ESTUDIO DE MONUMENTOS PÚBLICOS A MUJERES

en capitales regionales de Chile

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

CMN | CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES DE CHILE

PRIMERA EDICIÓN / **Marzo 2021**

MINISTRA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
Consuelo Valdés Chadwick

SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
Juan Carlos Silva Aldunate

SUBSECRETARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES
Emilio De la Cerda Errázuriz

DIRECTOR NACIONAL DEL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
VICEPRESIDENTE EJECUTIVO DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES
Carlos Maillet Aránguiz

SECRETARIO TÉCNICO DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES
Erwin Brevis Vergara

Indice

04 Introducción
06 Metodología de trabajo
08 Porcentajes
11 Análisis por capitales:
12 Arica
20 Iquique
24 Antofagasta
36 Copiapó
40 La Serena
46 Valparaíso
56 Santiago
76 Rancagua
82 Talca
84 Chillán
88 Concepción
82 Temuco
94 Valdivia
96 Puerto Montt
100 Coyhaique
102 Punta Arenas
108 Conclusiones
109 Crédito registro MP / Bibliografía

Introducción[1]

Hoy por hoy, en que los Monumentos Públicos han adquirido relevancia en la opinión pública mundial – como es el caso de México o lo ocurrido en Chile relacionado a los acontecimientos sucedidos a partir del 18 de octubre de 2019, y donde la inequidad de género se ha posicionado como un tema central y transversal en nuestra sociedad, es importante reflexionar acerca de la simbiosis entre las mujeres y los Monumentos Públicos. Desde el Consejo de Monumentos Nacionales, y luego de realizar un trabajo mancomunado de catastro a nivel nacional, se evidencia que aún se perpetúan paradigmas de antaño que caracterizan a otros países del occidente cultural.

En América y en Europa, a finales del siglo XIX, hubo un gran auge en la instalación de monumentos en el espacio público generándose un culto a los padres de la patria y a los héroes de las diferentes revoluciones e independencias. Aquello provocó un cambio sustancial en las iconografías que formaron parte del imaginario de las ciudades y que, hasta ese momento, había sido ocupado por santos y reyes de la época.

Este cambio de paradigma tendría su origen en la Francia revolucionaria, y sobre todo, durante el proceso de concepción histórica de estado-nación, lo que derivaría en una incipiente estética para el imaginario de escultura urbana en las nuevas naciones.

En este punto de creación o refundación de nuevas naciones, las formas clásicas serán el modelo a seguir; toda vez que harían referencia a la época de la creación del concepto de democracia. Por tanto, será generalizada la imagen de la República representada simbólicamente como una mujer joven semidesnuda; pero finalmente, una mujer indefinida, excluyendo su representación a la mujer del ámbito real y quedando solo como parte inmaterial, o ideal de la política, y no como participante en las discusiones y la toma de decisiones en los diversos aspectos que le competen.

No podemos olvidar el momento histórico que estamos viviendo en Chile, con un proceso constituyente en marcha en el que la paridad de género ha sido una de las principales reclamaciones de la sociedad a la hora de obtener una nueva carta magna que servirá de marco de convivencia para las próximas décadas y generaciones.

El presente documento se plantea como un primer paso para visibilizar la situación en la que se encuentran los Monumentos Públicos en relación a la conmemoración de importantes mujeres en la historia nacional. Por ello, hemos comenzado catastrando aquellos Monumentos Públicos dedicados a mujeres que se encuentran en las capitales regionales del país; de los cuales hacemos un registro fotográfico y acompañamos con una breve descripción.

[1] El presente documento ha de servir como insumo de trabajo en el marco del "1er Diálogo sobre Monumentos Nacionales y Mujeres", celebrado el jueves 4 de marzo de 2021 en el Palacio Pereira.

Metodología de trabajo

El presente documento hace referencia a los Monumentos Públicos en Chile (MP, en adelante) dedicado a las mujeres. Los MP, junto a los Monumentos Históricos, arqueológicos, paleontológicos, Santuarios de la Naturaleza y las Zonas Típicas o Pintorescas; conforman las distintas categorías de Monumento Nacional que están recogidas en la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales. Concretamente, en su artículo 17° se señala: "Son Monumentos Públicos y quedan bajo la tuición del Consejo de Monumentos Nacionales, las estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocaren para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y paseos o lugares públicos".

Como Consejo de Monumentos Nacionales hemos desarrollado varios catastros de MP a nivel nacional, desde el año 2016, faltando solamente la Región Metropolitana de Santiago. Sobre la base de estos recursos disponibles, se ha podido empadronar los catastros correspondientes a las capitales regionales del país.

En este estudio preliminar se han incluido los MP relacionados con una o varias mujeres en específico; excluyéndose todos aquellos MP en los que aparece una o varias esculturas femeninas con funciones estéticas o simbólicas. Como tampoco se han considerado MP, aquellas esculturas de carácter religioso instaladas en el espacio público y que no poseen carácter conmemorativo.

El presente documento ha sido elaborado en función del trabajo aunado de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, con insumos y trabajo en terreno proporcionado por las Oficinas Técnicas Regionales (distribuidas en todo el territorio nacional), junto a las áreas de Territorio, Patrimonio Histórico y Educación y Difusión, instaladas en Santiago.

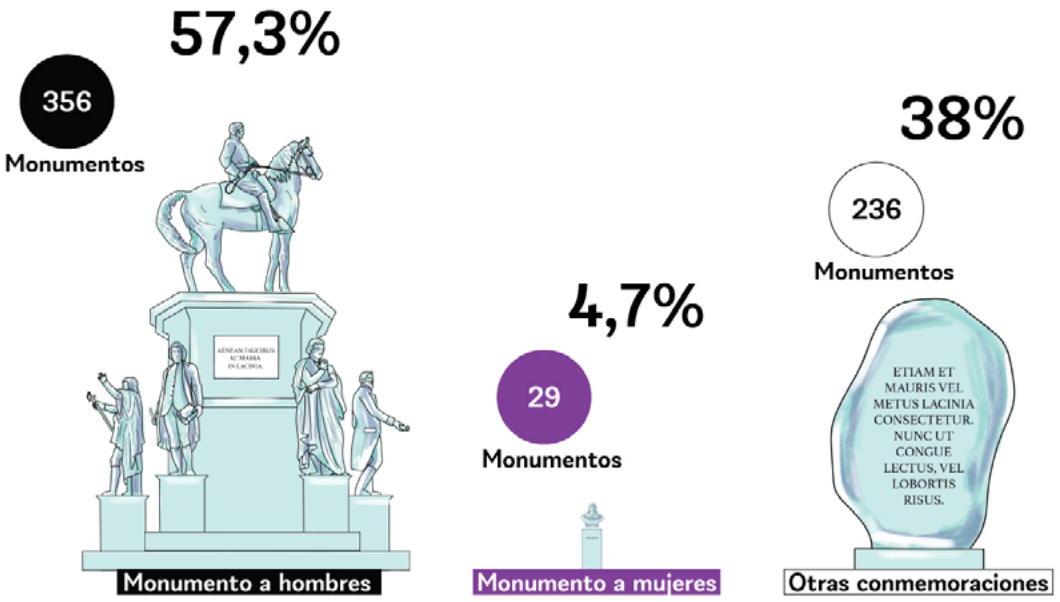
Listado de Monumentos Públicos a mujeres en capitales regionales

Región	MP por Región	MP a Mujer	Ubicación	Dedicado A
Arica y Parinacota	31	2	Arica (Plaza Baquedano)	Gabriela Mistral
			Arica (Plaza Benedicto)	Gabriela Mistral
Tarapacá	40	1	Iquique	Gabriela Mistral
Antofagasta	48	5	Antofagasta	Gabriela Mistral
			Antofagasta	Adriana Zuanic Donoso
			Antofagasta	Lucy Urquiola de Eaglehurst
			Antofagasta	Lenca Franulic Zlatar
			Antofagasta	Lenca Franulic Zlatar
Atacama	27	1	Copiapó	Gabriela Mistral
Coquimbo	35	3	La Serena	Gabriela Mistral
			La Serena	Gabriela Mistral
			La Serena	María Isabel Peralta
Valparaíso	118	4	Valparaíso (Av. Alemania)	Gabriela Mistral
			Valparaíso	Micaela Cáceres viuda de Gamboa
			Valparaíso	Isabel La Católica
			Valparaíso (Plaza Mena)	Gabriela Mistral
Metropolitana	125	6	Santiago	Antonia Salas
			Santiago	Santa Teresita de los Andes
			Santiago	A las Educadoras
			Santiago	Laura Vicuña
			Santiago	Javiera Carrera
			Santiago	A las mujeres víctimas de represión política
O´Higgins	37	2	Rancagua	Gladys Marín
			Rancagua	Gabriela Mistral
Maule	19	0	Talca	
Ñuble	20	1	Chillán	Gabriela Mistral
Biobío	38	1	Concepción	Luz Sobrino Sáez
Araucanía	11	0	Temuco	
Los Ríos	12	0	Valdivia	
Los Lagos	12	1	Puerto Montt	Gabriela Mistral
Aysén	25	0	Coyhaique	
Magallanes	53	2	Punta Arenas	Gabriela Mistral
			Punta Arenas	Alfonsina Storni
Total	**621**	**29**		
Porcentaje	**100%**	**4,7%**		

Porcentajes

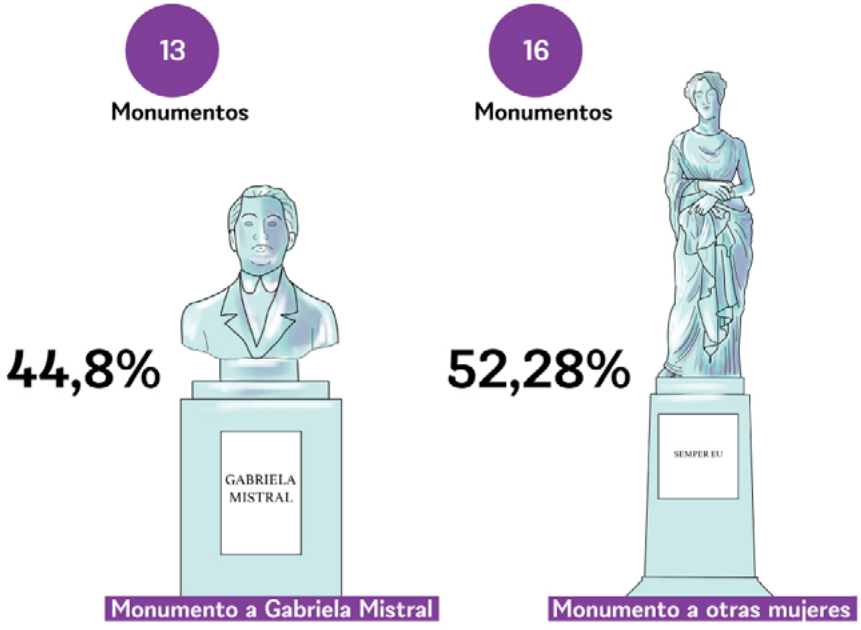
Total de Monumentos Públicos a mujeres en capitales regionales

	MP por Región	MP a Mujer
Total	621	29
Porcentaje	100%	4,7%



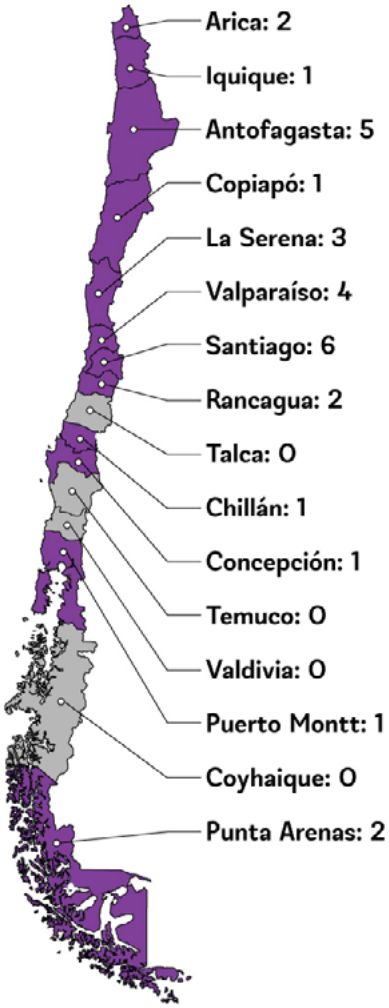
Monumentos Públicos a Gabriela Mistral y otras mujeres

	MP por Región	MP a Gabriela Mistral	MP a otras mujeres
Total	29	13	16
Porcentaje	100%	44,8%	55,2%



