atiende a más de 25 mil personas, siendo una de las principales receptoras de donaciones de empresas y particulares.

Alberto Hurtado falleció de un cáncer de páncreas el 18 de agosto de 1952, fecha que fue declarada como día de la solidaridad. La Iglesia Católica lo beatificó en 1994 y en 2005 fue nombrado santo por el entonces Papa Benedicto XVI.

Referencias:

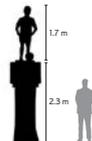
- Centro de Estudios y Documentación Padre Hurtado de la Pontificia Universidad Católica de Chile. *Biografía y testimonios del Padre Alberto Hurtado*. Santiago. Salesianos, 2005. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043145.pdf>
- Hurtado Cruchaga, Alberto. *Sindicalismo. Historia, teoría, práctica*. Santiago. Editorial del Pacífico, 1950. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003168.pdf>
- Hurtado Cruchaga, Alberto. *Un fuego que enciende otros fuegos*. Santiago. Andros y Centro de Estudios y Documentación Padre Hurtado de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043142.pdf>



02301_005/

Ascanio Cortés Torres

- » **Nombre del Monumento**
Ascanio Cortés Torres
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de metal con base de concreto y placa de metal
- » **Comuna**
Tocopilla
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Al señorero futbolista
Ascanio Cortés Torres



Afuera del Estadio Municipal que lleva su nombre, se encuentra el monumento a Ascanio Cortés Torres, insigne futbolista de los años '30, a quien se le atribuye la invención de la jugada conocida como "chilena". Se trata de una escultura metálica que representa la figura del jugador detrás del balón, sobre una base de concreto pintada de rojo colonial. Cuenta con una placa de metal que señala su inauguración en 1998, en el aniversario n°155 de la ciudad de Tocopilla, por mandato de la municipalidad.

“Insigne futbolista de los años '30, a quien se le atribuye la invención de la jugada conocida como 'chilena'”

Ascanio Cortés Torres nació el 5 de julio de 1914 en Tocopilla, donde creció jugando al fútbol en las calles de la villa Covadonga. A sus 20 años debutó en primera división como delantero del club Audax Italiano, pero prontamente asumió la posición de defensa. En el Campeonato Nacional de 1936 obtiene con Audax el primer título de ese club. Tres años más tarde, como seleccionado nacional de Chile, participa de forma destacada en el Campeonato Sudamericano de 1939, donde Chile obtiene el cuarto lugar. Por su desempeño en dicho torneo es transferido al club argentino River Plate, donde debutó el 20 de agosto de ese año

en una goleada de River sobre Rosario Central por 6 a 0. Estuvo dos temporadas en el balompié transandino, donde desarrolló la técnica llamada "chilena" por la que pasaría a la historia. Regresó a Audax Italiano donde permaneció en 1941 y 1942, para luego jugar por el extinto Santiago National, en el que militó hasta su retirada del fútbol en 1946. En el año 1998, Ascanio Cortés fallece en la capital metropolitana.

Referencias:

S/A. "Ascanio Cortés, en River Plate". El Mercurio. 1939. El Mercurio S.A.P. 16 de septiembre de 2016. [http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id=\[d2da7751-be4c-43c2-bb3a-86428004feb5\]](http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id=[d2da7751-be4c-43c2-bb3a-86428004feb5])

Marín, Edgardo. *La Roja de todos. Selección chilena de fútbol 1910-1985*. Santiago, 1985. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0037375.pdf>





El monumento a Bernardo O'Higgins en Tocopilla se encuentra en el bandejón de la avenida 18 de Septiembre. Consiste en un busto de concreto pintado de color dorado sobre una base de concreto en blanco. En el mismo busto está inscrita la célebre consigna "Vivir con honor o morir con gloria", atribuida a O'Higgins en la batalla del Roble.

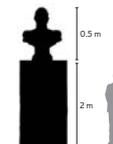
Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la

independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco

02301_001/

Bernardo O'Higgins Riquelme

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a Bernardo O'Higgins Riquelme
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto con base de concreto
- » **Comuna**
Tocopilla
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.

En la creación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de la reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los Andes. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional,

además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de confirmar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo anti-monárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas anti-mayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario, lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

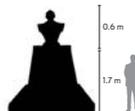
Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". S/f. Aurora de Chile. 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>



02301_004/

Domingo Latrille Fundador de Tocopilla

- » **Nombre del Monumento**
Domingo Latrille Fundador de Tocopilla
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto con base de concreto y placa de concreto
- » **Comuna**
Tocopilla
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



En el bandejón de la avenida 18 de Septiembre, casi en su intersección con calle Santa Rosa, se ubica este monumento a Domingo Latrille. Se trata de un busto de concreto pintado de dorado, sobre una base de concreto en blanco, en la que se empotra una placa de metal. Conmemora al comerciante francés que fundó la ciudad de Tocopilla el 29 de septiembre de 1843.

Nacido en 1818 como Dominique Latrille, en la ciudad de Pau en los Pirineos Franceses Atlánticos, llega junto a su hermano Maximien al puerto de Valparaíso en 1840. Al año siguiente, explorando el desierto de Atacama, descubren covaderas de guano en la península de Mejillones y emprenden su explotación. Para los efectos de su exportación, los hermanos Latrille solicitan a José María Torricos, prefecto del puerto boliviano de Cobija, la construcción de un puerto guanero en lo que hoy es Tocopilla. La fecha que señala la fundación refiere a la mensura del terreno y levantamiento de los datos para su edificación, que fue desde la punta Algodonales en el sur a La Manchuria por el norte, con una proyección de 30 cuabras de largo por 20 de ancho.

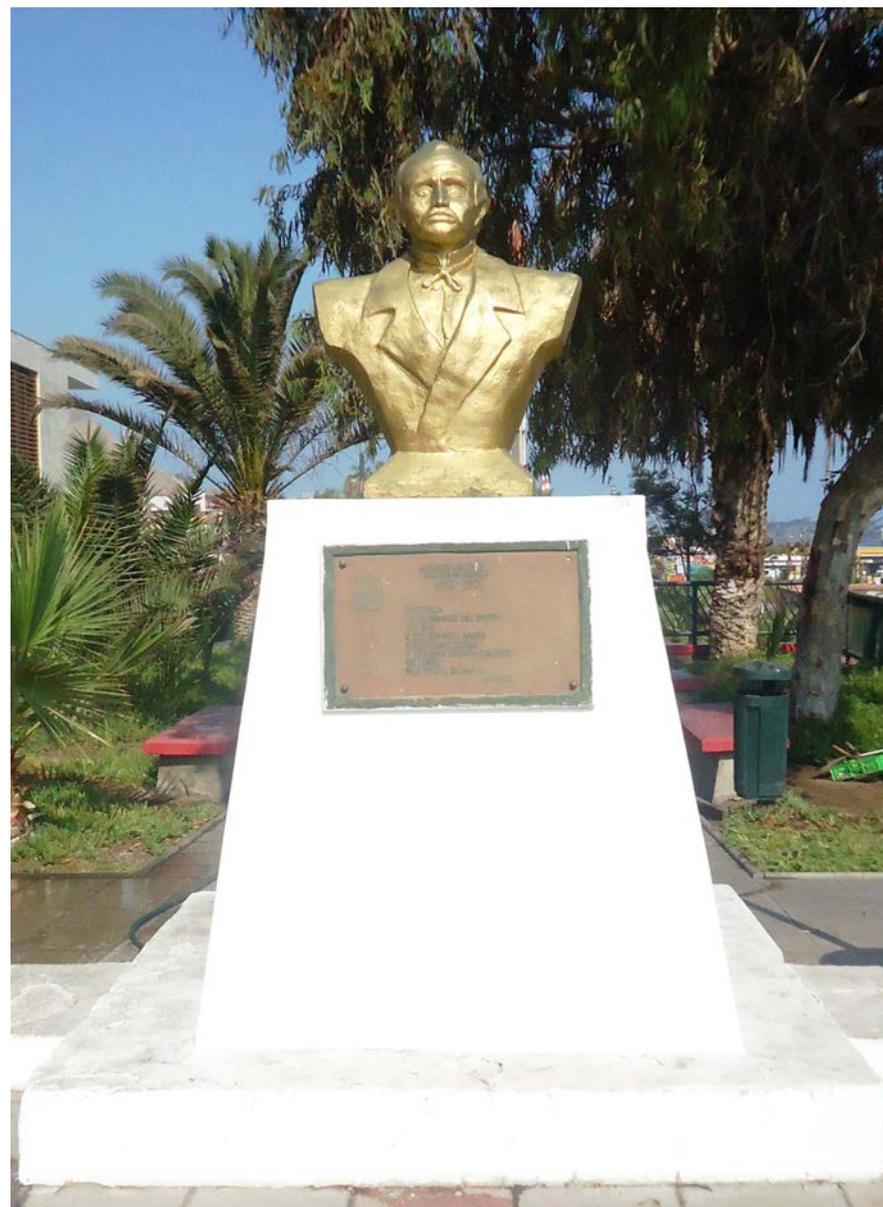
Domingo Latrille forma familia con la aristócrata limeña Juana Petisco Ramírez, residiendo en Cobija. Se dedica a los negocios de extracción de minerales, fundamentalmente cobre en Chuquicamata, en asociación con el empresario inglés Thomas Helaby. En 1877 se

instala con su familia en Tocopilla, resultando su casa totalmente destruida luego del terremoto y maremoto de ese año. El presidente de la junta municipal de Tocopilla, general boliviano Napoleón Tejada, les cede un nuevo terreno para edificar su hogar, situado en calle San Martín. Domingo Latrille fallece en 1891 en el oasis de Huatacondo, 230 kilómetros al sureste de Iquique, en la pampa del Tamarugal.

Referencias:

Owen, Eduardo. "Resumen cronológico de los Latrille". Tocopilla Antigua. 2010. Blogger. 16 de septiembre de 2016. <http://tocopillantigua.blogspot.cl/2010/08/resumen-cronologia-de-los-latrille-1818.html>

Floreál Recabarren, Juan. *Episodios de la vida regional*. Antofagasta. Ediciones de la Universidad Católica del Norte y Comité Pro Antofagasta, 2002. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027713.pdf>

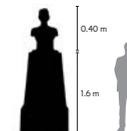




02301_003/

Ignacio Carrera Pinto

- » **Nombre del Monumento**
Ignacio Carrera Pinto
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de concreto
- » **Comuna**
Tocopilla
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Sin información



En la **avenida 18 de septiembre** de la ciudad de Tocopilla se encuentra este monumento a Ignacio Carrera Pinto. Consiste en un busto de bronce sobre un plinto de concreto pintado de blanco; conmemora al capitán del 6° de línea y héroe de la batalla de La Concepción.

Ocupada Lima por parte de las fuerzas de Chile en 1881, comienzan éstas a avanzar hacia la sierra, exigiendo contribuciones en alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aimaras, para resistir la ocupación militarmente. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre, porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6° de línea *Chacabuco* se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río Jauja. Una parte considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado y se encontraban en

desfavorable posición frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y el ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como los héroes de La Concepción.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú - La paz*. Valparaíso, Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



02301_006/

A los detenidos desaparecidos

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a los detenidos desaparecidos
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Estructura de hormigón con placas de metal
- » **Comuna**
Tocopilla
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
Los ejecutados políticos y detenidos desaparecidos de Tocopilla



Este memorial a los ejecutados políticos y detenidos desaparecidos se encuentra en la plaza ubicada a las afueras del Cementerio Municipal de Tocopilla, a un costado de la calle Almirante Riveros. Se trata de una estructura de hormigón con tres placas de metal, que recuerda los nombres de las 31 personas ejecutadas o detenidas desaparecidas en esta ciudad. El memorial fue levantado en 2009, a petición de la Comisión de Derechos Humanos.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años '60, '70 y '80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas

“Recuerda los nombres de las 31 personas ejecutadas o detenidas desaparecidas en esta ciudad. El memorial fue levantado en 2009, a petición de la Comisión de Derechos Humanos”

armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html.

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>.



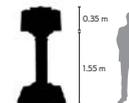
REINALDO AGUIRRE PRUNEDA	EJECUTADO 6-10-1973
LUIS JORQUERA JORQUERA	EJECUTADO 21-06-1974
RENÉ PAREDES CORTINEZ	EJECUTADO 7-10-1973
LUIS SEGOVIA VILLALOBOS	EJECUTADO 8-10-1973
CARLOS BARAY BENAVIDES	EJECUTADO 23-10-1973
GUILLERMO EUGENIO SCHMIDT GODOY	EJECUTADO 12-09-1973
NORTON FLORES ANTIÑO	EJECUTADO 16-10-1973
DÁRIO GODOY MANZILLA	EJECUTADO 19-10-1973
VITELIO ORLANDO MUTARELLO SOZA	DESAPARECIDO 11-09-1973
LUIS ALBERTO DÓMEZ CERDA	DESAPARECIDO 13-09-1973
AGUSTÍN VILLARROEL CARMONA	EJECUTADO 6-10-1973
LINO FIDEL VALDÉS MORENO	DESAPARECIDO 7-10-1973
JORGE ELÍAS ANDRÓNICOS ANTEQUERA	DESAPARECIDO 4-10-1974
JUAN CARLOS ANDRÓNICOS ANTEQUERA	DESAPARECIDO 4-10-1973
GROBER HUGO VENEGAS ISLAS	DESAPARECIDO 15-05-1975



02301_002/

Festival Nacional de Coros de Profesores de Chile

- » Nombre del Monumento
Festival Nacional de Coros de Profesores de Chile
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Pedestal de concreto
- » Comuna
Tocopilla
- » Región
Antofagasta
- » Dedicado a
Tocopilla



En el bandejón de la avenida 18 de Septiembre de Tocopilla, frente a su intersección con calle Carrera, se encuentra el monumento conmemorativo del XIII Festival Nacional de Coros de Profesores de Chile. Consiste en un pedestal de concreto a lo largo del cual sobresale el relieve del mapa longitudinal de Chile. En lo alto del pedestal, la figura de un libro abierto señala el encuentro por el cual fue levantado, en diciembre de 1981.

Los festivales nacionales de coros de profesores de Chile son coordinados por la Sociedad Coral de Profesores de Chile (SOCOPROCH), que desde 1958 realiza estos encuentros cada año. La organización agrupa 40 coros que suman casi 700 personas, ya sean profesores jubilados o en ejercicio.



“Consiste en un pedestal de concreto a lo largo del cual sobresale el relieve del mapa longitudinal de Chile. En lo alto del pedestal, la figura de un libro abierto señala el encuentro por el cual fue levantado, en diciembre de 1981”

Referencias:

S/A. "LIV Festival de Coros de Profesores de Chile". El Rancagüino. 2015. Diario El Rancagüino. 16 de septiembre de 2016. <http://el-rancagüino.cl/2015/10/21/liv-festival-de-coros-de-profesores-de-chile/>



02301_007/

Torre Reloj de Tocopilla

- » **Nombre del Monumento**
Torre Reloj de Tocopilla
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Torre de concreto con base de concreto y placa de metal
- » **Comuna**
Tocopilla
- » **Región**
Antofagasta
- » **Dedicado a**
La ingeniería chilena



Esta torre-reloj de Tocopilla se ubica a un costado de la costanera ruta nacional n°1, dos cuadras al norte de su intersección con Ministro Portales, en el acceso a la central termoeléctrica E-CL. Consiste en una estructura de concreto de 7 metros de alto, en cuya parte superior se encuentra un reloj analógico. Tiene una base de concreto y una placa de metal, que dedica el monumento a la ingeniería chilena, por la construcción y montaje de estas unidades generadoras de energía. Su mandante fue el grupo empresarial Sigdo Koppers.

La central termoeléctrica de Tocopilla data de 1915, cuando se construyó para alimentar de energía al mineral de Chuquicamata. Pasa a ser propiedad de CODELCO en 1971, con la nacionalización del cobre. Desde 1983 forma parte del Sistema Interconectado del Norte Grande, encargado de suministrar energía a las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta. Actualmente se denomina central E-CL, es parte del grupo Engie y su principal accionista es la empresa francesa GDF Suez.

La contaminación e impacto ambiental que ha generado la producción de energía a partir de combustibles fósiles en Tocopilla es catastrófica. El cáncer a raíz de la inhalación de materiales tóxicos es la principal causa de muerte entre los habitantes de la región de Antofagasta y, en particular, de Tocopilla. En 2006, la Comisión Regional de Medio Ambiente

“En el acceso a la central termoeléctrica E-CL. Consiste en una estructura de concreto de 7 metros de alto, en cuya parte superior se encuentra un reloj analógico. Tiene una base de concreto y una placa de metal, que dedica el monumento a la ingeniería chilena, por la construcción y montaje de estas unidades generadoras de energía”



declaró a Tocopilla como zona saturada de contaminación, por la alta polución de material particulado respirable. El Servicio de Salud de Antofagasta informó que entre 2003 y 2008, la tasa de mortalidad en la comuna de Tocopilla duplicó la de la zona y superó por más de 3 puntos el promedio nacional. La devastación en términos socioambientales afecta el ejercicio de derechos fundamentales, por lo cual, junto a comunas como Coronel, Mejillones, Quintero y Huasco, se ha considerado a Tocopilla como una zona de sacrificio ambiental.

Referencias:

Rivas, Sebastián. "La mancha negra del desierto". Qué Pasa. 2011. COPESA. 16 de septiembre de 2016. <http://www.quepasa.cl/articulo/actualidad/2011/04/1-5580-9-la-mancha-negra-del-desierto.shtml/>

S/A. "Declaran a Tocopilla zona saturada por contaminación atmosférica". 2006. ChileSustentable. 16 de septiembre de 2016. <http://www.chilesustentable.net/declaracion-a-tocopilla-zona-saturada-por-contaminacion-atmosferica/>

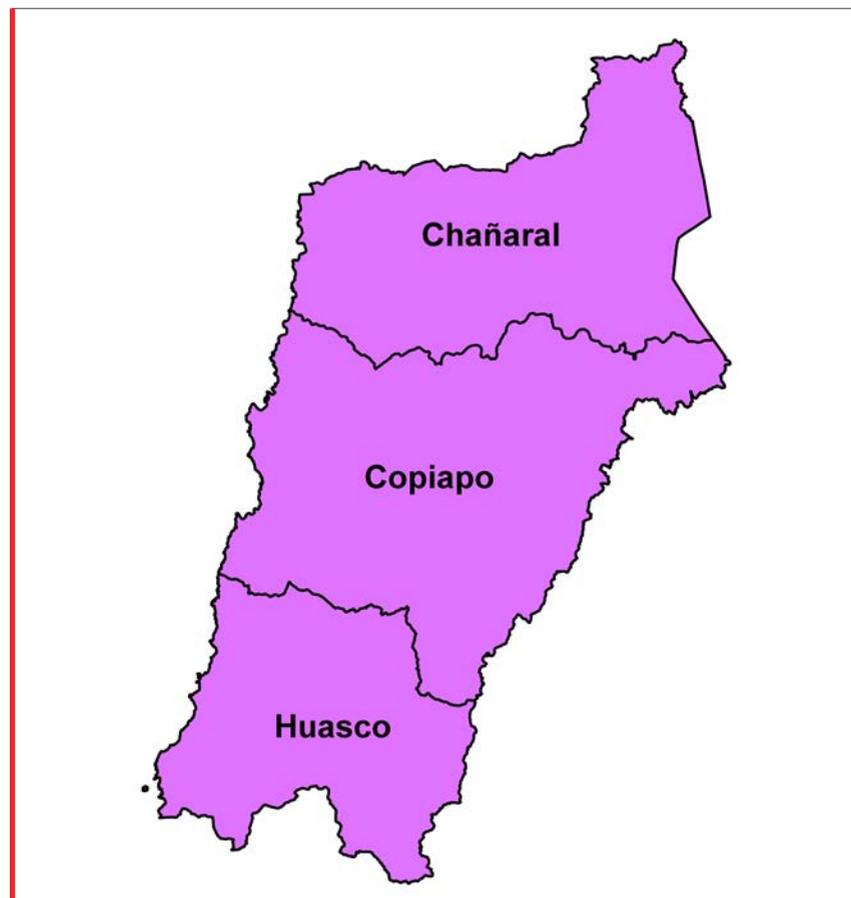
Carmona, Alejandra. "El mapa del cáncer en Antofagasta: la primera causa de muerte en la zona". OLCA. 2011. Observatorio Latinoamericano de Conflictos Ambientales. 16 de septiembre de 2016. <http://olca.cl/articulo/nota.php?id=101234>







Región/ Atacama



Código Único Territorial

Código Región	Código de la Comuna	Nombre de la Comuna	
03	101	Copiapó	03101
03	201	Chañaral	03201
03	301	Vallenar	03301

En esta región encontrarás
38 monumentos



13 Esculturas



9 Bustos



1 Memoriales



4 Monolitos



1 Obeliscos



0 Placas



10 Otros

Copiapó/ Monumentos

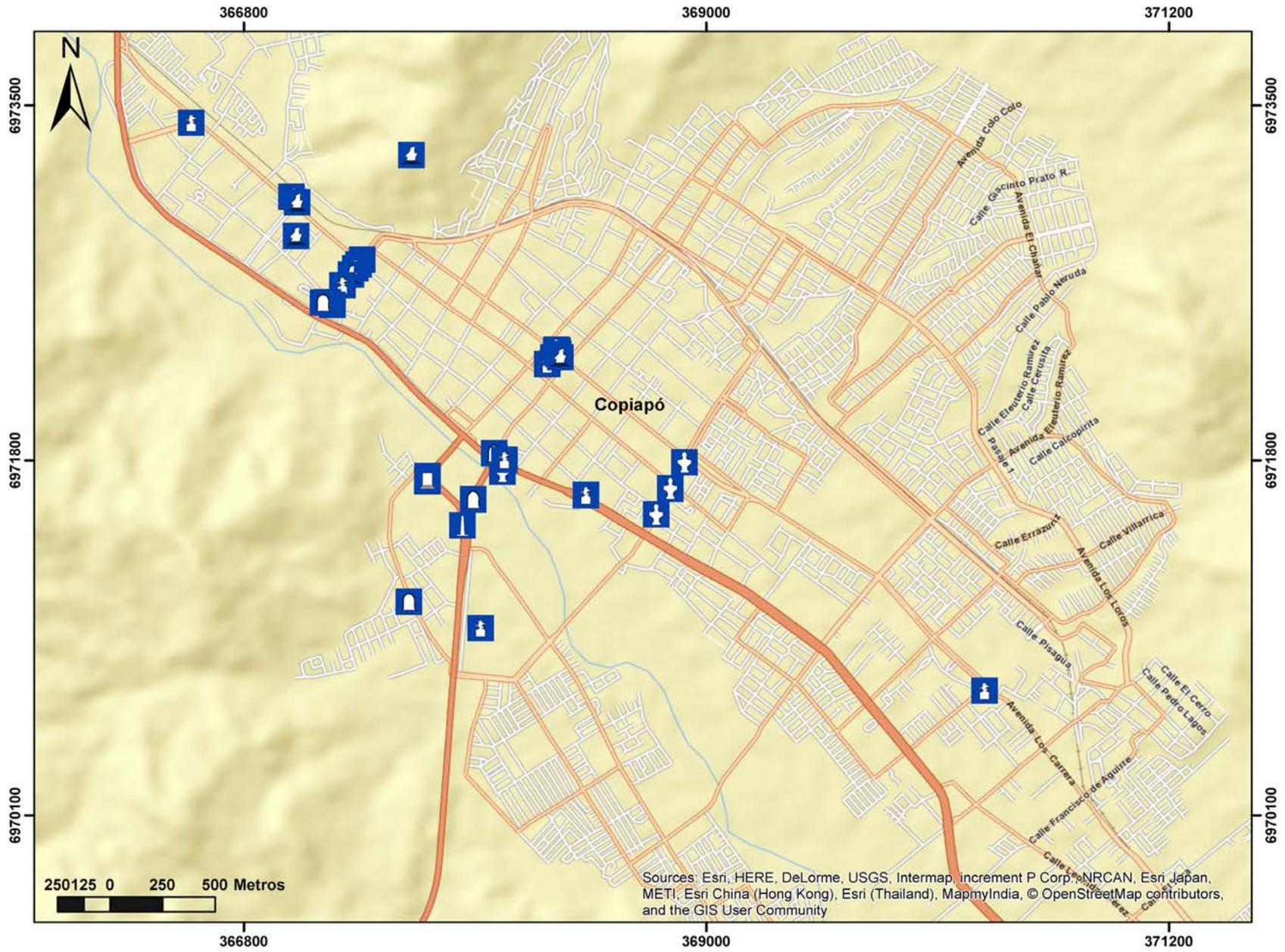
LA VIDA DE ELLOS POR NUESTRA LIBERTAD

...ENTI CARTAGENA
...REZ FLORES
...AJAL GONZALEZ
...VAJAL GONZALEZ
...MBOA FARIAS
...ZAR HERNANDEZ
...DIA OLIVARES
LEOPOLDO LARRAVIDE LOPEZ
ADOLFO PALLERAS NORAMBUENA
JAIME SIERRA CASTILLO
EDWIN MANCILLA HESS
ATILIO UGARTE GUTIERREZ
WINSTON CABELLO BRAVO
RICARDO GARCIA POSADA
BENITO TAPIA TAPIA
MAGUINDO CASTILLO ANDRADE

MARIO SILVA IRIARTE
AGUSTIN VILLARROEL CARMONA
LUIS SEGOVIA VILLALOBOS
CARLOS QUIROGA ROJAS
JAVIER VALDIVIA ARAYA
LEONARDO ANTONIO IRIBARREN
JUAN LOPEZ TORRES
FLORENCIO VARGAS DIAZ
DEWET BASCUÑAN MOURGUES
JOSE ESPEJO ESPEJO
JOEL HUAIQUIÑIR BENAVIDES
OSCAR VEGA GONZALEZ
PEDRO ACEVEDO GALLARDO
RAFAEL ARAYA VILLANUEVA
YACTONG JUANTOCK GUZMAN
ALADIN ROJAS RAMIREZ
GUILLERMO.ROJAS ZAMORA
ALONSO LAZO ROJAS
GUILLERMO VARGAS GALLARDO
HECTOR MORENO CAMPUSANO
JOSE GUGGIANA ESPOZ
LENIN DIAZ SILVA
HUGO ÁLFARO CASTRO

No se puede vivir sin raíces. Si las personas y los pueblos miran hacia atrás es solamente para aprender, y así poco a poco,
ir rescatando la memoria histórica y dirigir después con más transparencia y lucidez la mirada hacia adelante.

fernando ariztia ruz
Congreso Escrito de Copiapó



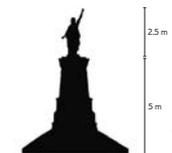
Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, increment P Corp., INRCAN, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri (Thailand), MapmyIndia, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



03101_011/

Escultura de la patria

- » **Nombre del Monumento**
Escultura de la patria
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura, medallones y placas de bronce con base de mármol
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Los héroes de Atacama



En la Alameda Manuel Antonio Matta

en su intersección con Juan Martínez y Atacama, de la ciudad de Copiapó, se ubica el monumento a los héroes y soldados de Atacama. Realizada por el artista chileno José Miguel Blanco entre 1883 y 1885, consiste en una escultura principal que representa a la patria en la figura de una mujer con espada y laureles, sobre una base escalonada de mármol en la que están grabados, por sus cuatro caras, los nombres de los oficiales y soldados muertos en las campañas de la guerra. También en la base se empotran dieciséis medallones de bronce con el rostro de oficiales fallecidos en combate y dos placas del mismo material con escenas de la guerra.

El monumento fue inaugurado el 18 de septiembre de 1895, en solemne ceremonia con altas autoridades regionales presentes, además de la aristocracia local de la minería. El 9 de septiembre de 1951 se añadió una nueva placa de mármol dedicada a los héroes de Atacama por parte de los reservistas del ejército residentes en Copiapó.

Rinde homenaje a los batallones de Atacama que participaron en la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Los batallones 1 y 2 de Atacama, formados el primero en 1879 y el segundo de efímera duración, estuvieron com-

“Consiste en una escultura principal que representa a la patria en la figura de una mujer con espada y laureles, sobre una base escalonada de mármol en la que están grabados, por sus cuatro caras, los nombres de los oficiales y soldados muertos en las campañas de la guerra”

puestos principalmente por mineros civiles de la provincia de Atacama, quienes recibieron instrucción militar al mando del coronel Juan Martínez. El *Atacama*, caracterizado por sus uniformes negros, a diferencia de los azules del ejército regular chileno, fue destinado primeramente como reserva a Antofagasta, pero en esa plaza los oficiales, viendo que este batallón demostraba sus habilidades en los ejercicios militares, deciden enviarlo a las campañas de Tarapacá, donde combatió de manera destacada en Pisagua y Dolores.



Habiendo adquirido un enorme prestigio entre los comandantes del ejército chileno, posteriormente el Atacama participa de las batallas de Tacna, Miraflores y Chorrillos, donde es duramente golpeado por el fuego peruano, perdiendo la vida casi la mitad de sus hombres. Al momento de la ocupación de Lima, este batallón se asienta en el puerto del Callao, tras lo cual son repatriados en breve tiempo. Sin embargo, precisamente por su composición civil y por la cantidad de fallecidos, los hombres del batallón Atacama son recordados como héroes del Ejército de Chile.



Referencias:

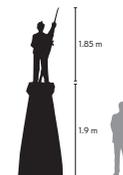
- Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.
- Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>
- Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Tarapacá a Lima*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007408.pdf>
- Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú a la paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>
- Naves Echiburú, Eduardo: *Recuerdos y Vivencias de Copiapó*. Copiapó, 1990.





03101_004/ Minero perforando

- » **Nombre del Monumento**
Minero perforando
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de hierro con base de concreto y placa de hierro
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Los 140 años de la especialidad en minas de la Universidad de Atacama



En la intersección de las avenidas Centenario con Juan Martínez, en la ciudad de Copiapó, se emplaza este monumento al minero perforando. Consiste en una escultura de hierro que representa la figura de un minero con su casco y su equipo de perforación, sobre una base de concreto en la que se empotra una placa de hierro. Fue inaugurada en abril de 1997, en conmemoración de los 140 años de la Escuela de Minas de Copiapó, que perteneció a la Universidad Técnica del Estado y que hoy es parte de la Universidad de Atacama.

La Escuela de Minas de Copiapó fue fundada en 1857, durante la presidencia de Manuel Montt siendo ministro de instrucción pública Waldo Silva, con el objetivo de formar profesionales en el área de la minería que tuvieran las competencias para explotar los recursos del subsuelo, luego del descubrimiento de la mina de plata de Chañarcillo por el pastor de cabras Juan Godoy, en 1832. Sobre la base de la enseñanza del pionero en el tema Ignacio Domeyko, la Escuela de Minas de Copiapó formaba en tres años

“Fue inaugurada en abril de 1997, en conmemoración de los 140 años de la Escuela de Minas de Copiapó”

a los profesionales que se titulaban de Mayordomos de Minas, sobre una base curricular compuesta por Geografía, Historia Sagrada, Historia de Chile, Gramática Castellana, Fundamentos de la fe, Aritmética, Geometría, Dibujo lineal, Mecánica Industrial, Mensura y explotación de minas, Química y Mineralogía. Hasta 1888 funcionó en el Liceo de Copiapó, en 1927 pasó a depender del Ministerio de Educación y en 1952 se integró a la Universidad Técnica del Estado, como la sede Copiapó de esta casa de estudios. En 1981, con el proceso de atomización de las universidades impulsado por la dictadura militar, la UTE sede Copiapó se convirtió en el Instituto Profesional de Copiapó y luego en la actual Universidad de Atacama, que posee sedes en Vallenar y Caldera.



Referencias:

- S/A. Centenario de la Escuela de Minas de Copiapó 1857-1957. Copiapó. Artes y Letras Impresores, 1957. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0039739.pdf>
- S/A. “Historia de la Universidad de Atacama”. 2012. Universidad de Atacama. 24 de agosto de 2016. http://www.uda.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=107



03101_006/

Escultura de la minería

- » **Nombre del Monumento**
Escultura de la minería
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de mármol con base de mármol sobre una pileta de mármol
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



En la Plaza Prat, ubicada entre las avenidas Los Carreras, Chacabuco, Bernardo O'Higgins y Colipi, en la ciudad de Copiapó, se ubica este monumento a la minería. Consiste en una escultura de mármol que representa a una mujer vestida con una toga, a la manera de los antiguos griegos, que sostiene un mazo minero. Se encuentra sobre una compleja base, también de mármol, en que se destacan figuras de cóndores, gárgolas y el escudo nacional laureado. Todo lo anterior está dentro de una pileta del mismo material.

El monumento conmemora la larga historia de la minería en esta región, que se inaugura en 1832 con el descubrimiento del mineral de Chañarcillo por el pastor de cabras Juan Godoy. Este hito trajo consigo la explotación de la plata en la zona, la construcción del primer ferrocarril de Sudamérica por parte de William Wheelwright, la inauguración de la Escuela de Minas de Copiapó y un pujante desarrollo industrial en la región.

Durante el siglo XX, la principal actividad económica de la región continuó siendo la minería, mas no de plata sino de cobre. El asentamiento minero de El Salvador, ubicado a 2 mil 300 metros sobre el nivel del mar y en medio del desierto, fue explotado, entre la década de los '50 hasta la nacionalización del cobre, por la empresa estadounidense Andes Copper Mining Company, filial de la Anaconda

“Consiste en una escultura de mármol que representa a una mujer vestida con una toga, a la manera de los antiguos griegos, que sostiene un mazo minero”

Copper Company. Con la estatización de la gran minería cuprífera, durante el gobierno de Salvador Allende, pasó a explotarla Codelco en 1971. Según las proyecciones actuales de extracción de cobre en la División El Salvador, se calcula que la industria no tendría recursos sino hasta 2021, por lo que Codelco ha iniciado una externalización de los recursos para ir paulatinamente desarmando el campamento minero, no sin oposición de los trabajadores y sus familias.

Referencias:

Sayago, Carlos María. *Historia de Copiapó*. Copiapó. Imprenta de El Atacama, 1874. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MCO027611.pdf>

S/A. "Ciudad minera El Salvador cumple 54 años de historia". 2013. Codelco. 24 de agosto de 2016. https://www.codelco.com/ciudad-minera-el-salvador-cumple-54-anos-de-historia/prontus_codelco/2013-11-28/130638.html





03101_013/

Manuel Antonio Matta Goyenechea

- » **Nombre del Monumento**
Manuel Antonio Matta Goyenechea
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de fierro con base de concreto y placa de concreto
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento se encuentra en el bandejón central de la Alameda Manuel Antonio Matta, entre la calle Las Heras y la avenida Juan Martínez. Consiste en una escultura de fierro pintada de negro opaco que representa la figura de Manuel Antonio Matta de pie junto a su sitial, alzando su mano derecha en señal de oratoria. El plinto es de concreto y en él destacan sobre-relieves de laureles y, en su parte inferior, una placa pintada de blanco que señala el nombre del personaje conmemorado. La base, del mismo material, es escalonada. Toda la estructura de sostén está pintada de gris.

El escritor y político chileno Manuel Antonio Matta Goyenechea fue el padre del radicalismo. Nació en la ciudad de Copiapó en 1826, pero se educó en Santiago. En el Instituto Nacional fue alumno de Andrés Bello. Junto a José Victorino Lastarria y Francisco Bilbao formó parte de la Sociedad Literaria. Ingresó a la Universidad de Chile para estudiar Derecho, pero antes de terminar su familia lo envió a Europa, donde se formó en la filosofía y la literatura. Al regresar a Santiago militó en el Partido Liberal, al que renunció en 1856 cuando se fusionó con el Partido Conservador. Creó el periódico Asamblea Constituyente, tribuna desde la cual atacó fervientemente al gobierno de Manuel Montt.