Capitales regionales con y sin Monumentos Públicos a mujeres

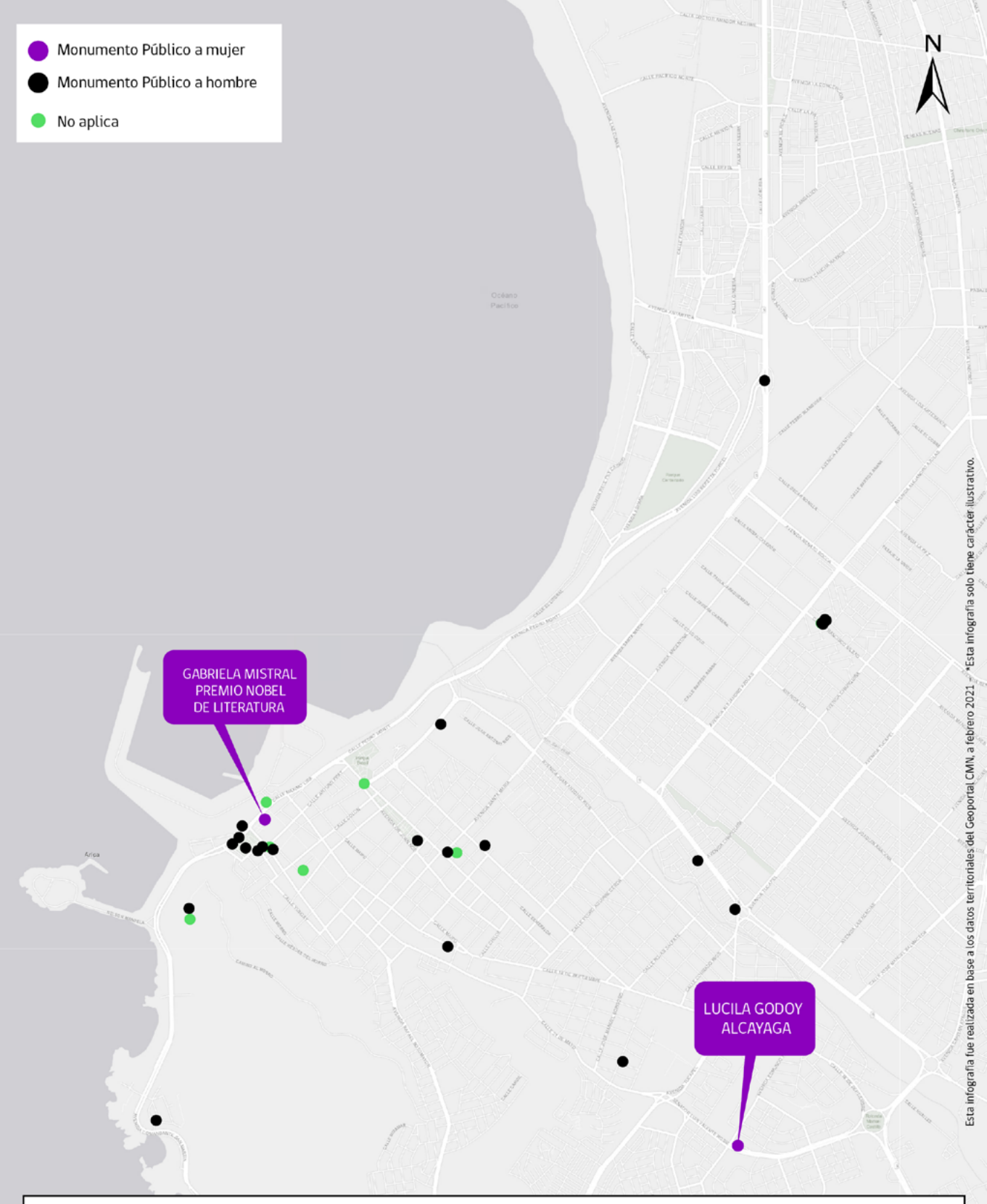
	Capitales regionales	Capitales regionales con MP a mujeres	Capitales regionales sin MP a mujeres
Total	16	12	4
Porcentaje	100%	75%	25%



Análisis por Capitales Regionales

Arica

Región de Arica y Parinacota



Arica, capital de la región de Arica y Parinacota

MP a Gabriela Mistral (Al premio Nobel de literatura)

Descripción

El MP se encuentra en la Plaza Baquedano en Arica, Región de Arica y Parinacota, frente al Monumento Histórico Edificio de la antigua Aduana.

Este se compone de tres partes: pedestal, placa y busto de tres cuartos. El pedestal es un prisma rectangular de cemento con una altura de 1,10 m., mientras que el busto, posee 0,75 m. de altura; para un total de 1,85 de altura.

El busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada. Mientras que en la placa se lee: "Gabriela Mistral. Lucila Godoy Alcayaga. Premio Nobel de Literatura. Gentileza Amici D"Italia"

Todo el MP está pintado de blanco.

Se encuentra en buen estado de conservación presentando daños menores como roturas en la placa y base del busto, rayados y suciedad.

Historia de la mujer homenajeada[2]

Gabriela Mistral nació con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga, en 1889, en la localidad de Vicuña (valle del río Elqui). Hija de una modista y un profesor, tuvo desde temprana edad interés en la enseñanza, por lo que a sus 15 años ya se encontraba haciendo clases, en calidad de ayudante, en su ciudad natal. En un contexto de división sexual del trabajo, que limitaba fuertemente la participación de las mujeres, es impedida de entrar en la Escuela Normal de La Serena, debido a la descalificación conservadora de sus primeros poemas publicados. En 1910 se traslada a Santiago, donde se gradúa como maestra en la Escuela Normal de Preceptores, y luego parte a hacer clases en diversas ciudades del norte y sur de Chile.

En 1914 obtiene el premio mayor de los Juegos Florales, por su célebre composición poética Los sonetos de la muerte. Viaja a México (1922), invitada por el ministro de Educación y poeta José Vasconcelos, cuya influencia se imbuye de las ideas progresistas tras los sucesos de la revolución mexicana. Ese mismo año publica en Nueva York, Desolación, su primer libro, el que la hace reconocida a nivel internacional.

En la década del '30 recorre diferentes países de Europa y América, dictando clases y participando de los procesos educacionales y políticos locales. Manifiesta su abierta simpatía por la lucha de Augusto César Sandino, contra la ocupación militar estadounidense en Nicaragua. Con la ascensión del fascismo al poder en Europa y el curso de la guerra civil española, inicia su carrera diplomática en América Latina. En Brasil traba amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig y en Argentina, se hace muy cercana a la escritora feminista Victoria Ocampo.

Hacia 1943 se suicida su sobrino, Juan Miguel Godoy, (a quien apodaba cariñosamente como "Yin-Yin"), con quien había desarrollado un vínculo maternal significativo. En este período, la poeta se relaciona afectivamente con la escritora Doris Dana, su asistente profesional, todo ello dentro de un

[2] La referencia a Gabriela Mistral es la misma que aparece en los distintos catastros ya realizados por el CMN.

marco de ocultamientos y especulaciones, que sólo la tardía publicación de su correspondencia, por parte de Dana, ha evidenciado el vínculo sentimental.

Con el auspicio de algunas universidades y del presidente Pedro Aguirre Cerda, es nominada al Premio Nobel de Literatura, que le es otorgado en 1945. Seis años más tarde es reconocida en nuestro país con el Premio Nacional de Literatura. Posteriormente publica en estas tierras, su poemario Lagar. Y en 1957, padeciendo un cáncer de páncreas, Gabriela Mistral muere en Estados Unidos.

Aunque ella se encargó de separar muy bien la historia personal de su carrera pública, diversas corrientes del feminismo y la literatura, hoy la reivindican desde su lesbianismo, la promoción de la educación de las mujeres y el hito que implicó su ejemplo, al ser la primera mujer en obtener importantísimos reconocimientos a nivel mundial, en circunstancias de que en nuestro país la valoración de su trabajo y de su persona ha estado marcada por los prejuicios de sexo y género.

Gabriela Mistral
Lucila Godoy Alcayaga
Premio Nobel
de Literatura
Gentileza
AMICI D' ITALIA

MP a Gabriela Mistral (a Lucila Godoy Alcayaga)

Descripción

El Monumento Público se encuentra en la Plaza Benedicto de Arica, Región de Arica y Parinacota.

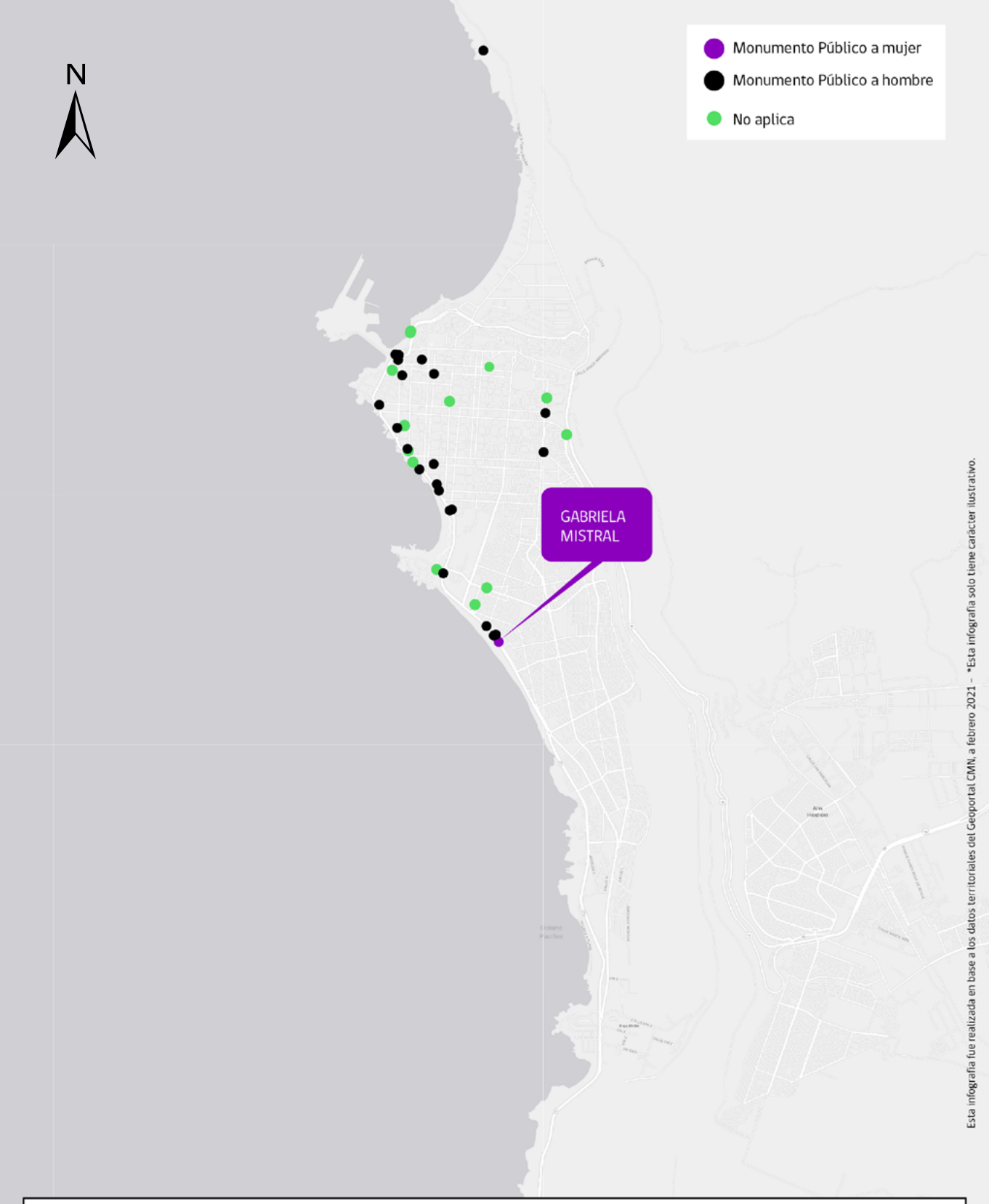
La escultura se compone de tres partes: pedestal, placa y busto de tres cuartos. El pedestal es un prisma rectangular de cemento estriado en tres de sus caras y pintado en su cara principal y trasera de morado; en las dos caras laterales presenta los colores de la bandera LGBTI.

El busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada. Mientras que la placa presenta el texto: "Lucila Godoy Alcayaga. 1886-1957. Premio Nobel de Literatura. 1945. Lo que el alma hace por su cuerpo es lo que el artista hace por su pueblo. Arica. 2014"

El Monumento Público se encuentra en mal estado de conservación, presentando pinturas y elementos extraños (textiles y elementos adheridos).

Iquique

Región de Tarapacá



Iquique, capital de la región de Tarapacá

MP a Gabriela Mistral (A la poetisa)

Descripción

El Monumento Público se encuentra en la Avenida Arturo Prat, frente a la Universidad Arturo Prat, en Iquique, Región de Tarapacá.

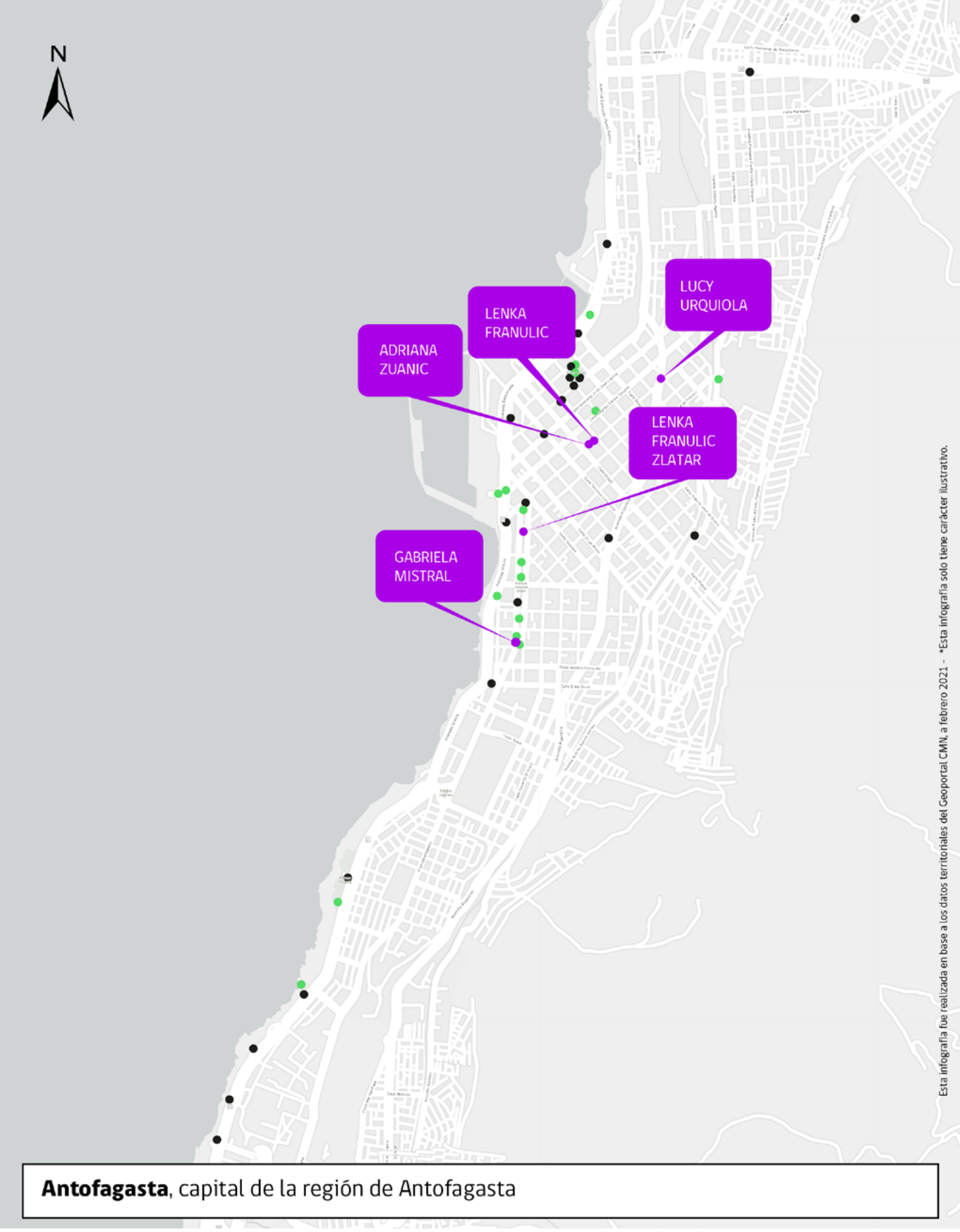
El Monumento Público se compone de tres partes: pedestal, placa y busto de tres cuartos. El pedestal presenta base rectangular y desarrollado en cuerpos prismáticos superpuestos, todos ellos pintados de blanco, con una altura de 1,80 m., mientras que el busto de bronce pintado de negro y de 0,60 m,. de altura; para un total de 2,40 m de altura total.

El busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada. Mientras que en la placa se lee: "Gabriela Mistral. 7 de abril 1889 – 10 enero 1957. Poetisa chilena, nacida en Vicuña (Valle del Elqui). Premio Nobel de Literatura 1945 y Premio Nacional de Literatura 1951. Donación Ilustre Municipalidad de Vicuña a Ilustre Municipalidad de Iquique. 2005"

El Monumento Público se encuentra en buen estado de conservación.

Antofagasta

Región de Antofagasta



Antofagasta, capital de la región de Antofagasta

MP a Gabriela Mistral

Descripción

El Monumento Público se encuentra en la Avenida Angamos inserta en el Parque Brasil de la ciudad de Antofagasta, Región de Antofagasta

El Monumento Público se compone de dos partes: base y escultura, ambos de concreto pintado de blanco. La base presenta una planta rectangular y escalonada, sobre la que se encuentra una escultura en la que se conjugan un lenguaje figurativo (cabeza de Gabriela Mistral y tres niños en posición de bailar una ronda), y otro más esquemático-abstracto (cuerpo de Gabriela Mistral).

La base presenta una altura de 0,40 m. mientras que la escultura tiene 5,20 m., para un total de 5,60 m. de altura total del MP.

El Monumento Público se encuentra en buen estado de conservación.

MP a Lenca Franulic Zlatar (A su aporte al periodismo)

Descripción

El Monumento Público se ubica en el parque Brasil de Antofagasta, entre las calles José Miguel Carrera, José Santos Ossa y la avenida General Bernardo O'Higgins. Se compone de dos elementos de hormigón y una placa; los dos primeros corresponden, por un lado, a una estructura que sirve de delimitación del conjunto y es de planta trapezoidal y, por otro, a una que presenta dos estructuras verticales que sirven de soporte al segundo elemento, concretamente una placa; cuyo texto recoge: "Lenka Franulic Zlatar. Homenaje de la Universidad Técnica del Estado. Antofagasta. 1908 - 1961"

La base está pintada de blanco y la placa de café opaco, al igual que el medallón donde está grabado el perfil de la periodista.

El Monumento Público tiene una altura total de 1,80 m.

Se trata de un homenaje por parte de la Universidad Técnica del Estado sede Antofagasta a la primera mujer reconocida con el Premio Nacional de Periodismo en 1957.

El Monumento Público se encuentra en buen estado de conservación.

Historia de la mujer homenajeada[3]

Fue una de las fundadoras del Círculo de Periodistas de Santiago y de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, en 1953. Cuatro años más tarde le otorgan el Premio Nacional de Periodismo, mención Crónica. Lenka Franulic fallece a los 52 años, a raíz de un cáncer, el 25 de mayo de 1961.

Hija de Zorka Zlatar y del comerciante Mateo Franulic, ambos inmigrantes croatas atraídos a las costas del norte de Chile por la bonanza del salitre. Lenka Franulic nace en Antofagasta el 25 de junio de 1908. Su infancia estuvo marcada por la temprana muerte de su padre. Aprueba la enseñanza obligatoria para mujeres y luego ingresa al Liceo de Hombres de Antofagasta, en el primer curso mixto del sexto de humanidades, con el objeto de ingresar a la universidad.

En 1925 se traslada a Santiago para estudiar pedagogía en inglés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Comienza a trabajar en la revista Hoy (1931), donde escribió ensayos sobre literatura, filosofía y política. Publica los libros Cien autores contemporáneos (1939) y Antología del cuento norteamericano (1943). También dirige, aunque por un breve período, la radio Nuevo Mundo y escribe para la revista Ercilla. Entre sus entrevistados cuentan grandes figuras de la humanidad, como Josip Broz Tito, Simone de Beauvoir, Jean Paul Sartre, Juan Domingo Perón, Gabriela Mistral, Fidel Castro, Salvador Dalí, Aldous Huxley, Thomas Mann y los presidentes de Chile Gabriel González Videla, Carlos Ibáñez del Campo y Jorge Alessandri.

[3] Esta información es la que aparece en nuestra web **https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-publicos/lenka-franulic-zlatar**

MP a Adriana Zuanic

Descripción

Se ubica en el Paseo Matta, entre Baquedano y Maipú, en Antofagasta.

Se compone de dos elementos: una escultura figurativa de bronce (obra de Avelino Sanhueza) y, frente a ella, una placa metálica instalada en el suelo. La escultura metálica, a escala natural, está instalada a ras de suelo y muestra a la efigiada trabajando con una cámara de filmación. El texto de la placa recoge: "Adriana Zuanic. Cineasta y gestora cultural. Ancla de Oro 2004. Obra inaugurada por la Alcaldesa Karen Rojo Venegas y Concejo Municipal en 2018."

El Monumento Publico se encuentra en buen estado de conservación.

Historia de la mujer homenajeada[4]

Realizadora, fundadora en 2004 del Primer Festival Internacional de Cine en Antofagasta. Cursa estudios universitarios como Bachelor of Arts y Master of Arts en Producción de Cine y Televisión en la Universidad de Iowa. Su primera película es su titulación, "Todavía un Puente" (1989). De regreso a Chile, realiza "Non Plus Ultra" (1994). Ambas películas obtienen premios internacionales y permite su circulación en diversos festivales.

En 1995 inicia un trabajo de investigación destinado a recuperar la historia de los orígenes cinematográficos de su ciudad de origen, Antofagasta, derivando en el largometraje documental "Antofagasta, el Hollywood de Sudamérica" (2002), que recibe numerosas distinciones en festivales nacionales e internacionales.

Además coordina un Cineclub semanal, organiza la Muestra de Cortometrajes Chilenos, funda su propia productora de servicios, Glocal Films y apoya diversas producciones audiovisuales que surgen en la región.

Otras de sus películas de su autoría son "De-construcciones al Natural" (1992), "Bienvenidos al Futuro" (realización colectiva, 1992), "Antofagasta Blues: lugares y lugareños" (1998). Es también autora de lo que denomina "Audiopoemas".

Trabaja en investigación junto a la historiadora Eliana Jara y el documentalista Hans Mülchi, publicando en 2008 el libro "Antofagasta de Película: Historia de los Orígenes de un cine regional", iniciando también una investigación aún inédita, "Tras la huella de Alberto Santana", sobre el pionero de la cinematografía chilena y peruana, y que sería la base para la escritura de un guion.

Su muerte temprana se produce en el 2008, significando una enorme pérdida humana y profesional para la región.

[4] **http://cinetecavirtual.cl/cineteca/index.php/Detail/entities/1281**

CINI
24h
THE LINE

MP a Lenca Franulic Zlatar

Descripción

Se ubica en el Paseo Matta entre Baquedano y Maipú de la ciudad de Antofagasta.

Se compone de dos elementos: una escultura figurativa de bronce (obra de Avelino Sanhueza) y, frente a ella, una placa metálica instalada en el piso. La escultura metálica, a escala natural, está instalada a ras de suelo y muestra a la efigiada sentada en un escaño con un libro sobre el regazo.

El texto de la placa recoge: "Lenka Franulic. Primera periodista Chilena Premio Nacional de Periodismo 1957. Obra inaugurada por la Alcaldesa Karen Rojo Venegas y Concejo Municipal en 2018."

El Monumento Público se encuentra en buen estado de conservación.

(1908-1961)
LENKA FRANULIC
Primera periodista Chilena
Premio Nacional de Periodismo 1957
Obra inaugurada por la Alcaldesa Karen Rojo Venegas y Concejo Munici
MUNICIPALIDAD DE ANTOFAGASTA
CHILE

MP a Lucy Urquiola

Descripción

El Monumento Público se encuentra en un pequeño parque conformado por la confluencia de la Av. Argentina y la calle Manuel Antonio Matta, en Antofagasta.

Se compone de dos partes: pedestal y busto de tres cuartos de yeso. El pedestal se compone de dos cubos prismáticos rectangulares superpuestos y pétreos, teniendo el superior una planta de mayores dimensiones y presentando, en su cara frontal una placa de mármol con el siguiente texto: "Profesora. Lucy Urquiola de Eaglehurst 1929-1984. Miss Lucy. Maestra tenaz, emprendedora y visionaria que dejó un legado para alzar el vuelo antes, ahora y siempre en el Eagle School. Sharoon Craig. Alumna generación 2011"

El busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada, y se encuentra protegida dentro de una vitrina.

El Monumento Público se encuentra en buen estado de conservación.

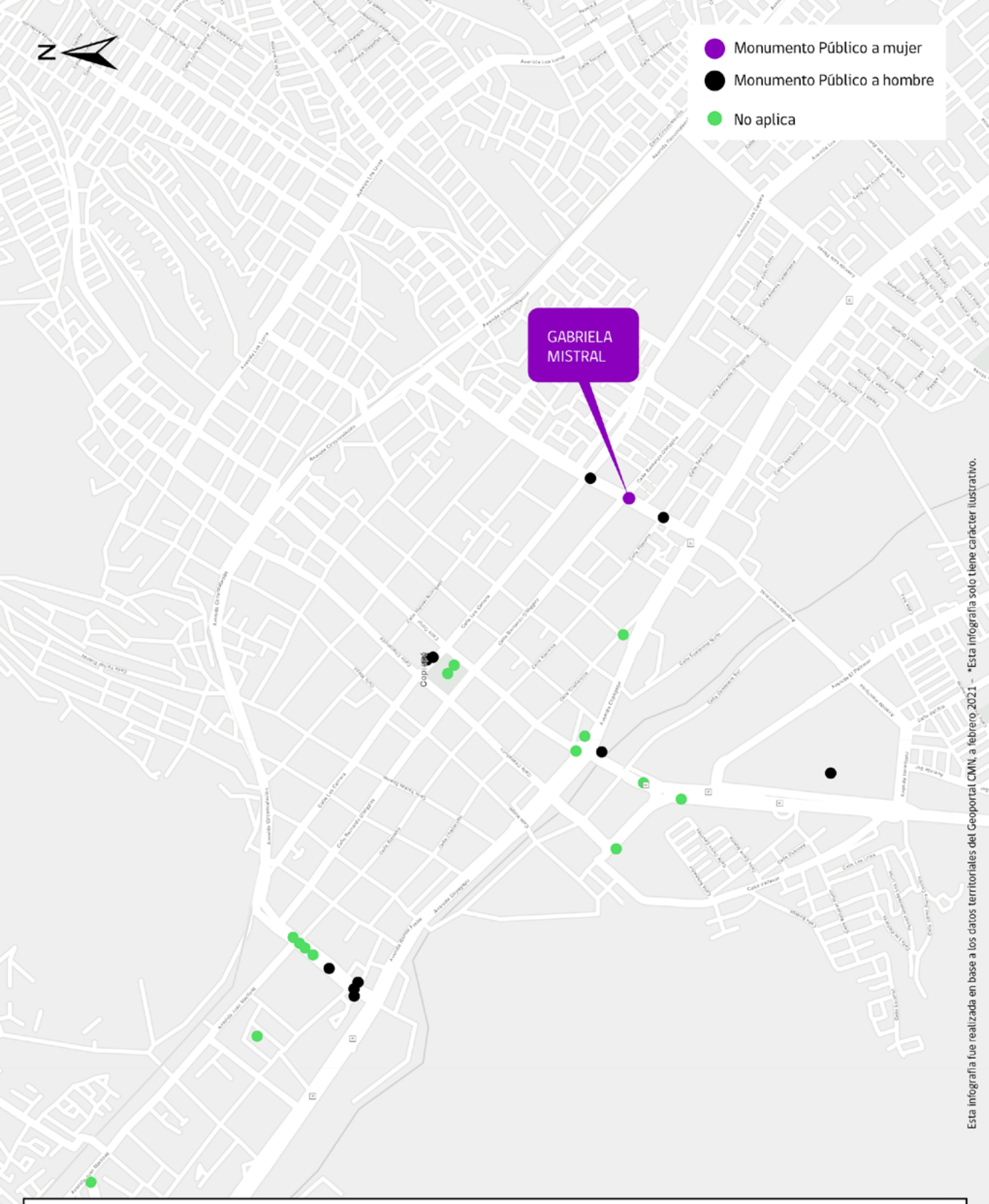
Historia de la mujer homenajeada

Fundadora del Colegio Eagle School de Antofagasta (5 de Abril de 1963).

PROFESORA
LUCY URQUIOLA
DE EAGLEHURST
1929 - 1984
MISS LUCY, MAESTRA TENAZ
EMPRENDEDORA Y VISIONARIA QUE
DEJÓ UN LEGADO PARA ALZAR EL
VUELO ANTES, AHORA Y SIEMPRE
EN EL EAGLE SHOOL .
SHAROON CRAIG
ALUMNA GENERACIÓN 2011

Copiapó

Región de Atacama



Copiapó, capital de la región de Atacama

MP a Gabriela Mistral (A la poetisa)

Descripción

Este Monumento Público a Gabriela Mistral se ubica en el bandejón central de la avenida Camilo Henríquez con Bernardo O'Higgins, en Copiapó.