Participó del alzamiento armado conocido como Revolución de 1859, que fue reprimido exitosamente por el gobierno, resultando sus líderes prisioneros y exilia-



dos a Inglaterra. En 1862 retornó a Chile merced a la amnistía del gobierno de José Joaquín Pérez. Al año siguiente, junto con su primo Pedro León Gallo, propicia la formación de asambleas radicales que bregaban por laicizar el Estado y reformar la Constitución de 1833. Estas asambleas cristalizan en la fundación del Partido Radical en 1888. Fue opositor del gobierno de José Manuel Balmaceda, lo que le valió nuevamente la prisión. Se exilió en Buenos Aires durante la guerra civil de 1891.

Ocupó los cargos de diputado en ocho etapas entre 1855 y 1882, de senador por tres periodos entre 1876 y 1897 y fue ministro de Relaciones Exteriores, Culto y Colonización durante la junta de gobierno que presidió Jorge Montt tras la muerte de Balmaceda. Asimismo, destacó por la creación del Cuerpo de Bomberos de Santiago en 1863. Fallece en la capital metropolitana un año después de la guerra civil, en 1892.

Referencias:

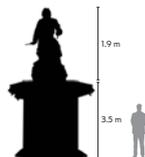
S/A. "Reseña biográfica parlamentaria de Manuel Antonio Matta Goyenechea". Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 25 de agosto de 2016. http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Manuel_Antonio_Matta_Goyenechea



03101_014/

Juan Godoy

- » **Nombre del Monumento**
Juan Godoy
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de fierro con base de concreto,
gárgolas de bronce y placas de bronce
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Juan Godoy se encuentra en la intersección de la calle homónima con la Alameda Manuel Antonio Matta, en la ciudad de Copiapó. Consiste en una escultura de fierro construida en Birmingham, Inglaterra, que representa la figura del pastor y descubridor de la mina de Chañarcillo, empuñando sus herramientas para cavar la tierra. La base escalonada de concreto está adornada con pequeñas gárgolas de bronce de estilo gótico. Consta de una placa de bronce que señala su inauguración en 1851, por mandato de la Municipalidad de Copiapó, siendo intendente el coronel de ejército José Francisco Gana.

El conjunto conmemora a Juan Godoy, humilde pastor de cabras de la zona de Copiapó, nacido en San Fernando, sector rural de Atacama. Hijo de Flora Normilla, mujer indígena que hispanizó su apellido a Godoy, Juan nació en 1800 y se dedicó al pastoreo y a la agricultura junto a su madre. Analfabeto y sin estudios formales, a sus 32 años realizó el descubrimiento del mineral por el que pasaría a la historia nacional. Inscribió con el nombre de La Descubridora a la mina de Chañarcillo, en propiedad conjunta con su hermano José y su socio Miguel Gallo Vergara quien, a diferencia de Juan Godoy, se haría millonario con este acto. Como resultado de su analfabetismo y falta de instrucción, los hermanos Godoy vendieron su parte de la mina a Miguel Gallo. Juan se mudó a La Serena, donde se dedicó a la agricultura y falleció

en la pobreza en 1842. En tanto, Gallo Vergara amasó una enorme fortuna que lo convirtió en uno de los principales capitalistas mineros del país.

Referencias:

Cortés Lutz, Guillermo. "Chañarcillo. Cuando de las montañas brotó la plata". Historia, Política y Educación. 2006. Blogger. 24 de agosto de 2016. <http://guillermocorteslutz.blogspot.cl/2006/08/chañarcillo-cuando-de-las-montañas-brotó.html>.

Sayago, Carlos María. *Historia de Copiapó*. Copiapó. Imprenta de El Atacama, 1874. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027611.pdf>

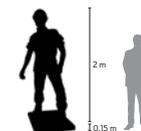




03101_025/

Alegoría al Minero

- » Nombre del Monumento
Alegoría al Minero
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Escultura de fierro con base de fierro
- » Comuna
Copiapó
- » Región
Atacama
- » Dedicado a
Los mineros



A un costado de la calle de servicio al poniente de la Panamericana Norte, entre las calles Agustinas y Vallenar, se ubica el monumento Alegoría al Minero, que consiste en una escultura de fierro que representa la figura de un minero con su casco, mochila y botas, en posición de avance. Su base cuadrangular también es de fierro. El monumento se encuentra junto a una réplica de la cápsula Fénix, de menores dimensiones, con que se rescató a los 33 mineros atrapados en la mina San José en el año 2010.

El monumento conmemora la larga historia de la minería en esta región, que se inaugura en 1832 con el descubrimiento del mineral de Chañarillo por el pastor de cabras Juan Godoy. Este hito trajo consigo la explotación de la plata en la zona, la construcción del primer ferrocarril de Sudamérica por parte de William Wheelwright, la inauguración de la Escuela de Minas de Copiapó y un pujante desarrollo industrial en la región.

Durante el siglo XX, la principal actividad económica de la región continuó siendo la minería, mas no de plata sino de cobre. El asentamiento minero de El Salvador, ubicado a 2 mil 300 metros sobre el nivel del mar y en medio del desierto, fue explotado, entre la década de los '50 hasta la nacionalización del cobre, por la empresa estadounidense Andes Copper Mining Company, filial de la Anaconda Copper Com-

“El monumento se encuentra junto a una réplica de la cápsula Fénix, de menores dimensiones, con que se rescató a los 33 mineros atrapados en la mina San José en el año 2010”

pany. Con la estatización de la gran minería cuprífera, durante el gobierno de Salvador Allende, pasó a explotarla Codelco en 1971. Según las proyecciones actuales de extracción de cobre en la División El Salvador, se calcula que la industria no tendría recursos sino hasta 2021, por lo que Codelco ha iniciado una externalización de los recursos para ir paulatinamente desarmando el campamento minero, no sin oposición de los trabajadores y sus familias.

Referencias:

Sayago, Carlos María. *Historia de Copiapó*. Copiapó, Imprenta de El Atacama, 1874. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027611.pdf>

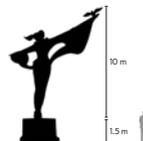
S/A. “Ciudad minera El Salvador cumple 54 años de historia”. 2013. Codelco. 24 de agosto de 2016. https://www.codelco.com/ciudad-minera-el-salvador-cumple-54-anos-de-historia/prontus_codelco/2013-11-28/130638.html



03101_022/

Escultura de la paz mundial

- » **Nombre del Monumento**
Escultura de la paz mundial
- » **Autor**
Yao Yuan
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de acero con base de concreto y porcelanato, y placa de porcelanato
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Al pueblo chileno



En la plaza ubicada en la intersección de avenida Colipi con Copayapu, frente al terminal de buses Pullman, se encuentra la Escultura de la paz mundial. Consiste en una estructura de acero de 10 metros de alto, que representa de manera semi-abstracta una figura femenina con los brazos abiertos hacia el cielo y el pelo al viento. Fue donada por el gobierno de la República Popular China al pueblo chileno, en celebración del rescate de los 33 mineros atrapados en el mineral San José. El monumento fue inaugurado el 23 de octubre de 2011.

El 5 de agosto de 2010 se produjo un derrumbe en la mina cuprífera y aurífera San José, de propiedad de la empresa San Esteban Primera, en la comuna de Caldera, 45 kilómetros al noroeste de Copiapó. Treintatré mineros quedaron atrapados a 720 metros bajo tierra, lo que activó una operación de rescate cuyo primer objetivo era determinar si los trabajadores se encontraban con vida, lo que se corroboró 17 días después, cuando la sonda que perforaba llegó hasta el refugio donde estaban los mineros y éstos enviaron a la superficie el célebre papel con la leyenda "Estamos bien en el refugio los 33". A la sazón, los familiares de los mineros se encontraban acampando a las afueras de la mina y la operación de rescate era ampliamente cubierta por medios de comunicación tanto nacionales como internacionales.

La denominada Operación San Lorenzo consistió en perforar y encamisar un ducto a través del cual pudiera bajar y subir una cápsula con capacidad para una persona. Esta faena fue liderada por el ingeniero André Sougarret Larroquette. En la operación participó personal de bomberos, la Oficina Nacional de Emergencias, el Servicio Nacional de Geología y Minería, la Corporación Nacional del Cobre, Astilleros y Maestranzas de la Armada y Carabineros de Chile, además de numeroso personal extranjero. Finalmente, los 33 mineros fueron rescatados el 13 de octubre de 2010, en un espectáculo que fue un hito en la historia mediática, pues se calcula que 1.300 millones de personas vieron el rescate en vivo, en toda la faz de la tierra.

Como se trató de un accidente producto de la precariedad de las condiciones laborales, los familiares de los mineros iniciaron un juicio para determinar las responsabilidades de los propietarios de la mina. Sin embargo, en noviembre de 2015 el Juzgado de Garantía de Caldera sobreseyó definitivamente la causa, sin encontrar culpables.

Referencias:

Bustamante, Rodrigo. "En menos de 24 horas Chile rescató a sus 33 mineros". BBC Mundo. 2010. British Broadcasting Corporation. 22 de septiembre de 2016. http://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/10/101014_chile_mineros_ultimo_final_az.shtml

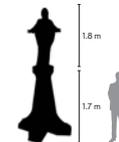




03101_023/

Escultura religiosa del Sagrado Corazón de Jesús

- » **Nombre del Monumento**
Escultura religiosa del Sagrado Corazón de Jesús
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de hierro con base de hierro y placa de hierro
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
La comunidad de Copiapó



Este monumento se localiza en la plaza ubicada en la intersección de la avenida Copayapu con Chañarcillo, frente al Centro Penitenciario de Copiapó por una parte y al Juzgado de Garantía por la otra. Consiste en una escultura de hierro que representa la figura del Sagrado Corazón de Jesús, símbolo para la Iglesia Católica del amor divino de Cristo. Su base y placa también están compuestas de hierro. Fue inaugurado en 1999, a petición del Liceo Sagrado Corazón, al cumplir 50 años esta institución educativa y religiosa.

En 1872, la religiosa Catalina de María Rodríguez fundó en Argentina el Instituto de las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús. En tanto, en 1949 el cardenal José María Caro aprobó la creación del Liceo del Sagrado Corazón en la ciudad de Copiapó,

“Representa la figura del Sagrado Corazón de Jesús, símbolo para la Iglesia Católica del amor divino de Cristo. Su base y placa también están compuestas de hierro. Fue inaugurado en 1999, a petición del Liceo Sagrado Corazón, al cumplir 50 años esta institución educativa y religiosa.”

que abrió sus puertas el 19 de marzo de ese año, con una matrícula de 200 alumnas. Comenzó como una institución que impartía educación sólo a mujeres, hasta la década de los '70, cuando se abre a la matrícula mixta. En los años '80 imparte educación científico-humanista y en la década siguiente se amplía a la enseñanza técnico-profesional, con la carrera de técnico en administración.



Referencias:

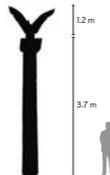
S/A. “Historia de Nuestro Liceo”. Liceo Sagrado Corazón. 22 de septiembre de 2016. http://www.liceosagradoazon.cl/contenido_43.html



03101_009/

Cóndor de Chile

- » **Nombre del Monumento**
Cóndor de Chile
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de fierro con pedestal de concreto y guías de fierro, y placa de bronce
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
La ciudad de Copiapó



El monumento al Cóndor de Chile se encuentra en el bandejón de la Alameda Manuel Antonio Matta, a la altura de su intersección con la avenida Juan Martínez, en la ciudad de Copiapó. Consiste en una escultura de fierro que representa la figura de un cóndor andino con las alas estiradas en posición de emprender el vuelo, sobre un pedestal de concreto con guías de fierro. Posee además una placa de bronce escrita en árabe y español, que señala su inauguración en 1944, en el bicentenario de la ciudad de Copiapó, a petición de la colonia libanesa en Chile.

El cóndor andino (*Vultur gryphus*) es un ave de carroña de la familia Cathartidae que habita las zonas cordilleranas de los Andes en Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina y, en menor medida, en Venezuela y Colombia. Presente en el escudo de armas de nuestro país, fue declarado monumento natural en el año 2006. La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza lo catalogó como especie casi amenazada, por cuanto su hábitat y alimentos se han reducido a consecuencia de la expansión de tierras agrícolas hacia zonas altoandinas, además de la intervención humana directa a través de la caza. Otro elemento que explica su situación de peligro de conservación es la baja tasa de reproducción. Se estima que ponen un huevo cada dos años, el que tarda dos meses en incubarse y es cuidado por el macho y la hembra, pues los cóndores son monógamos.

Un ejemplar adulto llega a pesar hasta 15 kilos, mide hasta 1,20 metro de largo y su envergadura, es decir, la distancia entre las puntas de cada ala extendidas alcanza los 3,20 metros, siendo el ave voladora no marina más grande del mundo. Se alimenta exclusivamente de animales muertos, por lo que no representa un peligro para el ganado, aun cuando erróneamente se ha creído así, razón por la cual el cóndor ha sido sistemáticamente perseguido y aniquilado. Duerme en riscos de gran altura, protegidos de la lluvia, nieve y viento, los que pueden albergar grandes cantidades de cóndores. Actualmente, diversas organizaciones como el Zoológico de Buenos Aires, el Parque Metropolitano de Santiago y Aves de Chile desarrollan proyectos de conservación, consistentes en criar cóndores andinos en cautiverio y liberarlos en sus hábitats naturales.

Referencias:

S/A. "Cóndor de los Andes". 2016. Aves de Chile. 22 de septiembre de 2016. <http://www.avesdechile.cl/088.htm>

Gargiulo, Carolina. *Distribución y situación actual del cóndor andino (Vultur gryphus) en las sierras centrales de Argentina*. Tesis doctoral. Buenos Aires, 2012. Biblioteca digital de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. http://digital.bl.fcen.uba.ar/Download/Tesis/Tesis_5326_Gargiulo.pdf

Ospina Salinas, Pedro. *Situación del cóndor andino (Vultur gryphus) en Latinoamérica*. Lima, 2013. Facultad de Medicina Veterinaria, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. http://veterinaria.unmsm.edu.pe/files/Articulo_ospina_condor_andino.pdf





03101_019/

Ofrenda a la Virgen de la Candelaria

- » **Nombre del Monumento**
Ofrenda a la Virgen de la Candelaria
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de concreto con base de concreto
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento Ofrenda a la Virgen de la Candelaria se localiza en la intersección de la avenida Los Carrera con Pedro Pablo Figueroa, frente a la Parroquia Santuario Nuestra Señora de la Candelaria. Consiste en un conjunto escultórico de concreto, que representa tres figuras humanas: dos hombres mineros y una mujer del pueblo, todos en posición de oración. Su base es de concreto y no posee placa.

La Virgen de la Candelaria es la patrona de los mineros. Su fiesta se celebra los 2 de febrero o el primer domingo de ese mes. Esta devoción mariana nace en 1778, cuando el arriero Mariano Caro Inca encontró una figura con la imagen de la virgen en el salar de Maricunga. En 1800, el párroco de Copiapó ordenó la construcción de un santuario para la Virgen de la Candelaria, la que fue destruida por el terremoto de 1922. La fiesta de la Candelaria se celebra principalmente en las regiones de Atacama, Bío Bío, Los Ríos y Los Lagos. En Copiapó, epicentro de la festividad, miles de fieles se reúnen cada año en un desfile de bailes, cantos y procesiones. Los vecinos le cantan a la virgen el cumpleaños feliz y bailan en su honor.

“La Virgen de la Candelaria es la patrona de los mineros. Su fiesta se celebra los 2 de febrero o el primer domingo de ese mes. Esta devoción mariana nace en 1778, cuando el arriero Mariano Caro Inca encontró una figura con la imagen de la virgen en el salar de Maricunga”

Referencias:

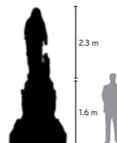
S/A. “La Candelaria”. Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile. 22 de septiembre de 2016. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-97385.html>



03101_029/

Lloradora del Cementerio Municipal de Copiapó

- » **Nombre del Monumento**
Lloradora del Cementerio Municipal de Copiapó
- » **Autor**
Calisto Astorga (parcialmente)
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de concreto con base de concreto y placa de mármol
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información

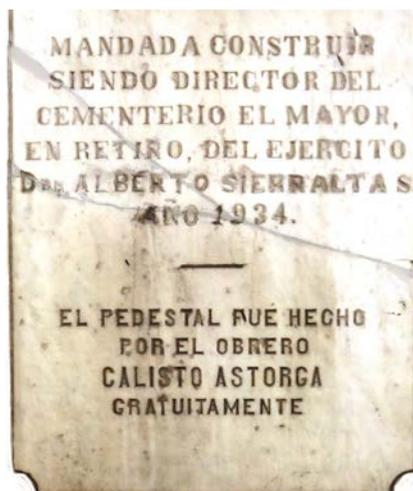


Este monumento se encuentra en la punta de diamante donde se intersectan las calles Chacabuco y La Paz, frente al acceso principal del Cementerio Municipal de Copiapó. Consiste en una escultura de una mujer con velo y toga, que tiene la mirada perdida hacia el cielo y una corona funeraria de a su lado derecho. En cada cara lateral de la base aparece la figura de un ángel. Cuenta con una placa de mármol que señala su inauguración en 1934, por mandato del Cementerio Municipal, cuyo director a la sazón era el mayor en retiro del Ejército, Alberto Sierralta. También consta en la placa que la realización de la base fue obra gratuita del obrero Calisto Astorga.

Este monumento conmemora la histórica tradición de las lloradoras o lamentatrices, que eran mujeres contratadas para llorar en los funerales de personas connotadas. Esta práctica procede de la tradición judía, de donde pasó a Egipto y Grecia, y de ahí se extendió con las expansiones y conquistas europeas. Actualmente continúa teniendo presencia en algunas zonas de Latinoamérica, aunque más allá de si se trata de un servicio pagado, la representación del lamento es extensible sobre todo a los deudos. Por lo mismo, este monumento tiene un fuerte simbolismo al encontrarse frente al Cementerio Municipal de Copiapó, de la misma forma como las esculturas de lloradoras en la plaza de las columnatas en la avenida La Paz de Santiago, frente al Cementerio General.

Referencias:

Salazar, Criss. "Una estatua congelada en el llanto a la entrada del Cementerio General de Copiapó". *Urbatorium. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metrópolis*. 2014. Blogger. 29 de septiembre de 2016. <http://urbatorium.blogspot.cl/2013/11/una-estatua-congelada-en-el-llanto-en.html>.





Este monumento a Gabriela Mistral se ubica en la avenida Camilo Henríquez con Bernardo O'Higgins, en la ciudad de Copiapó. Consta de un busto de bronce sobre un plinto de concreto pintado de blanco. No posee placa. Conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante, en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. En 1910 se traslada a Santiago, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

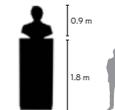
En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuje de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Ese mismo año en Nueva York publica su primer libro: *Desolación*, el que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del '30 recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la guerra civil española, comienza su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo.

03101_018/

Gabriela Mistral

- » Nombre del Monumento
Gabriela Mistral
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Busto de bronce con base de concreto
- » Comuna
Copiapó
- » Región
Atacama
- » Dedicado a
Sin información



“Este monumento a Gabriela Mistral se ubica en la avenida Camilo Henríquez con Bernardo O'Higgins, en la ciudad de Copiapó. Consta de un busto de bronce sobre un plinto de concreto pintado de blanco”

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantísimos reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

Equipo El Desconcierto. “#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo”. 2015. El Desconcierto. 8 de agosto de 2016. <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>

Hacia 1943 se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy (“Yin-Yin”), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte. En este período la poeta se relaciona afectivamente con la escritora Doris Dana, su asistente profesional, todo esto dentro de un marco de ocultamientos y especulaciones que sólo la tardía publicación de su correspondencia ha hecho explícito.

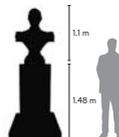
Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas tierras su poemario *Lagar*. Y en 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.



03101_007/

Arturo Prat

- » Nombre del Monumento
Arturo Prat
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Busto de fierro, base de concreto y placa de fierro
- » Comuna
Copiapó
- » Región
Atacama
- » Dedicado a
Sin información



El busto a Arturo Prat Chacón en Copiapó se ubica a un costado de la avenida Los Carreras, entre las calles Colipi y Chacabuco, frente a la Plaza Prat. En su plinto de concreto pintado de blanco está inscrita la placa donde se lee la *Oración al Capitán Prat*, firmada por el cadete Santiago Zabala.

Conmemora al héroe del combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el



“En su plinto de concreto pintado de blanco está inscrita la placa donde se lee la Oración al Capitán Prat, firmada por el cadete Santiago Zabala”

capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

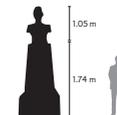




03101_015/

Capitán Ignacio Carrera Pinto

- » **Nombre del Monumento**
Capitán Ignacio Carrera Pinto
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de hierro con base de concreto y placa de hierro
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento al capitán Ignacio Carrera Pinto está en el bandejón de la Alameda Manuel Antonio Matta, entre las calles Juan Godoy y Las Heras. Consiste en un busto de hierro pintado de negro sobre una base de concreto en blanco y una placa de hierro. Conmemora al capitán del 6° de línea y héroe de la batalla de La Concepción.

Ocupada Lima por parte de las fuerzas de Chile en 1881, comienzan éstas a avanzar hacia la sierra, exigiendo contribuciones en alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aimaras, para resistir la ocupación militarmente. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6° de línea *Chacabuco* se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río Jauja. Una parte considerable del contingente chi-

leno en la sierra había enfermado y se encontraba en desfavorable posición frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y del ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como “Los héroes de La Concepción”.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú – La paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

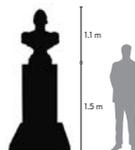
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



03101_008/

Bernardo O'Higgins

- » **Nombre del Monumento**
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de hierro con base de concreto y placa de hierro
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



Frente al edificio de la Intendencia de Atacama, a un costado de la avenida Los Carrera, entre Colipi y Chacabuco, está emplazado el monumento a Bernardo O'Higgins en la ciudad de Copiapó. Es un busto de hierro sobre una base de concreto pintada de blanco, en la que se encuentra una placa metálica que destaca la frase "Vivir con honor o morir con gloria", atribuida a O'Higgins durante la batalla del Roble. Fue inaugurado el 8 de agosto de 1984 por orden de la Intendencia Regional de Atacama.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.

"Es un busto de hierro sobre una base de concreto pintada de blanco, en la que se encuentra una placa metálica que destaca la frase "Vivir con honor o morir con gloria", atribuida a O'Higgins durante la batalla del Roble"



En la creación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de la reconquista española, junto a José de San Mar-

tín forman el Ejército Libertador de los Andes. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de confirmar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo anti-monárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario, lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". *S/f. Aurora de Chile*. 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newttenberg/681/article-2550.html>





En el bandejón de la avenida Camilo Henríquez de Copiapó, a la altura de su intersección con la avenida Los Carrera, se ubica el monumento al general José Miguel Carrera. Está compuesto por un busto de bronce sobre una base de concreto pintada de gris. No posee placa. Conmemora al líder independentista considerado “padre de la patria”, primer general en jefe del Ejército de Chile, presidente de la junta provisional de gobierno (1811-1812)



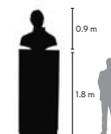
y presidente de la junta de gobierno (1814) previa a la reconquista.

José Miguel Carrera procede de una familia aristocrática de Santiago, por lo que su concepción política, si bien contraria a la corona española, se basaba en las ideas de un gobierno eminentemente aristocrático. Considerado el antagonista de Bernardo O'Higgins, su vida tuvo notables inflexiones que lo

03101_001/

General José Miguel Carrera

- » Nombre del Monumento
General José Miguel Carrera
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Busto de bronce con base de concreto
- » Comuna
Copiapó
- » Región
Atacama
- » Dedicado a
Sin información



“Herido en la batalla de Ocaña (1809), se traslada a Cádiz y de ahí a Londres, donde conoce a Andrés Bello, quien le contagia los ideales de la modernidad y la Ilustración”

destacan como uno de los personajes más relevantes de la independencia de Chile y los primeros años del naciente Estado.

Nacido en Santiago en 1785, fue enviado a España en 1807, donde se formó militarmente, participando en la defensa de la corona contra la invasión napoleónica. Herido en la batalla de Ocaña (1809), se traslada a Cádiz y de ahí a Londres, donde conoce a Andrés Bello, quien le contagia los ideales de la modernidad y la Ilustración. Retorna a Chile en 1811 y desde ese momento ingresa a la política local, buscando acelerar los procesos independentistas. Es por esto que organiza un viaje a Estados Unidos, entonces paradigma de las naciones libres, con el objeto de conseguir ayuda económica para la guerra contra la corona.

Como jefe de gobierno proclama la abolición de la esclavitud, la creación del Instituto Nacional, de la Biblioteca Nacional y de la Aurora de Chile, a cargo del sacerdote Camilo Henríquez. Dictó el primer reglamento constitucional el año 1812. Durante la gue-

rra contra los realistas no tuvo destacada participación militar, lo que sumado a su carácter personalista y su política caudillista lo llevan a ser considerado un traidor de la patria, a los ojos de otros quienes aspiraban al gobierno, como el mismísimo O'Higgins. Luego del desastre que significó para la causa patriota la batalla de Rancagua, Carrera va quedando progresivamente solo. Traicionado por el general San Martín en connivencia con O'Higgins, acaba sus días fusilado en Mendoza, acusado de “anarquista” y “montonero”.

Referencias:

Vicuña Mackenna, Benjamín. El ostracismo de los Carreras. Los generales José Miguel y Juan José y el coronel Luis Carrera. Episodio de la independencia de Sudamérica. Santiago. Imprenta del Ferrocarril, 1857. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0023842.pdf>

Carrera, José Miguel. Manifiesto que hace a los pueblos de Chile. 1818. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0009048.pdf>

Carrera, José Miguel. Un aviso a los pueblos de Chile. Montevideo. Imprenta federal, 1818. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0009049.pdf>

Mackenna, Juan. Informe del brigadier don Juan Mackenna sobre la conducta militar de los Carrera, dado en virtud de orden expedida al efecto por el supremo director don Francisco de la Lastra. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001677.pdf>

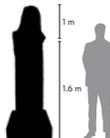
S/A. “Las muertes de los hermanos Carrera”. Revista Punto Final n°774, 2013. 2 de agosto de 2016. <http://www.puntofinal.cl/774/carrera774.php>.



03101_020/

Giordano Bruno

- » **Nombre del Monumento**
Giordano Bruno
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto sobre una base de concreto y placa de hierro
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



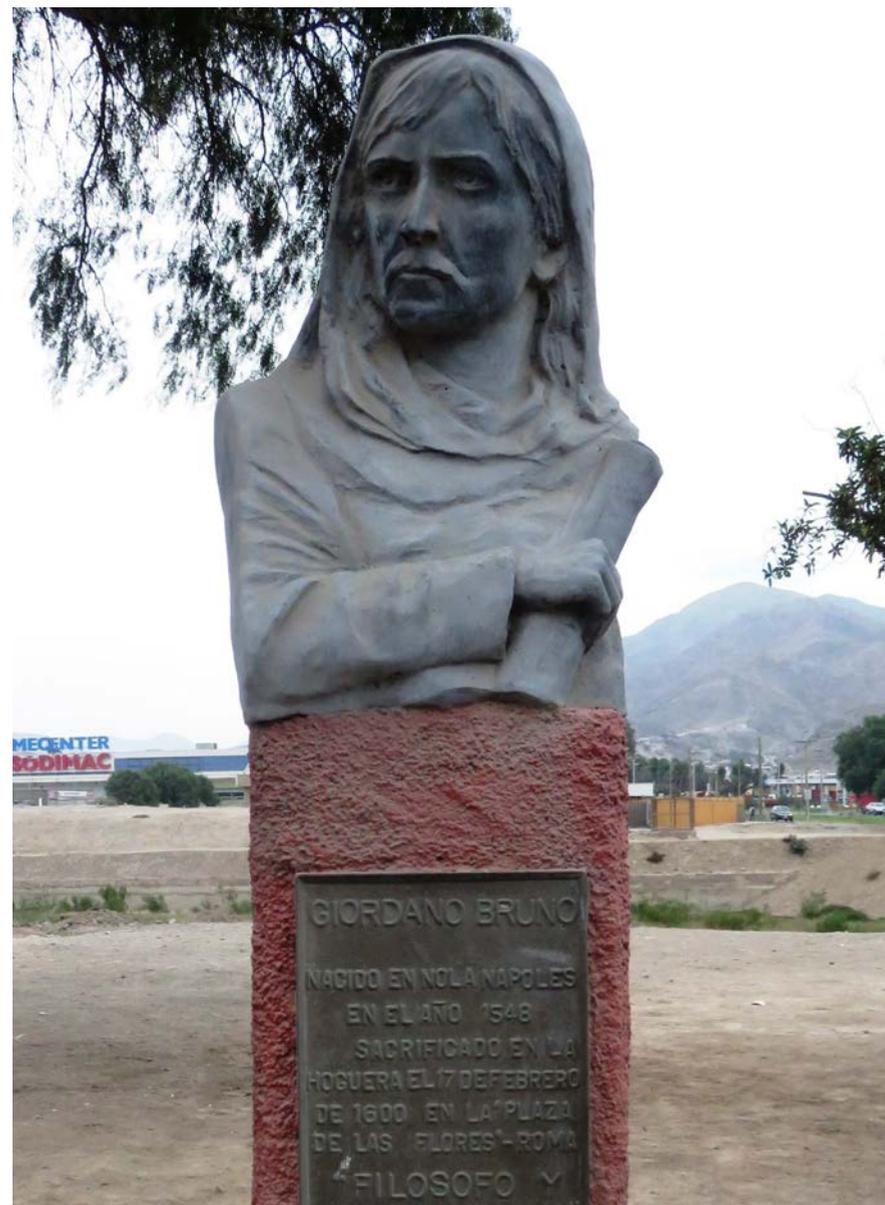
En la intersección de las avenidas Copayapu y Colipi, en Copiapó, se ubica este monumento a Giordano Bruno. Consiste en un busto de concreto sobre una base del mismo material pero de superficie rugosa y pintada de rojo colonial, en la que se empotra una placa de hierro. Conmemora al filósofo, matemático, astrónomo y mago, considerado al día de hoy como padre del librepensamiento.

Nació como Filippo Bruno en Nola, cerca de Nápoles, en el año 1548. Ingresó a muy temprana edad a la Orden de los Dominicos, donde estudió filosofía y teología, particularmente los sistemas aristotélico y tomista. En 1575 es ordenado sacerdote y se titula como doctor en teología en Roma, pero sus pensamientos sobre la multiplicidad de mundos, el movimiento y la infinitud del universo comenzaron a hacer de Bruno un sujeto sospechoso al interior de la Iglesia Católica. Ante la presentación de más de un centenar de acusaciones de herejía en su contra, decide huir del convento en 1576 y emprende una vida errante, de enseñanza y estudios, a la manera de los antiguos filósofos cínicos. Da clases sobre el sistema astronómico copernicano y desarrolla sus ideas panteístas, que causan el escándalo de los inquisidores. Nuevamente acusado, perseguido y delatado, es hecho prisionero en 1592. Tras ocho años en las cárceles de la Inquisición, es condenado a la hoguera y ejecutado de este modo en la Plaza de las Flores de Roma el 17 de febrero de 1600.

Actualmente, diversas instituciones tanto científicas como filosóficas rescatan su vida como un ejemplo de afirmación del pensamiento contra los dogmas teológicos. Sin embargo, la obra de Giordano Bruno es todavía un campo muy fértil para los estudios esotéricos y de la magia.

Referencias:

Bruno, Giordano. *De la magia. De los vínculos en general*. Buenos Aires. Cactus, 2007.

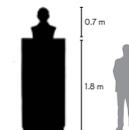




03101_017/

Paul Harris

- » Nombre del Monumento
Paul Harris
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Busto de hierro con base de concreto y placa de mármol
- » Comuna
Copiapó
- » Región
Atacama
- » Dedicado a
Sin información



Este monumento a Paul Harris se emplaza en la intersección de la calle Atacama con la avenida Camilo Henríquez, en la ciudad de Copiapó. Consiste en un busto de hierro sobre un plinto de concreto en el que se empotra una placa de mármol que señala su inauguración en mayo de 2013, durante la 87ª conferencia distrital del Rotary Club, organización que pidió que se levantara este monumento.



Conmemora al fundador del Club Internacional de los Rotarios, nacido en 1868 en el Estado norteamericano de Wisconsin, en el seno de una familia de pequeños comerciantes. Creció con sus abuelos en Wallingford, Estado de Vermont, donde estudió la educación primaria. Se mudó a la vecina ciudad de Rutland para estudiar la secundaria y luego a Burlington, donde se matriculó en la Universidad de Vermont, de la que fue expulsado en 1886, acusado de pertenecer a una sociedad secreta. Al año siguiente ingresó a estudiar leyes en la Universidad de Princeton, carrera que abandonó tras la muerte de su abuelo. Ejerció, sin embargo, en Iowa, en cuya universidad finalmente se tituló de abogado.

con sede en Chicago, del cual Harris fue su tercer presidente. De manera paulatina fueron extendiendo la organización hacia las principales ciudades de Estados Unidos. Harris se repliega en su vida profesional y familiar, pero es nombrado presidente emérito de la organización. En 1947, año en que Harris fallece por una enfermedad contraída durante sus vacaciones en Alabama, ya existían 6 mil clubes rotarios no sólo en Estados Unidos sino en diversos países del mundo.

Desde 1896 se instala en Chicago, ciudad en la que trabajó por más de cuarenta años. Ciudadano amante de la naturaleza y de misa dominical, según lo describen sus seguidores, hacia 1905 propició una reunión entre abogados y empresarios para fomentar la colaboración mutua. Así surgió el primer Club Rotario,

El Rotary International se declara como una organización de servicio que reúne a líderes empresariales, universitarios y de otras áreas, con el objeto de promover la paz, la ética y la buena voluntad. Actualmente tiene presencia en más de 200 países y cuenta con 1 millón 200 mil miembros asociados.

Referencias:

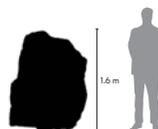
S/A. "El fundador de Rotary". 2016. Rotary International. 18 de agosto de 2016. <https://www.rotary.org/myrotary/es/learning-reference/about-rotary/rotarys-founder>



03101_021/

Celebración de los 250 años de Copiapó

- » **Nombre del Monumento**
Celebración de los 250 años de Copiapó
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de piedra con base de concreto y baldosa, y placa de hierro
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



En la plaza ubicada en la intersección de la avenida Copayapu con Colipi, frente al terminal de buses Pullman, se encuentra este monumento a los 250 años de Copiapó. Es prácticamente idéntico al que está al lado sur del río Copiapó, en la intersección de Panamericana Norte con La Paz. Consiste en un monolito de piedra en el que se empostra una placa de hierro. Su base es de concreto y baldosa. Fue inaugurado en agosto de 1994 por la entonces alcaldesa de Copiapó, Mónica Calcutta Stormenzan.

Hacia 1425, el valle de Copiapó era habitado por agricultores de maíz, que también se dedicaban a la alfarería, el tejido de lana de vicuña, además de la minería de oro y cobre. Entonces, Yupanqui, el décimo soberano inca, decidió la incorporación de este territorio al Tahuantinsuyo. Diez mil hombres al mando del general Sinchiruca cruzaron el desierto por el lado oriental de la cordillera de los Andes. Sin embargo, los indios de Copayapu les ofrecieron importante resistencia, al punto de tener que reforzar los incas su contingente con cinco mil hombres más, con lo que pudieron finalmente consolidar la incorporación de los habitantes del valle de Copiapó.

Con la colonización española de América y la consiguiente descomposición del imperio inca, en 1536 la expedición de Diego de Almagro que iba en busca de

oro en las tierras australes cruzó la cordillera de los Andes hacia el océano Pacífico, encontrándose con el valle de Copiapó.