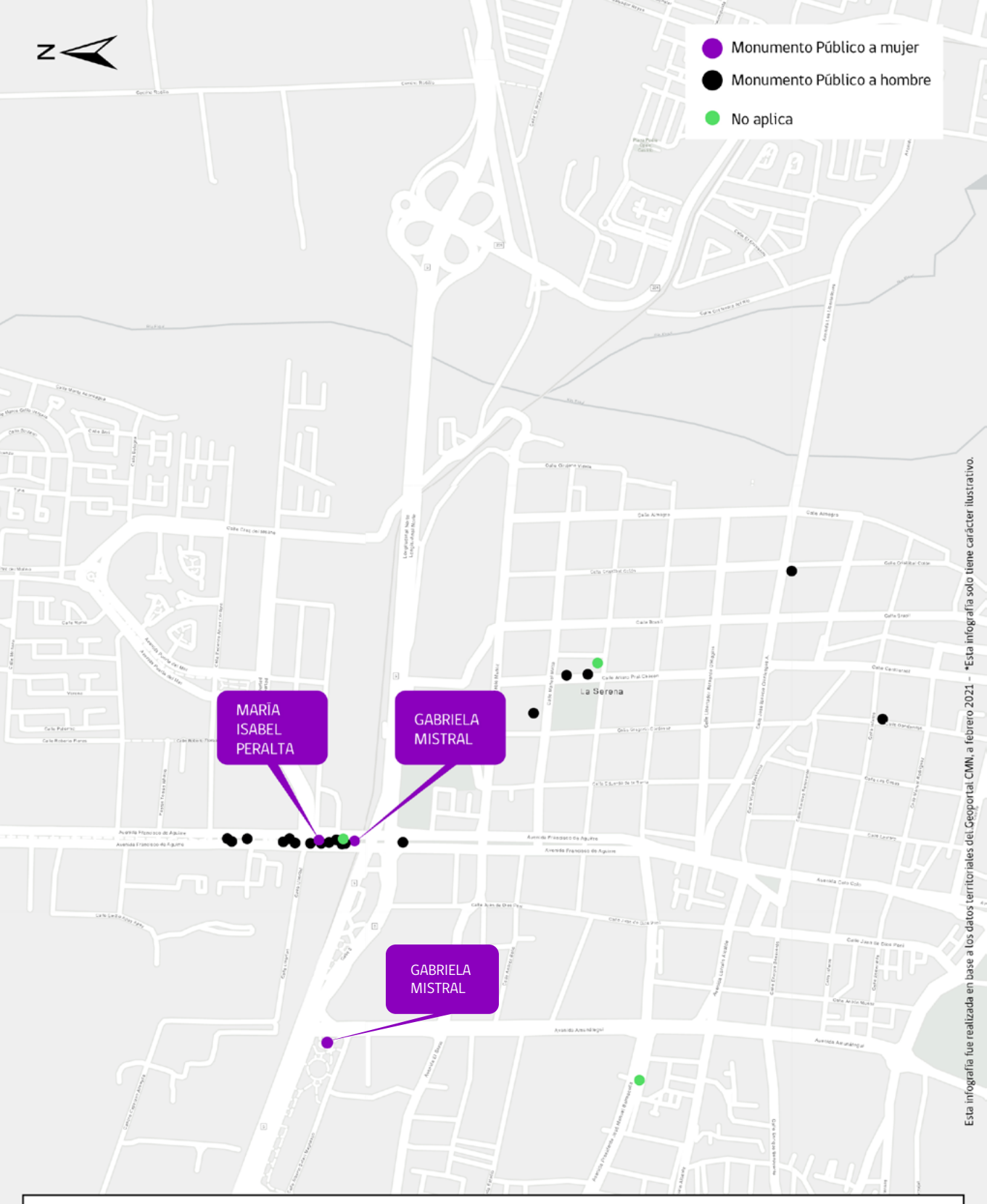
Se compone de dos partes: pedestal y busto de tres cuartos. El pedestal presenta base rectangular con una altura de 1,80 m. mientras que el busto de bronce es de 0,90 m. de altura; para un total de 2,70 m de altura total.

El busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada.

Actualmente no se encuentra en buen estado de conservación. Presenta rayados y roturas menores en el pedestal.

La Serena

Región de Coquimbo



Esta infografía fue realizada en base a los datos territoriales del Geoportal CMN, a febrero 2021 - *Esta infografía solo tiene carácter ilustrativo.

La Serena, capital de la región de Coquimbo

MP a Gabriela Mistral

Descripción

Se ubica en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre.

El monumento se compone de tres elementos: pedestal, placa y busto. El primero de ellos, presenta planta rectangular con basamento y un remate con características de cornisa clásica con arquitrabe, friso (en la placa se lee: "Gabriela Mistral. 1889-1957") y cornisa. Sobre este pedestal se encuentra un busto de arcilla que fue esculpido por Laura Rodig, quien también fuera asistente de la poeta. Cabe señalar que, parece probable que el pedestal, originalmente, estuviese destinado a dar realce a una escultura de mayores dimensiones y que se habría perdido o trasladado.

Se encuentra un estado de conservación regular, ya que presenta rayados y suciedad generalizada.

MP a María Isabel Peralta (A la poetisa)

Descripción

Se ubica en la Plaza de los Poetas de La Serena, a un costado de la avenida Francisco de Aguirre.

Actualmente solo se conserva el pedestal del MP. Originalmente consistió en un busto de material desconocido sobre una base de concreto en la que está grabado el nombre y fechas de nacimiento y muerte de la poeta a quien se conmemora, sin embargo actualmente el busto ha sido retirado completamente, a diferencia de otros monumentos de este paseo, que si bien se encuentran en mal estado, conservan parte de sus bustos, pudiendo reconocerse en esos casos su materialidad.

Historia de la mujer homenajeada[5]

María Isabel Peralta nació en Paihuano, comuna del Valle de Elqui, en 1903. Hija de una familia española, la menor de siete hermanos, realizó sus estudios de humanidades en el Liceo de Coquimbo, donde también fue directora, la poeta Victoria Barros de Álvarez. Publicó sus primeros poemas en periódicos de Coquimbo, Vicuña y La Serena. Premiada en los Juegos Florales de Coquimbo, se muda a Concepción en 1925, pero enferma repentinamente de una apendicitis que los médicos no supieron abordar. En consecuencia, fallece a los 23 años (1926), por una peritonitis fulminante. Sus amigos reunieron toda la poesía publicada en la prensa regional, y en 1933, publican el libro Caravana parda, prologado por Gabriela Mistral.

[5] Esta información está en nuestra web **https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-publicos/maria-isabel-peralta**

MP a Gabriela Mistral

Descripción

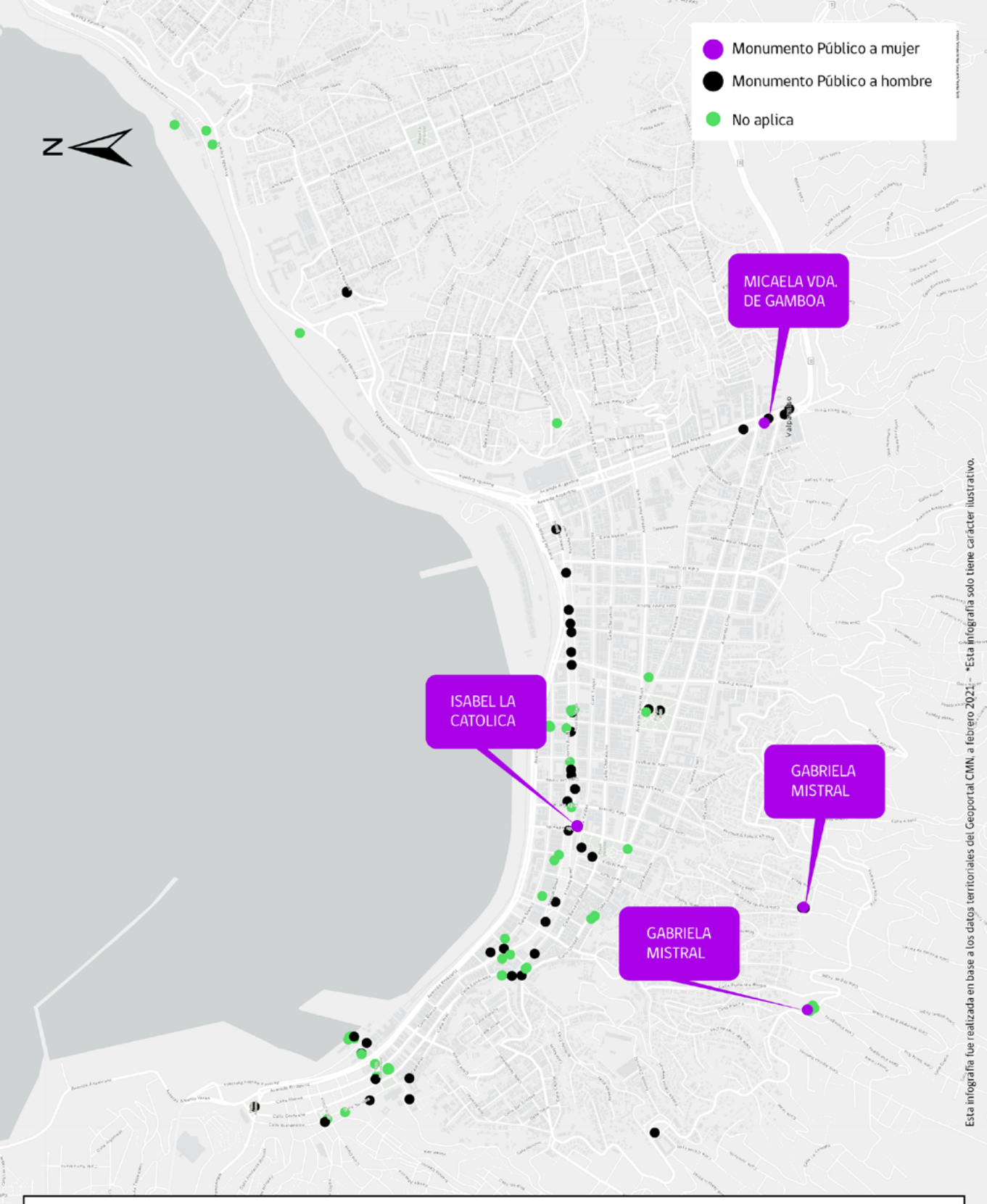
Se ubica en el bandejón de la Panamericana Norte, entre las calles Amunátegui y Huanhualí, en la comuna de La Serena.

Es una escultura figurativa de Gabriela Mistral sentada en una silla, de 8 m de altura; que se compone de una estructura interna metálica cubierta de un entablado de madera. A ello, se suma la existencia de una placa de acero inoxidable de 0,50 m. de ancho x 0,60 m. de alto, cuyo texto recoge: "Lucia de Elqui, Gabriela del mundo. Al conmemorarse los 130 años del natalicio de Gabriela Mistral, la niña que fue Lucia. 7 de abril 2019".

El Monumento Público se encuentra en buen estado.

Valparaíso

Región de Valparaíso



Valparaíso, capital de la región de Valparaíso

MP a Gabriela Mistral

Descripción

Se ubica en el Mirador Camogli de Valparaíso, situado en la intersección de la Avenida Alemania y Etchegaray.

Se compone de dos partes: pedestal de hormigón en blanco y busto de tres cuartos de hormigón pintado de ocre. El pedestal presenta base rectangular con una altura de 1,56 m. mientras que el busto de bronce es de 0,80 m. de altura; para un total de 2,36 m de altura total. Cuatro placas de mármol están fijadas a la base, señalando su inauguración en 2005, como homenaje de la comuna genovesa de Camogli en Italia, la Ilustre Municipalidad de Paihuano y la Sociedad de Escritores de Valparaíso.

El busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada.

El Monumento Público no se encuentra en buen estado de conservación ya que presenta rayados de diferente índole y adhesión de elementos extraños (ej. textiles).

MP a Micaela Cáceres viuda de Gamboa (A la precursora del mutualismo femenino)

Descripción

La escultura se emplaza en la Avenida Argentina a la altura del 815, entre Colón e Independencia. Consiste en un busto de granito, obra de Heraldo Orrego Soto, sobre un plinto de hormigón pintado de blanco, en cuya cara delantera está grabada la dedicatoria. Contiene, además, una placa metálica que señala la autoría del busto. El pedestal presenta base rectangular con una altura de 2,30 m. mientras que el busto de bronce es de 0,80 m. de altura; para un total de 3,10 m de altura total. Fue inaugurado en mayo de 1955.

El busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada.

El Monumento Público no se encuentra en buen estado de conservación ya que presenta rayados de diferente índole.

Historia de la mujer homenajeada[6]

Micaela Cáceres fue obrera, empleada de la tienda Günter (calle Esmeralda), que fundó la primera mutual femenina de Chile: la Sociedad de Obreras de Valparaíso, el 13 de noviembre de 1887.

El mutualismo fue una de las vertientes de organización del movimiento obrero del siglo XIX, que en Chile tuvo su auge y proliferación en ciudades industriales como Valparaíso, Santiago e Iquique. Consistió principalmente en la organización obrera para procurarse protección social, atención en salud, acceso a educación e instancias de cultivo, encuentro y esparcimiento; toda vez que el Estado recién empezó a desarrollar políticas de cobertura social en la primera mitad del siglo XX.

Las condiciones laborales del siglo XIX, además, eran de explotación extrema, con largas jornadas, abusos patronales, castigos y represión a las organizaciones de trabajadores. De allí que el mutualismo, si bien es una corriente que activa la autogestión de necesidades básicas entre los obreros, también haya sido una tendencia política muy importante dentro del movimiento de trabajadores, que desembocó hacia fines del siglo XIX y principios del XX en la organización sindical, la creación de partidos obreros, y el acceso a derechos laborales básicos.

En el seno de estas organizaciones, además, y como lo demuestra el ejemplo de Micaela Cáceres, la lucha feminista se abrió camino en un ambiente donde las mujeres eran doblemente explotadas. De la convergencia del movimiento de mujeres trabajadoras con grupos feministas liberales y de la burguesía, nacen las organizaciones pro emancipación de las mujeres, que van consiguiendo derechos igualmente elementales, como el sufragio.

[6] Este texto corresponde a nuestra publicación EL CENTRO DE CHILE A TRAVÉS DE SUS MONUMENTOS PÚBLICOS.

LA I. MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO
A LA CIUDADANA HONORARIA PRECURSORA DEL
MUTUALISMO FEMENINO SUD AMERICANO
DOÑA MICAELA C. VDA DE GAMBOA
VALPARAISO MAYO DE 1955
ESCULTOR

MP a Isabel la Católica (A la Reina de España y América)

Descripción

Se ubica en el bandejón de la Avenida Brasil de Valparaíso, a la altura del 1762, en su intersección con calle Edwards.