El 8 de diciembre de 1744, el corregidor Francisco Cortés y Cartavio, por orden del gobernador del Reino de Chile José Manso de Velasco, fundó la ciudad colonial de San Francisco de la Selva de Copiapó, que es el antecedente inmediato de la ciudad moderna y contemporánea. Durante el siglo XIX, Copiapó se desarrolló ampliamente a partir de la explotación del mineral de Chañarcillo y, hasta la fecha, la minería sigue siendo la principal actividad económica de la capital de Atacama, lo que ha significado altos niveles de contaminación ambiental y la disminución radical del cauce del río Copiapó. El último censo legítimo, de 2002, estableció en 124.979 los habitantes de la capital de la tercera región.

Referencias:

Sayago, Carlos María. *Historia de Copiapó*. Copiapó. Imprenta de El Atacama, 1874. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027611.pdf>

Schiaffino, Santiago Lorenzo (ed.). Fuentes para la historia urbana en el Reino de Chile. Tomo I. Autos de fundación de Quillota, Los Ángeles, San Felipe, Cauquenes, Talca, San Fernando, Melipilla, Rancagua, Curicó y Copiapó. Santiago, 1744. P. 288-289. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003145.pdf>

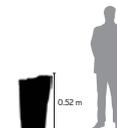




03101_016/

Diego de Almagro

- » **Nombre del Monumento**
Diego de Almagro
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de piedra y medallón de bronce
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Diego de Almagro, descubridor de Chile continental



En la intersección de las avenidas Alameda Manuel Antonio Matta y Las Heras, en la ciudad de Copiapó, se ubica este monumento a Diego de Almagro. Se trata de un monolito de piedra en la que se empotra un medallón de bronce con el perfil del conquistador.

Conmemora al europeo que llegó a conquistar los actuales territorios que abarca nuestro país. Nacido en Almagro, La Mancha, probablemente en 1479, llegó a América por vez primera en 1514, con la expedición de Pedro Arias Dávila, en lo que hoy es Panamá. Se asoció con Hernando de Luque y Francisco Pizarro para explorar el sur del continente, en busca del mentado oro inca del que hablaban los indígenas del istmo. Para esto, solicitó potestades a Carlos I y obtuvo el título de adelantado, en tanto Pizarro fue nombrado marqués, inaugurándose de esta manera la rivalidad de ambos conquistadores. Participa de la conquista del Perú, pero su empeño por gobernar lejos de Pizarro lo lleva a solicitar nuevas atribuciones. El rey de España le otorga los dominios sobre las tierras al sur del Titicaca y hasta el estrecho de Magallanes.

En 1535 parte del Cuzco, entusiasmado por el consejo de los incas de que el oro se encontraba en las tierras australes, lo cual sólo era una táctica para alejar a los españoles de sus territorios. Junto a 10 mil yanacunas, avanzan hacia el sur por el lado oriental de Los Andes. Cruzan la cordillera a la altura del actual

Paso de San Francisco, falleciendo en esta travesía casi la totalidad de los indígenas. Arriban al valle de Copiapó y continúan al valle del Aconcagua, donde ya se había instalado Gonzalo Calvo de Barrientos, desertor de la campaña de Pizarro en el Perú. Hasta ese momento, la relación con los indígenas no era belicosa; pero en el avance de la columna española hacia el supuesto Dorado, en el valle del río Itata chocan por vez primera con los mapuche, en la batalla de Reinohuelén, primer antecedente de la Guerra de Arauco que desataría Pedro de Valdivia. Regresa a Copiapó y de ahí al Cuzco, al caer en cuenta que no había tal ciudad de oro. En Cuzco reclama su gobernación y se enfrenta a los hermanos Pizarro, en una guerra civil que culmina con su ejecución por estrangulamiento de torniquete.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis. "Descubrimiento i Conquista de Chile". Santiago, 1913. Memoria presentada a la Universidad de Chile en la sesión solemne verificada el 6 de octubre de 1861. Imprenta Barcelona. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0056903.pdf>

S/A. Relación del sitio del Cuzco y principio de las guerras civiles del Perú hasta la muerte de Diego de Almagro, 1535 a 1539. Biblioteca Nacional. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0012623.pdf>

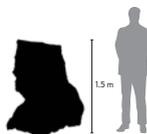
Sweig, Stefan. "Huida hacia la inmortalidad: El descubrimiento del océano Pacífico. 25 de septiembre de 1513". En: Momentos estelares de la humanidad. Barcelona. Acantilado.



03101_032/

En celebración de los 250 años de Copiapó

- » **Nombre del Monumento**
En celebración de los 250 años de Copiapó
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de piedra con base de piedra y placa de fierro
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento se ubica en el bandejón de la Panamericana Norte, casi a la altura de su intersección con calle La Paz, al costado del acceso al Homecenter por el oriente y del Cementerio Municipal por el poniente. Es prácticamente idéntico al que se encuentra al lado norte del río Copiapó, en la intersección de Copayapu con Colipi. Consiste en un monolito de piedra en el que se empotra una placa de fierro. Su base es de concreto y baldosa. Fue inaugurado en agosto de 1994 por la entonces alcaldesa de Copiapó, Mónica Calcutta Stormenzan.

Hacia 1425, el valle de Copiapó era habitado por agricultores de maíz, que también se dedicaban a la alfarería y el tejido de lana de vicuña, además de la minería de oro y cobre. Entonces, Yupanqui, el décimo soberano inca, decidió la incorporación de este territorio al Tahuantinsuyo. Diez mil hombres al mando del general Sinchiruca cruzaron el desierto por el lado oriental de la cordillera de los Andes. Sin embargo, los indios de Copayapu les ofrecieron importante resistencia, al punto de tener que reforzar los incas su contingente con cinco mil hombres más, con lo que pudieron finalmente consolidar la incorporación de los habitantes del valle de Copiapó.

Con la colonización española de América y la consiguiente descomposición del imperio inca, en 1536 la expedición de Diego de Almagro que iba en busca de oro en las tierras australes cruzó la cordillera de los

Andes hacia el océano Pacífico, encontrándose con el valle de Copiapó.

El 8 de diciembre de 1744, el corregidor Francisco Cortés y Cartavio, por orden del gobernador del Reino de Chile José Manso de Velasco, fundó la ciudad colonial de San Francisco de la Selva de Copiapó, que es el antecedente inmediato de la ciudad moderna y contemporánea. Durante el siglo XIX, Copiapó se desarrolló ampliamente a partir de la explotación del mineral de Chañarillo y, hasta la fecha, la minería sigue siendo la principal actividad económica de la capital de Atacama, lo que ha significado altos niveles de contaminación ambiental y la disminución radical del cauce del río Copiapó. El último censo legítimo, de 2002, estableció en 124.979 los habitantes de la capital de la tercera región.

Referencias:

Sayago, Carlos María. *Historia de Copiapó*. Copiapó. Imprenta de El Atacama, 1874. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027611.pdf>

Schiaffino, Santiago Lorenzo (ed.). Fuentes para la historia urbana en el Reino de Chile. Tomo I. Autos de fundación de Quillota, Los Ángeles, San Felipe, Cauquenes, Talca, San Fernando, Melipilla, Rancagua, Curicó y Copiapó. Santiago, 1744. P. 288-289. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003145.pdf>

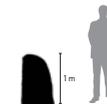




03101_026/

Villa San Francisco de la Selva

- » Nombre del Monumento
Villa San Francisco de la Selva
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Monolito de piedra
- » Comuna
Copiapó
- » Región
Atacama
- » Dedicado a
Sin información



Este monumento se encuentra en la plaza circundada por las calles Vallenar, Buin y Blanco Encalada, en la ciudad de Copiapó. Se trata de un monolito de piedra de un metro de alto, que tiene grabada la fecha de fundación de la ciudad, en 1744.

Hacia 1425, el valle de Copiapó era habitado por agricultores de maíz, que también se dedicaban a la alfarería y el tejido de lana de vicuña, además de la minería de oro y cobre. Entonces, Yupanqui, el décimo soberano inca, decidió la incorporación de este territorio al Tahuantinsuyo. Diez mil hombres al mando del general Sinchiruca cruzaron el desierto por el lado oriental de la cordillera de los Andes. Sin embargo, los indios de Copayapu les ofrecieron importante resistencia, al punto de tener que reforzar los incas su contingente con cinco mil hombres más, con lo que pudieron finalmente consolidar la incorporación de los habitantes del valle de Copiapó.

Con la colonización española de América y la consiguiente descomposición del imperio inca, en 1536 la expedición de Diego de Almagro que iba en busca de oro en las tierras australes cruzó la cordillera de los Andes hacia el océano Pacífico, encontrándose con el valle de Copiapó.

El 8 de diciembre de 1744, el corregidor Francisco Cortés y Cartavio, por orden del gobernador del Reino de Chile José Manso de Velasco, fundó la ciudad colonial de San Francisco de la Selva de Copiapó, que

“Diez mil hombres al mando del general Sinchiruca cruzaron el desierto por el lado oriental de la cordillera de los Andes. Sin embargo, los indios de Copayapu les ofrecieron importante resistencia, al punto de tener que reforzar los incas su contingente con cinco mil hombres más”

es el antecedente inmediato de la ciudad moderna y contemporánea. Durante el siglo XIX, Copiapó se desarrolló ampliamente a partir de la explotación del mineral de Chañarcillo y, hasta la fecha, la minería sigue siendo la principal actividad económica de la capital de Atacama, lo que ha significado altos niveles de contaminación ambiental y la disminución radical del cauce del río Copiapó. El último censo legítimo, de 2002, estableció en 124.979 los habitantes de la capital de la tercera región.

Referencias:

Sayago, Carlos María. *Historia de Copiapó*. Copiapó. Imprenta de El Atacama, 1874. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027611.pdf>

Schiaffino, Santiago Lorenzo (ed.). *Fuentes para la historia urbana en el Reino de Chile. Tomo I. Autos de fundación de Quillota, Los Ángeles, San Felipe, Cauquenes, Talca, San Fernando, Melipilla, Rancagua, Curicó y Copiapó*. Santiago, 1744. P. 288-289. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003145.pdf>



03101_030/

Memorial La vida de ellos por nuestra libertad

- » Nombre del Monumento
Memorial La vida de ellos por nuestra libertad
- » Autor
- » Sin información
- » Materialidad del Monumento
Placas de hormigón
- » Comuna
- » Copiapó
- » Región
Atacama
- » Dedicado a
Las víctimas de la dictadura



A un costado de avenida La Paz, emplazado en la muralla de ingreso al Cementerio Municipal de Copiapó, se encuentra este memorial que recuerda a las víctimas de la dictadura. Está compuesto por cinco placas de hormigón, en dos de las cuales se leen los nombres de 39 personas asesinadas o hechas desaparecer por la represión política entre 1973 y 1990. Otras dos placas tienen grabadas figuras de plantas, que se complementan con la quinta placa, la cual destaca una frase del obispo emérito de Copiapó Fernando Ariztía, sobre las raíces y la memoria histórica.

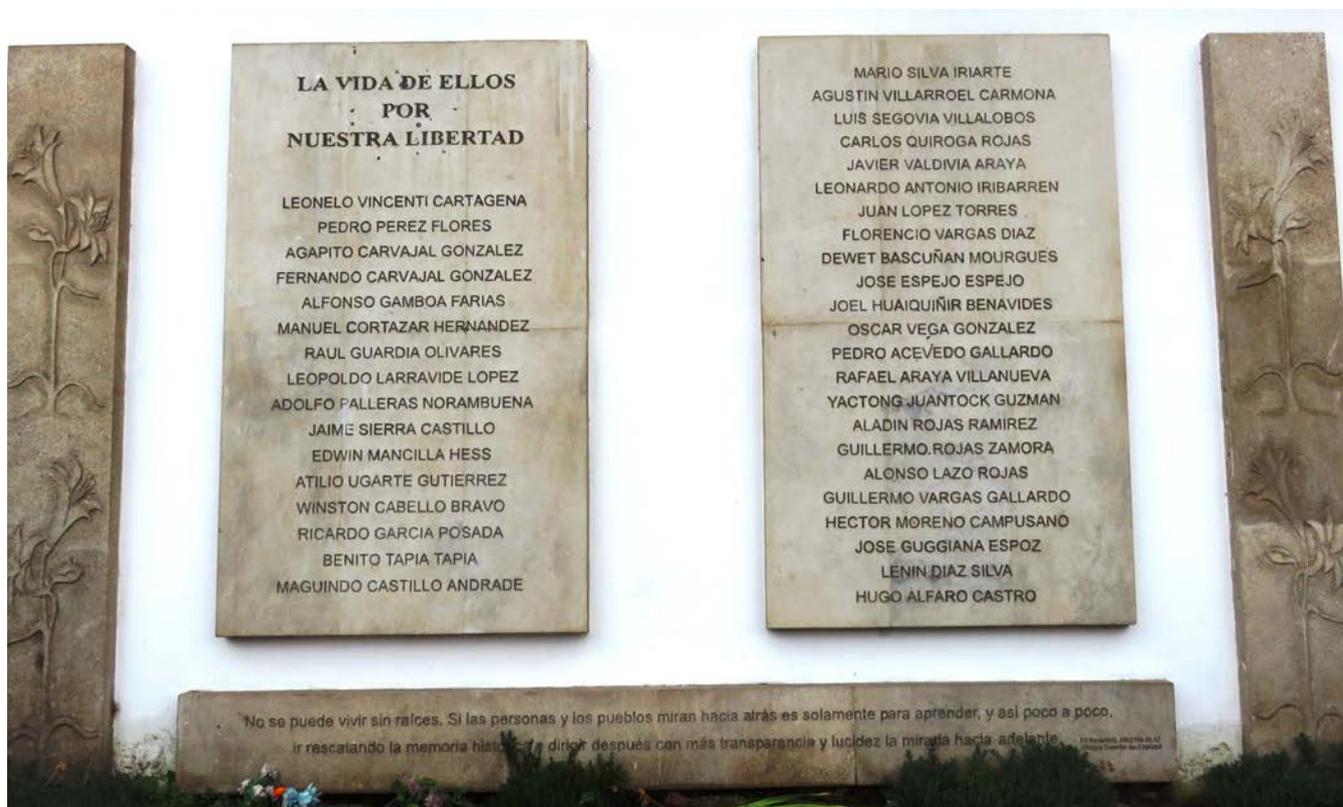
El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años '60, '70 y '80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html.

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>.





Este monumento se encuentra en el frontis del edificio del Servicio Nacional de Turismo, a un costado de la avenida Los Carrera, entre Colipi y Chacabuco, frente a la Plaza de Armas. Consiste en un mural de concreto que forma por relieves diversas figuras relativas a la historia de Copiapó, como la invasión inca, la invasión española, la minería, el ferrocarril, las procesiones religiosas y el movimiento constituyente que se alzó en armas contra los gobiernos conservadores. Realizado por el artista y profesor de la Universidad de Atacama Nelson Sills Aguirre y mandatado por la Ilustre Municipalidad de Copiapó, el mural histórico San Francisco de la Selva fue inaugurado en 1995 por la entonces alcaldesa Mónica Calcutta Stormenza.

Hacia 1425, el valle de Copiapó era habitado por agricultores de maíz, que también se dedicaban a la alfarería y el tejido de lana de vicuña, además de la minería de oro y cobre. Entonces, Yupanqui, el décimo soberano inca, decidió la incorporación de este territorio al Tahuantinsuyo. Diez mil hombres al mando del general Sinchiruca cruzaron el desierto por el lado oriental de la cordillera de los Andes. Sin embargo, los indios de Copayapu les ofrecieron importante resistencia, al punto de tener que reforzar los incas su contingente con cinco mil hombres más, con lo que pudieron finalmente consolidar la incorporación de los habitantes del valle de Copiapó.

03101_027/

San Francisco de la Selva



- » **Nombre del Monumento**
San Francisco de la Selva
- » **Autor**
Nelson Sills Aguirre
- » **Materialidad del Monumento**
Mural de concreto con base de concreto y placa de bronce
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Los 250 años de la fundación de Copiapó



Con la colonización española de América y la consiguiente descomposición del imperio inca, en 1536 la expedición de Diego de Almagro que iba en busca de oro en las tierras australes cruzó la cordillera de los Andes hacia el océano Pacífico, encontrándose con el valle de Copiapó.

El 8 de diciembre de 1744, el corregidor Francisco Cortés y Cartavio, por orden del gobernador del Reino de Chile José Manso de Velasco, fundó la ciudad colonial de San Francisco de la Selva de Copiapó, que es el antecedente inmediato de la ciudad moderna y contemporánea. Durante el siglo XIX, Copiapó se desarrolló ampliamente a partir de la explotación del mineral de Chañarcillo y, hasta la fecha, la minería sigue siendo la principal actividad económica de la capital de Atacama, lo que ha significado altos niveles de contaminación ambiental y la disminución radical del cauce del río Copiapó. El último censo legítimo, de 2002, estableció en 124.979 los habitantes de la capital de la tercera región.

Referencias:

Sayago, Carlos María. *Historia de Copiapó*. Copiapó. Imprenta de El Atacama, 1874. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027611.pdf>

Schiaffino, Santiago Lorenzo (ed.). Fuentes para la historia urbana en el Reino de Chile. Tomo I. Autos de fundación de Quillota, Los Ángeles, San Felipe, Cauquenes, Talca, San Fernando, Melipilla, Rancagua, Curicó y Copiapó. Santiago, 1744. P. 288-289. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003145.pdf>



03101_005/

Mis sueños en colores

- » **Nombre del Monumento**
Mis sueños en colores
- » **Autor**
Pedro Iriarte, Darma Berríos, Cristian Santibáñez, Alejandra Tapia y Cristian Portilla
- » **Materialidad del Monumento**
Mural de revestimientos y pintura con base de concreto
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



A un costado del edificio del Servicio Nacional de Turismo, ubicado en la avenida Los Carreras entre Colipi y Chacabuco, frente a la Plaza de Armas de Copiapó, se encuentra el mural llamado "Mis sueños en colores". De ocho metros de ancho, la obra presenta una mixtura de imágenes propias del norte de Chile, como las montañas del desierto, un camélido y chacanas o cruces andinas.

Esta pintura es parte de un proyecto financiado por el Fondart del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en el año 2008. Consistió en que niños de entre 11 y 18 años, bajo la tutela del Servicio Nacional

de Menores, cursaron talleres teóricos y prácticos de muralismo, y finalmente plasmaron su creación en seis murales en distintos puntos de la capital de Atacama.

Referencias:

S/A. "Jóvenes plasmarán sus sueños y esperanzas en la pared". El diario de Atacama. 2008. Empresa Periodística El Norte S.A. 22 de septiembre de 2016. http://www.diarioatacama.cl/prontus4_notas/site/artic/20080817/pags/20080817001521.html





03101_002/

Locomotora de ferrocarril

- » **Nombre del Monumento**
Locomotora de ferrocarril
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Locomotora de fierro con base de concreto
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



A las afueras del Museo de Sitio Estación de Copiapó, en la intersección de las avenidas Juan Martínez con Batallones de Atacama, se emplaza este monumento a los ferrocarriles mineros. Se trata de una locomotora de fierro pintada de negro, rojo y blanco, sobre rieles metálicos y durmientes de madera, que a su vez se encuentra encima de una base de concreto.

Conmemora al primer ferrocarril de Sudamérica, que hizo su primera marcha experimental el 25 de diciembre de 1851 entre Copiapó y Caldera, sobre rieles ingleses y durmientes de roble chileno.

Los antecedentes de esta obra de ingeniería y transporte se remontan a los esfuerzos del relojero y empresario porteño Juan Mouat, quien en 1848 obtuvo la concesión del gobierno de Manuel Bulnes para la construcción del ferrocarril Copiapó-Caldera y que por diversos motivos fracasó en su empresa. El siguiente adjudicatario fue el empresario estadounidense William Weelwright, quien inició su construcción con el capital de doce inversionistas, entre los que contaban Candelaria Goyenechea de Gallo y Agustín Edwards Ossandón.

Si bien el origen de este ferrocarril es la extracción del recurso minero que el descubrimiento de Chañarcillo en 1832 había impulsado en la región, también promovió la modernización e industrialización de la región de Atacama. Merced al pensamiento

“Conmemora al primer ferrocarril de Sudamérica, que hizo su primera marcha experimental el 25 de diciembre de 1851 entre Copiapó y Caldera, sobre rieles ingleses y durmientes de roble chileno”

ingenieril de Weelwright, se instaló un sistema de destilación de agua para el consumo humano y una red de alumbrado público a gas en Copiapó.

Hacia la década del 1900, este ferrocarril pasó a manos del Estado, incorporándose a la red longitudinal norte. Indudablemente fue un precedente para la construcción de ferrocarriles a lo largo de todo Chile. En el norte, las provincias de Antofagasta, Tarapacá y Arica, anexadas luego de la guerra de 1879, fueron fundamentales para la industria del salitre. Y paralelo a la guerra de ocupación de la Araucanía, se extendió el ferrocarril hacia el sur que, junto con el telégrafo, determinaron la constitución de los centros urbanos al sur del río Biobío.

Referencias:

Marín Vicuña, Santiago. *Estudios de los ferrocarriles chilenos*. Santiago. Anales de la Universidad de Chile, 1901. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0011632.pdf>



03101_012/

Cripta a los Héroes de Atacama

- » **Nombre del Monumento**
Cripta a los Héroes de Atacama
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Cripta de concreto
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



La cripta a los héroes de Atacama está ubicada en la Alameda Manuel Antonio Matta de la ciudad de Copiapó. Allí se encuentran los restos de 13 oficiales y 31 soldados de los batallones Atacama. Tras las inundaciones por el temporal del norte de Chile de marzo de 2015, que dejó una treintena de fallecidos y casi 50 personas desaparecidas, la cripta resultó con severos daños producto del sedimento que fue arrastrado por la inesperada crecida del río Copiapó, que en períodos de normalidad climática se encuentra casi sin curso.

Este monumento conmemora a los batallones de Atacama que participaron en la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Los batallones 1 y 2 de Atacama, formados el primero en 1879 y el segundo de efímera duración, estuvieron compuestos principalmente por mineros civiles de la provincia de Atacama, que recibieron instrucción militar al mando del coronel Juan Martínez. El *Atacama*, caracterizado por sus uniformes negros, a diferencia de los azules del ejército regular chileno, fue destinado primeramente como reserva a Antofagasta, pero en esa plaza los oficiales, viendo que este batallón demostraba sus habilidades en los ejercicios militares, deciden enviarlo a las campañas de Tarapacá, donde combatió de manera destacada en Pisagua y Dolores.

Habiendo adquirido un enorme prestigio entre los comandantes del ejército chileno, posteriormente el *Atacama* participa de las batallas de Tacna, Miraflores y Chorrillos, donde es duramente golpeado por el fuego peruano, perdiendo la vida casi la mitad de sus hombres. Al momento de la ocupación de Lima, este batallón se asienta en el puerto del Callao, tras lo cual son repatriados en breve tiempo. Sin embargo, precisamente por su composición civil y por la cantidad de fallecidos, los hombres del batallón *Atacama* son recordados como héroes del Ejército de Chile.

Referencias:

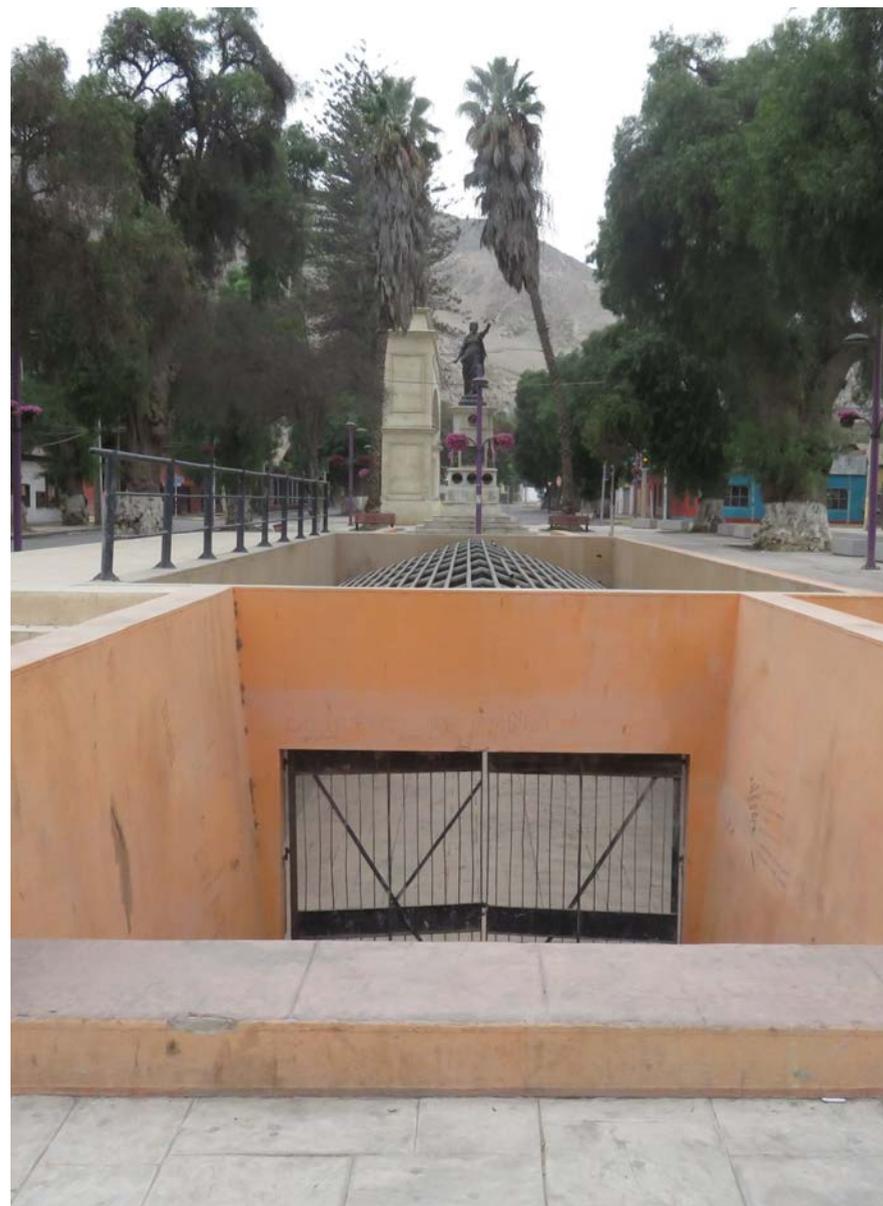
S/A. "Así quedó la Cripta de Los Héroes en la Alameda de Copiapó". El diario de Atacama. 13 de abril de 2015: SoyChile. 27 de julio de 2016. <http://www.soychile.cl/Copiapo/Sociedad/2015/04/13/316102/Asi-quedo-la-Cripta-de-Los-Heroes-en-la-Alameda-de-Copiapo.aspx>.

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Tarapacá a Lima*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007408.pdf>

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú a la paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>





El monumento a las Glorias de Atacama, también conocido como “Arco del triunfo”, está emplazado en la Alameda Manuel Antonio Matta, en su intersección con Juan Martínez y Atacama, en la ciudad de Copiapó. Fue inaugurado por el alcalde Maglio Cicardini el 30 de diciembre de 2010, en el contexto de las celebraciones por el bicentenario de la independencia de Chile. En el friso se inscribe la frase “En la guerra y en la paz” por una cara, y en la contraria se lee el nombre del monumento.

Rinde homenaje a los batallones de Atacama que participaron en la guerra del Pacífico (1879-1883),

llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Los batallones 1 y 2 de Atacama, formados el primero en 1879 y el segundo de efímera duración, estuvieron compuestos principalmente por mineros civiles de la provincia de Atacama, quienes recibieron instrucción militar al mando del coronel Juan Martínez. El Atacama, caracterizado por sus uniformes negros, a diferencia de los azules del ejército regular chileno, fue destinado primeramente como reserva a Antofagasta, pero en esa plaza los oficiales, viendo que este batallón demostraba sus habilidades en los

03101_010/ Glorias de Atacama

- » **Nombre del Monumento**
Glorias de Atacama
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Arco de madera aglomerada y revestida, con base de concreto
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



ejercicios militares, deciden enviarlo a las campañas de Tarapacá, donde combate de manera destacada en Pisagua y Dolores.

Habiendo adquirido un enorme prestigio entre los comandantes del ejército chileno, posteriormente el *Atacama* participa de las batallas de Tacna, Miraflores y Chorrillos, donde es duramente golpeado por el fuego peruano, perdiendo la vida casi la mitad de sus hombres. Al momento de la ocupación de Lima, este batallón se asienta en el puerto del Callao, tras lo cual son repatriados en breve tiempo. Sin embargo, precisamente por su composición civil y por la cantidad de fallecidos, los hombres del batallón *Atacama* son recordados como héroes del Ejército de Chile.

Referencias:

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Tarapacá a Lima*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007408.pdf>

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú a la paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>



03101_024/

Ancla conmemorativa al Vicealmirante Don Luis Uribe Orrego

- » **Nombre del Monumento**
Ancla conmemorativa al Vicealmirante Don Luis Uribe Orrego
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Ancla
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento está en la plaza ubicada a un costado de la calle J. V. Blanco, entre Las Heras y Almirante Latorre, en Copiapó. Consiste en un ancla de hierro y un monolito de concreto con una placa también de hierro, todo sobre una base de concreto. Según señala la placa, el monumento fue inaugurado en mayo de 1979, a petición del consejo estudiantil de la entonces Universidad Técnica del Estado – sede Copiapó, actual Universidad de Atacama. Conmemora el centenario de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Luis Uribe Orrego nació en Copiapó en 1847. Con tan solo once años ingresa a la Escuela Naval, desde donde sale en 1861 como aspirante a guardiamarina. Desatada la guerra del Pacífico, Uribe era el segundo comandante de la *Esmeralda*, después de Arturo Prat. Durante el combate naval de Iquique, luego del fallecimiento del capitán Prat en la cubierta del monitor blindado *Huáscar*, Uribe asume el mando con la misión de no rendirse. En el hundimiento de la *Esmeralda* es capturado por la Armada peruana y trasladado a la ciudad de Tarma en los Andes. En un canje de prisioneros repatriar a Uribe el mismo año 1879.

Se incorpora como comandante de la nave *Pilcomayo* y zarpa desde Valparaíso rumbo al norte para colaborar con el desembarco de las tropas chilenas que



invaden el Perú. Destaca su participación desde el mar en las batallas de Chorrillos y Miraflores, y en el bloqueo de los puertos del Callao y Mollendo. Tras el fin de la guerra, Luis Uribe es nombrado gobernador de Valparaíso, cargo que ocupa hasta su retiro de la Armada en 1899, con el grado de Vicealmirante. En 1914 fallece en Valparaíso de muerte natural, siendo enterrado junto a Prat en el Monumento a los Héroes de Iquique de la capital de la V región.

Referencias:

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

S/A. "Luis Uribe Orrego Vicealmirante". Armada de Chile. S/f. 27 de julio de 2016. <http://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/biografias/u/luis-uribe-orrego/2014-01-16/120221.html>.



“Uribe era el segundo comandante de la *Esmeralda*, después de Arturo Prat. Durante el combate naval de Iquique, luego del fallecimiento del capitán Prat en la cubierta del monitor blindado *Huáscar*, Uribe asume el mando con la misión de no rendirse”



“En el mural hay figuras humanas y animales que representan una escena de pastoreo. Conmemora las culturas prehispánicas que habitaron el valle de Copiapó, practicaron la agricultura y desarrollaron expresiones artísticas”

A un costado del edificio del Servicio Nacional de Turismo, ubicado en la avenida Los Carreras entre Colipi y Chacabuco, frente a la Plaza de Armas de Copiapó, se encuentra el mural de Arte Rupestre Prehispánico. El monumento es un mural de revestimientos y pintura, con base de concreto y una placa de hierro que señala su inauguración en 1996 por mandato de la Dirección de Turismo de Atacama y con el patrocinio de fondos de desarrollo regional.

En el mural hay figuras humanas y animales que representan una escena de pastoreo. Conmemora las culturas prehispánicas que habitaron el valle de Copiapó, practicaron la agricultura y desarrollaron expresiones artísticas. Dentro de ellas destacan los molles (300 a.C. – 800 d.C.), los ánimas (800 – 1200 d.C.) y los diaguitas (900 – 1500 d.C.).

03101_028/

Arte Rupestre Prehispánico del Valle de Copiapó

- » Nombre del Monumento
Arte Rupestre Prehispánico del Valle de Copiapó
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Mural de revestimientos y pintura, con base de concreto y placa de hierro
- » Comuna
Copiapó
- » Región
Atacama
- » Dedicado a
Sin información



con cuero de lobo marino-, además de cultivar el zapallo, poroto y maíz. Su producción artística fue la alfarería, la ornamentación con metales y las pinturas rupestres, que representaban figuras humanas y animales, además de formas geométricas, también atribuidas a la ingesta de drogas.

Los diaguitas, finalmente, fueron principalmente agricultores de maíz, quínoa, porotos y zapallo. Construyeron canales de regadío e integraron la ganadería con la llegada de los incas. Fueron recolectores de moluscos y pescaban desde pequeños peces hasta ballenas y lobos marinos. Su expresión artística más destacada es la cerámica, particularmente la construcción de vasijas con diseños geométricos pero también figurativos de animales felinos. Se especula que las pinturas y grabados rupestres marsaformes de la cuenca del Limarí y del río Hurtado superior fueron realizados por los diaguitas.

Referencias:

Niemeyer, Hans; Cervellino, Miguel y Castillo, Gastón. *Culturas prehistóricas de Copiapó*. Copiapó. Museo Regional de Atacama, 1998. <https://es.scribd.com/doc/118775004/Culturas-Prehistoricas-de-Copiapó>

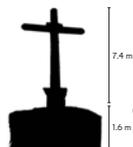
Ballereau, Dominique y Niemeyer, Hans. “Los sitios rupestres del valle del río Hurtado superior (norte chico, Chile)”. *Arica. Chungará, Revista de Antropología chilena*. Vol. 31, n°2, 1999. P. 229-292. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73561999000100003



03101_033/

Cruz Principal en la Cima del Cerro de la Cruz

- » **Nombre del Monumento**
Cruz Principal en la Cima del Cerro de la Cruz
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Cruz de concreto con base de concreto
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento público se encuentra en la cima del cerro La Cruz de Copiapó, también llamado Chancoquín, al que se accede por un costado de la avenida Circunvalación, frente a su intersección con calle Manuel Rodríguez. Se trata de una cruz blanca de concreto de 9 metros de alto erigida en 1938, actualmente sin placa que la contextualice y en estado de deterioro.

Hacia 1920 llegó a Chile el sacerdote colombiano Crisógono Sierra y Velásquez, apodado “Padre negro”. Al año siguiente el franciscano se instala en Copiapó y en 1925 asume como párroco de Caldera. Según consigna la prensa de la época, Crisógono Sierra habría advertido a los feligreses copiapinos de una eventual inundación producto de la crecida del río Copiapó. Ese habría sido el motivo por el que se emplazó esta cruz y se construyó el camino de ascenso al cerro.

“Hacia 1920 llegó a Chile el sacerdote colombiano Crisógono Sierra y Velásquez, apodado “Padre negro” Al año siguiente el franciscano se instala en Copiapó y en 1925 asume como párroco de Caldera”

Referencias:

S/A. “Atractivo histórico en el cerro Chancoquín de Copiapó”. El diario de Atacama. 2009. Empresa Periodística El Norte S.A. 27 de septiembre de 2016. http://www.diarioatacama.cl/prontus4_notas/site/artic/20091228/pags/20091228034514.html

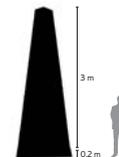




03101_031/

Homenaje al Pueblo Palestino

- » **Nombre del Monumento**
Homenaje al Pueblo Palestino
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Obelisco de fierro con base de concreto y placa de fierro
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
La autodeterminación del pueblo palestino



El monumento en homenaje al pueblo palestino se emplaza en el bandejón de la carretera panamericana en dirección al sur, casi en la intersección con una breve calle llamada La Paz. Consiste en un obelisco de fierro pintado de rojo colonial, en una de cuyas caras se empotra una placa del mismo material que señala su inauguración en abril de 2001. Fue levantado en presencia del alcalde de Copiapó Marcos López Rivera; el embajador de Palestina en Chile Sabri Ateyeh, y Roberto Masso Briceño, representante de la zona norte de la comunidad palestina en Chile.