Consiste en un busto de bronce, obra del escultor español Emilio Laiz Campos, emplazado sobre un plinto de hormigón y granito, en el que se empotra una placa de bronce; con una altura de 2 m. mientras que el busto de bronce es de 0,93 m. de altura; para un total de 2,93 m de altura total.

El busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada. Fue inaugurado en 1976 por iniciativa del Instituto de Cultura Hispánica.

El Monumento Público no se encuentra en buen estado de conservación ya que presenta rayados de diferente índole.

Historia de la mujer homenajeada[7]

Isabel I de Castilla nació en 1451 en la provincia de Ávila, actual comunidad española de Castilla y León. Hija de Juan II de Castilla e Isabel de Portugal, hacia 1469 contrajo matrimonio con su primo en segundo grado, Fernando de Aragón, para lo cual requirieron de la dispensa del papa Sixto IV. Isabel y Fernando asumieron el reino de Castilla tras la Guerra de Sucesión Castellana que se extendió entre 1475 y 1479.

Los reyes Isabel y Fernando apoyaron la empresa del navegante genovés Cristóforo Colombo, quien pre-tendía llegar a la India por el occidente de Europa. Esta expedición realizada en 1492, sin embargo, con-llevó al descubrimiento europeo de un nuevo continente, habitado por múltiples pueblos así llamados indígenas. Los planes comerciales de la Corona castellana derivaron en el gran proyecto colonizador que sojuzgó a los pueblos americanos y saqueó los minerales de oro y plata que financiaron el Renacimiento europeo.

Ante este escenario, el 19 de diciembre de 1496, el papa Alejandro VI firma la bula Si convenit, que otorga a Fernando e Isabel, el título de Reyes Católicos. De allí que la colonización española de América estuviera signada por la evangelización forzada de los pueblos originarios, y el cristianismo operara como justificación de su sometimiento y genocidio. En virtud de la misma razón, los Reyes Católicos expulsaron de sus reinos a judíos y musulmanes, tras la Guerra de Granada (1482-1492).

[7] Este texto corresponde a nuestra publicación EL CENTRO DE CHILE A TRAVÉS DE SUS MONUMENTOS PÚBLICOS.

MP a Gabriela Mistral

Descripción

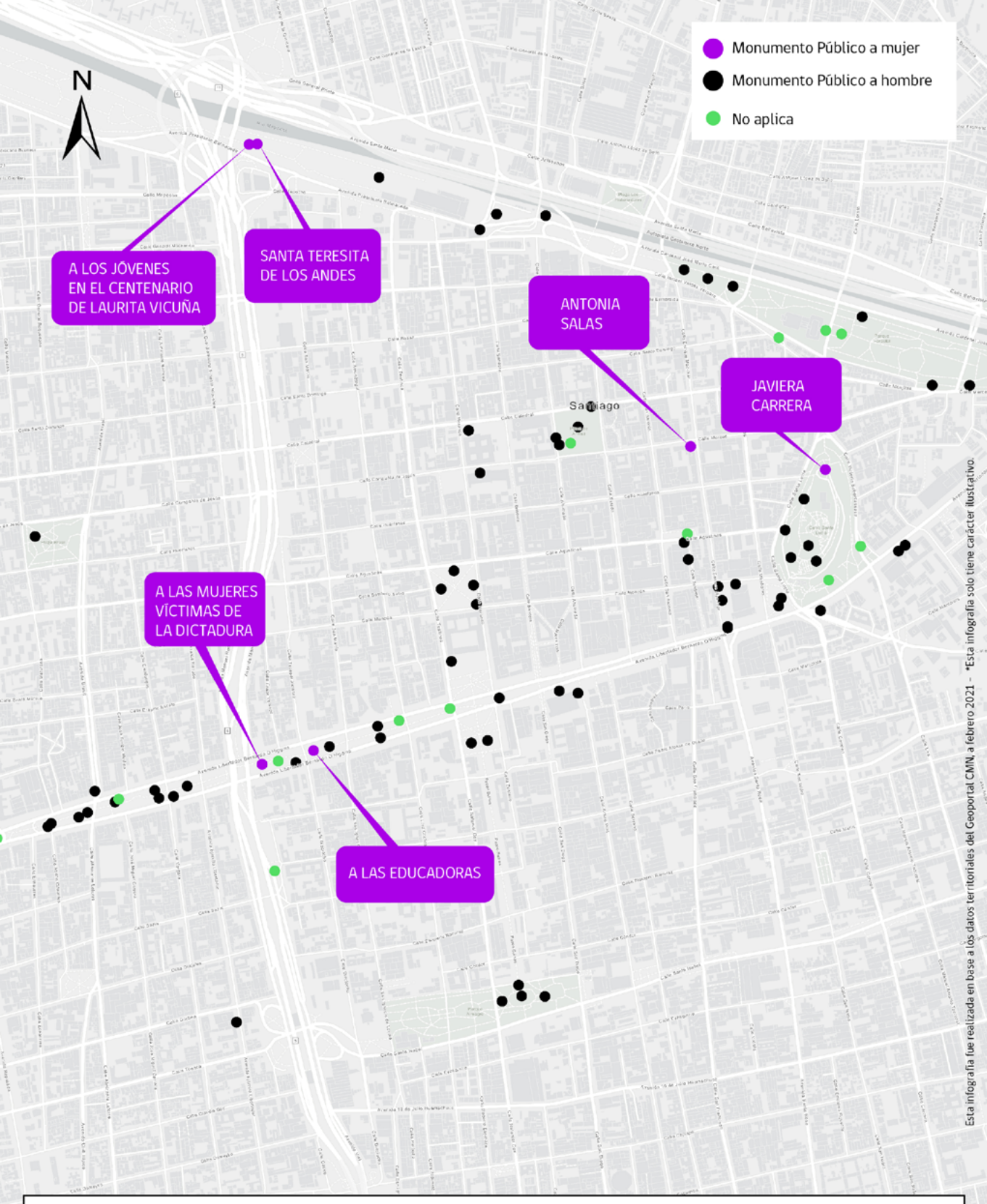
Se ubica en la Plaza Mena del Cerro Florida de Valparaíso, circundada por las calles Mariano Sarratea, Ricardo de Ferrari, Cóndor y Mena.

Consiste en una escultura figurativa en bronce que representa la figura de la escritora sentada leyendo un libro que sostiene en sus faldas. La escultura está fijada a un asiento de la plaza, formando un conjunto con las esculturas de Pablo Neruda y Vicente Huidobro. Conmemora a la poetisa, maestra e intelectual chilena, coronada en 1945 con el primer Premio Nobel de Literatura para una autora sudamericana.

La escultura tiene 1,60 m de altura y presenta buen estado de conservación.

Santiago

Región Metropolitana



Santiago, capital de la región Metropolitana

MP a Antonia Salas Errázuriz (Caridad)

Descripción[8]

Se encuentra en la intersección de las calles Merced y Mac Iver, en la comuna de Santiago, frente al Monumento Histórico, Iglesia de la Merced, y la parte que queda del Convento homónimo.

La figura se compone de una escultura figurativa de bronce, obra del escultor Léon Ernest Drivier (1869-1943); en ella, se presentan las figuras de cuatro personas (tres adultos y un niño) en que la figura central es la imagen de una mujer que parece dar consuelo al resto de personajes. Estéticamente la obra presenta claras referencias a Auguste Rodin, en cuyo taller, se presume, habría trabajado a principios del siglo XX.

La escultura está instalada sobre un pedestal pétreo.

Actualmente se encuentra en buen estado.

[8] https://wikicharlie.cl/w/Antonia_Salas_de_Err%C3%A1zuriz - https://en.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on-Ernest_Drivier

Historia de la mujer homenajeada[9]

Maria Antonia Salas Fernández de Palazuelos, también conocida como Antonia Salas de Errázuriz, nació en Santiago en 1788 y falleció en 1867. Se casó con Isidoro Errázuriz, uno de los primeros mártires de la independencia, prisionero en la Isla de Juan Fernández. Salas convirtió muchas veces su casa en hospital, ya fuera para asistir a los patriotas después de un enfrentamiento, o por las epidemias que sufrió el país. A su iniciativa se debió la llegada de las "Hermanas de la Caridad", y la fundación de la casa "Buen Pastor".

Cuando era muy pequeña, ya acompañaba a su padre en sus visitas a los hospicios que el mismo había fundado y casas de acogidas, se impactaba por la pobreza existente y la necesidad de ayuda que se requería. Junto a su padre también visitaba las cárceles, llevándoles ropa y víveres para los necesitados. En su juventud fue matrona y ofició como enfermera.

Dama de una filantropía sin límites y considerada casi una santa viviente en su tiempo, también ayudó a la causa de la Independencia.

A la llegada de la Sociedad de Beneficencia de Santiago, esta fue presidida por Antonia Salas de Errázuriz. Mujeres de la oligarquía, a menudo esposas, hermanas o madres de connotados hombres públicos de la época, formaban esta Sociedad, que tenía como objetivo primordial velar por los intereses y necesidades de la mujer pobre.

[9] **https://wikicharlie.cl/w/Antonia_Salas_de_Err%C3%A1zuriz**

MP a Las Educadoras (A Isabel Le Brun y Antonia Tarragó)

Descripción

Se encuentra en el bandejón central de la Avenida Libertador General Bernardo O'Higgins.

Está compuesta de dos partes: pedestal y conjunto escultórico. Dichas esculturas son obra del escultor Samuel Román y representan a dos mujeres conversando; una lleva en sus manos un libro y, la otra, una planta. Las esculturas presentan un lenguaje vanguardista alejado de los cánones clásicos.

Este monumento celebra el decreto promulgado en 1876 sobre la igualdad de derechos en educación para hombres y mujeres; personificando dicha conmemoración en Isabel Le-Brun y Antonia Tarragó.

Historia de las mujeres homenajeadas[10]

El tipo y calidad de la educación que recibían las mujeres en el Chile del siglo XIX fue una preocupación, que no sólo estuvo alojada en los debates político-doctrinarios, que protagonizaron los grupos de parlamentarios liberales y conservadores. También fue una causa seguida, de manera entusiasta, por personas ligadas al ámbito de la educación y el feminismo, que defendieron la igualdad de capacidades y de derechos entre hombres y mujeres para cursar estudios superiores.

En este plano destacaron en el siglo XIX, mujeres las educadoras Isabel Lebrún de Pinochet y Antonia Tarragó. Las dos fueron directoras de escuelas secundarias femeninas particulares de Santiago, y se recuerdan por sus reiteradas solicitudes al gobierno para que las alumnas pudieran dar exámenes válidos y así ingresar a la universidad, lo que finalmente se concretó en 1877.

[10] Esta información se encuentra en **http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96242.html**

MP a Laura Vicuña (al centenario de Laurita Vicuña)

Descripción

Se encuentra ubicado en el Parque de los Reyes, comuna de Santiago Centro.

La escultura es un monolito blanco sin desbastar. En una de sus caras aparece un relieve con la imagen de la efigiada y debajo se puede leer parcialmente el texto: "Los jóvenes en el centenario del nacimiento de la Beata Laura Vicuña [...] 1891 - 5 de abril 1991 [...] resuena su mensaje"

La iconografía de la efigiada se basa en la imagen tradicional de la beata, la que a su vez, se habría basado en una pintura europea que no tendría similitud con la imagen real de Laura Vicuña. En el 2011, El Mercurio publicó un artículo de Gustavo Villavicencio informando que, tras un estudio realizado por Carabineros de Chile, se había establecido que el verdadero rostro correspondería a una niña morena con rasgos mestizos.

El Monumento Público se encuentra en buen estado de conservación.

Historia de la mujer homenajeada[11]

Laura Vicuña nació en Santiago en 1891 y falleció en Junín de los Andes, Argentina, en 1904.

Laura, fue la hija del matrimonio entre José Domingo Vicuña, militar vinculado a una de las familias más importantes de Chile, y Mercedes Pino, quien no era estimada por los parientes de su esposo a causa de su clase social (considerada "pobre"). El padre murió en 1894 y su madre decidió trasladar a la familia a Argentina.

Laura y su hermana ingresaron al colegio "Las Hijas de María Auxiliadora", de la Congregación Salesiana, fundada por Don Bosco, en Junín de los Andes, donde fue instruida en la fe cristiana.

Las circunstancias y causas de su muerte y su compromiso con la fe católica, le valieron la beatificación en 1988. Es considerada por la Iglesia católica como mártir protectora de la familia. Se conmemora el 22 de enero.

[11] Wikipedia: **https://es.wikipedia.org/wiki/Laura_Vicu%C3%B1a**

MP a Las mujeres víctimas de la represión política

Descripción

Se encuentra ubicado en la Plaza Metro Los Héroes, de la comuna de Santiago Centro, y es el resultado de un concurso público organizado en 2004, por la Comisión Nemesio Antúnez del Ministerio de Obras Públicas (MOP) y el Programa de DDHH del Ministerio del Interior. El proyecto es responsabilidad de Emilio Marín y Nicolás Norero. Aunque originalmente estaba proyectado para el Paseo Bulnes fue inaugurado, en su actual ubicación, en 2006.

El Monumento Público se componía de un muro de vidrio (originalmente con iluminación artificial integrada y, a la fecha, solo se conserva una pequeña fracción), y de una plataforma (con bancas y candeleros); ambos elementos descansan sobre una estructura de hormigón, que en tres de sus lados es más angosta que la plataforma, siendo el cuarto lado una suave rampa de acceso.

El diseño contempla una fuerte impronta urbana en la que se buscaría la interacción entre el visitante y en objeto. No se debe obviar el carácter de memorial que tiene el MP, ya que en aquí se han conmemorado encuentros para recordar a las mujeres víctimas de violaciones de los DDHH, ocurridas durante la dictadura de Augusto Pinochet. Elementos, como las bancas o los candeleros dan muestra de haber sido diseñado para la permanencia del visitante y la consiguiente reflexión y recuerdo.

Lamentablemente se encuentra en muy mal estado de conservación. El emplazamiento donde se ubica, ha sido testigo de importantes manifestaciones ciudadanas y, en algunos casos, se han suscitado enfrentamientos con las fuerzas de seguridad del Estado.