Conmemora la lucha del pueblo palestino por su soberanía y autodeterminación, siendo la colonia palestina en Chile la más numerosa fuera del mundo árabe. Las primeras oleadas de inmigrantes de origen árabe a nuestro país, dentro de los cuales destacaban los palestinos sobre sirios y libaneses, se produjeron hacia fines del siglo XIX, con la desestabilización del Imperio Otomano. En su mayoría árabes cristianos, una vez en Chile se dedicaron principalmente al comercio y se integraron mediante acciones de beneficencia y sobre todo deportivas, fundando en 1920 el Club Deportivo Palestino.

Durante la Primera Guerra Mundial, las potencias europeas de Francia y Reino Unido pactaron un acuerdo conocido como Sykes-Picot para definir las áreas de control e influencia sobre los territorios que ocupaba el Imperio Otomano. Así, definieron las fronteras de

“Conmemora la lucha del pueblo palestino por su soberanía y autodeterminación, siendo la colonia palestina en Chile la más numerosa fuera del mundo árabe”

los estados nacionales del siglo XX en la zona de Medio Oriente. Esta intervención imperialista posibilitó que, como consecuencia del genocidio fascista contra el pueblo judío en Europa, se creara en Palestina el Estado de Israel en 1948, abriendo un conflicto que ha cobrado la vida y obligado a la diáspora de millones de personas, sometiendo al pueblo palestino a la ocupación militar israelí hasta el día de hoy.

Referencias:

Olgüin, Myriam y Peña, Patricia. *La inmigración árabe en Chile*. Santiago. Ediciones del Instituto Chileno-Árabe de Cultura, 1990. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0037055.pdf>

Hassan Mattar, Ahmad. *Guía social de la colonia árabe en Chile (Siria, Palestina, Libanesa)*. Santiago. Imprenta Ahues Hermanos, 1941. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0037050.pdf>

Molina, Paula. "Por qué Chile es el país con más palestinos fuera del mundo árabe e Israel". BBC Mundo, 14 de agosto de 2014: British Broadcasting Corporation. 23 de agosto de 2016. http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/08/140813_chile_palestinos_comunidad_jp

Karmy Bolton, Rodrigo. *Escritos bárbaros. Ensayos sobre razón imperial y mundo árabe contemporáneo*. Santiago. LOM, 2016.



03101_003/

Locomotora de interior de mina

- » **Nombre del Monumento**
Locomotora de interior de mina
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Locomotora de fierro con base de concreto
- » **Comuna**
Copiapó
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



A las afueras del Museo de Sitio Estación de Copiapó, en la intersección de las avenidas Juan Martínez con Batallones de Atacama, se emplaza este monumento a los ferrocarriles mineros. Se trata de una locomotora de fierro pintada de negro, rojo y blanco, con un pequeño carro de arrastre para carga, sobre rieles metálicos y durmientes de madera, que a su vez se encuentra encima de una base de concreto.

Conmemora al primer ferrocarril de Sudamérica, que hizo su primera marcha experimental el 25 de diciembre de 1851 entre Copiapó y Caldera, sobre rieles ingleses y durmientes de roble chileno.

Los antecedentes de esta obra de ingeniería y transporte se remontan a los esfuerzos del relojero y empresario porteño Juan Mouat, quien en 1848 obtuvo la concesión del gobierno de Manuel Bulnes para la construcción del ferrocarril Copiapó-Caldera y que por diversos motivos fracasó en su empresa. El siguiente adjudicatario fue el empresario estadounidense William Weelwright, quien inició su construcción con el capital de doce inversionistas, entre los que contaban Candelaria Goyenechea de Gallo y Agustín Edwards Ossadón.

Si bien el origen de este ferrocarril es la extracción del recurso minero que el descubrimiento de Chañarcillo en 1832 había impulsado en la región, tam-

bién promovió la modernización e industrialización de la región de Atacama. Merced al pensamiento ingenieril de Weelwright, se instaló un sistema de destilación de agua para el consumo humano y una red de alumbrado público a gas en Copiapó.

Hacia la década del 1900, este ferrocarril pasó a manos del Estado, incorporándose a la red longitudinal norte. Indudablemente fue un precedente para la construcción de ferrocarriles a lo largo de todo Chile. En el norte, las provincias de Antofagasta, Tarapacá y Arica, anexadas luego de la guerra de 1879, fueron fundamentales para la industria del salitre. Y paralelo a la guerra de ocupación de la Araucanía, se extendió el ferrocarril hacia el sur que, junto con el telégrafo, determinaron la constitución de los centros urbanos al sur del río Biobío.

Referencias:

Marín Vicuña, Santiago. *Estudios de los ferrocarriles chilenos*. Santiago. Anales de la Universidad de Chile, 1901. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0011632.pdf>

**Chañaral/
Monumentos**





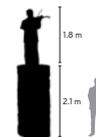
Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, increment P Corp., NRCAN, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri (Thailand), MapmyIndia, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



03201_001/

Juan Moroni Herrera

- » **Nombre del Monumento**
Juan Moroni Herrera
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Estatua de concreto con base de concreto y piedras, y placa de cobre
- » **Comuna**
Chañaral
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Juan Moroni Herrera se encuentra en la punta de diamante donde confluyen las calles Comercio, Freire y Jarpa, en la ciudad de Chañaral. Consiste en una estatua de concreto que representa la figura del músico y poeta chañaralino tocando su violín. La base es de piedras y concreto, y en ella se empotra una placa de cobre que reseña brevemente la vida y obra del artista.

Fue inaugurado en mayo de 2009 por mandato de la Ilustre Municipalidad de Chañaral y el Gobierno Regional de Atacama.

Juan Eugenio Moroni Herrera nació en el puerto de Chañaral en agosto de 1884. Estudió en la Escuela de Minas de La Serena y trabajó como contador en la Dirección de Registro Electoral y en el Instituto Comercial de Vallenar. Autor de más de 220 piezas musicales, compuso en 1937 el Vals de Chañaral, al día de hoy himno de la ciudad puerto.

“Juan Eugenio Moroni Herrera nació en el puerto de Chañaral en agosto de 1884.

Autor de más de 220 piezas musicales, compuso en 1937 el Vals de Chañaral, al día de hoy himno de la ciudad puerto”



Referencias:

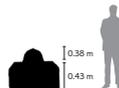
S/A. "Monumento del músico Juan Eugenio Moroni fue remozado". 2014. Ilustre Municipalidad de Chañaral. 23 de agosto de 2016. <http://www.munichanaral.cl/?p=1043>



03201_003/

Diego de Almeida

- » **Nombre del Monumento**
Diego de Almeida
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de bronce con base de concreto revestido con gravilla
- » **Comuna**
Chañaral
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento se encuentra en la plaza 26 de octubre, en la intersección de las calles Maipú con Buin, en la ciudad de Chañaral. Consiste en una escultura de bronce que forma la figura de un casco minero sobre una base de concreto revestido con gravilla. No posee placa.

Conmemora al explorador minero y patriota chileno, principalmente reconocido como el fundador de los puertos de Caldera y Chañaral de las Ánimas. Descendiente de la alcuernia portuguesa, su padre, José Cayetano Almeida, llegó a Chile en 1778 y contrajo matrimonio con la joven coquimbana María Antonieta Aracena Godoy. Dos años después, en 1780, nació Diego de Almeida en la ciudad de Copiapó. Desde temprana edad acompañó a su padre en los cateos mineros, mismamente que se relacionó con los indígenas changos de la costa. De uno aprendió el oficio de la exploración minera y de los otros el arte de nadar en el océano. Cuando murió su padre, a principios del siglo XIX, se mudó con su familia a Valparaíso, donde se dedicó al comercio. Se casó con la rancagüina Rosario Salas del Castillo, con quien llegó a tener nueve hijos. En sus cateos por el desierto de Atacama descubrió las abundantes vetas minerales de La Fortunata y Las Ánimas.

Durante la guerra de la independencia de Chile contra la corona española, financió al ejército patriota, motivo por el cual fue perseguido por los monárqui-

“Conmemora al explorador minero y patriota chileno, principalmente reconocido como el fundador de los puertos de Caldera y Chañaral de las Ánimas”

cos. Lo condenaron al relegamiento en el archipiélago Juan Fernández, pero consiguió escapar y permanecer clandestino hasta la victoria definitiva de los patriotas en Maipú, en 1818. Dedicado a los negocios en las décadas posteriores, Diego de Almeida falleció en 1856, luego de una grave caída en una acequia en la ciudad de Santiago.

Referencias:

Cicardini, Maglio. "Vida y obra de don Diego de Almeida". Atacama en línea. 2014. Red de Diarios Ciudadanos Mi País. 20 de septiembre de 2016. <http://atacamaenlinea.cl/?p=6936>

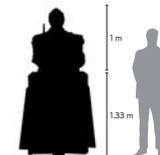




30201_002/

Bernardo O'Higgins

- » **Nombre del Monumento**
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto con base de concreto y placa de cerámica
- » **Comuna**
Chañaral
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



En la Plaza de Armas de Chañaral, entre las calles Buin, Carrera y Templo, está emplazado este monumento a Bernardo O'Higgins. Fue levantado a solicitud del Rotary Club en 1966 y consiste en un busto de concreto pintado de negro sobre una base de concreto en blanco, donde se encuentra una placa con el característico logo de los rotarios. La figura de O'Higgins representa los momentos circundantes a la batalla de Maipú, pues tiene su brazo en cabestrillo.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.

“En la Plaza de Armas de Chañaral, entre las calles Buin, Carrera y Templo, está emplazado este monumento a Bernardo O'Higgins. Fue levantado a solicitud del Rotary Club en 1966”

En la creación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de la reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los Andes. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la



flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de confirmar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo anti-monárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario, lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". *S/f. Aurora de Chile*. 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>.



**Vallenar/
Monumentos**





Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, increment P Corp., NRCAN, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri (Thailand), MapmyIndia, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



03301_001/ Triciclo de metal

- » **Nombre del Monumento**
Triciclo de metal
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de hierro con base de concreto y piedras
- » **Comuna**
Vallenar
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento se encuentra en el bandedjón de avenida Matta de la ciudad de Vallenar, a la altura de su intersección con calle Merced, frente al Juzgado de Familia.

“Los fierros que la componen son de material ferroviario. Sus tres bases –una bajo cada rueda– son de concreto y piedras”

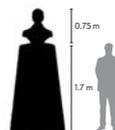
Consiste en una escultura de hierro que representa a un triciclo. Los fierros que la componen son de material ferroviario. Sus tres bases –una bajo cada rueda– son de concreto y piedras. No posee placa, por lo tanto su objeto de conmemoración es inespecífico.



03301_002/

Manuel Antonio Matta Goyenechea

- » **Nombre del Monumento**
Manuel Antonio Matta Goyenechea
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de hierro con base de concreto y placa de hierro
- » **Comuna**
Vallenar
- » **Región**
Atacama
- » **Dedicado a**
Al ilustre patricio atacameño



En el bandejón de la avenida Matta de Vallenar, a la altura de su intersección con calle Merced, se encuentra este monumento a Manuel Antonio Matta Goyenechea. Consiste en un busto de hierro pintado de negro brillante sobre una base de concreto de color rojo colonial. Consta de una placa de hierro que señala su inauguración en enero de 1989, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Vallenar.

Manuel Antonio Matta Goyenechea fue un escritor y político chileno, padre del radicalismo. Nació en la ciudad de Copiapó en 1826, pero se educó en Santiago. En el Instituto Nacional fue alumno de Andrés Bello. Junto a José Victorino Lastarria y Francisco Bilbao, formó parte de la Sociedad Literaria. Ingresó a la Universidad de Chile para estudiar Derecho, pero antes de terminar su familia lo envió a Europa, donde se formó en filosofía y literatura. Al regresar a Santiago militó en el Partido Liberal, al que renunció en 1856 cuando se fusionó con el Partido Conservador. Creó el periódico *Asamblea Constituyente*, tribuna desde la cual atacó fervientemente al gobierno de Manuel Montt. Participó del alzamiento armado conocido como Revolución de 1859, que fue reprimido exitosamente por el gobierno, resultando sus líderes prisioneros y exiliados a Inglaterra.

En 1862 retornó a Chile merced a la amnistía del gobierno de José Joaquín Pérez. Al año siguiente, junto con su primo Pedro León Gallo, propicia la formación

“Consta de una placa de hierro que señala su inauguración en enero de 1989, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Vallenar”

de asambleas radicales que bregaban por laicizar el Estado y reformar la Constitución de 1833. Estas asambleas cristalizan en la fundación del Partido Radical en 1888. Fue opositor del gobierno de José Manuel Balmaceda, lo que le valió nuevamente la prisión. Se exilió en Buenos Aires durante la guerra civil de 1891.

Ocupó los cargos de diputado en ocho períodos entre 1855 y 1882, de senador por tres períodos entre 1876 y 1897 y fue ministro de Relaciones Exteriores, Culto y Colonización durante la junta de gobierno que presidió Jorge Montt tras la muerte de Balmaceda. Asimismo, destacó por la creación del Cuerpo de Bomberos de Santiago en 1863. Fallece en la capital metropolitana un año después de la guerra civil, en 1892.

Referencias:

S/A. "Reseña biográfica parlamentaria de Manuel Antonio Matta Goyenechea". *Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 25 de agosto de 2016. http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Manuel_Antonio_Matta_Goyenechea



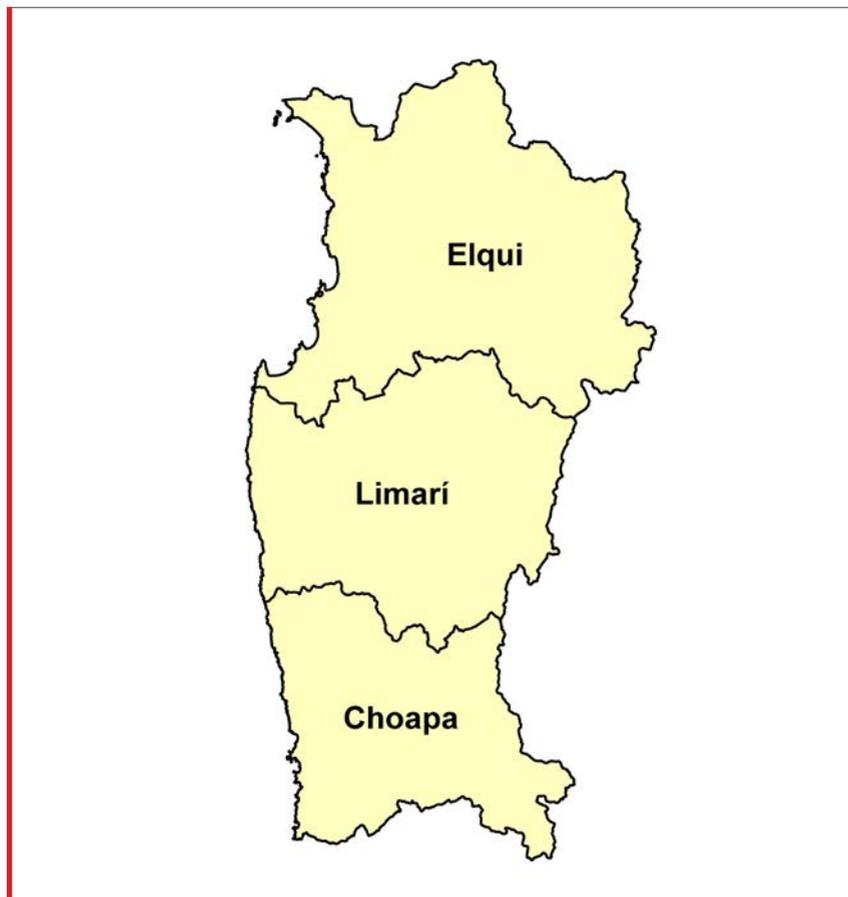
Premio
Nobel de
Literatura
1971



Pablo Neruda



Región/ Coquimbo



Código Único Territorial

Código Región	Código de la Comuna	Nombre de la Comuna	
04	101	La Serena	04101
04	102	Coquimbo	04102
04	201	Illapel	04201
04	301	Ovalle	04301

En esta región encontrarás
62 monumentos



9 Esculturas



28 Bustos



3 Memoriales



11 Monolitos



2 Obeliscos



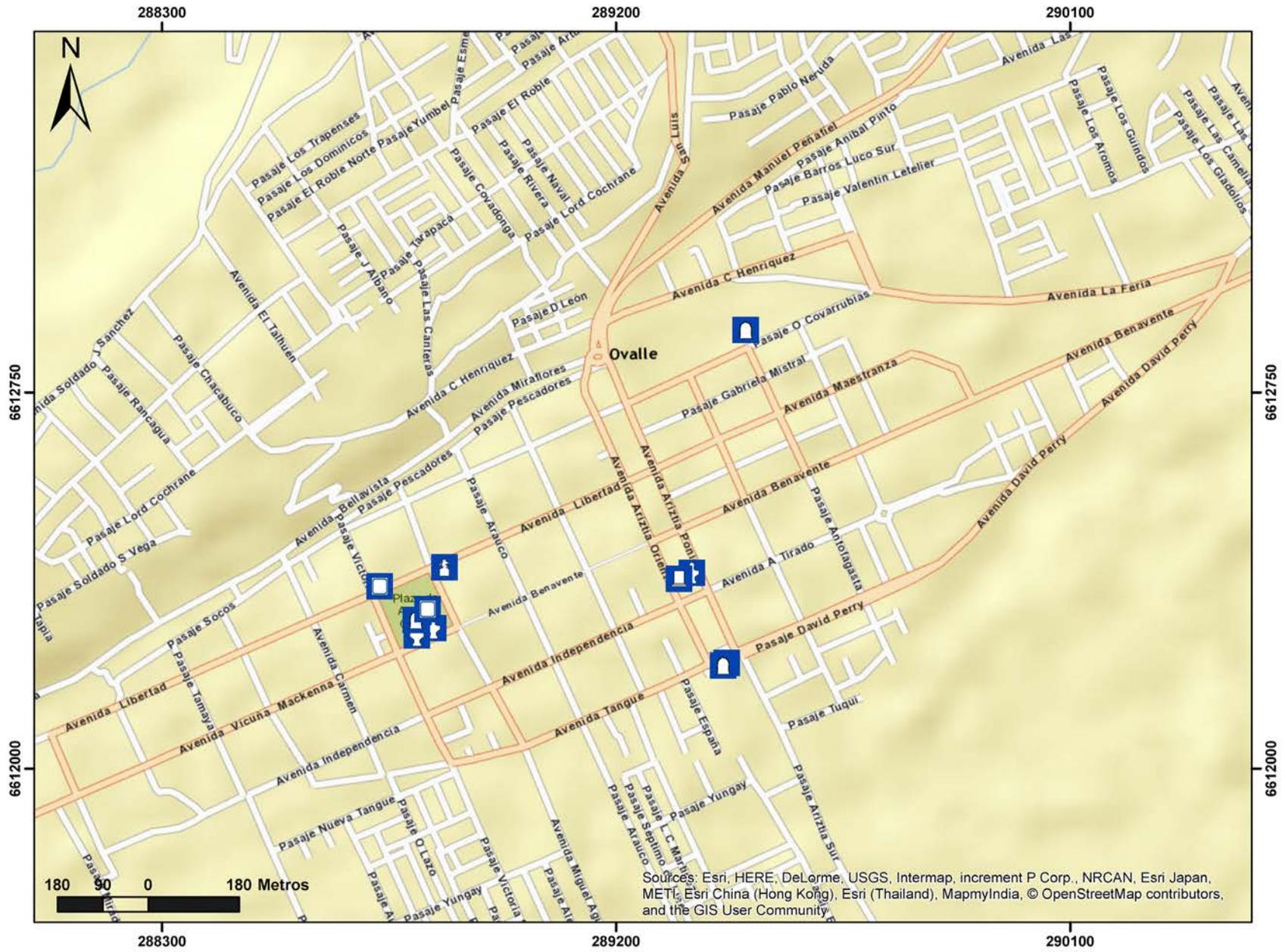
2 Placas



7 Otros

**Ovalle/
Monumentos**



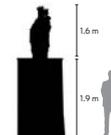


Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, increment P Corp., NRCAN, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri (Thailand), MapmyIndia, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



04201_009/ Virgen del Carmen

- » **Nombre del Monumento**
Virgen del Carmen
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de yeso con base de hormigón recubierto y placa de mármol
- » **Comuna**
Ovalle
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
La Virgen del Carmen



El monumento a la Virgen del Carmen en Ovalle se emplaza en el patio de la Iglesia San Vicente Ferrer, situada en la intersección de las calles Libertad y Miguel Aguirre, frente a la Plaza de Armas de la capital de la provincia del Limarí. Consiste en una escultura de yeso que representa la figura de la Virgen del Carmen, coronada de blanco y con el niño en brazos, sobre una base de hormigón recubierto. Consta de una placa de mármol que fija su inauguración el año 1917, en el centenario del juramento de patronazgo de los ejércitos libertadores.

La Virgen del Carmen es una figura originaria de la tradición católica, específicamente del Monte Carmelo, en la zona del levante mediterráneo, donde actualmente se encuentra la ciudad israelí de Haifa. Merced a la Orden de las Carmelitas, esta figura se extendió por Europa y hacia América.

Durante la guerra de la independencia de Chile, el general argentino José de San Martín proclamó a la Virgen del Carmen como la patrona del Ejército Libertador de Los Andes. Por su parte, Bernardo O'Higgins, previo a los combates finales que darían la victoria a los patriotas en Chacabuco y Maipú, también le rinde honores, nombrándola generalísima patrona de las armas de Chile. Desde entonces, la Virgen del Carmen es la patrona católica del Ejército de Chile. Y en 1923, por decreto papal del entonces

pontífice Pío XI, la alta jerarquía de la iglesia católica reconoce a la Virgen del Carmen como patrona de Chile.

Referencias:

S/A. "Virgen del Carmen y Chile". Conferencia Episcopal. Consultado el 15 de septiembre de 2016. <http://www.iglesia.cl/especial/virgendelcarmen/virgencarmen.html>

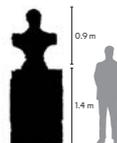




04201_003/

Arturo Prat Chacón

- » **Nombre del Monumento**
Arturo Prat Chacón
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de roca
- » **Comuna**
Ovalle
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento a Arturo Prat está ubicado en el conocido paseo Alameda de Ovalle, a un costado de la avenida Ariztía Oriente, entre las calles Benavente e Independencia. Se trata de un busto de bronce emplazado sobre una base semicircular de piedras. No posee placa ni inscripción.

“Este monumento a Arturo Prat está ubicado en el conocido paseo Alameda de Ovalle, se trata de un busto de bronce emplazado sobre una base semicircular de piedras”

Conmemora al héroe del combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada

por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

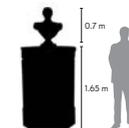
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.





04201_005/ Arturo Prat Chacón

- » **Nombre del Monumento**
Arturo Prat Chacón
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de hormigón y placa de mármol
- » **Comuna**
Ovalle
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Las glorias navales de Iquique



En la Plaza de Armas de Ovalle, frente a la calle Benjamín Vicuña Mackenna, se emplaza este monumento al capitán de la Esmeralda. Consiste en un busto de bronce sobre un plinto de hormigón, con una placa de mármol firmada por la Hermandad de la Costa.

Conmemora al héroe del combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años.



Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

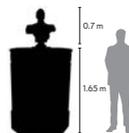
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



04201_006/

Bernardo O'Higgins Riquelme

- » **Nombre del Monumento**
Bernardo O'Higgins Riquelme
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de hormigón y placa de mármol
- » **Comuna**
Ovalle
- » **Región**
Coquimbo



El monumento a Bernardo O'Higgins

Riquelme en Ovalle está ubicado en la Plaza de Armas de esa ciudad, frente a la calle Vicuña Mackenna. Inaugurado a petición de la filial provincial de Limarí del Instituto O'Higginiano de Chile el 20 de agosto de 1993, al cumplirse 215 años de su natalicio, consta de un busto de bronce sobre una base de hormigón y una placa de mármol.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey

“Inaugurado a petición de la filial provincial de Limarí del Instituto O'Higginiano de Chile el 20 de agosto de 1993, al cumplirse 215 años de su natalicio”

del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.

En la creación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de la reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los An-

des. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de confirmar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo anti-monárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario, lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". *S/f. Aurora de Chile*. 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>.

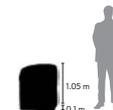




04201_001/

50 Años de Servicio de Carabineros de Chile

- » **Nombre del Monumento**
50 Años de Servicio de Carabineros de Chile
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de granito con base de hormigón y placa de bronce
- » **Comuna**
Ovalle
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
En memoria de los
50 años de Carabineros



administrativamente del Ministerio del Interior y Seguridad Pública.

Los antecedentes de la policía uniformada en Chile se remontan a la conquista española, cuando Pedro de Valdivia instituyó el cargo de alguacil mayor, primera autoridad encargada de administrar la justicia de la corona en estos territorios. En 1548, el Cabildo de Santiago implantó el sistema de rondas, consistente en la vigilancia civil para impedir robos y asesinatos. En 1758, siendo Manuel de Amat y Junient gobernador del Reino de Chile, crea el Cuerpo de Dragones de la Reina, grupo de élite que incluso recibía un sueldo superior al de los oficiales de Ejército. Los primeros gobiernos independientes crearon figuras seculares y unificadas, cuyo objeto era la mantención del orden público. Así fueron los cargos de Juez Mayor e Intendente Mayor de Alta Policía y Seguridad Pública, en los mandatos de José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins respectivamente.

En 1820 se crea la Compañía de Policía y diez años después la Compañía de Carabineros de Policía, que durante el siglo XIX tomó diversos nombres variando mínimamente sus funciones: Cuerpo de Vigilantes de Policía, Cuerpo de Vigilantes de Santiago, Brigada de Policía, Guardia Municipal de Santiago, Policía de Seguridad de Santiago. En las primeras décadas del siglo XX se crean las Policías

Fiscales, las cuales finalmente se funden con los Carabineros de Ejército en 1927, creando la institución que conocemos hoy.

La formación de Carabineros de Chile se divide en cuatro escuelas: la Academia de Ciencias Policiales, la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, la Escuela de Suboficiales Fabriciano González Urzúa y la Escuela de Formación de Carabineros Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro. A la actualidad, Carabineros cuenta con varias unidades especializadas, entre las que destaca la Prefectura de Fuerzas Especiales (FF.EE.), las Operaciones de Paz, la Central de Comunicaciones (CENCO), el Grupo de Operaciones Policiales Especiales (GOPE), la Sección de Investigación de Accidentes del Tránsito (SIAT), la Sección de Investigaciones Policiales (SIP), la Prefectura Aérea y el Laboratorio de Criminalística (LABOCAR).

Este monumento por los 50 años de Carabineros de Chile se encuentra frente a la Tercera Comisaría de Ovalle, en la intersección de las avenidas Ariztía Poniente y David Perry. Se trata de un monolito de granito con una placa de bronce firmada por el Rotary Club de Ovalle. Fue inaugurado el 27 de abril de 1977, en el cincuentenario de la policía uniformada.

Durante la presidencia de Emiliano Figueroa Larraín (1925-1927), el entonces coronel Carlos Ibáñez del Campo fusiona la Policía Fiscal con el Cuerpo de Carabineros del Ejército, que hasta ese momento había sido una unidad de caballería y que en tiempos de paz operaba como guardia rural. De carácter militar y con jurisdicción en todo el territorio nacional, Carabineros de Chile tiene un mando unificado y desde el año 2011 depende

Referencias:

Miranda Becerra, Diego. *General Carlos Ibáñez del Campo. Fundador de Carabineros de Chile*. Santiago. Corporación cultural de Carabineros de Chile, 2013. http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Libro_Tomo_1.pdf

S/A. *Carabineros de Chile. Evolución de la función policial*. Santiago. Museo Histórico de Carabineros de Chile, 2012. http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Historia_de_Carabineros.pdf



04201_004/

Homenaje a las Víctimas de violaciones de DD.HH. Ovalle



- » **Nombre del Monumento**
Homenaje a las Víctimas de violaciones de DD.HH. Ovalle
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Estructura de hormigón con base de hormigón y placa de mármol
- » **Comuna**
Ovalle
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Las ex presas, presos, torturados y perseguidos políticos de la provincia de Limarí

En la Alameda de Ovalle, a un costado de Ariztía Poniente, entre las calles Benavente e Independencia, se emplaza este memorial en homenaje a las víctimas de violaciones a los derechos humanos. Consiste en una estructura de hormigón, sobre una base del mismo material, y una gran placa de mármol con los nombres de las víctimas, firmado por la Directiva de la Agrupación de ex presas, presos, torturados y perseguidos políticos de la provincia de Limarí, el 24 de marzo de 2007.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años '60, '70 y '80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron

“Una estructura de hormigón, sobre una base del mismo material, y una gran placa de mármol con los nombres de las víctimas, firmado por la Directiva de la Agrupación de ex presas, presos, torturados y perseguidos políticos de la provincia de Limarí”

producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

Referencias:

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. “Informe Rettig”. Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html.

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. “Informe Valech”. Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>.

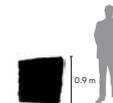




04201_011/

1^{er} Encuentro de la Federación de Folklore del Magisterio de Chile

- » **Nombre del Monumento**
1^{er} Encuentro de la Federación de Folklore del Magisterio de Chile
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de granito con placa de bronce
- » **Comuna**
Ovalle
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
La ciudad de Ovalle



Este monumento se ubica a un costado de calle Covarrubias, a la altura de su intersección con calle Antofagasta, específicamente a las afueras del Museo del Limarí, en la ciudad de Ovalle. Consiste en un monolito de granito en el que se empotra una placa de bronce. Fue inaugurado el 13 de agosto de 1978, a petición de la Federación de Folklore del Magisterio de Chile, con motivo del primer encuentro folklórico de las regiones del norte, entonces primera de Tarapacá, segunda de Antofagasta, tercera de Atacama y cuarta de Coquimbo.

La Federación de Folklore del Magisterio de Chile (FEFOMACH) es una organización que agrupa a conjuntos folklóricos compuestos por profesoras y profesores de todo Chile. Fundada en 1964, a la fecha ha realizado dieciséis encuentros nacionales, siendo

“Fue inaugurado el 13 de agosto de 1978, a petición de la Federación de Folklore del Magisterio de Chile, con motivo del primer encuentro folklórico de las regiones del norte, entonces primera de Tarapacá, segunda de Antofagasta, tercera de Atacama y cuarta de Coquimbo”

el más reciente celebrado en la ciudad de Vicuña en enero de 2016. Su presidenta nacional es la profesora Carmen Vega Aracena y el presidente de la zona norte de FEFOMACH es Luis Benjamín Fernández Vergara.



Referencias:

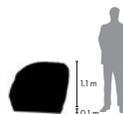
S/A. “En Vicuña se realizará Encuentro Nacional de Folklore del Magisterio”. El Vicuñense. 2015. Diarios comunales. 20 de septiembre de 2016. <http://www.elvicunense.cl/2015/10/10/en-vicuana-se-realizara-encuentro-nacional-de-folklore-del-magisterio/>



04201_012/

Gabriela Mistral

- » Nombre del Monumento
Gabriela Mistral
- » Autor
- » Sin información
- » Materialidad del Monumento
Monolito de granito con medallón de yeso
- » Comuna
- » Ovalle
- » Región
- » Coquimbo
- » Dedicado a
Al profesor chileno



A un costado del Museo del Limarí, frente a la calle Covarrubias de Ovalle, se encuentra este monolito de granito en el que se empotra un medallón de yeso con el perfil de Gabriela Mistral. Fue instalado en octubre de 1995, a 50 años de la entrega del Premio Nobel a la poeta chilena, a petición del Magisterio de Chile. Conmemora a la ilustre maestra e intelectual chilena.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante, en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. En 1910 se traslada a Santiago, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuye de las ideas progre-

sistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Ese mismo año en Nueva York publica su primer libro: *Desolación*, el que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del '30 recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino contra la ocupación militar estadounidense en Nicaragua. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la guerra civil española, comienza su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo.

Hacia 1943 se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy ("Yin-Yin"), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte. En este período la poeta se relaciona afectivamente con la escritora Doris Dana, su asistente profesional, todo esto dentro de un marco de ocultamientos y especulaciones que sólo la tardía publicación de su correspondencia ha hecho explícito.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945.

Seis años más tarde es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas tierras su poemario *Lagar*. Y en 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantes reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile. 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica. 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

Equipo El Desconcierto. "#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo". 2015. El Desconcierto. 8 de agosto de 2016. <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>



Este monumento en homenaje a los 50 años de la fundación de Carabineros se encuentra en la Plaza de Armas de la ciudad de Ovalle, a un costado del espejo de agua. Se trata de un monolito de mármol del que sobresale el relieve de una estrella de cinco puntas. Fue inaugurado en el cincuentenario de la fundación de la policía uniformada, el 27 de abril de 1977, y el material fue donado

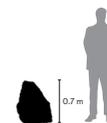
por la comuna de Punitaqui, de la provincia del Limarí.

Durante la presidencia de Emiliano Figueroa Larraín (1925-1927), el entonces coronel Carlos Ibáñez del Campo fusiona la Policía Fiscal con el Cuerpo de Carabineros del Ejército, que hasta ese momento había sido una unidad de caballería y que en tiempos de

04201_007/

Homenaje a los 50 años de la Fundación de Carabineros

- » Nombre del Monumento
Homenaje a los 50 años de la Fundación de Carabineros
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Monolito de mármol
- » Comuna
Ovalle
- » Región
Coquimbo
- » Dedicado a
Carabineros de Chile



paz operaba como guardia rural. De carácter militar y con jurisdicción en todo el territorio nacional, Carabineros de Chile tiene un mando unificado y desde el año 2011 depende administrativamente del Ministerio del Interior y Seguridad Pública.

Los antecedentes de la policía uniformada en Chile se remontan a la conquista española, cuando Pedro de Valdivia instituyó el cargo de alguacil mayor, primera autoridad encargada de administrar la justicia de la corona en estos territorios. En 1548, el Cabildo de Santiago implantó el sistema de rondas, consistente en la vigilancia civil para impedir robos y asesinatos. En 1758, siendo Manuel de Amat y Junient gobernador del Reino de Chile, crea el Cuerpo de Dragones de la Reina, grupo de élite que incluso recibía un sueldo superior al de los oficiales de Ejército. Los primeros gobiernos independientes crearon figuras seculares y unificadas, cuyo objeto era la mantención del orden público. Así fueron los cargos de Juez Mayor e Intendente Mayor de Alta Policía y Seguridad Pública, en los mandatos de José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins respectivamente.

En 1820 se crea la Compañía de Policía y diez años después la Compañía de Carabineros de Policía, que durante el siglo XIX tomó diversos nombres variando mínimamente sus funciones: Cuerpo de Vigilantes de Policía, Cuerpo de Vigilantes de Santiago, Brigada de Policía, Guardia Municipal de Santiago, Policía de

Seguridad de Santiago. En las primeras décadas del siglo XX se crean las Policías Fiscales, las cuales finalmente se funden con los Carabineros de Ejército en 1927, creando la institución que conocemos hoy.