Historia de la mujer homenajeada[12]

"Aquí está el espíritu de Nalvia Rosa, de Cecilia, de Carolina, de todas nuestras Marías, de todas esas vidas que ya tienen un lugar en nuestro corazón y que encontrarán un lugar en la historia de Chile. Aquí está el espíritu de ellas, que nos legaron tanto, y de quienes decidimos no callar ante la injusticia, la violencia, la corrupción; las que decidimos valorarnos y apoyarnos así no más, tal como somos; las que decidimos vivir cada día con ganas, para que sepan los que quisieron doblegarnos que no lo lograron; para que sepan nuestras hijas e hijos que en gran medida la fuerza y el coraje de las mujeres, han hecho un poco más democrática, un poco más libre, un poco más amable la sociedad en que les ha tocado vivir".

Extracto del discurso realizado por la agrupación "Mujeres en la Memoria. Monumento a las Mujeres Víctimas de la Represión Política", el día de la inauguración, levantado para recordar a las mujeres detenidas, torturadas, *desaparecidas y ejecutadas durante la dictadura militar ocurrida en Chile.*

[12] **http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/monumento-a-las-mujeres-victimas-de-la-represion-politica-una-obra-para-recordar-la-dignidad-y-la-entrega-de-las-mujeres-que-lucharon-en-dictadura-que-hoy-brilla-por-su-olvido-y-descuido/**

MEMORIAL A LAS MUJERES
VICTIMAS DE LA REPRESION
POLITICA
FEMINISTAS

MP a Javiera Carrera

Descripción

Se encuentra en la entrada norte del Monumento Histórico, Cerro Santa Lucía de Santiago, ubicado en la confluencia de las calles Santa Lucía y Victoria Subercaseaux.

Se compone de dos partes: pedestal de piedra y busto de tres cuartos. El pedestal presenta la forma de un estípite invertido y el busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada.

El Monumento Público no se encuentra en buen estado de conservación ya que presenta rayados de diferente índole.

Historia de la mujer homenajeada[13]

aviera Carrera Verdugo nació en Santiago, en 1781. Contrajo matrimonio con Manuel de la Lastra y Sotta, de quien enviudó en 1800 y luego se casó, en segundas nupcias, con Pedro Díaz de Valdés, asesor de la Capitanía General. Aunque recibió la educación tradicional que se les entregaba a las mujeres de su condición social, destacó por su inteligencia. Reconocida anfitriona santiaguina de principios del siglo XIX, experimentó una azarosa vida al abandonar a su esposo e hijos y autoexiliarse para seguir los pasos de sus tres hermanos.

En 1814 cruzó la Cordillera de los Andes rumbo a las Provincias Unidas del Río de la Plata, residió en Mendoza y luego en Buenos Aires. Junto a las penurias económicas que padeció, debió enfrentar la muerte de sus hermanos Juan José y Luis en Mendoza (1818), y luego la de José Miguel (1821).

Su retorno a Chile se produjo en 1824, tras la abdicación de Bernardo O´Higgins. El resto de su vida transcurrió confinada en su hacienda de El Monte, concentrándose en la vida doméstica y en obras de caridad. Murió a los 81 años, en agosto de 1862.

La figura de Javiera Carrera fue objeto de temprana admiración y curiosidad en el siglo XIX. Maria Graham, Miguel Luis Amunátegui, Vicente Grez y Benjamín Vicuña Mackenna escribieron obras donde resaltaron su compromiso con la causa patriota y la defensa a sus hermanos José Miguel, Luis y Juan José. Fue descrita por estos, y otros autores como una mujer fuerte, decidida, instruida y para algunos, casi viril, lo cierto es que su biografía es aún una tarea pendiente.

[13] **http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95478.html**

MP a Santa Teresita de los Andes

Descripción

El Monumento Público se ubica en el Parque de Los Reyes de la comuna de Santiago Centro.

Corresponde a una escultura figurativa en bronce de bulto redondo y representa a la Santa vestida con el hábito. La estatua fue fundida en la empresa La Pintana en 1994, y no lleva firma de ningún artista, sino el nombre de la Asociación Gremial Metropolitana de Transporte de Pasajeros. En la base de la escultura hay varias placas, entre ellas la de la asociación y a un lado de ella, aparece el texto: "Tú supiste contemplar a Dios, en las cosas simples de la vida".

.

Historia de la mujer homenajeada[14]

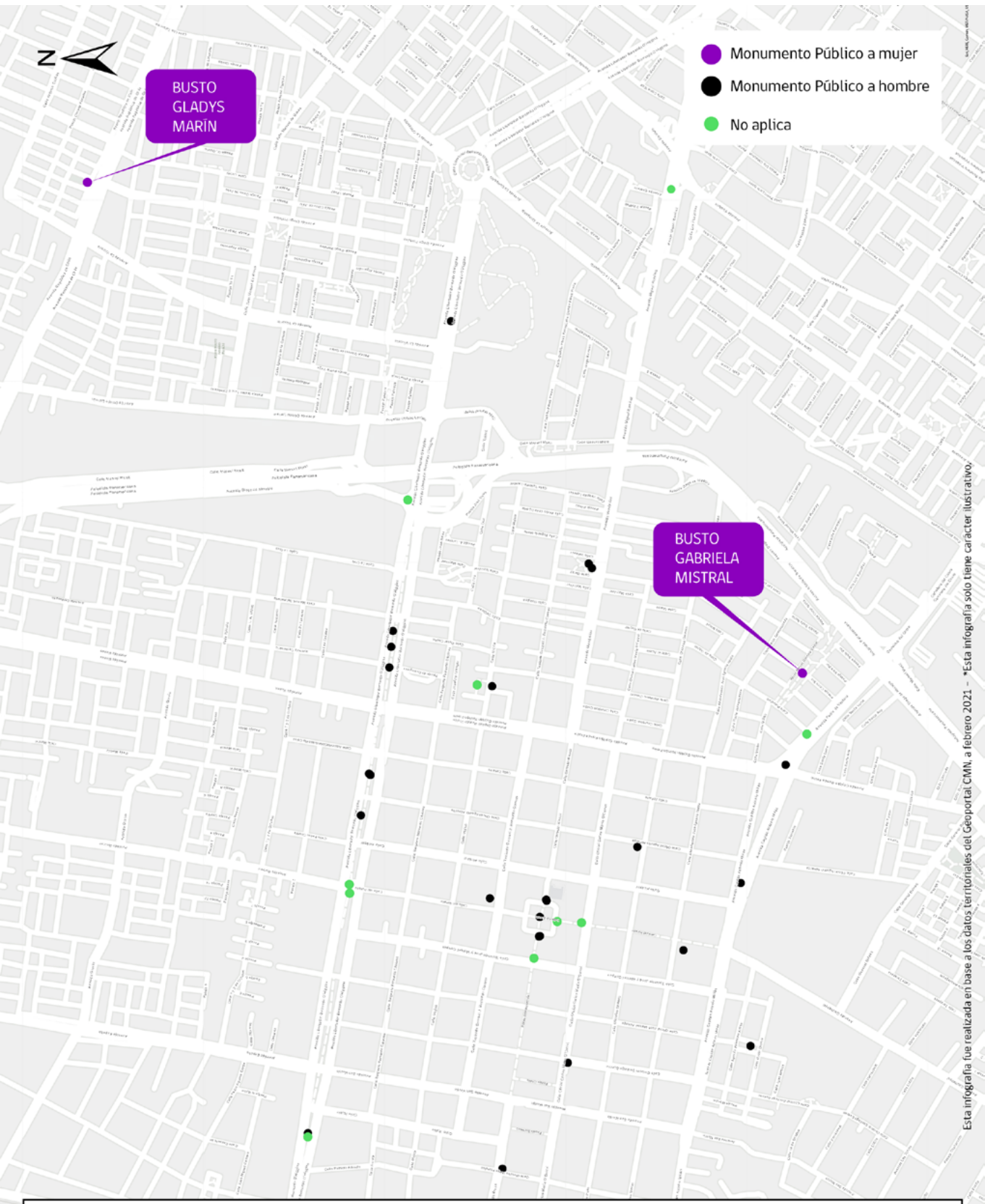
Nació en Santiago, en 1900, como Juana Enriqueta Josefina de los Sagrados Corazones Fernández Solar. Realizó sus estudios en el Colegio del Sagrado Corazón de Santiago (1907- 1918); compaginándolo con la vida familiar y su apostolado de caridad con los más pobres. En 1919 decidió ingresar en el monasterio del Espíritu Santo de las Carmelitas Descalzas de Los Andes y recibió el nombre de Teresa de Jesús. Alcanzó a vivir once meses en el convento, cuando murió de tifus y difteria.

Fue beatificada por San Juan Pablo II en una celebración eucarística en el parque O'Higgins de Santiago el 3 de abril de 1987, durante su visita pastoral a Chile. El 21 de marzo de 1993 fue canonizada en la basílica de San Pedro del Vaticano por el pontífice durante una misa solemne, a la que asistió una delegación oficial del Estado chileno —encabezada por el presidente del Senado, Gabriel Valdés Subercaseaux, y la primera dama de Chile, Leonor Oyarzún de Aylwin y alrededor de 5 mil chilenos.

[14] **https://www.accionfamilia.org/formacion-catolica/fiestas-religiosas/santa-teresa-andes/**

Rancagua

Región del Libertador Bernardo O`Higgins



Rancagua, capital de la región del Libertador Bernardo O'Higgins

MP a Gladys Marín

Descripción

Este Monumento Público a Gladys Marín se encuentra en la plaza homónima de la ciudad de Rancagua, frente a la avenida República de Chile, a la altura del 1035.

Se compone de dos partes: pedestal y busto. El busto de cemento está pintado de negro opaco, deteriorado por la cara derecha, sobre un plinto semipiramidal de cemento, color ocre.

El busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada.

Historia de la mujer homenajeada[15]

Nacida en Curepto en 1941. Fue profesora y política chilena, presidenta y secretaria general del Partido Comunista de Chile. Fue diputada en los periodos 1965-1969, 1969-1973 y reelegida en 1973.

Se formó como profesora en la Escuela Normal de Preceptores, donde comenzó a asistir a las reuniones de la Federación de Estudiantes Normalistas, siendo elegida presidenta de dicha federación. Se tituló como profesora en 1957.

En 1958 ingresó a las Juventudes Comunistas de Chile. En las elecciones parlamentarias de 1965 fue elegida diputada y ocupó su cargo en el Congreso hasta el 11 de septiembre de 1973.

Tras el golpe de Estado, pasó a la clandestinidad regresando a Chile, en igual condición, en 1978. Tras el fin de la dictadura en 1990, fue elegida secretaria general del Partido Comunista de Chile (1994).

En junio de 1998 fue designada por su partido para ser candidata presidencial en la elección de 1999, en representación de la lista Unidad de Izquierda. Era la primera vez que el Partido Comunista postulaba a un militante de sus filas, a ese cargo.

En 2003 fue internada cuando se le diagnosticó un tumor cerebral, que fue tratado médicamente en Suecia y Cuba. Sin embargo, falleció en 2005. A su funeral asistieron políticos de todas las tendencias, entre ellos el presidente chileno de entonces, Ricardo Lagos Escobar.

[15] Wikipedia: **https://es.wikipedia.org/wiki/Gladys_Mar%C3%ADn**

PLAZA
GLADYS
MARÍN

MP a Gabriela Mistral

Descripción

Se ubica en la plaza homónima de la ciudad de Rancagua.

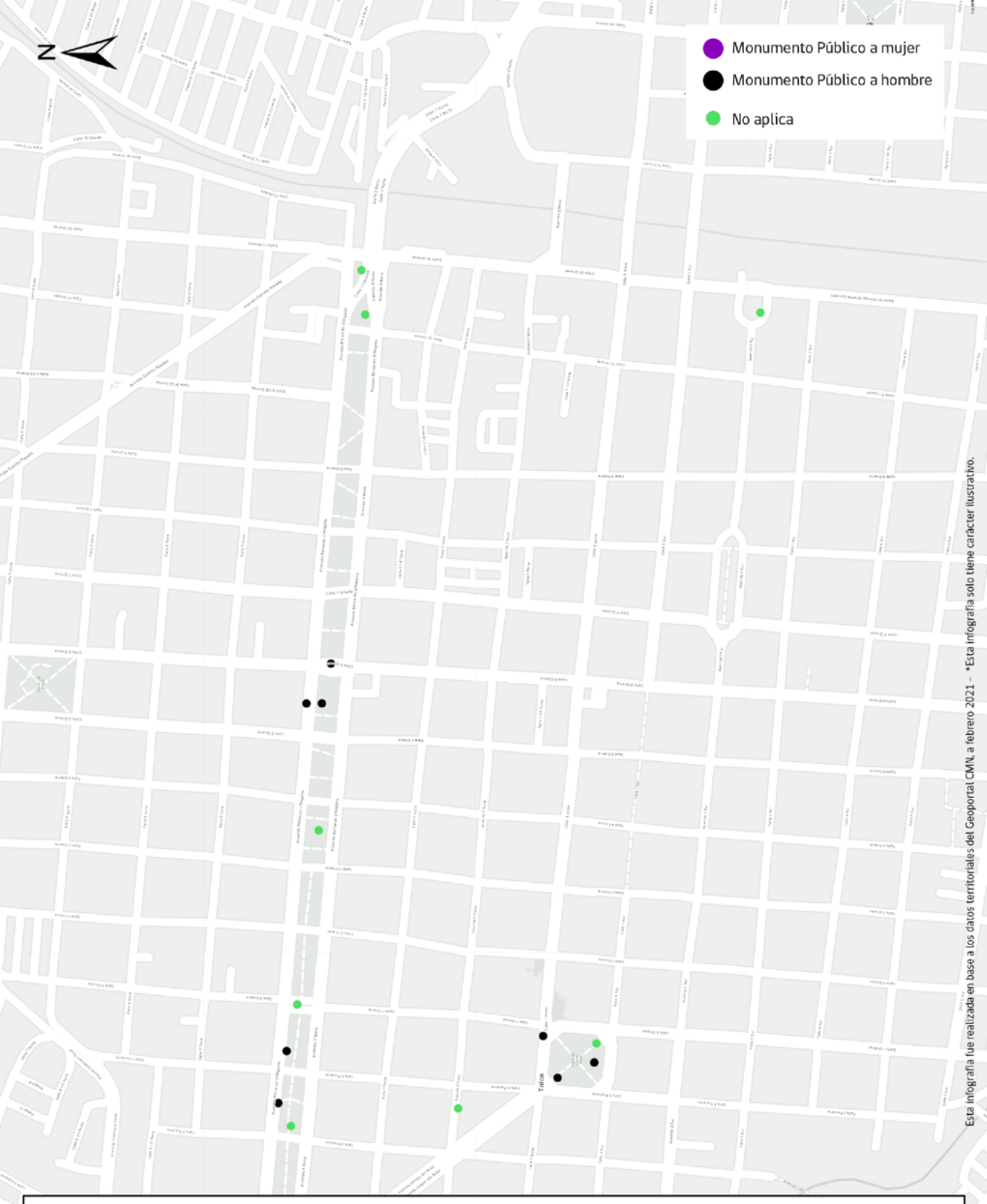
Se componía de tres partes: pedestal, placa y busto de tres cuartos; sobre una plataforma que lo singulariza urbanísticamente respecto al espacio colindante. El busto, hoy muy deteriorado, ya que solo se conserva la parte superior del tronco y los hombros, es de hormigón al igual que el pedestal. La placa ha desaparecido, originalmente contenía el texto: "Lucila Godoy Mistral. Lucila Godoy Alcayaga. Nació el 7 abril 1889. Murió el 10 de enero 1957. Premio Nobel de Literatura año 1945. "Dame la mano. Dame la mano y danzaremos / dame la mano y me amarás. / Como una sola flor seremos, / como una flor, y nada más... / El mismo verso cantaremos, / al mismo paso bailarás. / Como una espiga ondularemos, / como una espiga, y nada más".

El MP se encuentra en mal estado de conservación.

Talca

Región del Maule

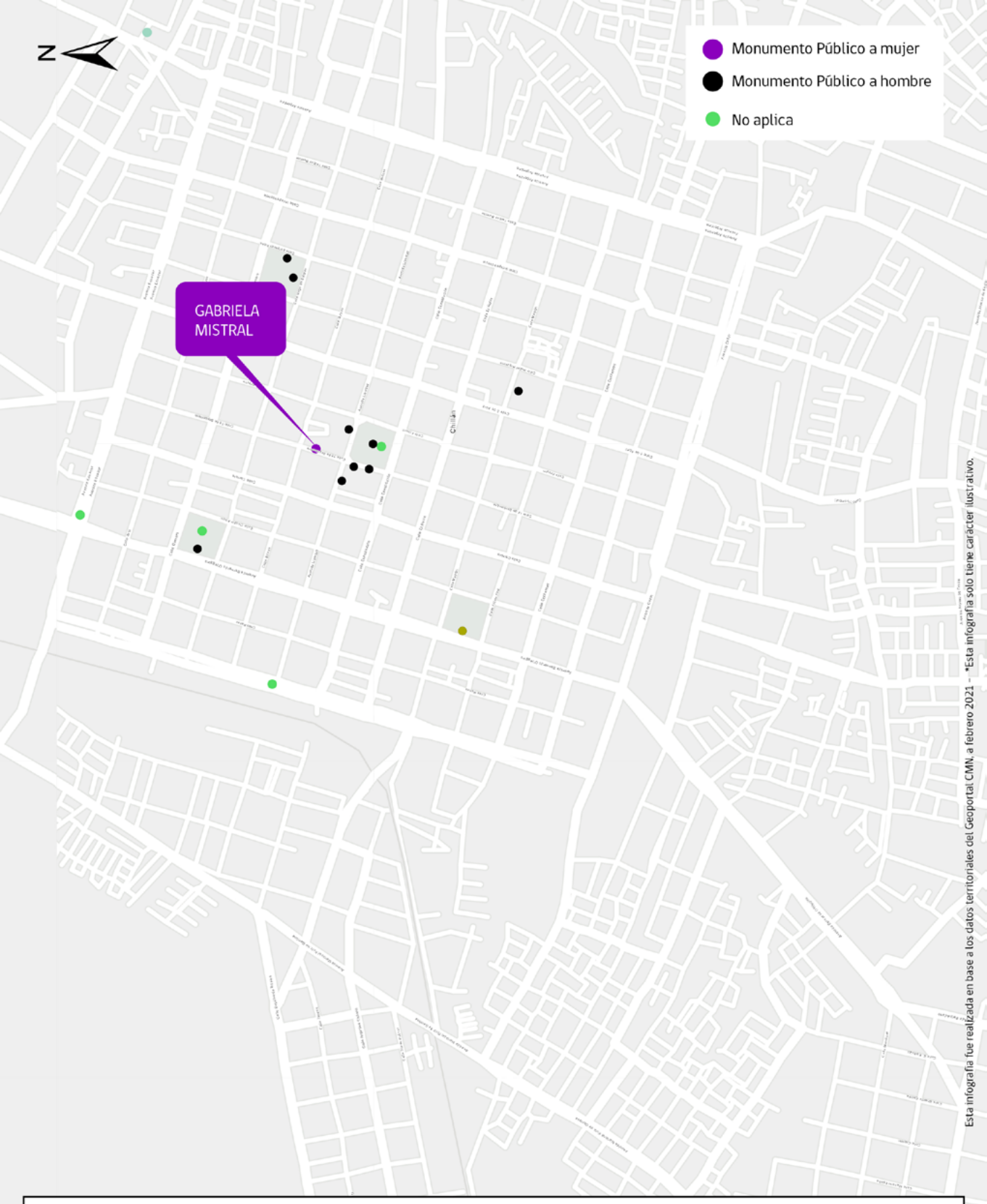
Capital regional sin Monumentos a mujeres



Talca, capital de la región del Maule

Chillán

Región de Ñuble



Chillán, capital de la región de Ñuble

MP a Gabriela Mistral

Descripción

En la Av. 18 de septiembre, entre las calles Libertad y Bulnes, se encuentra este MP.

Se compone de dos partes: pedestal pétreo y busto de tres cuartos de hormigón pintado de blanco. El pedestal presenta base rectangular y se encuentra sobre un trabajo en el pavimento de planta circular, en el que se conjugan adoquines y elementos vegetales.

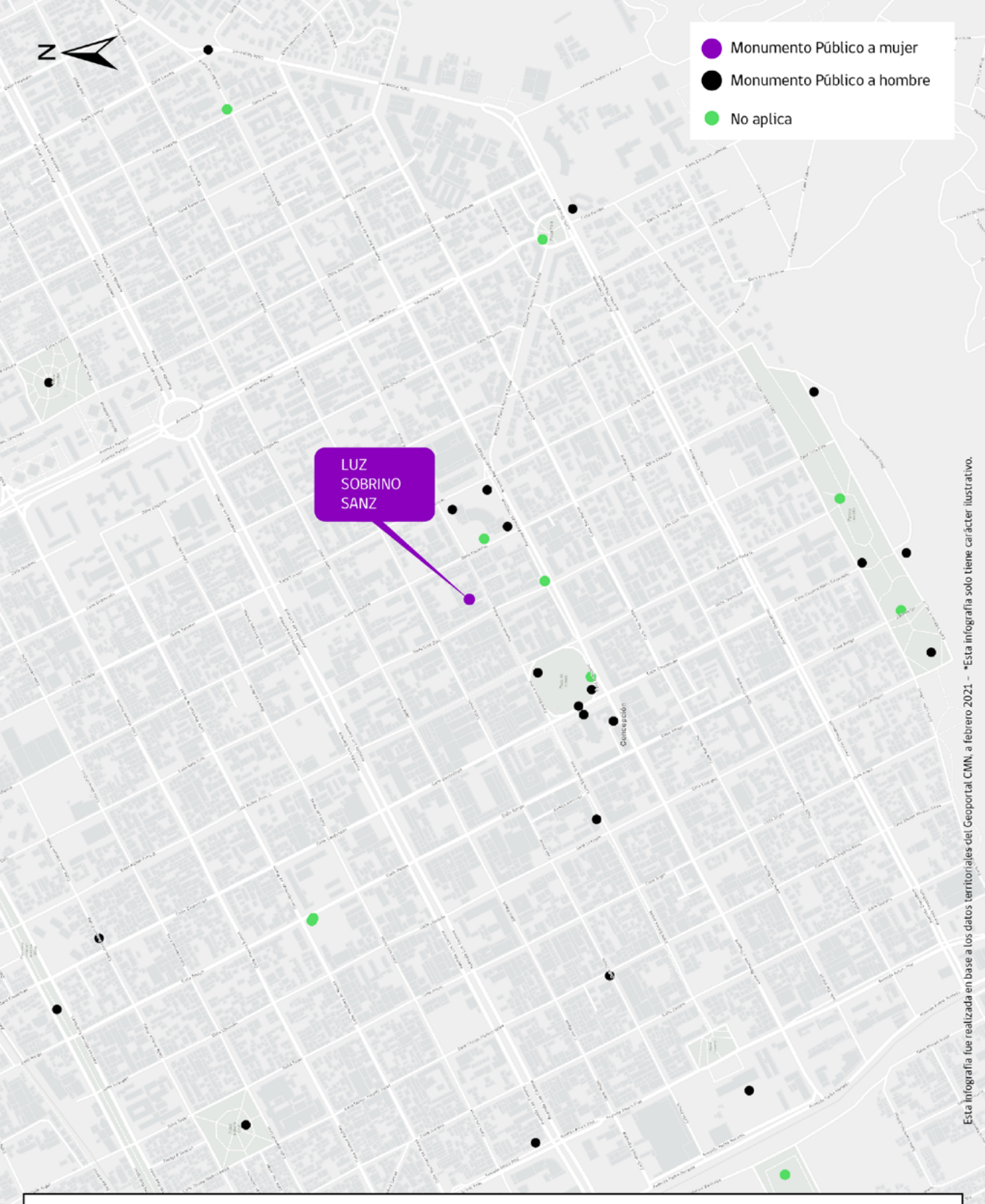
El busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada.

La placa existente recogía el texto: "El Pueblo de Vicuña a la histórica Comuna de Chillán en el 429 Aniversario de la ciudad. Vicuña, 26 de junio de 2009".

TA BOND

Concepción

Región del Biobío



Concepción, capital de la región del Biobío

MP a Luz Sobrino Sanz (A la Arquitecto y mujer luchadora por la libertad)

Descripción

En el Pasaje Diego portales 530 (Paseo Barros Arana) se encuentra este MP, que está compuesto por un monolito de forma cilíndrica (formado por dos semicírculos, uno de los cuales se estrecha en el remate) sobre la que se ubica la figura estilizada de un ave (originalmente eran dos).

En el cuerpo del monolito, en relieve, se encuentra el texto: "Luz Sobrino Sanz. Arquitecto y creadora. Mujer que amo y lucho por la libertad. 1913 - 1998. Colegio de Arquitectos. Municipalidad de Concepción".

S encuentra en regular estado de conservación ya que habría perdido una de las dos figuras que remataban el Monumento Público.

Historia de la mujer homenajeada[16]

Luz Sobrino nació en Concepción, en 1913. Desde joven fue incentivada a seguir su vocación para pintar y crear; por lo que estudió arquitectura en Santiago, en la Universidad de Chile, graduándose en 1938.

Fue discípula del arquitecto Roberto Dávila, formada y educada con los principios de Le Corbusier y la información recibida desde los ideales de la Escuela de la Bauhaus y la arquitectura Europea; asimilando los nuevos ideales de la arquitectura moderna, que estaba saliendo de la perspectiva de las Bellas Artes hacia una vista de funcionalidad e idealismo mucho más compleja.

Comenzó a trabajar luego de graduarse como arquitecta en 1938. Y el terremoto de Concepción de 1939 marcaría su trayectoria profesional. Así en 1940, ganó reconocimiento como arquitecta por su trabajo en una de las obras más importantes en Concepción, el Hotel Bío Bío, situado en la calle Barros Arana 751. Los medios locales reconocieron su trabajo, y más tarde, planificó más de cien casas, pequeños mercados, construcciones industriales e incluso iglesias evangélicas. Se convirtió en la única arquitecta trabajando en el sur central de Chile y también una de las más prominentes en Concepción.

A su actividad profesional hay que sumar que Sobrino se convirtió en una defensora activa de los derechos humanos, llamando a protestas en contra de la dictadura de Augusto Pinochet, asociándose con las familias exiliadas. Hizo llamados, e incluso usó su oficina como un punto de encuentro reuniéndose con más gente, especialmente madres, para participar en marchas. En uno de estos eventos, fue a prisión durante una protesta en 1979.

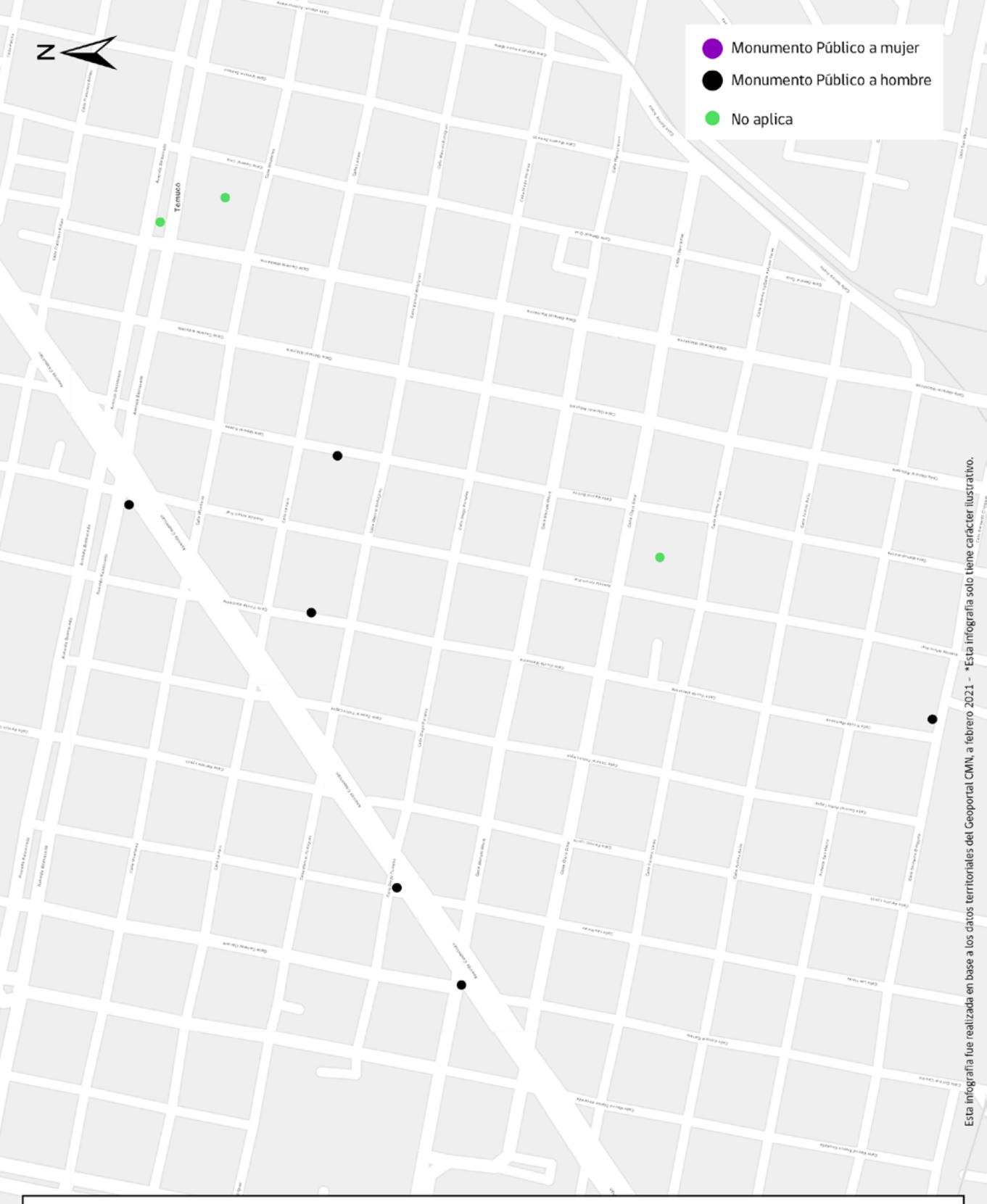
Falleció en Concepción en 1998.