La formación de Carabineros de Chile se divide en cuatro escuelas: la Academia de Ciencias Policiales, la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, la Escuela de Suboficiales Fabriciano González Urzúa y la Escuela de Formación de Carabineros Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro. A la actualidad, Carabineros cuenta con varias unidades especializadas, entre las que destaca la Prefectura de Fuerzas Especiales (FF.EE.), las Operaciones de Paz, la Central de Comunicaciones (CENCO), el Grupo de Operaciones Policiales Especiales (GOPE), la Sección de Investigación de Accidentes del Tránsito (SIAT), la Sección de Investigaciones Policiales (SIP), la Prefectura Aérea y el Laboratorio de Criminalística (LABOCAR).

Referencias:

Miranda Becerra, Diego. *General Carlos Ibáñez del Campo. Fundador de Carabineros de Chile*. Santiago. Corporación cultural de Carabineros de Chile, 2013. http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Libro_Tomo_1.pdf

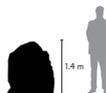
S/A. *Carabineros de Chile. Evolución de la función policial*. Santiago. Museo Histórico de Carabineros de Chile, 2012. http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Historia_de_Carabineros.pdf



04201_002/

Homenaje α Nuestros Mártires en el Cincuentenario Institucional

- » **Nombre del Monumento**
Homenaje a Nuestros Mártires en el Cincuentenario Institucional
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de roca con base de hormigón
- » **Comuna**
Ovalle
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Mártires de Carabineros de la Tercera Comisaría de Ovalle



Frente a la Tercera Comisaría de Carabineros de Ovalle, situada en Ariztía Poniente esquina David Perry, se encuentra este monumento en homenaje a los mártires de Carabineros de Chile. Consistente en un monolito de roca que tiene inscritos los nombres y fechas de fallecimiento de los siete policías de dicha comisaría muertos en servicio. Fue inaugurado el 27 de abril de 1977, a 50 años de la fundación de la policía uniformada.

Durante la presidencia de Emiliano Figueroa Larraín (1925-1927), el entonces coronel Carlos Ibáñez del Campo fusiona la Policía Fiscal con el Cuerpo de Carabineros del Ejército, que hasta ese momento había sido una unidad de caballería y que en tiempos de paz operaba como guardia rural. De carácter militar y con jurisdicción en todo el territorio nacional, Carabineros de Chile tiene un mando unificado y desde el año 2011 depende administrativamente del Ministerio del Interior y Seguridad Pública.

Los antecedentes de la policía uniformada en Chile se remontan a la conquista española, cuando Pedro de Valdivia instituyó el cargo de alguacil mayor, primera autoridad encargada de administrar la justicia de la corona en estos territorios. En 1548, el Cabildo de Santiago implantó el sistema de rondas, consistente en la vigilancia civil para impedir robos y asesinatos. En 1758, siendo Manuel de Amat

y Juniet gobernador del Reino de Chile, crea el Cuerpo de Dragones de la Reina, grupo de élite que incluso recibía un sueldo superior al de los oficiales de Ejército. Los primeros gobiernos independientes crearon figuras seculares y unificadas, cuyo objeto era la mantención del orden público. Así fueron los cargos de Juez Mayor e Intendente Mayor de Alta Policía y Seguridad Pública, en los mandatos de José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins respectivamente.

En 1820 se crea la Compañía de Policía y diez años después la Compañía de Carabineros de Policía, que durante el siglo XIX tomó diversos nombres variando mínimamente sus funciones: Cuerpo de Vigilantes de Policía, Cuerpo de Vigilantes de Santiago, Brigada de Policía, Guardia Municipal de Santiago, Policía de Seguridad de Santiago. En las primeras décadas del siglo XX se crean las Policías Fiscales, las cuales finalmente se funden con los Carabineros de Ejército en 1927, creando la institución que conocemos hoy.

La formación de Carabineros de Chile se divide en cuatro escuelas: la Academia de Ciencias Policiales, la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, la Escuela de Suboficiales Fabriciano González Urzúa y la Escuela de Formación de Carabineros Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro. A la actualidad, Carabineros cuenta con varias unidades



especializadas, entre las que destaca la Prefectura de Fuerzas Especiales (FF.EE.), las Operaciones de Paz, la Central de Comunicaciones (CENCO), el Grupo de Operaciones Policiales Especiales (GOPE), la Sección de Investigación de Accidentes del Tránsito (SIAT), la Sección de Investigaciones Policiales (SIP), la Prefectura Aérea y el Laboratorio de Criminalística (LABOCAR).

Referencias:

Miranda Becerra, Diego. *General Carlos Ibáñez del Campo. Fundador de Carabineros de Chile*. Santiago. Corporación cultural de Carabineros de Chile, 2013. http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Libro_Tomo_1.pdf

S/A. *Carabineros de Chile. Evolución de la función policial*. Santiago. Museo Histórico de Carabineros de Chile, 2012. http://www.carabineros.cl/paginas/Historia/pdf/Historia_de_Carabineros.pdf



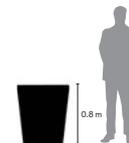
Este monumento a los 130 años del pino se ubica en la Plaza de Armas de la ciudad de Ovalle, circundada por las calles Miguel Aguirre, Libertad, Victoria y Benjamín Vicuña Mackenna, específicamente a un costado del espejo de agua, diseñado por el arquitecto Marcelo Bachelet.

El pino de la Plaza de Armas (*Araucaria araucana*), también llamado piñonero o pino araucaria, es una especie arbórea perteneciente al género de coníferas *Araucaria* de la familia *Araucariaceae*. Tiene posee una altura de 55 metros y es un ícono para los habitantes de la ciudad de Ovalle, ya que cada año

04201_008/

A los 130 del Pino de la Plaza de Armas

- » **Nombre del Monumento**
A los 130 años del Pino de la Plaza de Armas
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Base de hormigón revestido con cerámica y placa metálica
- » **Comuna**
Ovalle
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



es adornado como pino de navidad, cualidad por la cual en el año 2015 fue inscrito en libro de records de Guinness como el “árbol de navidad” natural más alto del mundo.

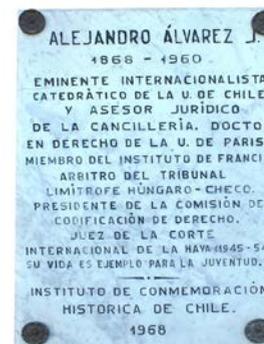
Actualmente, el monumento se encuentra en estado de deterioro, por cuanto sólo permanece la base de hormigón revestido, de color amarillo, y una placa que tiene el logo de la Ilustre Municipalidad de Ovalle.

“Tiene posee una altura de 55 metros y es un ícono para los habitantes de la ciudad de Ovalle, ya que cada año es adornado como pino de navidad, cualidad por la cual en el año 2015 fue inscrito en libro de records de Guinness como el “árbol de navidad” natural más alto del mundo”

04201_010/

Alejandro Álvarez Jofré

- » Nombre del Monumento
Alejandro Álvarez Jofré
- » Autor
- » Sin información
- » Materialidad del Monumento
Placa de mármol
- » Comuna
- » Ovalle
- » Región
Coquimbo
- » Dedicado a
- » Sin información



En calle Libertad casi esquina Victoria, específicamente en el frontis del Liceo A-9 que lleva su nombre, se emplaza el monumento a Alejandro Álvarez Jofré. Consiste en una placa de mármol adosada a la pared frontal del edificio donde funciona el establecimiento educacional, cuyo grabado reseña brevemente la existencia del abogado chileno y juez del Tribunal Internacional de La Haya. El monumento fue levantado en 1968, a petición del Instituto de Conmemoración Histórica de Chile.

Nacido en 1868, Alejandro Álvarez Jofré fue asesor jurídico de la Cancillería chilena, miembro de la Academia de Ciencias Políticas y Morales del Instituto de Francia, fundador del Instituto de Altos Estudios Internacionales de la Universidad de París, profesor de la Universidad de Chile y miembro del Tribunal Internacional con sede en La Haya, Holanda, entre 1945 y 1954. En este cargo dirimió en el diferendo limítrofe entre Hungría y Checoslovaquia.

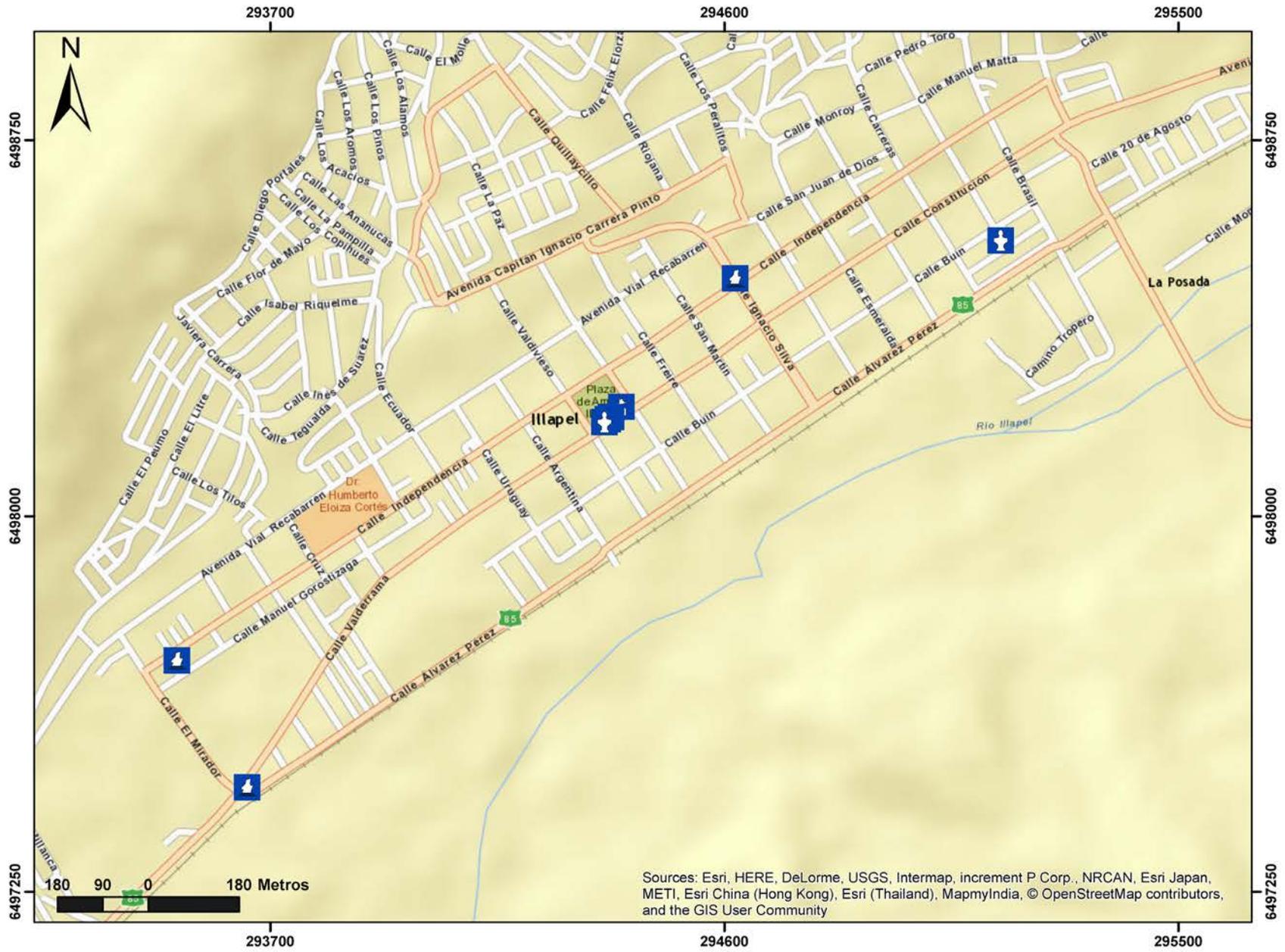
Tras su fallecimiento en 1960, el Liceo A-9 de Ovalle pasa a llamarse Liceo Alejandro Álvarez Jofré. Este establecimiento había sido fundado en 1885 por el abogado y profesor de castellano Benito González Álvarez. En 1942 se convierte en liceo de hombres. Con la municipalización de la enseñanza escolar en 1981, es traspasado a la municipalidad de Ovalle, dejando de depender del Ministerio de Educación. Se reabre a la matrícula de mujeres nuevamente en 1983. Desde 2012 está catalogado como Liceo Bicentenario de Excelencia.

Referencias:

S/A. "Manual de Convivencia Escolar 2012-2013". Liceo Alejandro Álvarez Jofré. 20 de septiembre de 2016. http://www.liceoaaj.cl/cms/images/imagenes/manual_convivencia_escolar.pdf

Illapel/ Monumentos





Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, increment P Corp., NRCAN, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri (Thailand), MapmyIndia, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



04301_003/ Desnudo femenino

- » **Nombre del Monumento**
Desnudo femenino
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de hormigón con base de granito y metal
- » **Comuna**
Illapel
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



En la esquina sur poniente de la Plaza de Armas de Illapel, donde intersectan las calles O'Higgins y Constitución, frente al edificio de la Gobernación Provincial del Choapa, se localiza el monumento al desnudo femenino. Se trata de una escultura de hormigón que representa la figura de una mujer desnuda en posición de cuclillas, sosteniendo un ave entre sus brazos y su pecho. Posee una base de granito que se encuentra sobre otra de metal.

Su motivo de conmemoración es inespecífico, pues no posee placa que explique el monumento. Antes bien, en primer lugar su título y figura sugiere un homenaje a las mujeres en general. A pesar de lo anterior, la historia de lucha por los derechos de las mujeres en Chile es una referencia obligatoria, por cuanto –como en todas las sociedades occidentales– las mujeres han ocupado una posición de subalternidad frente a los hombres, que se mantiene hasta la actualidad en ámbitos como la disparidad de salarios, la diferencia de los planes de previsión de salud y la violencia estructural y simbólica.

Uno de los primeros hitos de emancipación de las mujeres en Chile es su acceso a la enseñanza superior, mediante el decreto de Miguel Luis Amunátegui como Ministro de Instrucción Pública en 1877, merced al cual Eloísa Díaz y Ernestina Pérez Barahona se convierten en las primeras médicas americanas.

Desde principios del siglo XX, las mujeres obreras y de la clase media forman clubes donde discuten y promueven la ampliación de sus derechos. En 1913, la feminista española Belén de Sárraga visita Chile y alienta la lucha por la liberación de la mujer, fundamentalmente en el seno de las organizaciones obreras.

Hacia 1919, de la mano de Celinda Reyes y Amanda Labarca, surge el Consejo Nacional de Mujeres, el cual brega en el ámbito legislativo por sus derechos laborales, civiles, políticos y jurídicos. Uno de los primeros logros es la llamada Ley Maza de 1925, que habilita a las mujeres casadas y trabajadoras a disponer soberanamente de sus salarios. Desde la década de los '30, e impulsada fuertemente por el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (MEMCH) liderado por Elena Caffarena, la discusión se enfoca en el derecho al sufragio universal, que se consigue recién en 1949, durante el gobierno de Gabriel González Videla. Y no será sino hasta 1952 que las mujeres participen de una elección presidencial.

Referencias:

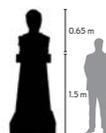
S/A. "Breve historia de los derechos de la mujer en Chile". Consultado el 14 de septiembre de 2016. En: http://www.museohistoriconacional.cl/618/articles-9445_archivo_01.pdf



04301_007/

Gabriela Mistral

- » **Nombre del Monumento**
Gabriela Mistral
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto con base de concreto
- » **Comuna**
Illapel
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



En la Plaza Gabriela Mistral de Illapel, frente a la intersección de las calles Buin y Miraflores, se emplaza este monumento a Gabriela Mistral. Consiste en un busto de concreto sobre un plinto del mismo material, actualmente sin placa. La estructura entera está pintada de blanco. El monumento conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante, en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. En 1910 se traslada a Santiago, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos,

por cuya influencia se imbuje de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Ese mismo año en Nueva York publica su primer libro: *Desolación*, el que la hace reconocida a nivel internacional.

“El monumento conmemora a la poeta, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano”

Durante la década del '30 recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino contra la ocupación militar estadounidense en Nicaragua. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la guerra civil española, comienza su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo.

Hacia 1943 se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy (“Yin-Yin”), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte. En este período la poeta se relaciona afectivamente con la escritora Doris Dana, su asistente profesional, todo esto dentro de un marco de ocultamientos y especulaciones que sólo la tardía publicación de su correspondencia ha hecho explícito.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas tierras su poemario *Lagar*. Y en 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantes reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

Equipo El Desconcierto. “#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo”. 2015. El Desconcierto. 8 de agosto de 2016. <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>





04301_004/ Arturo Prat

- » **Nombre del Monumento**
Arturo Prat
- » **Autor**
J. Rosales
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de hormigón y placa de bronce
- » **Comuna**
Illapel
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



En la Plaza de Armas de Illapel, a un costado de la calle Constitución, se encuentra el monumento a Arturo Prat, consistente en un busto en bronce de su figura, sobre una base de hormigón. Realizado en Valparaíso y firmado por el escultor J. Rosales, el monumento fue inaugurado el 21 de mayo de 1960, por encargo del Centro "Hijos de Tarapacá" y con la cooperación de los vecinos y del comercio illapelinos.

Conmemora al héroe del combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espoloneo, el



capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marineros chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marineros chilenos, quienes, a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*, Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

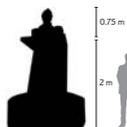
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



04301_005/

Bernardo O'Higgins

- » **Nombre del Monumento**
Bernardo O'Higgins
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de hormigón y placa de bronce
- » **Comuna**
Illapel
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



En la Plaza de Armas de Illapel, a un costado de la calle Constitución, se encuentra este monumento a Bernardo O'Higgins. Se trata de un busto de bronce sobre un plinto de hormigón. En la base se empotra una placa de bronce que señala su inauguración en 1954, durante el segundo mandato de Carlos Ibáñez del Campo, como un obsequio del presidente de la república a los ciudadanos de Illapel en el bicentenario de la ciudad.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nació en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.

En la creación de la Primera Junta de Gobierno de



1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de la reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los Andes. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de confirmar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo anti-monárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas anti-mayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño



nobiliario, lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

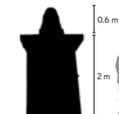
O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". S/f. Aurora de Chile. 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>



04301_006/ Fundador Domingo Ortiz de Rosas

- » **Nombre del Monumento**
Fundador Domingo Ortiz de Rozas
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de hormigón con base de hormigón y placa de bronce
- » **Comuna**
Illapel
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Domingo Ortiz de Rozas, fundador de Illapel, se encuentra en la Plaza de Armas de esa ciudad, a un costado de la calle Constitución, frente al edificio de la municipalidad. Se trata de un busto de hormigón de color blanco sobre una base de geometría irregular compuesta del mismo material, donde se empotra una placa de bronce que reseña brevemente al personaje conmemorado. Fue inaugurado el 12 de noviembre de 1962, en el aniversario n°208 de la fundación de la ciudad.

Domingo Ortiz de Rozas nació en Asturias en 1683 e inició desde temprana edad una carrera militar ascendente. Participó en la guerra de sucesión española (1701-1713) y en las campañas de Italia y África. En 1741, el rey Felipe V lo nombra gobernador de la provincia de Buenos Aires, y en 1746, ya con el grado de teniente general, asume como gobernador de Chile, cargo que ostentará hasta 1755.

En su gobierno se preocupa particularmente por la infraestructura pública. Siguiendo el legado del gobernador José Antonio Manso de Velasco, que lo antecedió –interinato de Francisco José de Ovando mediante–, fundó diversos asentamientos urbanos, como Casablanca, La Ligua, Petorca, Coelemu, Quirihue e Illapel, cuyo primer nombre fue Villa de San Rafael de Rozas. Sin embargo, una de las obras por las que su gobierno es más recordado es por la creación de la Real Universidad de San Felipe en 1747,

con sede en la ciudad de Santiago. Nueve años antes, Felipe V había firmado el decreto para su fundación, pero no es sino hasta 1758 que inicia sus actividades académicas, con sus facultades de Teología, Filosofía, Medicina, Matemáticas y Derecho. Asimismo, Domingo Ortiz de Rozas fue el impulsor de la colonia penitenciaria en el archipiélago de Juan Fernández y de la Casa de Moneda, hoy palacio presidencial. En 1756, ya retirado de su cargo de gobierno y durante su navegación hacia Europa, el 54° capitán general de Chile fallece en alta mar.

Referencias:

Barros Arana, Diego. *Historia general de Chile. Tomo VI.* Santiago. Rafael Jover Editor, 1886. P. 161-193. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0019542.pdf>

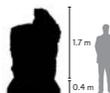




04301_002/

Pablo Neruda

- » **Nombre del Monumento**
Pablo Neruda
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de roca con base de hormigón y medallón de cobre
- » **Comuna**
Illapel
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento se ubica en la plazuela Pablo Neruda de Illapel, a un costado de la calle Independencia. Consiste en un monolito de rocas en el que se empotra un medallón de cobre con la figura de perfil del poeta, todo esto sobre una base escalonada de hormigón.

Conmemora al escritor, político y diplomático chileno, nacido en Parral en 1904 con el nombre de Neftalí Ricardo Reyes Basoalto. Muerta su madre al mes de haberlo dado a luz, vivió su infancia en la ciudad de Temuco, donde comenzó su actividad literaria en un entorno de naturaleza deslumbrante. Se mudó a Santiago a sus dieciséis años para estudiar francés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, ambiente que propició su interacción con los poetas de la generación del '20, como Juvencio Valle y Alberto Rojas Jiménez.

Bajo el seudónimo que lo haría mundialmente reconocido, publica sus primeros libros, *Crepusculario* y *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, ambos de marcado estilo románticista y modernista. Pero no es sino hasta la mitad de la década del '20, cuando inicia su carrera diplomática como cónsul en Birmania y otros países de Indochina, que su poesía se permea de los grandes acontecimientos políticos de la época. Es, de hecho, el fusilamiento de Federico García Lorca durante la guerra civil española, uno de los hechos que marcan la vida del poeta, luego de lo cual, con las armas de la diplomacia, gestiona el viaje del Winnipeg, barco en que viajaron 2 mil refugiados españoles a Chile.

Había contraído matrimonio en 1930, en Indonesia, con la holandesa María Antonieta Hagenaar, con quien tuvo su única hija: Malva Marina, nacida hidrocefálica. A ambas abandonó por su relación con Delia del Carril, mientras Malva fallecía a sus nueve años en la Holanda ocupada por los nazis.

En 1945 es elegido senador por Tarapacá y Antofagasta, e inicia su militancia en el Partido Comunista. Son conocidas sus reyertas con otros dos grandes poetas de la época: Pablo de Rokha y Vicente Huidobro. En el verano del '48 es juzgado por la "Ley Maldita" de González Videla y, dictada su orden de arresto, decide pasar a la clandestinidad. En este contexto escribe *Canto General*, una de sus obras cumbre. Cruza la cordillera a caballo y de Argentina parte al exilio en Europa, desde donde regresa a Chile en 1952.

Se casa por tercera vez con la escritora y cantante Matilde Urrutia, en 1966. La obra poética de Neruda se consolida internacionalmente, en tanto que su partido lo baraja como candidato presidencial para las elecciones de 1970, pero declina en favor de Allende, quien resulta electo. En 1971 recibe el Premio Nobel de Literatura y a su regreso a Chile es ovacionado por el pueblo en el Estadio Nacional.

Producto de un cáncer de próstata fallece días después del golpe de Estado de 1973, siendo enterrado bajo un improvisado canto de *La internacional*, en una de las primeras manifestaciones de resistencia civil a la dictadura militar.



Referencias:

Aguirre, Margarita. *Las vidas de Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Editorial Zigzag, 1967. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0026020.pdf>

Zerán, Faride. *La guerrilla literaria: Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Fondo de Cultura Económica, 2008.

Varas, José Miguel. *Neruda clandestino*. Santiago de Chile. Editorial Alfaguara, 2003. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0015125.pdf>

Teitelboim, Volodia. *Neruda*. Santiago de Chile. Editorial Sudamericana, 1984. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0015100.pdf>

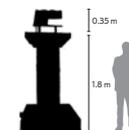
Silva Castro, Raúl. *Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Editorial Universitaria, 1964. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014338.pdf>



04301_001/

37° Festival Nacional de Coros de Profesores

- » **Nombre del Monumento**
37° Festival Nacional de Coros de Profesores
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Pedestal de hormigón con base de hormigón y placa de metal y hormigón
- » **Comuna**
Illapel
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento al 37° Festival Nacional de Coros de Profesores se ubica en la plazuela triangular bordeada por las calles Álvarez Pérez, El Mirador y la avenida Presidente Salvador Allende Gossens, en la ciudad de Illapel. Consiste en un pedestal de hormigón con base del mismo material, en cuya cara delantera hay un sobre-relieve en granito del mapa del norte de Chile. Sobre el pedestal figura una placa de hormigón con marco de metal. La placa se encuentra en avanzado estado de deterioro, pues sólo permanece el 75% de su estructura.

Conmemora la realización del 37° Festival Nacional de Coros de Profesores, celebrado entre el 11 y el 17 de noviembre de 1995 en la capital de la provincia del Choapa. Los Festivales Nacionales de Coros de

“Conmemora la realización del 37° Festival Nacional de Coros de Profesores, celebrado entre el 11 y el 17 de noviembre de 1995 en la capital de la provincia del Choapa”

Profesores de Chile son coordinados por la Sociedad Coral de Profesores de Chile (SOCOPROCH), la que desde 1958 realiza estos encuentros cada año. La organización agrupa a 40 coros que suman a casi 700 personas, ya sean profesores jubilados o en ejercicio.



Referencias:

S/A. “LIV Festival de Coros de Profesores de Chile”. El Rancagüino. 2015. Diario El Rancagüino. 16 de septiembre de 2016. <http://el-rancagüino.cl/2015/10/21/liv-festival-de-coros-de-profesores-de-chile/>

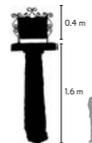
Zarricueta Astorga, Sergio. “Festival regional de coros de profesores en Tierra Amarilla”. 2015. Tierra Amarilla. 21 de septiembre de 2016. <http://www.tierraamarilla.cl/ta/festival-regional-de-coros-de-profesores-en-tierra-amarilla/>



04301_008/

19° Festival Nacional de Coros de Profesores de Chile

- » **Nombre del Monumento**
XIX Festival Nacional de Coros de Profesores de Chile
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Pedestal de piedra y placa de mármol y metal
- » **Comuna**
Illapel
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



En el bandejón de la avenida Ignacio Silva, a la altura de su intersección con calle Independencia, en la ciudad de Illapel, se encuentra este monumento a la versión n°19 del Festival Nacional de Coros de Profesores de Chile. Consiste en un pedestal cónico de piedras y concreto, sobre el cual se emplaza una placa de mármol con bordes metálicos.

Conmemora la realización del 19° Festival Nacional de Coros de Profesores, celebrado en 1977 en la capital de la provincia del Choapa. Los Festivales Nacionales de Coros de Profesores de Chile son coordinados por la Sociedad Coral de Profesores de Chile (SOCOPROCH), la que desde 1958 realiza estos encuentros cada año. La organización agrupa a 40 coros que suman a casi 700 personas, ya sean profesores jubilados o en ejercicio.



“En el bandejón de la avenida Ignacio Silva, a la altura de su intersección con calle Independencia, en la ciudad de Illapel, se encuentra este monumento a la versión n°19 del Festival Nacional de Coros de Profesores de Chile”



Referencias:

S/A. "LIV Festival de Coros de Profesores de Chile". El Rancagüino. 2015. Diario El Rancagüino. 16 de septiembre de 2016. <http://el-rancaguino.cl/2015/10/21/liv-festival-de-coros-de-profesores-de-chile/>

Zarricuela Astorga, Sergio. "Festival regional de coros de profesores en Tierra Amarilla". 2015. Tierra Amarilla. 21 de septiembre de 2016. <http://www.tierraamarilla.cl/ta/festival-regional-de-coros-de-profesores-en-tierra-amarilla/>

**Coquimbo/
Monumentos**



SH...
LA...
Magy Hand...

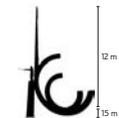


Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, increment P Corp., NRCAN, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri (Thailand), MapmyIndia, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



04102_003/ Arturo Prat Chacón

- » Nombre del Monumento
Monumento a Arturo Prat Chacón
- » Autor
Enrique Villalobos
- » Materialidad del Monumento
Escultura de bronce con base metálica y placa metálica
- » Comuna
Coquimbo
- » Región
Coquimbo
- » Dedicado a
Sin información



El monumento a Arturo Prat Chacón en Coquimbo está localizado en el Barrio Inglés, a un costado de la calle Juan Melgarejo, entre la Plaza Vicuña Mackenna y la Capitanía de Puerto. Es una escultura de bronce sobre una base metálica de 24 metros de alto, realizada por Enrique Villalobos, que representa la figura del capitán de fragata empuñando su espada al horizonte y dando la espalda al mar. Fue inaugurada en mayo de 2005 por el concejo municipal de Coquimbo, según se lee en la inscripción de su placa.

Conmemora al héroe del combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el



espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de marinos chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

- Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>
- Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>
- Francisca Codocoe. "Guía Urbana de Chile: Barrio Inglés de Coquimbo". Plataforma urbana. 2013. 19 de julio de 2016. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/06/26/guia-urbana-de-chile-barrio-ingles-de-coquimbo/>
- Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



04102_005/

Sir Francis Drake

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a Francis Drake
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de metal revestido de concreto sobre base de hormigón
- » **Comuna**
Coquimbo
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento a Francis Drake se encuentra en el Mirador Los Navegantes de Coquimbo, en el sector de Guayacán. Está compuesto por una escultura de metal revestido de concreto, que representa la figura del navegante y corsario inglés junto a un cofre y frente al océano Pacífico, sobre una base cúbica de hormigón.

“Drake fue además el primer inglés en circunnavegar la tierra en una sola expedición”

Conmemora al conocido marinero nacido en Tavistock en 1543, que desarrolló su campaña en la Marina Real Británica como corsario, es decir, como navegante con patente de corso otorgada por la corona británica, con el objeto de sabotear y apropiarse de las mercancías transportadas por mar por las naciones enemigas a Inglaterra, como lo era España en el siglo XVI. Drake fue además el primer inglés en circunnavegar la tierra en una sola expedición. Anteriormente, el español Juan Sebastián Elcano había realizado dicha hazaña, en la expedición conjunta con Fernando de Magallanes. En este viaje de Drake, durante su paso por las costas de Wallmapu, fue herido por un ataque mapuche frente a la isla Mocha.

Realizó dos expediciones corsarias a la América gobernada por la corona española, entonces llamada las In-

dias por los europeos. En la primera, entre 1585 y 1586, concentró los ataques a ciudades del Caribe e interceptó diversas carabelas españolas, a las que desvalijó. En su segunda expedición, entre 1595 y 1596, con el objetivo de establecer una base inglesa en Panamá e inclinar la balanza de la guerra a favor de Inglaterra, sufrió consecutivas derrotas por parte de la armada española. Francis Drake acabó sus días en Panamá y encontró la muerte por disentería en 1596.

Uno de los mitos que recorre la vida de este personaje es el supuesto tesoro de cientos de miles de monedas, veinte ollas de oro y diez tinajas de joyas, que estaría enterrado en algún lugar de las costas americanas.

Referencias:

Codoceo, Francisca. "Guía Urbana de Chile: Fuerte de Coquimbo y Guayacán". 2013. Plataforma Urbana. 17 de agosto de 2016. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/06/19/guia-urbana-de-chile-fuerte-de-coquimbo-y-guayacan>

Barrow, John. "The life, voyages, and exploits of Admiral Sir Francis Drake, Knt.: With numerous original letters from him and the Lord High Admiral to the Queen and great officers of state". 1843. Internet Archive. 17 de agosto de 2016. <https://archive.org/details/lifevoyagesexplo00barrich>.

S/A. "Relación de lo que el corsario Francisco hizo y robó en la costa de Chile y Perú, y las diligencias que el virrey Francisco de Toledo hizo contra él". Archive Internet. 17 de agosto de 2016. <http://www.archive.org/stream/coleccindoc94madruoft#page/432/mode/2up>





El monumento al general José de San Martín en Coquimbo se ubica en la plazoleta a un costado de la calle presidente Alessandri y Manuel Jesús Rivera, frente al CESFAM Doctor Sergio Aguilar. Consiste en un busto de concreto con base de hormigón y placa de bronce, todo pintado de blanco. Fue inaugurado el 8 de junio de 2010 por representantes de la Corporación América, el Consulado General de Argentina en Chile, el Gobierno Regional de Coquimbo y el Gobierno de la Provincia de San Juan. Conmemora al comandante en jefe del Ejército Libertador de los Andes y líder de las guerras de independencia en Argentina, Chile y Perú.

Nacido en 1778 en las cercanías de Buenos Aires, José de San Martín y Matorras estudió en el Real Seminario de Nobles de Madrid, España, para luego integrarse al ejército español. Allí combatió contra la invasión napoleónica de la península ibérica, alcanzando el grado de teniente coronel del ejército español. En 1811 se traslada a Londres, donde toma contacto con miembros de lo que luego sería la Logia Lautarina, quienes le infundieron las ideas de la francmasonería, que sería la base de la organización de la independencia de los países colonizados por España en América Latina. Al año siguiente regresa a Buenos Aires con el objetivo de organizar las campañas de emancipación de América.

Comandó el ejército argentino del norte, pensando que desde la provincia de Salta podría continuar rumbo al Perú, que era el principal centro del poder colonial español en América Latina. Comprendió que la única estrategia militar para esa misión era a través del océano Pacífico. Como en Chile se libraba la guerra de Independencia en su fase de reconquista, organiza las fuerzas chilenas que tras la derrota en Rancagua se habían exiliado en Mendoza. El Ejército Libertador atravesó la cordillera de los Andes en 1817 por Uspallata y San Felipe, obligando al capitán general de Chile, Casimiro Marcó del Pont, a dividir sus fuerzas pues otras columnas secundarias de San Martín habían ingresado antes por la cordillera del Maule. Avanzan los libertadores derrotando a las fuerzas

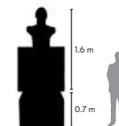
04102_008/ General Don José de San Martín



realistas, obteniendo importantes victorias en las batallas de Chacabuco, la que marca el principio de la Patria Nueva, y Maipú, tras la cual San Martín junto a O'Higgins embarcan hacia el Perú en 1820, con el objeto de atacar la capital donde se concentraban las fuerzas realistas.

Ocupa el puesto de protector del antiguo virreinato del Perú entre 1821 y 1823. Delega a Simón Bolívar la continuidad de la guerra de la independencia americana en la zona del Alto Perú. Regresa primero a Chile y luego a Argentina, donde ya se desataban las guerras civiles entre federales y unitarios. Sin ánimo de participar de estas nuevas guerras, parte a Francia, donde fallece en 1850. Treinta años después sus restos fueron repatriados a la capital argentina. Está sepultado en la Catedral Metropolitana de Buenos Aires.

- » **Nombre del Monumento**
Monumento al general Don José de San Martín
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto con base de hormigón y placa de bronce
- » **Comuna**
Coquimbo
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



“Consiste en un busto de concreto con base de hormigón y placa de bronce, todo pintado de blanco. Fue inaugurado el 8 de junio de 2010 por representantes de la Corporación América, el Consulado General de Argentina en Chile, el Gobierno Regional de Coquimbo y el Gobierno de la Provincia de San Juan”

Referencias:

Mitre, Bartolomé. Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana. Buenos Aires. Imprenta de la Nación, 1887. <http://scans.library.utoronto.ca/pdf/9/6/historiadesanmar01mitr/historiadesanmar01mitr.pdf>

San Martín, José. El General del Ejército de los Andes a los habitantes de Chile. Manuscrito, 1816. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0027391.pdf>



04201_007/

Mirador de los ángeles

- » **Nombre del Monumento**
Mirador de los ángeles
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Memorial de hormigón con base de piedras y concreto
- » **Comuna**
Coquimbo
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Rodrigo Palma y Jimmy Christie



El monumento **Mirador** de los ángeles se localiza a un costado de la Panamericana Norte, a la altura de su intersección con las calles Barry Macauliffe y De los estanques, en la zona de Guayacán y El Llano de Coquimbo. Se trata de un memorial de hormigón con base de piedras y concreto, inaugurado el 31 de mayo 2010, por mandato de la Ilustre Municipalidad de Coquimbo.

Está dedicado a Rodrigo Palma Moraga y Jimmy Christie Bossy, niños de 8 y 7 años respectivamente, quienes fueron fusilados por una patrulla del Ejército perteneciente al Regimiento Arica de La Serena, en la víspera de la navidad de 1973. Posteriormente, sus cuerpos fueron hechos desaparecer y cuatro años después, en 1977, otros niños que jugaban a elevar volantines, encontraron sus restos enterrados clandestinamente. En ese lapso, las familias de Rodrigo y Jimmy emprendieron una búsqueda desesperada, apoyados por los vecinos del sector. La policía de investigaciones abrió una pesquisa por este caso, mientras, de forma paralela, los militares acosaban a los familiares de los niños, con la pretensión de que desistieran de su búsqueda. La madre de Jimmy fue sacada de su casa en diversas ocasiones y llevada al Regimiento Arica de La Serena, comandado por Ariosto Lapostol, donde fue interrogada y torturada, para persuadirla de que ella asumiera la responsabilidad por la muerte de los niños. Luego del hallazgo

de los cuerpos, éstos fueron trasladados a Santiago, al Servicio Médico Legal, donde pasaron un año sin que se los devolvieran a los familiares. El médico legista del SML confidenció a las familias que la causa de muerte era la destrucción de cráneos por balas de grueso calibre que sólo usa el Ejército, pero que en los documentos oficiales no podía declarar aquello, por intimidación de las autoridades militares. En 2002, se realizó una exhumación de los cuerpos, en una causa llevada por el juez Juan Guzmán, donde finalmente se comprobó que los niños fueron ejecutados por una patrulla del regimiento Arica que custodiaba los pozos de combustible, que escondieron los cadáveres mientras duró la pesquisa de la policía de investigaciones, y que posteriormente los enterraron de manera ilegal hasta su hallazgo en 1977.

Referencias:

Guamán Flores, Jessabel. "El memorial de los ángeles". Casa de la Memoria y Museo de Derechos Humanos de Coquimbo. 20 de septiembre de 2016 <http://www.casadelamemoriacoquimbo.cl/memorales.html>

S/A. "Rodrigo Javier Palma Moraga". Memoria Viva. 2010. Proyecto Internacional de Derechos Humanos. 20 de septiembre de 2016 http://www.memoriaviva.com/Ejecutados/Ejecutados_P/palma_moraga_rodrigo_javier.htm

S/A. "Christie Bossy Jimmy". Memoria Viva. 2010. Proyecto Internacional de Derechos Humanos. 20 de septiembre de 2016 http://www.memoriaviva.com/Ejecutados/Ejecutados_C/christie_bossy_jimmy.htm





Este monumento se encuentra en el Parque O'Higgins de Coquimbo, a un costado de la avenida Costanera Nicolás Leoz Almirón. Consiste en un monolito de hormigón con base de concreto y placa metálica, inaugurado en 1997 con el objeto de recordar la inauguración del parque durante el gobierno de Eduardo Frei Montalva en 1968.

El parque lleva el nombre del llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar

04102_001/

Monolito Parque O'Higgins de Coquimbo

- » **Nombre del Monumento**
Placa Parque O'Higgins de Coquimbo
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de hormigón con base de concreto y placa metálica
- » **Comuna**
Coquimbo
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.

En la creación de la Primera Junta de Gobierno en 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los Andes. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la República, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la

flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de confirmar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo anti-monárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas anti-mayorales crean reticencias en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario, lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". S/f. Aurora de Chile. 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>.

04102_006/

Placa Hermandad de la Costa a los pescadores de Coquimbo

- » **Nombre del Monumento**
Placa Hermandad de la Costa a los pescadores de Coquimbo
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Placa de mármol con base de roca
- » **Comuna**
Coquimbo
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Los pescadores de Coquimbo que hicieron del mar su segundo hogar



En el mirador **Los Navegantes** de Coquimbo, a un costado del campus Guayacán de la Universidad Católica del Norte, se localiza este monumento a los pescadores. Consiste en una placa de mármol que recuerda los nombres de 47 hombres que perdieron la vida en faenas de pesca mar adentro. Fue inaugurado el 24 de octubre de 2002 a petición del llamado Nao Coquimbo La Serena de la Hermandad de la Costa.

difusión de la cultura marítima. Cada sede local es denominada Nao, y a lo largo de Chile actualmente existen 37 naos.

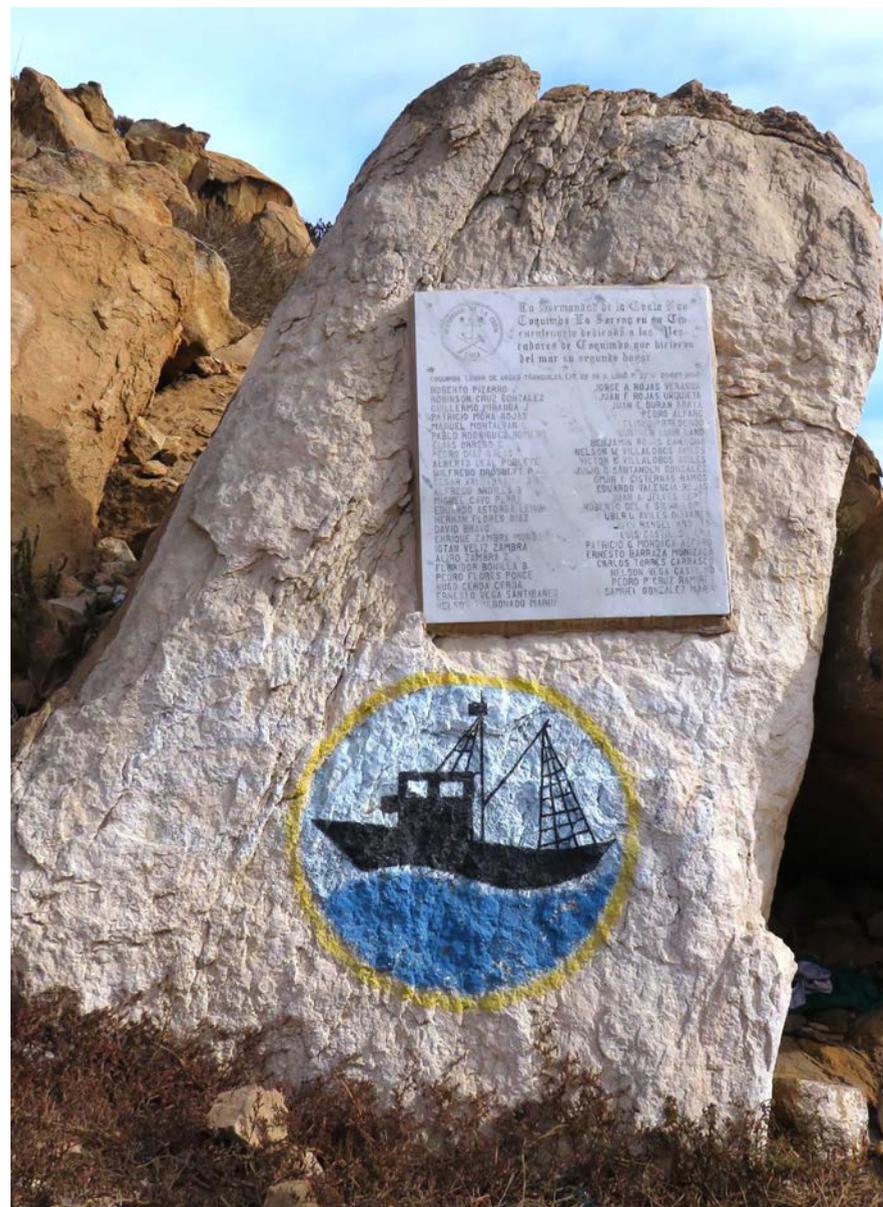
Referencias:

Kemp, Peter y Lloyd, Christopher. *Brethren of the Coast. The British and French Buccaneers of the South Sea*. St. Martin, 1961. Nueva York.

S/A. "Qué es la Hermandad de la Costa". Hermandad de la Costa. Nao Copiapó-Caldera. Blogger. 20 de septiembre de 2016 <http://hermandaddecosta.blogspot.cl/2010/07/que-es-la-hermandad-de-la-costa.html>

“Fue inaugurado el 24 de octubre de 2002 a petición del llamado Nao Coquimbo La Serena de la Hermandad de la Costa”

La Hermandad de la Costa es una organización inspirada en la Cofradía de los Hermanos de la Costa, compuesta por bucaneros, filibusteros, corsarios y otros piratas, todos enemigos de la corona española, que operó entre los siglos XVII y XVIII en el mar Caribe, bajo un código de honor de principios igualitarios. La actual organización recoge el lenguaje y algunas prácticas culturales de la hermandad pirata, además de regirse por un código ético. Su objetivo es asociar a los navegantes, marinos mercantes, portuarios, pescadores, deportistas náuticos, investigadores, artistas y amantes del mar en general, para la





Este monumento a Bernardo O'Higgins

se ubica en el parque del mismo nombre en la ciudad de Coquimbo, frente a la caleta de pescadores. Producto del terremoto de Coquimbo de 2015, la escultura sufrió severos daños, permaneciendo sobre el plinto de hormigón tan sólo las patas del caballo sobre el que montaba Bernardo O'Higgins.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto

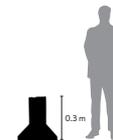
con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajan sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que serán parte de las fuerzas patriotas.

En la creación de la Primera Junta de Gobierno en 1810, O'Higgins resulta electo diputado. En el período de la reconquista española, junto a José de San Martín forman el Ejército Libertador de los Andes. Ambos eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas

04102_002/

Bernardo O'Higgins

- » Nombre del Monumento
Monumento Bernardo O'Higgins
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Escultura de bronce con base de hormigón
- » Comuna
Coquimbo
- » Región
Coquimbo
- » Dedicado a
Sin información



“Este monumento a Bernardo O'Higgins se ubica en el parque del mismo nombre en la ciudad de Coquimbo, frente a la caleta de pescadores. Producto del terremoto de Coquimbo de 2015, la escultura sufrió severos daños”

al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Don Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". S/f. Aurora de Chile. 28 de julio de 2016. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>.

S/A. "Terremoto en Chile: reabren costanera de Coquimbo tras daños por tsunami". 15 de septiembre de 2015. Publimetro. 1 de agosto de 2016. <http://www.publimetro.cl/nota/cronica/terremoto-en-chile-reabren-costanera-de-coquimbo-tras-danos-por-tsunami/xlQoiz!mm3xuWik4hZg/>.



04102_004/

Homenaje a Pablo Neruda y Gabriela Mistral

- » **Nombre del Monumento**
Homenaje a Pablo Neruda y Gabriela Mistral
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Estructura metálica con base de piedras y cemento
- » **Comuna**
Coquimbo
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



En la Plaza de Armas de Coquimbo, a un costado de la municipalidad, se ubica este monumento a los dos premios Nobel de Literatura y diplomáticos chilenos: Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Consiste en una estructura metálica horizontal que forma la figura de los rostros de ambos poetas, sobre una base de piedras y cemento.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases. Se traslada a Santiago en 1910, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a enseñar a diversas ciudades del norte y sur de Chile. Es en Temuco donde conoce al joven Pablo Neruda, a quien le contagia su interés por la literatura rusa.

Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos. Durante la década del '30 recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas

tierras su poemario *Lagar*. En 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Por su parte, Pablo Neruda nació en Parral en 1904 con el nombre de Neftalí Ricardo Reyes Basoalto. Vivió su infancia en Temuco y se mudó a Santiago para estudiar francés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Bajo el seudónimo que lo haría mundialmente reconocido, publica sus primeros libros, *Crepusculario* y *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, ambos de marcado estilo romántico y modernista. Pero no es sino hasta la mitad de la década del '20, cuando inicia su carrera diplomática como cónsul en Birmania y otros países de Indochina, que su poesía se permea de los grandes acontecimientos políticos de la época. Como diplomático gestiona el viaje del Winnipeg, barco en que viajaron 2 mil refugiados españoles a Chile. Elegido senador por Tarapacá y Antofagasta en 1945, inicia su militancia en el Partido Comunista.

En el verano del '48 es juzgado por la "Ley Maldita" de González Videla, por lo que pasa a la clandestinidad. Cruza la cordillera a caballo y de Argentina parte al exilio en Europa, desde donde regresa a Chile en 1952. Su partido lo nombra candidato presidencial para las elecciones del 70, pero declina en favor de Allende, quien resulta electo. En 1971 recibe el Nobel de Literatura y a su regreso a Chile es ovacio-

“En la Plaza de Armas de Coquimbo, a un costado de la municipalidad, se ubica este monumento a los dos premios Nobel de Literatura y diplomáticos chilenos: Gabriela Mistral y Pablo Neruda”

nado por el pueblo en el Estadio Nacional. Producto de un cáncer de próstata fallece días después del golpe de Estado de 1973.

Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Aguirre, Margarita. *Las vidas de Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Zigzag, 1967. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0026020.pdf>

Varas, José Miguel. *Neruda clandestino*. Santiago de Chile. Editorial Alfaguara, 2003. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0015125.pdf>

Silva Castro, Raúl. *Pablo Neruda*. Santiago de Chile. Editorial Universitaria, 1964. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014338.pdf>

**La Serena/
Monumentos**





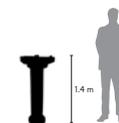
Sources: Esri, HERE, DeLorme, USGS, Intermap, increment P Corp., NRCAN, Esri Japan, METI, Esri China (Hong Kong), Esri (Thailand), MapmyIndia, © OpenStreetMap contributors, and the GIS User Community



04101_034/

Libro de bronce

- » Nombre del Monumento
Libro de bronce
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Escultura de bronce sobre plinto de concreto
- » Comuna
La Serena
- » Región
Coquimbo
- » Dedicado a
Sin información



Este monumento se encuentra en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Originalmente se trató de la escultura de un libro en bronce sobre un plinto de concreto, pero en la actualidad sólo permanece la base, sin inscripción ni escultura. Conmemora a la literatura regional de Coquimbo.

Este tradicional paseo de la capital de la IV región fue inaugurado en 1971 como Plaza de los Poetas y Escritores de Chile. Llegó a contar con 14 bustos de diferentes escritores, de los cuales la mayoría tuvo estrecha relación con la IV región, pero aun así no todos son chilenos. Están presentes la poeta y Premio Nobel Gabriela Mistral, el escritor Manuel Magallanes Moure, su sobrino y también escritor Hugo Thenoux Moure, el poeta Carlos Mondaca Cortés, el filósofo Enrique Molina Garmendia, el novelista David Rojas González, la poeta María Isabel Peralta, el periodista y vate David Perry Barnes, el poeta y político Roberto Flores Álvarez, el Premio Nacional de Literatura Víctor Domingo Silva, el profesor y poeta Fernando Binvignat Marín, el célebre escritor y político argentino Domingo Faustino Sarmiento, el poeta fundador del grupo surrealista *La Mandrágora* Braulio Arenas Carvajal, y el poeta y diplomático Juan Guzmán Cruchaga. Algunos de estos bustos han sufrido severos daños por la acción humana, como los de Manuel Magallanes, Carlos Mondaca,

“Este tradicional paseo de la capital de la IV región fue inaugurado en 1971 como Plaza de los Poetas y Escritores de Chile. Llegó a contar con 14 bustos de diferentes escritores, de los cuales la mayoría tuvo estrecha relación con la IV región, pero aun así no todos son chilenos”

María Isabel Peralta, Domingo Sarmiento y esta escultura llamada Libro de bronce, los que han sido removidos casi por completo, permaneciendo sólo sus plintos.

Referencias:

Salazar, Criss. “Un paseo por la Alameda de los Poetas y Escritores en La Serena”. Urbatorium. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metrópolis. 2014. Blogger. 11 de agosto de 2016. <http://urbatorium.blogspot.cl/2014/01/un-paseo-por-la-alameda-de-los-poetas-y.html>



04101_017/

Francisco de Aguirre

- » **Nombre del Monumento**
Francisco de Aguirre
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de metal recubierto de cobre, con base de granito y placa de cobre
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



En el bandejón de la avenida Francisco de Aguirre, a la altura de su intersección con la ruta nacional n°5 Panamericana Norte, se encuentra este monumento. Consiste en una escultura de metal que representa la figura del conquistador con su armadura, espada y escudo. Su base es de granito y posee una placa de cobre que señala el nombre y los cargos que detentó Aguirre, además de ser el fundador de la actual capital de Coquimbo.

Conmemora al conquistador español y fundador de La Serena, Francisco de Aguirre y Meneses, nacido en 1500 en la localidad castellana de Talavera de la Reina. Se destacó como soldado de Carlos I en la guerra italiana de 1521-1526 y en el posterior saqueo de Roma de 1527. Se embarcó a América en 1534, arribando a la isla de Cuba, desde donde marchó con una delegación de 400 hombres hacia el Perú para dar soporte a las tropas de Francisco Pizarro. Posteriormente, acompañó a Pedro de Valdivia –a quien conocía desde la guerra en Italia– en su expedición a Chile en 1540. Al año siguiente fue nombrado alcalde del primer cabildo de Santiago.

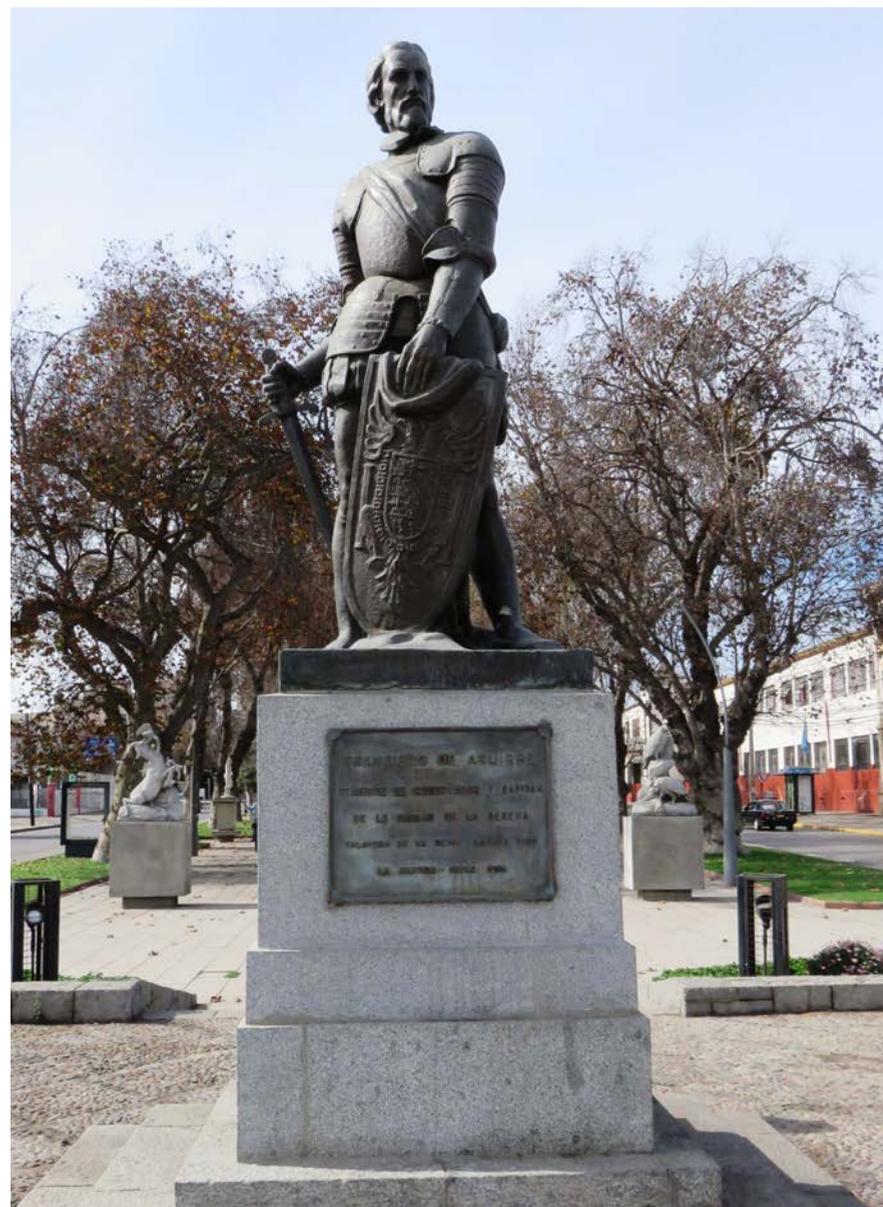
Durante su carrera militar, Aguirre se forjó una reputación de crueldad hacia el enemigo, por lo que Valdivia le encargó la reconstrucción de La Serena, donde un asentamiento español fue destruido por la resistencia indígena. El 26 de agosto de 1549, Aguirre refundó la ciudad con el nombre de San Bartolomé

“El 26 de agosto de 1549, Aguirre refundó la ciudad con el nombre de San Bartolomé de La Serena. La importancia de este asentamiento era ser un punto intermedio entre Santiago y Lima. Entre 1554 y 1555 fue Capitán General de Chile y fungió en dos períodos (1563-1567 y 1569) como gobernador de Tucumán”

de La Serena. La importancia de este asentamiento era ser un punto intermedio entre Santiago y Lima. Entre 1554 y 1555 fue Capitán General de Chile y fungió en dos períodos (1563-1567 y 1569) como gobernador de Tucumán, al oriente de la cordillera de los Andes, actual territorio argentino. Finalmente, Francisco de Aguirre fallece en La Serena en 1581.

Referencias:

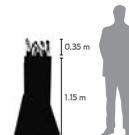
Silva Lezaeta, Luis. *El conquistador Francisco de Aguirre*. Santiago. Imprenta de la Revista Católica, 1904.





04101_015/

Plaza del Periodista



- » **Nombre del Monumento**
Plaza del Periodista
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de metal con base de hormigón y granito, y placas de mármol
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Mario Peña Carreño y a los periodistas y profesionales de las comunicaciones fallecidos

Este monumento se encuentra en la Plaza del Periodista, a un costado de la Intendencia Regional de Coquimbo, en la intersección de las calles Los Carrera con Arturo Prat, en la ciudad de La Serena. Consiste en una escultura de metal que representa una mesa de prensa con micrófonos, de manera semi-figurativa. La base es de hormigón y granito, y en ella se empotran tres placas de mármol que dedican el monumento al periodista Mario Peña Carreño y otros profesionales de los medios de comunicación que han fallecido.

Inaugurado el 27 de julio de 2007, en el aniversario n°51 de la creación del Colegio de Periodistas, el monumento es una iniciativa conjunta de ese gremio, la Intendencia de la Región de Coquimbo, la Municipalidad de La Serena, la Cámara Chilena de la Construcción, la empresa Aguas del Valle y la Asociación Chilena de Seguridad. Conmemora en particular a Mario Peña Carreño, quien fuera corresponsal de El Mercurio y del periódico Tiempo, además de periodista en el semanario Hoy.

Referencias:

S/A. "Inauguran Plaza del Periodista en La Serena". 2007. Región de Coquimbo On Line. 27 de septiembre de 2016. <http://www.regioncoquimbo.cl/app/webroot/diario/index.php/cronica-regional/9259-plaza-del-periodista-en-homenaje-a-mario-pena-y-colegas-fallecidos-inauguran-en-la-serena>.





04101_006/

La ronda

- » **Nombre del Monumento**
La ronda
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de hormigón armado y placa de metal
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



En la ribera norte del puente Zorrilla, que atraviesa el río Elqui, se encuentra este monumento de enormes dimensiones. Es una escultura de hormigón armado de 15 metros de alto y 5 de diámetro, que representa la reunión circular de cuatro figuras humanas. Fue erigido a petición del Ministerio de Vivienda y Urbanismo en el año 2015, en el cincuentenario de este ministerio, con el objeto de destacar la construcción del puente Zorrilla.

El título del monumento hace referencia al poema

Todo es ronda de Gabriela Mistral:

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...

Las olas son rondas de niñas
jugando la Tierra a abrazar.

El puente Zorrilla separa a la ciudad de La Serena del sector conocido como Las Compañías, donde viven 74 mil de los poco más de 160 mil habitantes de la comuna de La Serena, los que representan el 46% del total de serenenses. La construcción de la obra vial fue finalizada en 2008 y cuenta con ciclovías, multicanchas y miradores, además del puente mismo. El Ministerio de Vivienda y Urbanismo consideró esta obra como Proyecto Emblemático, por cuanto es una obra de conectividad muy relevante, ya que la gran mayoría de los habitantes de Las Compañías trabajan en el sector sur del río Elqui, en diversas áreas productivas de la ciudad de La Serena.

Referencias:

Mistral, Gabriela. *Ternura*. Madrid. Saturnino Calleja (editor), 1924.

Valenzuela Levi, Nicolás. "Vergüenza en La Serena: los Pobres, al otro lado del río". 2006. Plataforma Urbana. 29 de septiembre de 2016. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2006/08/01/vergüenza-en-la-serena-los-pobres-al-otro-lado-del-rio/>.

Aguirre Cifuentes, Omar. "Puente Zorrilla de La Serena es escogido como obra icónica del Minvu". El Observador. 2015. Mi Voz. 29 de septiembre de 2016. <http://www.elobservador.cl/noticia/sociedad/puente-zorrilla-de-la-serena-es-escogida-como-obra-icónica-del-minvu>.





04101_012/

Ex-presidente Gabriel González Videla



El monumento a Gabriel González Videla se encuentra en la Plaza de Armas de La Serena, entre las calles Arturo Prat, Matta, Gregorio Cordovez y Los Carrera. Consiste en una escultura de bronce que representa la figura del último Presidente radical, con su mano derecha en señal de saludo a la multitud. Su base cuadrangular es de granito y en cada faz se empotran sendas placas de bronce con grabados y textos que explican cuatro hitos relevantes de su gobierno: el Plan Serena, la industrialización del país, el voto femenino y la posesión de la Antártica. El monumento fue inaugurado en agosto de 1981.

Gabriel González Videla nació en La Serena, donde realizó sus primeros estudios en el liceo de esa ciudad. Posteriormente se traslada a la capital metropolitana para estudiar derecho en la Universidad de Chile. En 1920 participó en la movilización de tropas al norte, episodio conocido como Guerra de don Ladislao, que sirvió internamente para activar las posiciones nacionalistas contra las organizaciones obreras y estudiantiles. Se hace parte de la francmasonería desde 1923, siendo militante del Partido Radical desde los 17 años. En 1930 fue nombrado diputado por el 36° período legislativo, en el llamado Congreso Termal, puesto que se realizó un cónclave en las termas de Chillán entre los presidentes de los partidos políticos y el entonces

“Dos de los hechos más destacados de su gobierno fueron la extensión del voto femenino para las elecciones presidenciales y parlamentarias, además de la promulgación en 1948 de la Ley de Defensa Permanente de la Democracia o Ley Maldita”

mandatario Carlos Ibáñez del Campo, para armar un parlamento a la medida del ejecutivo. En 1931, sin embargo, González Videla se volvió contra Ibáñez, por lo que fue perseguido. Fue reelecto diputado en 1933 y 1937.

En 1939, año que estalla la Segunda Guerra Mundial y los franquistas derrotan a los republicanos en España, González Videla es nombrado embajador en Francia por el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. Luego, durante la presidencia de Juan Antonio Ríos, fungió como embajador de Chile en Brasil. En tanto, en 1945 es electo senador, pero al morir el Presi-



- » **Nombre del Monumento**
- Ex-presidente Gabriel González Videla
- » **Autor**
- Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
- Escultura de bronce con base de granito y placas de bronce
- » **Comuna**
- La Serena
- » **Región**
- Coquimbo
- » **Dedicado a**
- Al hijo ilustre de La Serena
- Gabriel González Videla

dente Ríos se presenta como candidato de la Alianza Democrática –continuadora del Frente Popular, que aglutinaba a radicales, socialistas, comunistas y demócratas– a la presidencia de la república.

Dos de los hechos más destacados de su gobierno fueron la extensión del voto femenino para las elecciones presidenciales y parlamentarias, además de la promulgación en 1948 de la Ley de Defensa Permanente de la Democracia o Ley Maldita, con la que se proscribió al mismo Partido Comunista que le apoyó y participó de la primera parte de su gobierno impulsando la reforma agraria y los derechos de los trabajadores. Sus dirigentes fueron exonerados de los cargos públicos y sus militantes fueron perseguidos. Además se restringió el derecho a huelga y se impusieron una serie de medidas autoritarias. Esta ley finalmente fue derogada en 1958.

Durante su mandato, González Videla dio un fuerte énfasis al desarrollo de su ciudad natal. Puso en marcha un plan de reestructuración urbana de La Serena, ya que restauró el casco antiguo, se construyeron grandes edificios públicos como la Intendencia, la Dirección de Vialidad y la nueva estación de ferrocarriles, además de áreas verdes como el museo al aire libre y el Parque Pedro de Valdivia. Finalizado su gobierno, Gabriel González Videla se retiró de la vida política hasta la década de los



'70, cuando se opuso a la Unidad Popular y apoyó el golpe de Estado contra Salvador Allende, llegando a ser parte incluso del Consejo de Estado que asesoraba a la junta militar. Falleció en Santiago, en agosto de 1980.

Referencias:

González Videla, Gabriel. *Memorias*. Santiago. Editora Nacional Gabriela Mistral, 1975. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043144.pdf>

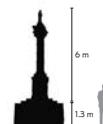
S/A. "Reseña biográfica parlamentaria de Gabriel González Videla". *Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 27 de septiembre de 2016. http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Gabriel_Gonz%C3%A1lez_Videla.





04101_002/

María Virgen madre de Dios y Reina del Carmelo



- » **Nombre del Monumento**
M^a Virgen madre de Dios y Reina del Carmelo
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Escultura de yeso con base de hormigón y placas de mármol y hierro
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
M^a Virgen madre de Dios, reina del Carmelo y patrona jurada de los ejércitos de Chile

En la cima del cerro Santa Lucía de La Serena, frente al Regimiento de Infantería n°21 “Coquimbo” de La Serena –antes llamado Regimiento “Arica” del general de división José Manuel Novoa–, se encuentra este monumento a la Virgen del Carmen. De 6 metros de alto, consiste en una escultura de yeso de la patrona del Ejército sobre un gran plinto de hormigón armado, sobre una base escalonada de piedra, en la que se empotran siete placas: seis de mármol que señalan la importancia de la Virgen del Carmen para la patria y el Ejército, y una de hierro que notifica su restauración en 1958. El monumento fue inaugurado el 1 de enero de 1913, en el primer centenario de la bandera. Además, en el lugar de emplazamiento de la escultura está enterrado el capellán de Ejército José María Madariaga Reyes.

La Virgen del Carmen es una figura originaria de la tradición católica, específicamente del Monte Carmelo, en la zona del levante mediterráneo, donde actualmente se encuentra la ciudad israelí de Haifa. Merced a la Orden de las Carmelitas, esta figura se extendió por Europa y hacia América.

Durante la guerra de la independencia de Chile, el general argentino José de San Martín proclama a la Virgen del Carmen como la patrona del Ejército Libertador de Los Andes. Por su parte, Bernardo O'Higgins, previo a los combates finales que darían la victoria a los patriotas en Chacabuco y Maipú, también le rinde honores, nombrándola generalísima patrona de las armas de Chile. Desde entonces, la Virgen del Carmen es la patrona católica del Ejército de Chile. Y en 1923, por decreto papal del entonces pontífice Pío XI, la alta jerarquía de la iglesia católica reconoce a la Virgen del Carmen como patrona de Chile.



Referencias:

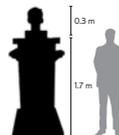
S/A. “Virgen del Carmen y Chile”. Conferencia Episcopal. Consultado el 15 de septiembre de 2016. <http://www.iglesia.cl/especiales/virgendelcarmen/virgencarmen.html>



04101_024/

Enrique Molina

- » **Nombre del Monumento**
Enrique Molina
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce sobre una base de concreto
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Enrique Molina Garmendia se encuentra en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Consiste en un busto de bronce sobre un plinto de concreto en el que está grabado el nombre y las fechas de nacimiento y muerte del destacado pensador serrenense y fundador de la Universidad de Concepción.

Enrique Molina Garmendia nació en 1871 en la capital de la región de Coquimbo, donde estudió en el Liceo de Hombres de La Serena. Se trasladó a Santiago en 1887 y entró a estudiar Derecho en la Universidad de Chile, pero al crearse el Instituto Pedagógico de esa casa de estudios decidió cambiar de carrera y convertirse en profesor de historia y geografía. Ejerció en el Liceo de Chillán entre 1893 y 1903, y posteriormente dictó clases en el Liceo de Concepción, escuela que deja por su nombramiento como director del Liceo de Hombres de Talca. Partidario de promover una educación humanista en los liceos, Molina se hace parte de un proceso general de modernización de la educación, en circunstancias del centenario de la independencia de Chile. Viaja por Francia y Alemania enviado por el gobierno de Ramón Barros Luco, en reconocimiento a su labor pedagógica. De regreso a Chile en 1915, se instala nuevamente en el Liceo de Concepción, el que actualmente lleva su nombre.

Participa de la masonería junto a destacados intelectuales del Biobío como Virgino Gómez y Alejandro

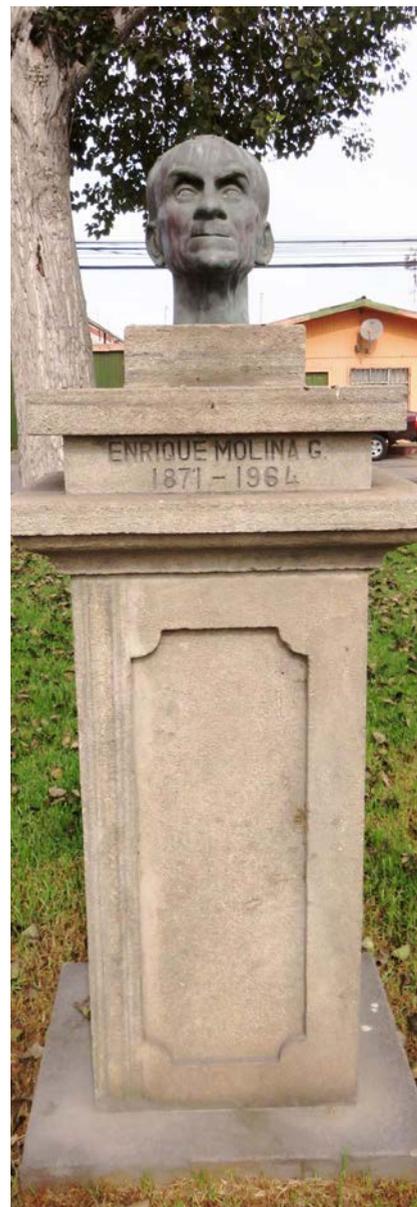
Vegas. Con ellos forma los comités que propician la creación de una universidad para la zona centro sur de Chile. En 1918, apoyado por el gobierno de Juan Luis Sanfuentes, viaja a Estados Unidos para conseguir apoyo en la creación de la nueva casa de estudios y en 1919 se construye la Universidad de Concepción, inspirada en el campus de la Universidad de California en Berkeley, siendo apoyada financieramente por los municipios de la región y contribuciones de privados. Enrique Molina Garmendia asume como rector de la flamante universidad.

En 1927 fue elegido rector de la Universidad de Chile y durante la presidencia de Gabriel González Videla asumió como ministro de Educación Pública por un breve período entre 1947 y 1948. Sin embargo, se aleja de las políticas del poder central por no encontrar apoyo para el desarrollo de los proyectos educativos regionales. Recibió múltiples reconocimientos en diversos países, hasta su fallecimiento en marzo de 1964.

Referencias:

Salazar, Criss. "Un paseo por la Alameda de los Poetas y Escritores en La Serena". Urbatorium. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metropólis. 2014. Blogger. 11 de agosto de 2016. <http://urbatorium.blogspot.cl/2014/01/un-paseo-por-la-alameda-de-los-poetas-y.html>

S/A. "Pensamiento de Enrique Molina". Universidad de Concepción. 2016. Sitio web de la Udec. 16 de agosto de 2016. <http://www.udec.cl/pexterno/node/137q=node/59>.

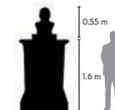




04101_025/

David Rojas González

- » **Nombre del Monumento**
David Rojas González
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de roca caliza tallada sobre una base de piedra caliza y placa de mármol
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a David Rojas González se encuentra en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Consiste en un busto de roca caliza tallada sobre una base del mismo material en la que se empotra una pequeña placa de mármol que señala las fechas de nacimiento y muerte del escritor a quien conmemora.

David Rojas González, nacido en 1885 y fallecido en 1947, es especialmente recordado por su novela *Jai-von*, obra en la que denuncia tanto las duras condiciones de trabajo en la pampa salitrera, como las corrupciones sociales que hizo surgir esta industria, en particular la figura del *jai-vón*, nombre popular con que se conoce a los sujetos de extracción media o de una pequeña burguesía decadente pero profundamente arribista y soberbia frente a los obreros y trabajadores que reivindican a su clase.

“El monumento a David Rojas González se encuentra en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Consiste en un busto de roca caliza tallada sobre una base del mismo material en la que se empotra una pequeña placa de mármol”

Referencias:

Salazar, Criss. “Un paseo por la Alameda de los Poetas y Escritores en La Serena”. Urbatorium. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metropólisis. 2014. Blogger. 11 de agosto de 2016. <http://urbatorium.blogspot.cl/2014/01/un-paseo-por-la-alameda-de-los-poetas-y.html>

Rojas González, David. *Jai-von*. Valparaíso. Ediciones Sud-América, 1932.

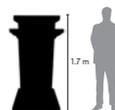
S/A. “El salitre en la literatura”. Río Negro online. 16 de agosto de 2016. <http://www.1.rionegro.com.ar/diario/tools/imprimir.php?id=10268>.



04101_026/

María Isabel Peralta

- » Nombre del Monumento
María Isabel Peralta
- » Autor
- » Sin información
- » Materialidad del Monumento
Busto sobre base de concreto
- » Comuna
- » La Serena
- » Región
- » Coquimbo
- » Dedicado a
- » Sin información



El monumento a María Isabel Peralta se encuentra en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Originalmente consistió en un busto de material desconocido sobre una base de concreto en la que está grabado el nombre y fechas de nacimiento y muerte de la poeta a quien conmemora, sin embargo actualmente el busto ha sido retirado completamente, a diferencia de otros monumentos de este paseo que si bien se encuentran en mal estado, conservan parte de sus bustos, pudiendo reconocerse en esos casos su materialidad.

María Isabel Peralta nació en Paihuano, comuna del valle de Elqui, en 1903. Hija de una familia española, la menor de siete hermanos, realizó sus estudios de humanidades en el Liceo de Coquimbo, donde era directora la también poeta Victoria Barros de Álvarez.

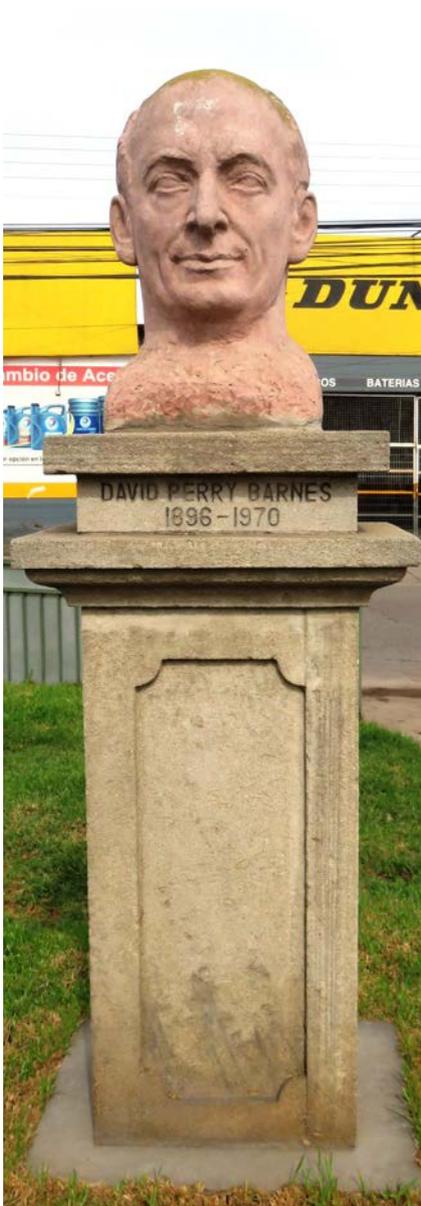
Publicó sus primeros poemas en periódicos de Coquimbo, Vicuña y La Serena. Premiada en los Juegos Florales de Coquimbo, se muda a Concepción en 1925, pero enferma repentinamente de una apendicitis que los médicos no supieron curar. En consecuencia, fallece a los 23 años, en 1926, producto de una peritonitis. Sus amigos reunieron toda su poesía publicada en la prensa regional y varios años después, en 1933, publican póstumamente el libro *Cavana parda*, prologado por Gabriela Mistral.

“El monumento a María Isabel Peralta se encuentra en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Originalmente consistió en un busto de material desconocido sobre una base de concreto en la que está grabado el nombre y fechas de nacimiento y muerte de la poeta a quien conmemora, sin embargo actualmente el busto ha sido retirado completamente”

Referencias:

Salazar, Criss. “Un paseo por la Alameda de los Poetas y Escritores en La Serena”. Urbatorium. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metrópolis. 2014. Blogger. 11 de agosto de 2016. <http://urbatorium.blogspot.cl/2014/01/un-paseo-por-la-alameda-de-los-poetas-y.html>

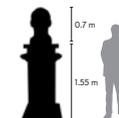
S/A. “María Isabel Peralta 1904-1926”. Poesía chilena del siglo XX. Blogger. 16 de agosto de 2016. <http://poesiachilensis.blogspot.cl/2009/02/maria-isabel-peralta-1904-1926.html>.



04101_027/

David Perry Barnes

- » Nombre del Monumento
David Perry Barnes
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Busto de arcilla sobre una base de concreto
- » Comuna
La Serena
- » Región
Coquimbo
- » Dedicado a
Sin información



El monumento a David Perry Barnes se encuentra en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Se trata de un busto de arcilla sobre una base de concreto, en el que está inscrito el nombre y fechas de nacimiento y muerte del poeta a quien conmemora.

David Enrique Perry Barnes nació en Ovalle en 1896 (Esta información debería ir previa a la de arriba). Se instaló en Santiago, donde cursó estudios de Derecho en la Universidad de Chile. Trabajó en el Ministerio de Justicia y en el Departamento de Turismo. Fue crítico literario en los periódicos *Las Últimas Noticias*, *El Siglo*, *El Mercurio* y *El Diario Ilustrado*. Sus obras más notables fueron *Témpanos errantes*, *Tiempo inmóvil* y *Tejedor de la luz*, de notable influencia parnasianista y en las que el canto a la provincia de Coquimbo es un tópico destacado. Fallece en Santiago el año 1969.

Referencias:

Salazar, Criss. "Un paseo por la Alameda de los Poetas y Escritores en La Serena". *Urbatorium*. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metrópolis. 2014. Blogger. 11 de agosto de 2016. <http://urbatorium.blogspot.cl/2014/01/un-paseo-por-la-alameda-de-los-poetas-y.html>

S/A. "David Perry". *SIC Poesía chilena del siglo XX*. 16 de agosto de 2016. http://www.sicpoesiachilena.cl/docs/poetas_detalle.php?poeta_id=73.

Perry, David Enrique. *Témpanos errantes*. Santiago. Imprenta y encuadernación New York, 1915. <http://www.archive.org/stream/tmpanoserrantes00perrgoog#page/n9/mode/2up>

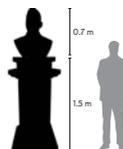
“El monumento se encuentra en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Se trata de un busto de arcilla sobre una base de concreto, en el que está inscrito el nombre y fechas de nacimiento y muerte del poeta a quien conmemora”



04101_032/

Braulio Arenas

- » **Nombre del Monumento**
Braulio Arenas
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de cobre recubierto sobre una base de concreto
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento a Braulio Arenas se encuentra en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Se trata de un busto de cobre recubierto sobre una base de concreto, sin placa que lo identifique.

Conmemora al poeta Braulio Arenas Carvajal, creador del grupo surrealista chileno *La Mandrágora* y Premio Nacional de Literatura en 1984. Arenas nació en La Serena en 1913 y allí vivió su infancia, hasta que en 1929 se traslada a Santiago junto a su familia. Es en esta ciudad donde comienza a interesarse por el ajedrez y la poesía, mixtura de dimensiones que Arenas sabrá explotar combinando el juego con la creación a partir de una matriz inspirada en las vanguardias europeas, particularmente en el surrealismo. En 1932 se instala en Talca para estudiar en el Liceo de Hombres, donde entra en contacto con los jóvenes escritores Teófilo Cid y Enrique Gómez-Corrae, con quienes formará el célebre grupo surrealista local *La Mandrágora*.

Regresa a Santiago para estudiar Derecho, carrera que luego abandona por su vocación literaria. En 1935, por intermedio de Eduardo Anguita, conoce a Vicente Huidobro, quien influiría decisivamente sobre la poética tanto de Arenas como de *La Mandrágora*, a pesar de que el grupo pleitea en el campo literario contra los dos grandes poetas chilenos de esa época, Neruda y Huidobro, por igual. A pesar de que

“Conmemora al poeta Braulio Arenas Carvajal, creador del grupo surrealista chileno *La Mandrágora* y Premio Nacional de Literatura en 1984. Arenas nació en La Serena en 1913 y allí vivió su infancia, hasta que en 1929 se traslada a Santiago junto a su familia”

el surrealismo francés de André Breton, en el contexto de los fascismos europeos, toma partido a favor de un comunismo no autoritario, los mandragoristas chilenos polemizan pretendiendo una poética libre de posiciones políticas.

Uno de los episodios por los que Braulio Arenas es más recordado en la historia de la literatura chilena sucedió en 1940, en el salón de honor de la Universidad de Chile. Pablo Neruda había sido nombrado cónsul general en México y leía su discurso de despedida del país, cuando Braulio Arenas irrumpe en el estrado, le quita los papeles y rompe en pedazos su discurso frente al público, que expulsa a golpes al surrealista.

Aunque fue parte de una escena de avanzada, el campo literario chileno le dio la espalda cuando, tras el golpe de Estado de septiembre de 1973, publica unos versos donde fustiga el período de la Unidad Popular, lo que es interpretado como una celebración de la junta militar. Tras esto se refugia en el entorno de la cultura oficial del golpismo. En 1984 obtiene el Premio Nacional de Literatura y cuatro años después fallece en Santiago.

Referencias:

Salazar, Criss. “Un paseo por la Alameda de los Poetas y Escritores en La Serena”. *Urbatorium*. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metrópoli. 2014. Blogger. 11 de agosto de 2016. <http://urbatorium.blogspot.cl/2014/01/un-paseo-por-la-alameda-de-los-poetas-y.html>

Careaga, Roberto. “Rescatan a Braulio Arenas, el surrealista al que los escritores le quitaron el saludo”. *Cultura La Tercera*. Domingo 18 de marzo de 2012. Copesa. 17 de agosto de 2016. <http://diario.latercera.com/2012/03/18/01/contenido/cultura-entretenimiento/30-104119-9-rescatan-a-braulio-arenas-el-surrealista-al-que-los-escritores-le-quitaron-el.shtml>

Rojas, Gonzalo. “Mi testimonio sobre Braulio Arenas”. *Retablo de literatura chilena - Mandrágora*. Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. 17 de agosto de 2016. <http://www.mandragora.uchile.cl/critica/estudios/arenas/testimonio.htm>.

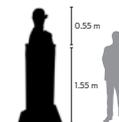




04101_028/

Roberto Flores

- » **Nombre del Monumento**
Roberto Flores
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de arcilla, arena y conchilla conglomeradas, con base de concreto
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Roberto Flores en La Serena se ubica en la Plaza de los Poetas, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Consiste en un busto de arcilla, arena y conchilla conglomeradas, sobre un plinto de concreto donde está grabado el nombre y las fechas de nacimiento y muerte del poeta y político vallenarino, a quien conmemora el monumento.

Roberto Flores Álvarez nació en 1909 y estudió en su natal Vallenar. Posteriormente se radicó en Coquimbo, donde egresó como contador del Instituto Superior de Comercio. Desde los años '30 publica algunos de sus poemas en revistas y diarios, pero es su aparición en la *Antología de los grandes poetas*, de Francisco Galano, lo que le da reconocimiento en las letras nacionales. En 1949, la Convención Nacional de Asociaciones Mineras lo nombra “poeta de los mineros”, pues el canto a esta labor recorre gran parte de su obra, así como los tópicos regionales del norte chico. Fue miembro de la Sociedad de Escritores de Chile y del Círculo Literario Carlos Mondaca.

Militante del Partido Socialista y luego del Partido Socialista Popular –escisión que solidarizó con el proscrito Partido Comunista al dictarse la “Ley Maldita”–, Roberto Flores fue intendente de Coquimbo entre 1952 y 1953, y diputado por la misma zona entre 1953 y 1957. En tanto, en 1984 le es otorgado

“En 1949, la Convención Nacional de Asociaciones Mineras lo nombra “poeta de los mineros”, pues el canto a esta labor recorre gran parte de su obra, así como los tópicos regionales del norte chico”

el Premio Regional de Literatura, distinción que no alcanza a recibir personalmente porque fallece de un paro cardíaco el 10 de diciembre de ese año. En 1985 se publica de manera póstuma su épico *Canto a los mineros*.

Referencias:

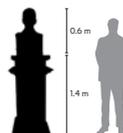
S/A. “Desde el cerro... Roberto Flores”. 2000. Área Minera. 11 de agosto de 2016. <http://web.archive.org/web/20090427162525/http://www.areaminera.com/Contenidos/Cultura/articulos/2.act>.



04101_021/

Hugo Thenoux Moure

- » **Nombre del Monumento**
Hugo Thenoux Moure
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de concreto con base de concreto
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



En la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre, se encuentra el monumento a Hugo Thenoux Moure. Consiste en un busto de concreto sobre un plinto del mismo material que conmemora a este escritor, sobrino de Manuel Magallanes Moure, también homenajeado en este lugar.

El monumento fue instalado en febrero de 2011, a diecinueve años de su fallecimiento. Hugo Thenoux Moure fue funcionario del Banco del Estado por más de 40 años. Es autor de obras del género memorias, como *La Serena que yo veo y siento* y *Vivencias de un serenense*, esta última publicada de manera póstuma. Thenoux Moure falleció en 1992.

Referencias:

S/A. "Realizarán misa en recuerdo de escritor serenense Hugo Thenoux". 2016. La Voz del Norte. 11 de agosto de 2016. <http://www.lavozdelnorte.cl/2016/02/realizaran-misa-en-recuerdo-de-escritor-serenense-hugo-thenoux/>

Salazar, Criss. "Un paseo por la Alameda de los Poetas y Escritores en La Serena". Urbatorium. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metropósis. 2014. Blogger. 11 de agosto de 2016. <http://urbatorium.blogspot.cl/2014/01/un-paseo-por-la-alameda-de-los-poetas-y.html>

“En la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre, se encuentra el monumento a Hugo Thenoux Moure.

Es autor de obras del género memorias, como *La Serena que yo veo y siento* y *Vivencias de un serenense*”





En la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre, se emplaza este monumento a Gabriela Mistral. Consiste en un busto de arcilla sobre una base de concreto, con una placa del mismo material. El busto fue esculpido por Laura Rodig, quien también fuera asistente de la poeta. Conmemora a la maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para un autor sudamericano.

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga en 1889, en la localidad de Vicuña, en el valle del río Elqui. Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante, en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. En 1910 se traslada a Santiago, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases a diversas ciudades del norte y sur de Chile.

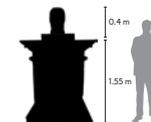
En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética *Los sonetos de la muerte*. Viaja a México en 1922, invitada por el ministro de educación y poeta José Vasconcelos, por cuya influencia se imbuje de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Ese mismo año en Nueva York publica su primer libro: *Desolación*, el que la hace reconocida a nivel internacional.

Durante la década del '30 recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos en general. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la guerra civil española, comienza su carrera diplomática en América Latina; en Brasil traba amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig y en Argentina se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo.

04101_019/

Gabriela Mistral

- » **Nombre del Monumento**
Gabriela Mistral
- » **Autor**
Laura Rodig
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de arcilla con base de hormigón y placa de hormigón
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Aunque ella misma se encargó de separar muy bien su historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantes reconocimientos mundiales, en circunstancias que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha sido paulatina y aún marcada por los prejuicios de sexo y género.

“Consiste en un busto de arcilla sobre una base de concreto, con una placa del mismo material. El busto fue esculpido por Laura Rodig, quien también fuera asistente de la poeta”

Hacia 1943 se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy (“Yin-Yin”), con quien había desarrollado un vínculo maternal muy fuerte. En este período la poeta se relaciona afectivamente con la escritora Doris Dana, su asistente profesional, todo esto dentro de un marco de ocultamientos y especulaciones que sólo la tardía publicación de su correspondencia ha hecho explícito.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, el que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Publica en estas tierras su poemario *Lagar*. Y en 1957, padeciendo

Referencias:

Ruiz, Patricia. *Gabriela Mistral ante la crítica: bibliografía anotada*. Santiago. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, 1995. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003274.pdf>

Prada Ortiz, Grace. *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. San José. Revista Istmica de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2010. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/viewFile/2140/2036>

Fiol-Matta, Licia. *Queen mother of the Nation: The State and Gabriela Mistral*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2002.

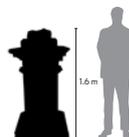
Equipo El Desconcierto. “#VivaGabriela: A 70 años del Premio Nobel de Literatura, una revisión de sus ideas sobre feminismo”. 2015. El Desconcierto. 8 de agosto de 2016. <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/12/10/las-ideas-feministas-de-gabriela-mistral-en-su-aniversario-no126/>.



04101_020/

Manuel Magallanes Moure

- » **Nombre del Monumento**
Manuel Magallanes Moure
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de arcilla, arena y conchilla conglomeradas, con base de concreto
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



En la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre, se encuentra este monumento a Manuel Magallanes Moure. Originalmente consistió en un busto sobre un plinto de concreto, con una placa que señalaba el centenario del natalicio del escritor serenense; sin embargo, a la fecha sólo permanece el plinto y una parte menor del busto.

El monumento conmemora a Manuel Magallanes Moure, poeta, periodista y dramaturgo chileno, nacido en La Serena en 1878. Su padre, Valentín Magallanes, fue intendente de Coquimbo y ministro de la Corte de Apelaciones. Manuel estudió en el Instituto Nacional y después se instaló en San Bernardo, al sur de Santiago. Contrajo matrimonio con su prima Amalia Villa Magallanes y participó de la política municipal, llegando a ser alcalde de San Bernardo.

Estuvo estrechamente vinculado al círculo artístico conocido como el “Grupo de los diez”, entre los que se contaba a Pedro Prado, Alberto Ried y Julio Bertrand Vidal. Su poesía se inscribe en la corriente del romanticismo y el paisaje tiene un lugar preponderante en su obra, especialmente el mar. Fue jurado en los Juegos Florales que premiaron a *Los sonetos de la muerte*, de su coterránea Gabriela Mistral.

Como periodista, destacó su escritura crítica en Zig-Zag, El Mercurio y Las Últimas Noticias. También

“En la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre, se encuentra este monumento

El monumento conmemora a Manuel Magallanes Moure, poeta, periodista y dramaturgo chileno, nacido en La Serena en 1878”

incursionó en la pintura, pero sólo realizó una exposición pública en 1916. La crítica de su época no fue demasiado generosa, mas la obra de Magallanes Moure ha sido revisitada y valorada desde la mitad del siglo XX en adelante. Falleció tempranamente, en 1924, cuando tenía sólo 45 años.

Referencias:

Revista Climax. *Homenaje a Manuel Magallanes Moure de Climax, Órgano Oficial del Círculo Literario Carlos Mondaca*. La Serena. Julio de 1962, n°7. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0036842.pdf>

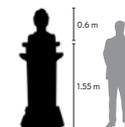




04101_029/

Víctor Domingo Silva

- » **Nombre del Monumento**
Víctor Domingo Silva
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de arcilla, arena y conchilla conglomeradas, con base de concreto
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento a Víctor Domingo

Silva se encuentra en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Consiste en un busto de arcilla, arena y conchilla conglomeradas, sobre una base de concreto, con una placa del mismo material. Conmemora al escritor y Premio Nacional de Literatura en 1954.

Víctor Domingo Silva nació en Tongoy en 1882. Vivió su juventud en el bohemio puerto de Valparaíso, donde se hizo parte de los círculos literarios junto a destacados escritores como Carlos Pezoa Véliz y Augusto D'Halmar. Participó de la fundación del Ateneo de la Juventud de Valparaíso y de la Universidad Popular. Trabajó como periodista en los diarios El Mercurio de Valparaíso, La Provincia de Curicó, El Tarapacá y La Nación.

En su poesía demostró sus profundas convicciones patrióticas, resaltando personajes y escenas típicas del campo chileno. Movidó por la necesidad de justicia social, ingresa al Partido Radical y es electo diputado por la actual región de Atacama, ejerciendo dicho cargo entre 1915 y 1918. Hizo carrera diplomática sirviendo como cónsul en Argentina, España, República Dominicana y Haití.

Le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura en 1954 y el Premio Nacional de Teatro en 1959. Trabajó como asesor de la editorial Zig-Zag y fue miembro de

“En su poesía demostró sus profundas convicciones patrióticas, resaltando personajes y escenas típicas del campo chileno.

Le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura en 1954 y el Premio Nacional de Teatro en 1959”

la Academia Chilena de la Lengua. Falleció en Santiago en 1960.

Referencias:

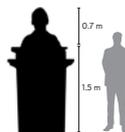
Memoria Chilena. “Víctor Domingo Silva (1882-1960)”. Biblioteca Nacional de Chile. 9 de agosto de 2016. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7679.html#presentacion>.



04101_030/

Fernando Binignat

- » **Nombre del Monumento**
Fernando Binignat
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de arcilla, arena y conchilla conglomeradas, con base de concreto
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Fernando Binignat se encuentra en la Plaza de los Poetas, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre, en la ciudad de La Serena. Consiste en un busto de arcilla, arena y conchilla conglomeradas sobre un plinto de concreto, en el que está inscrito el nombre del escritor y sus fechas de nacimiento y muerte.

Conmemora al profesor de castellano y poeta Fernando Binignat Marín, nacido en Coquimbo en 1903. Estudió en el Liceo de Hombres Gregorio Cordovez de La Serena, lugar donde después enseñaría filosofía y castellano. Ejerció la docencia en diversos colegios de la actual región de Coquimbo, como la Escuela de Minas de La Serena, el Instituto Superior de Comercio de Coquimbo, el Liceo Coeducacional Diego Portales y el Liceo Nocturno de Coquimbo.

Escribió para los periódicos El Norte, El Día y El Regional. Obtuvo el Premio Único de Poesía del Norte en 1947, fue declarado Hijo Ilustre de La Serena el mismo año y en 1960 es nombrado miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Ganó el Premio Regional de Literatura en 1975 y falleció en su ciudad natal el 8 de febrero de 1977.

Referencias:

S/A. "Fernando Binignat". 2011. Sic Poesía Chilena del Siglo XX. 11 de agosto de 2016. http://www.sicpoesiachilena.cl/docs/poetas_detalle.php?poeta_id=119.



“Conmemora al profesor de castellano y poeta Fernando Binignat Marín, nacido en Coquimbo en 1903.

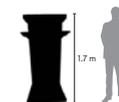
Obtuvo el Premio Único de Poesía del Norte en 1947, fue declarado Hijo Ilustre de La Serena el mismo año y en 1960 es nombrado miembro de la Academia Chilena de la Lengua”



04101_031/

Domingo Sarmiento

- » **Nombre del Monumento**
Domingo Sarmiento
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto retirado sobre plinto de concreto con placas de mármol y bronce
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Domingo Faustino

Sarmiento en la ciudad de La Serena se encuentra en la Plaza de los Poetas, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Actualmente consiste sólo en un plinto de concreto donde se empotran dos placas, una de mármol y otra de bronce. Hubo sobre el plinto un busto del escritor y político argentino, sin embargo solamente se conserva la base.

Domingo Faustino Sarmiento nació en la provincia argentina de San Juan en 1811. Educado por sus parientes y por sí mismo, se formó en las ideas de la Ilustración europea y la filosofía liberal.

Durante las guerras civiles argentinas fue reclutado por el ejército federal, pero tuvo más cercanía con los liberales centralistas de Buenos Aires, de modo que cuando pudo abandonar el bando federal se unió a las fuerzas del general Paz. Se exilia en Chile en 1831 y trabaja como profesor en Los Andes. Tras un breve período en que se le permite la estancia en su natal San Juan, en 1940 debe asilarse nuevamente en Chile, dedicándose esta vez de lleno a las actividades culturales. Durante el primer gobierno de Manuel Bulnes, su ministro de Educación, Manuel Montt, toma contacto con Sarmiento y lo nombra director de la Escuela Normal de Preceptores, la primera de América Latina. Organiza la política educacional chilena, enfocada en extender la instrucción básica a la mayor cantidad posible de la población, con el fin de

unificar culturalmente a sus habitantes. Sarmiento concibe la educación como una herramienta civilizatoria, en oposición a la barbarie con que describe a los indígenas, campesinos y otras formas de vida previas al surgimiento del proletariado industrial en nuestro país.

Regresa a Argentina en 1852, tras la caída de Juan Manuel de Rosas en el último período de las guerras civiles de ese país, que contaron además con el concurso de Francia y del Reino Unido. De lleno en la vida política rioplatense, fomentó la concordia entre Buenos Aires y las provincias, además de poner en marcha planes de instrucción pública y de migración europea. Es electo presidente de Argentina, cargo que detenta entre 1868 y 1874. Falleció en Asunción del Paraguay en 1888.

Referencias:

Sarmiento, Domingo. *Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga. Aspecto físico, costumbres y hábitos de la República Argentina*. Santiago. Imprenta del Progreso, 1845. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008962.pdf>

Sarmiento, Domingo. *Obras de D. F. Sarmiento publicadas bajo los auspicios del gobierno argentino. Tomo XXVIII. Ideas pedagógicas*. Buenos Aires. Imprenta y litografía Mariano Moreno, 1899. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014022.pdf>

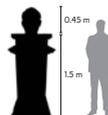
Ruiz Schneider, Carlos. *De la república al mercado. Ideas educacionales y política en Chile*. Santiago. LOM, 2010.



04101_033/

Juan Guzmán Cruchaga

- » **Nombre del Monumento**
Juan Guzmán Cruchaga
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce sobre plinto de concreto
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



En la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre, está ubicado este monumento a Juan Guzmán Cruchaga. Se trata de un busto de bronce sobre un plinto de concreto donde se inscribe el nombre y fechas de nacimiento y muerte del poeta.

Conmemora al escritor y diplomático Juan Guzmán Cruchaga, nacido en Santiago en 1895. Principió estudios de Derecho en la Universidad de Chile, los que abandonó tempranamente por su afición a la poesía. Publicó sus primeros poemas en la revista Zig-Zag y trabajó como reportero para El Diario Ilustrado.

En 1917 ingresa al Ministerio de Relaciones Exteriores para seguir una carrera diplomática. Es enviado a Argentina, Hong Kong, Bolivia, Estados Unidos, Perú y Colombia. Continúa su labor poética, publicando libros que son acertadamente bien recibidos por uno de los principales críticos literarios chilenos, Alonso. Su poema *Canción*, escrito en los años '20, es una de sus obras más populares y reconocidas.

Obtiene el Premio Nacional de Literatura en 1962. Es padre del juez Juan Guzmán Tapia, el primer juez chileno en procesar a Augusto Pinochet por sus crímenes contra la humanidad. Juan Guzmán Cruchaga fallece en Viña del Mar en 1979.

Referencias:

Salazar, Criss. "Un paseo por la Alameda de los Poetas y Escritores en La Serena". Urbatorium. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metrópolis. 2014. Blogger. 11 de agosto de 2016. <http://urbatorium.blogspot.cl/2014/01/un-paseo-por-la-alameda-de-los-poetas-y.html>

Guzmán Cruchaga, Juan. Recuerdos entreabiertos. Santiago. DIBAM, LOM, Archivo del escritor. 1998. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0031342.pdf>

“Conmemora al escritor y diplomático Juan Guzmán Cruchaga, nacido en Santiago en 1895.

Obtiene el Premio Nacional de Literatura en 1962”

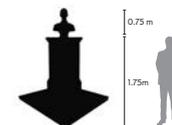




04101_010/

Hernán Merino Correa

- » **Nombre del Monumento**
Hernán Merino Correa
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de concreto y placas de bronce y metal
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Teniente de Carabineros
Hernán Merino



Este monumento al teniente Hernán Merino se emplaza en la plaza del mismo nombre, en la intersección de las calles Cristóbal Colón y Cienfuegos, frente a la Primera Comisaría de La Serena. Se trata de un busto en bronce sobre una base de concreto y una placa principal que fecha la inauguración del monumento en abril de 1977, por orden de Carabineros de Chile y el Rotary Club. Otra placa metálica conmemora la remodelación de la plaza en noviembre de 2003, con el aporte de instituciones privadas. La placa más reciente fue colocada por el Círculo de Jefes y Oficiales de Carabineros en retiro de la IV región en 2015, a 50 años de los sucesos de Laguna del Desierto.

Hernán Merino Correa nació en Antofagasta en 1936, hijo de un capitán de Carabineros destinado a esa ciudad. Vivió en Valparaíso, Limache y Santiago, donde se matriculó en la Universidad Técnica del Estado para estudiar Mecánica Industrial, pero se retiró para postular a la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, a la que ingresó en 1956. Sirvió en diversas comisarías de sectores rurales, en las actuales regiones de Biobío y Aysén. Cuenta su hermana Cecilia Merino que el joven teniente, al llegar a Cochrane en 1964, se impactó por la tradición gaucha de la población local, por lo que comenzó una cruzada de transformación cultural a partir de la creación de un club de cueca.

Hacia octubre de 1965, la zona de Laguna del Desierto, en la ribera sur del lago binacional O'Higgins/San Martín, era un territorio en disputa entre Chile y Argentina. La gendarmería argentina, cuerpo militar encargado de las fronteras, buscaba instalar un puesto de avanzada en un predio privado de colonos chilenos. Por su parte, Carabineros de Chile también patrullaba la zona debido a denuncias de hostilidad por parte de la gendarmería. En estas circunstancias, el 6 de noviembre de 1965 se produjo un incidente armado donde varias decenas de gendarmes abrieron fuego sobre los carabineros que se encontraban patrullando la zona de la laguna, falleciendo de un tiro el teniente Hernán Merino. Las hostilidades no escalaron, producto de las gestiones diplomáticas entre los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Arturo Illia, presidentes de Chile y Argentina respectivamente.

En octubre de 1991, tras un arbitraje internacional que falló en contra de Chile, los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem firmaron el tratado definitivo que declaró la zona territorio soberano argentino.

Referencias:

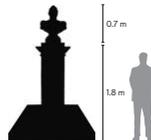
S/A. "Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte". Museo Histórico de Carabineros de Chile. 2 de agosto de 2016. <http://www.museocarabineros.cl/sitio/portfolio/hernan-merino-correa-un-recorrido-por-su-vida-a-medio-siglo-de-su-muerte/>



04101_014/

Bernardo O'Higgins Riquelme

- » **Nombre del Monumento**
Bernardo O'Higgins Riquelme
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de granito y placa de bronce
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



En el frontis de la Intendencia Regional de Coquimbo se emplaza el monumento a Bernardo O'Higgins en La Serena. Consiste en un busto en bronce del director supremo de Chile sobre una base de granito y placa de bronce, inaugurado en octubre de 1999, con el financiamiento de la cooperativa privada Coopeuch.

Conmemora al llamado padre de la patria, líder de la independencia contra la corona española y creador del Ejército de Chile. Nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, Bernardo O'Higgins es hijo del gobernador de la Capitanía General de Chile y virrey del Perú, el irlandés Ambrosio O'Higgins, y de la aristócrata Isabel Riquelme, quienes nunca contrajeron matrimonio. Recibió su educación escolar en la natal Chillán y en el Colegio San Carlos de Lima. Luego es enviado a Richmond, Londres, donde toma contacto con Francisco Miranda, quien le contagia los ideales de la Ilustración que servirán de base para las independencias de los futuros países americanos. Al morir su padre, regresa a Chile a tomar posesión de la Hacienda Las Canteras, que éste le había heredado. En ese lugar recibe e imparte instrucción militar entre los campesinos que trabajaban sus tierras, constituyendo un cuerpo de mil 400 soldados que formarán parte de las fuerzas patriotas.

Con la formación de la Primera Junta de Gobierno de 1810, O'Higgins fue electo diputado. En el período

de reconquista española, forma junto a José de San Martín el Ejército Libertador de los Andes. O'Higgins y San Martín eran parte de la secreta Logia Lautaro, de filiación francmasona. En el seno de esta organización se fraguaron los planes para la constitución de las repúblicas americanas, en el contexto de las luchas por la independencia contra el Imperio español. Tras la victoria parcial de los ejércitos patriotas contra los realistas, O'Higgins firma el acta de independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.

Asume como Director Supremo de la república, organizando la institucionalidad del naciente Estado. Reabre el Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de crear la Escuela Militar que al día de hoy lleva su nombre. Asegura la operación de la flota que más tarde se constituirá como la Armada chilena, con el objeto de asegurar la independencia a través del control de las costas. Establece relaciones comerciales con las monarquías europeas, a pesar de su influjo antimonárquico, merced a la militancia en la Logia Lautaro. Las políticas antimayorales crean retenciones en la aristocracia chilena, de acentuado cuño nobiliario; lo que sumado al desprestigio producto de las ejecuciones de los hermanos Carrera y de Manuel Rodríguez, y a la animadversión entre las corrientes liberales y conservadoras que querían tomar las riendas de la joven república, lo llevan a abdicar en enero de 1823, luego de haber promulgado la Constitución

Política de 1822, primera carta fundamental con aspiraciones permanentes. Parte junto a su madre al exilio en el Perú, donde fallece en 1842.

Referencias:

Amunátegui, Miguel Luis: *La dictadura de O'Higgins*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1914. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008856.pdf>

O'Higgins, Bernardo: *Manifiesto del Capitán General de Ejército Dn. Bernardo O'Higgins a los pueblos que dirige*. Santiago. Imprenta de Gobierno, 1820. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001629.pdf>

Armada de Chile. "Bernardo O'Higgins Riquelme según la Armada de Chile". s/f. Aurora de Chile. 28 de julio de 2016 <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2550.html>.

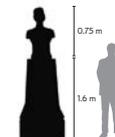




04101_009/

Ignacio Carrera Pinto

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a Ignacio Carrera Pinto
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de hormigón
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Ignacio Carrera Pinto se ubica en el costado norte de la plazoleta, frente al cementerio municipal de La Serena, en calle General Novoa. Consiste en un busto de bronce con base de hormigón. Conmemora al capitán del 6° de línea y héroe de la batalla de La Concepción.

Ocupada Lima por parte de las fuerzas de Chile en 1881, comienzan éstas a avanzar hacia la sierra, exigiendo contribuciones en alimentos, animales, agua y otras provisiones a los habitantes de las localidades peruanas del territorio sitiado. Esto generó la organización de la población indígena del Perú, principalmente quechuas y aimaras, para resistir la ocupación militarmente. De este modo, numerosos indígenas formaron montoneras que atacaban de manera irregular, con armas arcaicas como hondas, mazos y lanzas, siguiendo los principios de la guerra de guerrillas. Esta resistencia fue una de las principales características de la Campaña de la Sierra, última fase de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto.

Hacia julio de 1882, el regimiento 6° de línea *Chacabuco* se encontraba asentado en la localidad de Concepción, en la altiplanicie peruana, frente al río Jauja. Una parte considerable del contingente chileno en la sierra había enfermado y se encontraba

en desfavorable posición frente al levantamiento cada vez más enérgico de las montoneras indígenas y del ejército regular del Perú. Ignacio Carrera Pinto había recibido advertencias de un inminente ataque a su contingente, por lo que el 8 de julio ordenó acuartelar las tropas en la ciudad de Concepción. Las fuerzas militares al mando del coronel Juan Gastó, junto a un millar de guerrilleros indígenas, entraron en Concepción la tarde del 9 de julio de 1882. Los cuatro oficiales y 77 soldados combatieron con el escaso armamento de fuego de que disponían y posteriormente, en el cuerpo a cuerpo, resistieron con arma blanca hasta la muerte de cada uno de ellos.

Aunque no se tiene testimonio histórico de los detalles del combate, el hecho de que no haya habido un solo sobreviviente chileno da cuenta del valor de estos 77 hombres que pasaron a la historia como “Los héroes de La Concepción”.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú - La paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. 260-311. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

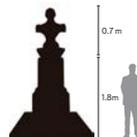
Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.



04101_013/

Arturo Prat Chacón

- » **Nombre del Monumento**
Monumento a Arturo Prat Chacón
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de granito y placa de bronce
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
La ciudad de La Serena



En el **frontis de la principal** entrada a la Intendencia Regional de Coquimbo, se ubica el monumento al capitán de la Esmeralda. Inaugurado el 21 de mayo de 1968, en el 89° aniversario de la muerte en combate de Arturo Prat, este busto de bronce con base de granito, firmado por el Centro Hijos de Tarapacá, está dedicado a la ciudad de La Serena.

Conmemora al héroe del combate naval de Iquique, acontecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la guerra del Pacífico (1879-1883), llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Tras las primeras acciones militares de ocupación chilena en Antofagasta y Tarapacá, la Armada chilena emprende una ofensiva hacia el puerto peruano del Callao, dejando el puerto de Iquique a resguardo por dos antiguas embarcaciones. Frente a sus costas, las naves chilenas *Covadonga* y *Esmeralda* avistan la llegada de los blindados peruanos *Huáscar* e *Independencia*. La goleta *Covadonga* capitaneada por Carlos Condell huye hacia el sur, perseguida por la fragata *Independencia*, que termina encallando en Punta Gruesa, por lo que queda en manos de las fuerzas chilenas. En tanto, la *Esmeralda* es atacada por el fuego de los cañones y fusilería del *Huáscar*, para luego ser embestida en dos ocasiones por el espolón del blindado. En el primer espolonazo, el capitán Arturo Prat aborda junto a un grupo de ma-

“Inaugurado el 21 de mayo de 1968, en el 89° aniversario de la muerte en combate de Arturo Prat”

rineros chilenos la nave más poderosa de la escuadra peruana, donde encuentra la muerte a sus 30 años. Más de un centenar de soldados chilenos perecen y la *Esmeralda* acaba en el fondo marino de Iquique.

El combate naval de Iquique y la muerte de Arturo Prat en la cubierta del *Huáscar* representan el valor y el coraje de los marinos chilenos, quienes, a pesar de la desventaja de la Armada chilena contra la peruana, defendieron con su vida las posiciones de la flota chilena.

Referencias:

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. 284-320. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Barros Arana, Diego: *Historia de la Guerra del Pacífico (1879-1880)*. Santiago. Librería Central de Servat, 1880. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0062373.pdf>

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

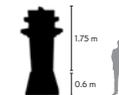




04101_023/

Carlos Mondaca

- » **Nombre del Monumento**
Carlos Mondaca
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de arcilla, arena y conchilla conglomeradas, sobre una base de concreto
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



El monumento a Carlos Mondaca Cortés se encuentra en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Originalmente consistió en un busto de arcilla, arena y conchilla conglomeradas, sobre una base de concreto, pero en la actualidad sólo permanece el plinto y una mínima parte del busto.

Conmemora al escritor y maestro Carlos Mondaca Cortés, nacido en Vicuña en 1881. Ingresó al seminario de La Serena a sus tempranos siete años, pero en 1900 se traslada a Santiago movido por una honda crisis existencial. Cursó estudios de derecho, los que abandona por su vocación literaria para convertirse en profesor de castellano. Inició su carrera pedagógica en el Liceo Valentín Letelier y también fue profesor en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Fue rector del Instituto Nacional entre 1926 y 1928.

Influido literariamente por los clásicos latinos Virgilio y Horacio, además de los románticos modernos Chateaubriand, Víctor Hugo y Lamartine, Mondaca destacó como poeta con una obra sencilla en su forma pero profundamente atravesada por la tensión del sujeto frente a las fuerzas naturales. En su poesía, la inconmensurabilidad de la vida y la muerte es tratada desde perspectivas teológicas, incluso místicas, alejado de las corrientes vanguardistas que comenzaban a ganar terreno en el campo literario nacional

“Conmemora al escritor y maestro Carlos Mondaca Cortés, nacido en Vicuña en 1881”

de principios del siglo XX. Sus libros más destacados son *Por los caminos* (1910) y *Recogimiento* (1920). Contemporáneo de otros poetas homenajeados en este lugar, como Víctor Domingo Silva y Gabriela Mistral, da su nombre además al Círculo Literario regional fundado en 1953, a petición del cual la Municipalidad de La Serena ordenó la construcción de esta Plaza de los Poetas.

Referencias:

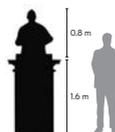
- Salazar, Criss. “Un paseo por la Alameda de los Poetas y Escritores en La Serena”. *Urbatorium*. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metrópolis. 2014. Blogger. 11 de agosto de 2016. <http://urbatorium.blogspot.cl/2014/01/un-paseo-por-la-alameda-de-los-poetas-y.html>
- Mondaca, Carlos. *Por los caminos*. Santiago. Imprenta Barcelona, 1910. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0067727.pdf>
- Lefebvre, Alfredo. *Poetas chilenos contemporáneos. Breve antología*. Santiago. Zig-Zag, 1945. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0010946.pdf>



04101_016/

Francisco de Aguirre

- » **Nombre del Monumento**
Francisco de Aguirre
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de metal con base de hormigón
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento a Francisco de Aguirre se encuentra en la Plaza de Armas de La Serena, frente a la intersección de las calles Matta y Gregorio Cordovez. Consiste en un busto de metal sobre una base de hormigón. La figura del conquistador está representada con capa, armadura y un pergamino en su mano derecha. No posee placa explicativa.

Conmemora al conquistador español y fundador de La Serena, Francisco de Aguirre y Meneses, nacido en 1500 en la localidad castellana de Talavera de la Reina. Se destacó como soldado de Carlos I en la guerra italiana de 1521-1526 y en el posterior saqueo de Roma de 1527. Se embarcó a América en 1534, arribando a la isla de Cuba, desde donde marchó con una delegación de 400 hombres hacia el Perú para dar soporte a las tropas de Francisco Pizarro. Posteriormente, acompañó a Pedro de Valdivia –a quien conocía desde la guerra en Italia– en su expedición a Chile en 1540. Al año siguiente fue nombrado alcalde del primer cabildo de Santiago.

Durante su carrera militar, Aguirre se forjó una reputación de crueldad hacia el enemigo, por lo que Valdivia le encargó la reconstrucción de La Serena, donde un asentamiento español fue destruido por la resistencia indígena. El 26 de agosto de 1549, Aguirre refundó la ciudad con el nombre de San Bartolomé de La Serena. La importancia de este asentamiento era ser un punto intermedio entre Santiago y Lima.

“Conmemora al conquistador español y fundador de La Serena, Francisco de Aguirre y Meneses, nacido en 1500 en la localidad castellana de Talavera de la Reina. Se destacó como soldado de Carlos I en la guerra italiana de 1521-1526 y en el posterior saqueo de Roma de 1527”

Entre 1554 y 1555 fue Capitán General de Chile y fungió en dos períodos (1563-1567 y 1569) como gobernador de Tucumán, al oriente de la cordillera de los Andes, actual territorio argentino. Finalmente, Francisco de Aguirre fallece en La Serena en 1581.

Referencias:

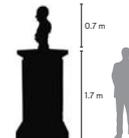
Silva Lezaeta, Luis. *El conquistador Francisco de Aguirre*. Santiago. Imprenta de la Revista Católica, 1904.





04101_005/ Gregorio Cordovez

- » **Nombre del Monumento**
Gregorio Cordovez
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Busto de bronce con base de hormigón y placa de mármol
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Sin información



Este monumento se emplaza a las afueras del Liceo Gregorio Cordovez, ubicado en calle Gandarillas entre Infante y Manuel Rodríguez. Consiste en un busto de bronce con base de hormigón, donde se empotra una placa de mármol con el nombre del personaje a quien conmemora y que a la fecha da nombre al antiguo Liceo de Hombres de La Serena.

Gregorio Cordovez del Caso nació en La Serena, en abril de 1783. Hijo de Rita del Caso Larrondo y Domingo Esteban Cordovez Lamas, se casó a los 27 años con su sobrina Isabel Cordovez Larrondo. Participó activamente en las campañas de la guerra de la independencia contra la corona española, ocupando la región de Coquimbo bajo el mando de Juan Manuel Cabot, en 1817. Tras la guerra asumió como alcalde de La Serena, donde fundó el Liceo de Hombres en 1819, inspirado en el Instituto Nacional de la capital nacional. Fue diputado por la provincia del Elqui durante cinco períodos, integrando la comisión de comercio, agricultura y minería. En 1826 y 1829 fue elegido Presidente de la Asamblea Provincial de Coquimbo. En sus últimos años de vida se dedicó a la erección del Cementerio Municipal de La Serena y del templo a San Juan de Dios. Gregorio Cordovez fallece en la ciudad de Santiago en 1843.

“Tras la guerra asumió como alcalde de La Serena, donde fundó el Liceo de Hombres en 1819, inspirado en el Instituto Nacional de la capital nacional. Fue diputado por la provincia del Elqui durante cinco períodos, integrando la comisión de comercio, agricultura y minería”

Referencias:

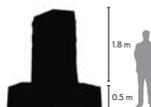
S/A. “Reseña biográfica parlamentaria de Gregorio Cordovez del Caso”. Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile. 2016. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 28 de septiembre de 2016. http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Gregorio_Cordovez_del_Caso.



04101_001/

A la ciudad de La Serena en el cincuentenario del Rotary Club

- » **Nombre del Monumento**
A la ciudad de La Serena en el cincuentenario del Rotary Club
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de hormigón con base de hormigón y piedras
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
La ciudad de La Serena



El monumento de los rotarios a la ciudad de La Serena se encuentra en el bandejón de la calle Balmaceda, frente al ingreso oriente del Estadio La Portada. Consiste en un monolito de hormigón de 1,8 metros de alto, que tiene empotrada la característica rueda de metal del Rotary International y grabada la dedicatoria de esta organización. Su base es de hormigón y piedras. Fue inaugurado en 1977, al cumplirse 50 años de la creación del club rotario en La Serena. En el texto grabado sobre el hormigón destaca una cita atribuida a Platón: “Sólo buscando el bien de los demás encontramos el nuestro”, aunque el filósofo ateniense no fue tanto un autor como sí transcriptor de los diálogos que su maestro Sócrates tuvo con otros ilustres griegos.

El Rotary International surgió a partir del Club Rotario de Chicago, conformado en 1905 por el abogado Paul Harris y algunos empresarios que quisieron “propiciar el intercambio de ideas y la camaradería”, según señala la propia historia institucional. Desde Chicago comenzaron a proliferar, primero en Estados Unidos y luego en todo el mundo, estos clubes compuestos principalmente por profesionales y empresarios, únicamente varones hasta 1989. Los rotarios se autoimponen la necesidad del liderazgo y la ética como base para sus acciones. En la práctica colaboran con organizaciones internacionales de salud y educación. Han jugado

“Fue inaugurado en 1977, al cumplirse 50 años de la creación del club rotario en La Serena. En el texto grabado sobre el hormigón destaca una cita atribuida a Platón: “Sólo buscando el bien de los demás encontramos el nuestro”

un rol muy importante en el combate de la poliomielitis y componen la entidad privada que entrega la mayor cantidad de becas para la enseñanza superior. El médico pediatra Luis Calvo Mackenna y el ex dictador Augusto Pinochet fueron dos personajes chilenos conocidos que pertenecieron a clubes rotarios. Actualmente, el Rotary International tiene presencia en más de 200 países y agrupa a más de 1 millón 200 mil personas.

Referencias:

S/A. "Historia". 2016. Rotary International. 28 de septiembre de 2016. <https://www.rotary.org/es/about-rotary/history>.





MUERTOS EN LAS CAMPAÑAS DE
LA GUERRA DEL PACIFICO 1879-84

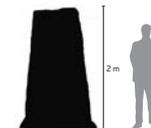
SGTO MAYOR R. WOOD
CAP. J. FREIRE
TTE. G. LEONHARDY
ALFEREZ L. ALAMOS
SGTO 1º J. CARBALLO
SGTOS 2ºS N. MARQUEZ
E. URRUTIA
J. BARRERA
CABOS 1ºS F. ESPINOZA
J. HIDALGO
CABOS 2ºS A. CANALES
L. VALENZUELA

SOLDADOS

L. CARDAMO	M. CAMUS
F. GALLARDO	J. SANCHEZ
P. MUNOZ	D. ARRIAGADA
J. ANDALUIS	M. TORREBLANCA
J. JILLAGRA	G. VALENCIA
J. PABLAZA	J. ASTORGA
T. CORREA	E. TORRES
A. TRONCOSO	J. MONTERO
D. CASTRO	D. GUEVARA
D. LILLO	D. VERGARA
M. GONZALEZ	N. BRIONES
F. SAMIREZ	J. MUNOZ
G. GUTIERREZ	C. MARCHANT
C. CONTRERAS	J. ESPINOZA
M. FLORES	A. HERRERA
B. CALISTO	D. FUENTES
B. CONTADOR	J. CABELLO
S. ROJAS	R. LOPEZ
J. BUSTAMANTE	M. ESPINOZA
E. VILLARRA	M. MUNOZ
J. PARRAQUE	J. CARRASCO
J. FUENTES	S. MORALES
J. TORRES	C. QUELADA
A. QUIROZ	A. ZAPATA
U. SEPULVEDA	D. GUTIERREZ
S. RETAMIL	J. BASAUS
J. ARE - S. VERA	J. RING - G. RUIZ
J. PINA - F. DIAZ	J. DIAZ - M. NEZA

04101_003/

Monumento a los muertos en las campañas de la Guerra del Pacífico (1879-84)



A las afueras del actual Regimiento de Infantería n°21 Coquimbo de La Serena se ubica este monumento, consistente en cuatro monolitos de granito con base de concreto, que tiene grabados los nombres de los oficiales y soldados pertenecientes a esa unidad. Los antecedentes del Coquimbo se remontan al Batallón de Cazadores, creado por Bernardo O'Higgins en 1817. Durante la guerra del Pacífico, el ya denominado Batallón n°1 de Coquimbo es movilizado al teatro de operaciones del norte y participa de las campañas terrestres de Tarapacá, Arica y Tacna. En 1880 es elevado a la categoría de regimiento y como tal forma parte de la ocupación de Lima. Entre 1898 y 2004, período en que se especializa en distintas armas, el regimiento lleva el nombre de Arica, en homenaje a la toma del Morro de esa ciudad.

El monumento conmemora a los héroes del Ejército durante las diversas campañas de la guerra del Pacífico, llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Entre 1879 y 1883, el Ejército y la Armada chilenos se enfrentaron a las fuerzas aliadas de Perú y Bolivia, quienes habían firmado un pacto secreto defensivo en 1873, ante la eventualidad de un conflicto bélico con nuestro país. En 1879, producto del aumento boliviano del precio de las exportaciones de salitre, la Armada chilena desembarca en Antofagasta y comienza la ocupación

“A las afueras del actual Regimiento de Infantería n° 21 Coquimbo de La Serena se ubica este monumento, consistente en cuatro monolitos de granito con base de concreto, que tiene grabados los nombres de los oficiales y soldados pertenecientes a esa unidad”

de esa provincia boliviana. La primera batalla se produce en el vado de Topáter, Calama, que quedó en manos de las fuerzas chilenas.

A causa de que el teatro de operaciones era nada menos que el desierto de Atacama, la Armada de Chile decide avanzar por el mar. La campaña naval de la guerra resulta decisiva para la hegemonía chilena en el curso bélico, a raíz de lo cual las fuerzas de Chile ocupan los principales puertos peruanos. En 1881 logran tomar Lima, cuya ocupación estuvo a cargo del vicealmirante Patricio Lynch. De allí hasta 1883, el ejército chileno comienza a avanzar hacia la sierra, enfrentando a un enemigo organizado en guerrillas,



- » **Nombre del Monumento**
Monumento a los muertos en las campañas de la Guerra del Pacífico (1879-84)
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Monolitos de granito con base de concreto
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Los muertos en las campañas de la Guerra del Pacífico (1879-84)

producto de la rearticulación del ejército peruano que había perdido su asiento en Lima y del levantamiento de la población indígena contra la ocupación chilena. La batalla de Huamachuco marca el fin de la guerra, con resultado favorable para Chile, tras lo cual las negociaciones se hicieron por vía diplomática, siendo la anexión de las provincias de Antofagasta y Tarapacá los resultados más significativos.

Referencias:

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

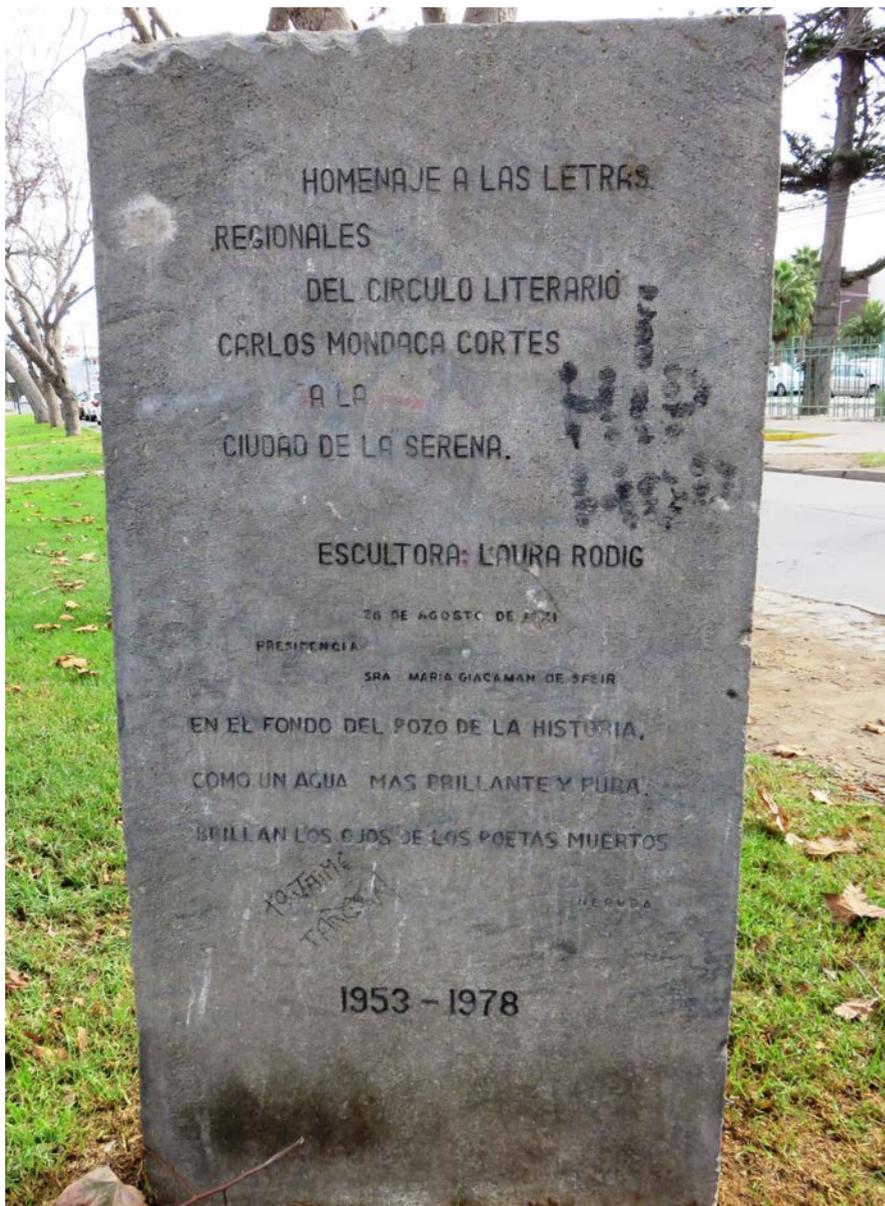
Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Tarapacá a Lima*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007408.pdf>

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú a la paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

Ekdahl, Wilhelm: *Historia militar de la Guerra del Pacífico entre Chile, Perú y Bolivia (1879-1883)*. Tomo II: *La campaña de Tacna y Arica*. Santiago. Imprenta del Ministerio de Guerra, 1919. https://issuu.com/albedu/docs/ekdhal_wilhelm_-_historia_militar_de_la_guerra_de





04101_022/

Homenaje a las letras regionales

- » **Nombre del Monumento**
Homenaje a las letras regionales
- » **Autor**
Laura Rodig
- » **Materialidad del Monumento**
Monolito de roca arenisca
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
La ciudad de La Serena



El monumento en homenaje a las letras regionales se encuentra en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre. Se trata de un monolito de roca arenisca que tiene grabada en su cara principal la dedicatoria que su mandante, el Círculo Literario Carlos Mondaca Cortés, ofrenda a la ciudad de La Serena.

Este tradicional paseo de la capital de la IV región fue inaugurado en 1971 como Plaza de los Poetas y Escritores de Chile. Llegó a contar con 14 bustos de diferentes escritores, de los cuales la mayoría tuvo estrecha relación con la región de Coquimbo, pero aun así no todos son chilenos: la poeta y premio nobel Gabriela Mistral, el escritor Manuel Magallanes Moure, su sobrino y también escritor Hugo Thenoux Moure, el poeta Carlos Mondaca Cortés, el filósofo Enrique Molina Garmendia, el novelista David Rojas González, la poeta María Isabel Peralta, el periodista y vate David Perry Barnes, el poeta y político Roberto Flores Álvarez, el premio nacional de literatura Víctor Domingo Silva, el profesor y poeta Fernando Binvignat Marín, el célebre escritor y político argentino Domingo Faustino Sarmiento, el poeta fundador del grupo surrealista *La Mandrágora* Braulio Arenas Carvajal, y el poeta y diplomático Juan Guzmán Cruchaga. Algunos de estos bustos han sufrido severos daños por la acción humana, como los de Manuel Magallanes,

Carlos Mondaca, María Isabel Peralta, Domingo Sarmiento y la escultura Libro de bronce, que han sido removidos casi por completo y sólo permanecen sus plintos.

El Círculo Literario Carlos Mondaca Cortés de La Serena ha sido una de las instituciones culturales más relevantes de la región. Fundado en 1953 y vigente hasta el día de hoy, ha sido el órgano encargado de entregar los Premios Regionales de Literatura y de editar, aunque interrumpidos por períodos, la revista *Clímax*. En el año 2003, el Concejo Municipal reconoció al Círculo Literario con la Medalla de la Ciudad de La Serena, "en reconocimiento a los 50 años de vasto y permanente aporte al quehacer cultural" tanto local como nacional.

Referencias:

Salazar, Criss. "Un paseo por la Alameda de los Poetas y Escritores en La Serena". *Urbatorium*. Crónicas y apuntes de exploración urbana de un chileno viajando por la Metrópolis. 2014. Blogger. 11 de agosto de 2016 <http://urbatorium.blogspot.cl/2014/01/un-paseo-por-la-alameda-de-los-poetas-y.html>

Círculo Literario Carlos Mondaca Cortés. "Círculo Literario Carlos Mondaca Cortés". 2016. Blogger. 16 de agosto de 2016 <http://carlosmondacacortes.blogspot.cl/>.



04101_004/

Oscar Cabezas Bascuñán

- » Nombre del Monumento
Oscar Cabezas Bascuñán
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Monolito de granito
- » Comuna
La Serena
- » Región
Coquimbo
- » Dedicado a
Sin información



A las afueras del Liceo Gregorio Cordovez, ubicado en calle Gandarillas entre Infante y Manuel Rodríguez, se encuentra este monumento a Óscar Cabezas Bascuñán. Consiste en un monolito de granito en cuya faz delantera está grabado el nombre del profesor a quien conmemora. Fue inaugurado el 7 de abril de 1973, a petición del Centro de Ex Alumnos del Liceo Gregorio Cordovez.

Óscar Cabezas Bascuñán, nacido en 1862, fue profesor de dibujo y trabajos manuales en el Liceo de Hombres de La Serena, actual Liceo Gregorio Cordovez. Llegó a ser vicerrector de esa institución educativa y fue además uno de los grandes impulsores de su brigada de boy scouts. Este distinguido profesor falleció en el año 1969.

“Consiste en un monolito de granito en cuya faz delantera está grabado el nombre del profesor a quien conmemora. Fue inaugurado el 7 de abril de 1973, a petición del Centro de Ex Alumnos del Liceo Gregorio Cordovez”

Referencias:

Zenteno Varas, Andrea. "Recuerdan a primera brigada scout". 2012. Diario El Día. 28 de septiembre de 2016. <http://www.diarioeldia.cl/cultura/recuerdan-primera-brigada-scout>.





El obelisco a la Guerra del Pacífico se ubica en el centro de la plazoleta frente al cementerio municipal de La Serena, entre las calles Pila Cementerio, Colo Colo y General Novoa. Dedicado a los héroes de la guerra del Pacífico, este obelisco de hormigón, con base de concreto y cuatro placas metálicas, una en la base de cada faz, fue inaugurado el 18 de septiembre de 1928 por el Regimiento Coquimbo. Una de sus placas dedica especialmente el monumento a los oficiales mortalmente heridos en las batallas de Dolores, Tacna, Chorrillos y Miraflores.

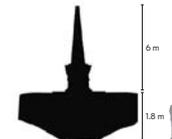
El monumento conmemora a los héroes del Ejército durante las diversas campañas de la guerra del Pacífico, llamada también guerra del salitre porque los intereses económicos por este mineral fueron una de las principales causas del conflicto. Entre 1879 y 1883, el Ejército y la Armada chilenos se enfrentaron a las fuerzas aliadas de Perú y Bolivia, quienes habían firmado un pacto secreto defensivo en 1873, ante la eventualidad de un conflicto bélico con nuestro país. En 1879, producto del aumento boliviano del precio de las exportaciones de salitre, la Armada chilena desembarca en Antofagasta y comienza la ocupación de esa provincia boliviana. La primera batalla se produce en el vado de Topáter, Calama, que quedó en manos de las fuerzas chilenas.

A causa de que el teatro de operaciones era nada menos que el desierto de Atacama, la Armada de Chile decide avanzar por el mar. La campaña naval de la guerra resulta decisiva para la hegemonía chilena en el curso bélico, a raíz de lo cual las fuerzas de Chile ocupan los principales puertos peruanos. En 1881 logran tomar Lima, cuya ocupación estuvo a cargo del vicealmirante Patricio Lynch. De allí hasta 1883, el ejército chileno comienza a avanzar hacia la sierra, enfrentando a un enemigo organizado en guerrillas, producto de la rearticulación del ejército peruano que había perdido su asiento en Lima y del levantamiento de la población indígena contra la ocupación chilena. La batalla de Huamachuco marca el fin de la guerra, con resultado favorable para Chile, tras lo cual las negociaciones se

04101_008/

Obelisco Guerra del Pacífico

- » **Nombre del Monumento**
Obelisco Guerra del Pacífico
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Obelisco de hormigón con base de concreto y placas metálicas
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Los héroes de la guerra del Pacífico



“Una de sus placas dedica especialmente el monumento a los oficiales mortalmente heridos en las batallas de Dolores, Tacna, Chorrillos y Miraflores”

hicieron por vía diplomática, siendo la anexión de las provincias de Antofagasta y Tarapacá los resultados más significativos.



Referencias:

Ortega, Luis: *Los empresarios, la política y los orígenes de la guerra del Pacífico*. Contribuciones, FLACSO n°24. Santiago, 1984.

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Antofagasta a Tarapacá*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1911. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007407.pdf>

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. De Tarapacá a Lima*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007408.pdf>

Bulnes, Gonzalo: *Guerra del Pacífico. Ocupación del Perú a la paz*. Valparaíso. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1919. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0007409.pdf>

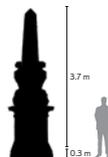
Ekdahl, Wilhelm: *Historia militar de la Guerra del Pacífico entre Chile, Perú y Bolivia (1879-1883). Tomo II: La campaña de Tacna y Arica*. Santiago. Imprenta del Ministerio de Guerra, 1919. https://issuu.com/albedu/docs/ekdhal_wilhelm_-_historia_militar_de_la_guerra_de



04101_018/

El obelisco

- » Nombre del Monumento
El obelisco
- » Autor
Sin información
- » Materialidad del Monumento
Obelisco de arcilla con base de concreto
- » Comuna
La Serena
- » Región
Coquimbo
- » Dedicado a
Sin información



Este monumento se ubica en el **bandeón** de la avenida Francisco de Aguirre, a la altura de su intersección con la ruta nacional n°5 Panamericana Norte. Consiste en un obelisco de ladrillos de arcilla de color amarillo mostaza, de 3,7 metros de alto, con ornamentos de concreto en forma de frutas, ubicados en cada una de sus cuatro caras. Su base es de concreto, actualmente presenta un estado de conservación regular y no posee placa que explique su objeto de conmemoración.

“Consiste en un obelisco de ladrillos de arcilla de color amarillo mostaza, de 3,7 metros de alto, con ornamentos de concreto en forma de frutas, ubicados en cada una de sus cuatro caras”





04101_011/

Memorial de los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos IV Región



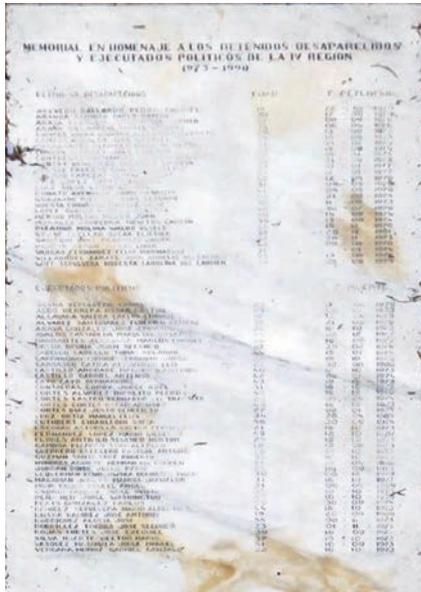
- » **Nombre del Monumento**
Memorial de los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos IV Región
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Estructura de hormigón y concreto sobre una base de piedras con placa de mármol
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
Los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos de la región de Coquimbo



Este memorial se ubica en el sector del Espejo de Agua del Parque Pedro de Valdivia en La Serena. Consiste en una estructura de hormigón y concreto que representa una figura femenina con las manos abiertas, sobre una base escalonada de piedras, en la que se empotra una placa de mármol con los nombres de las víctimas, y otra placa menor de material metálico. Conmemora a los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos de la región de Coquimbo.

El golpe de Estado de 1973 inauguró un período represivo sin antecedentes en nuestro país. Habida cuenta de la robusta organización popular en el seno de los partidos tradicionales de izquierda, al momento de derrocar al gobierno de la Unidad Popular, los militares de las tres ramas castrenses más las fuerzas de orden desataron una represión sistemática sobre estos sectores, caracterizada por la prisión política, la tortura, las ejecuciones y la desaparición de los cuerpos; todo esto en el marco de la doctrina de seguridad nacional con que la CIA educó a las fuerzas armadas de los países latinoamericanos durante los años '60, '70 y '80.

Según los informes Rettig (1990) y Valech (2003, 2010), entre los años 1973 y 1990, los agentes del Estado chileno asesinaron o hicieron desaparecer a más de 3 mil personas, y sometieron a prisión política y torturas a 40 mil. Si bien estas acciones fueron



producto de una doctrina sistemática de las fuerzas armadas, hubo dos organismos legales encargados de la represión: la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, que operó entre 1973 y 1977, y la Central Nacional de Informaciones, vigente entre 1977 y 1990.

Referencias:

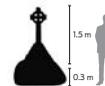
Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. "Informe Rettig". Programa de Derechos Humanos. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 3 de agosto de 2016 http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. "Informe Valech". Fundación Acción Pro Derechos Humanos. 3 de agosto de 2016 <http://www.derechoshumanos.net/paises/América/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf>



04101_007/

Cruz en memoria de Charles L. Lambert



- » **Nombre del Monumento**
Cruz en memoria de Charles L. Lambert
- » **Autor**
Sin información
- » **Materialidad del Monumento**
Cruz de mármol rojo con base de concreto
- » **Comuna**
La Serena
- » **Región**
Coquimbo
- » **Dedicado a**
In loving memory of our darling son Charles L. Lambert (sic) (a la amada memoria de nuestro hijo Charles L. Lambert)

En el bandejón de la calle de acceso a la villa Lambert, en el sector alto de Las Compañías, hacia el norte de la ciudad de La Serena, se encuentra este monumento en memoria de Charles Lambert. Consiste en una cruz de mármol rojo sobre una base de concreto. La zona inferior de la cruz tiene grabado un texto en inglés sobre el mármol, que dedica la cruz de parte de sus padres al tercer Charles Lambert de estas tierras.

Charles L. Lambert –hijo del industrial minero Carlos José Lambert y nieto del también empresario minero Charles Saint Lambert– nació en Chile en 1850, muy



“Por su ascendencia británica, se enroló en la Real Marina Británica. Hacia 1874, a sus veinticuatro años, se encontraba de servicio en el archipiélago de Hawaii, cuando sufrió un accidente y murió ahogado en el océano. Sus padres viajaron en yate desde la bahía de Coquimbo hasta las islas del Pacífico para honrar a su hijo y levantaron un monumento idéntico a éste en Hawaii”

cerca del sector donde se levanta el monumento que lo recuerda. Por su ascendencia británica, se enroló en la Real Marina Británica. Hacia 1874, a sus veinticuatro años, se encontraba de servicio en el archipiélago de Hawaii, cuando sufrió un accidente y murió ahogado en el océano. Sus padres viajaron en yate desde la bahía de Coquimbo hasta las islas del Pacífico para honrar a su hijo y levantaron un monumento idéntico a éste en Hawaii. Los Lambert introdujeron modernas técnicas que permitieron elevar la productividad de la industria minera del cobre, como el horno de reverbera y el horno fundidor a soplete.

Referencias:

Figueroa, Virgilio. *Diccionario histórico biográfico y bibliográfico de Chile*. Tomo III. Santiago. Balcells y co., 1929. P. 627-628.