[16] Wikipedia: **https://es.wikipedia.org/wiki/Luz_Sobrino**

Temuco

Región de la Araucanía

Capital regional sin Monumentos a mujeres

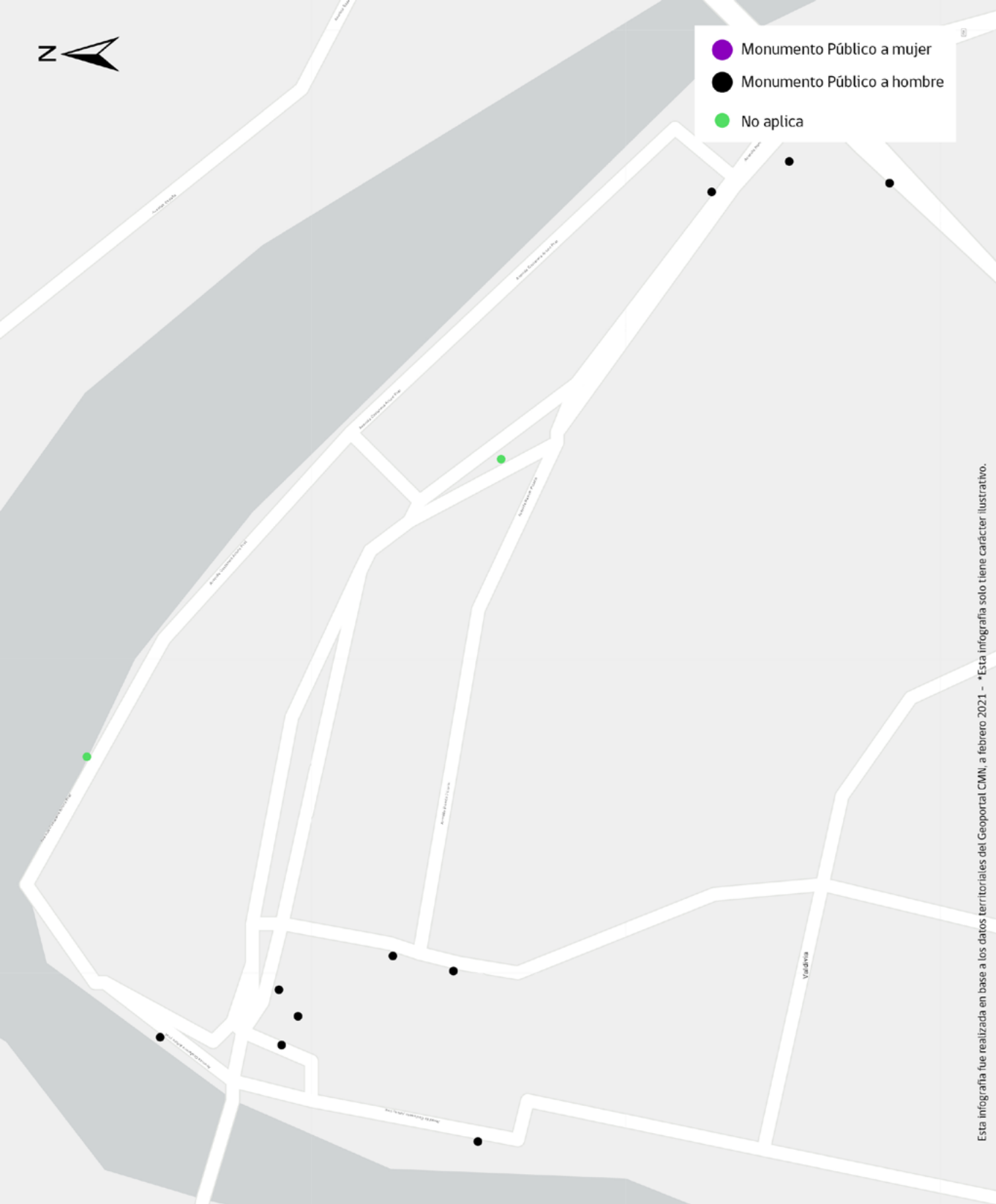


Temuco, capital de la región de La Araucanía

Valdivia

Región de los Ríos

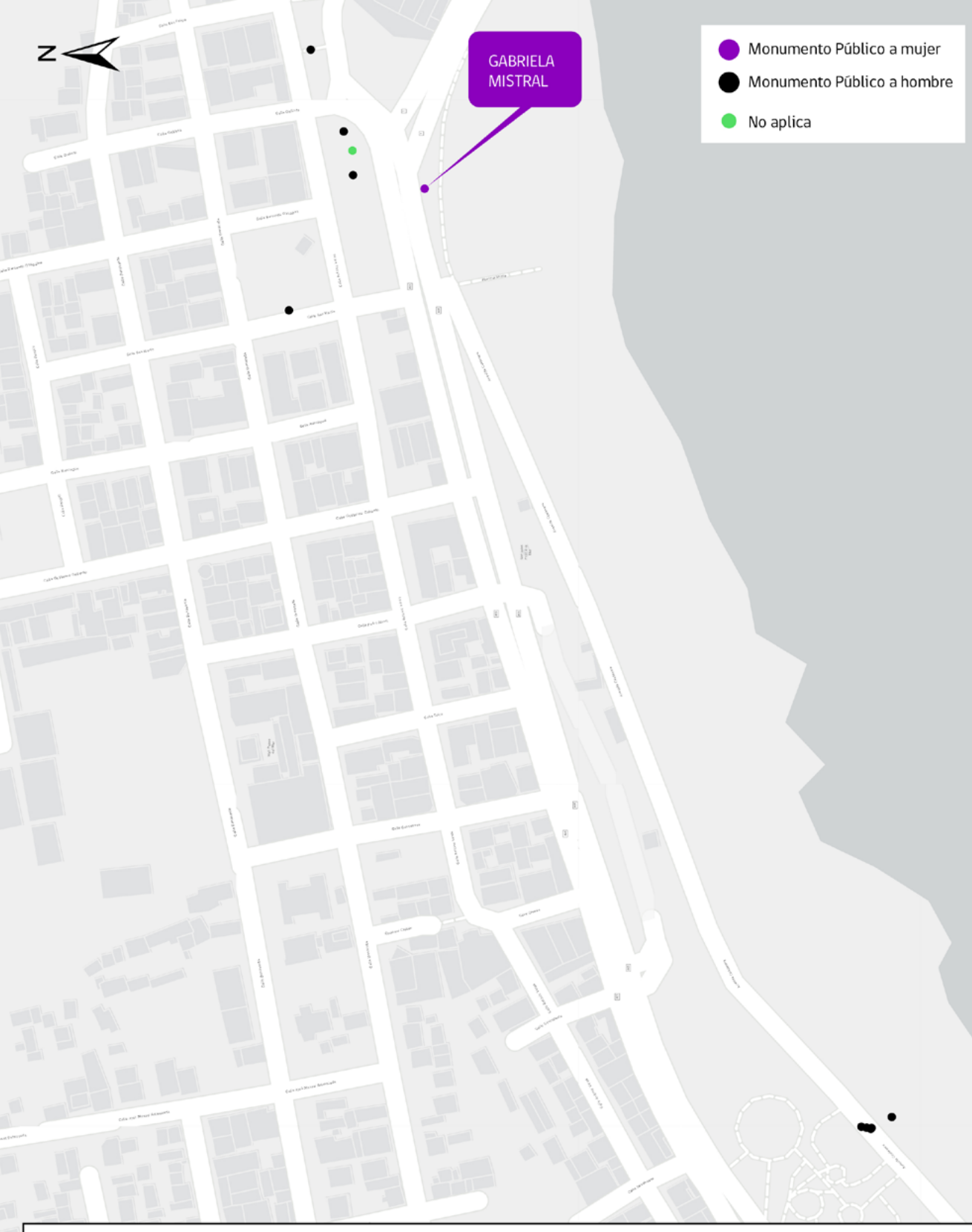
Capital regional sin Monumentos a mujeres



Valdivia, capital de la región de Los Ríos

Puerto Montt

Región de los Lagos



Esta infografía fue realizada en base a los datos territoriales del Geoportal CMN, a febrero 2021 - *Esta infografía solo tiene carácter ilustrativo.

Puerto Montt, capital de la región de Los Lagos

MP a Gabriela Mistral

Descripción

Se ubica en la calle Costanera de Puerto Montt con José Solar Manfredini, en la ciudad de Puerto Montt.

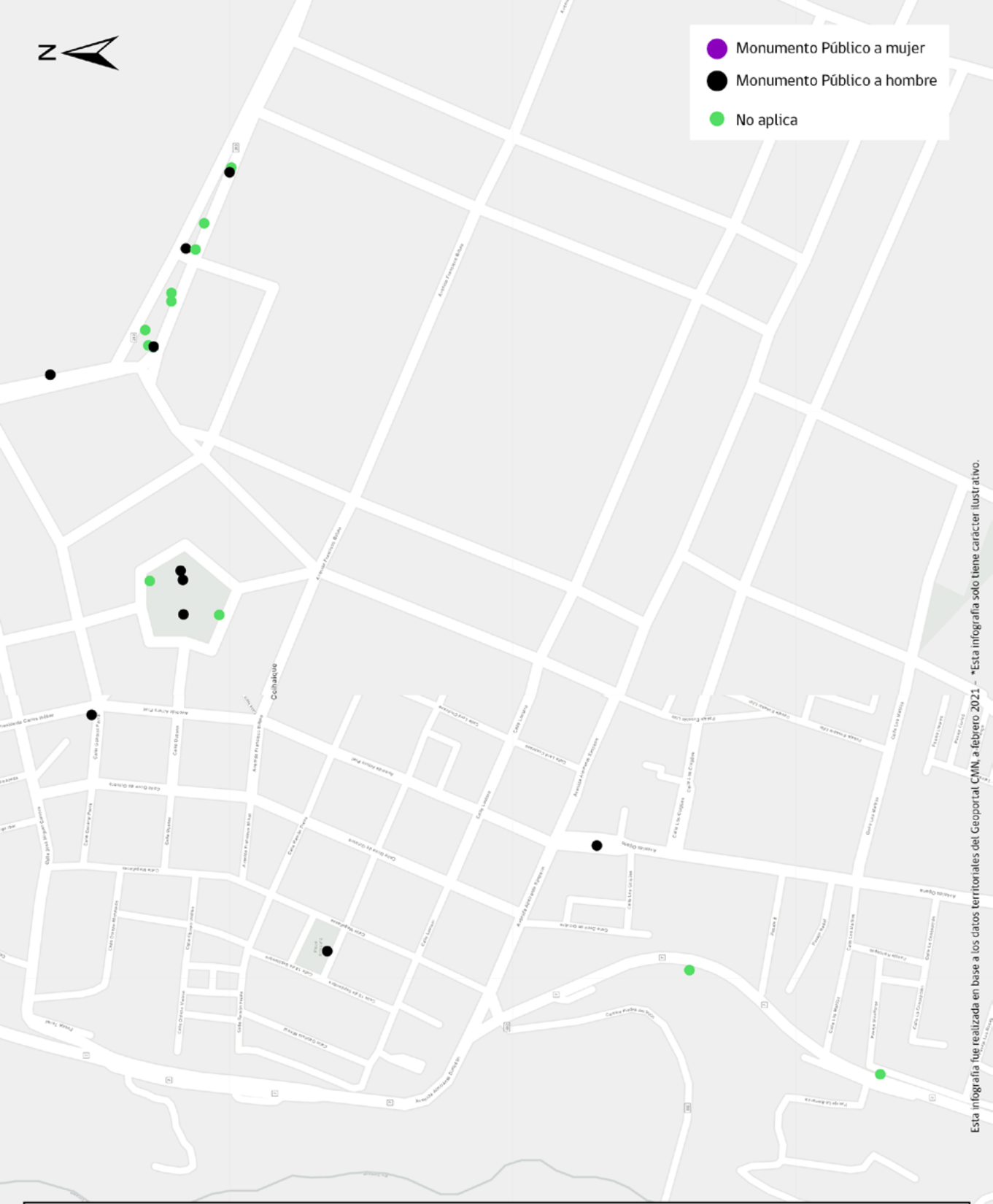
El Monumento Público se compone de tres partes: pedestal pétreo, placa y busto de tres cuartos pintado de blanco. El pedestal presenta los elementos clásicos de una columna: basa, fuste y capitel. La placa presenta el texto: "Gabriela Mistral. Poetisa Chilena. Nacida en Vicuña (Elqui), un 7 de Abril del año 1889. Premio Nobel de Literatura (Año 1945). A la ciudad de Puerto Montt. Donación Ilustre Municipalidad de Vicuña. Abril del año 2004".

El busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada.

Actualmente no se encuentra en buen estado de conservación ya que presenta perdida de materialidad en el busto y suciedad generalizada.

Coyhaique

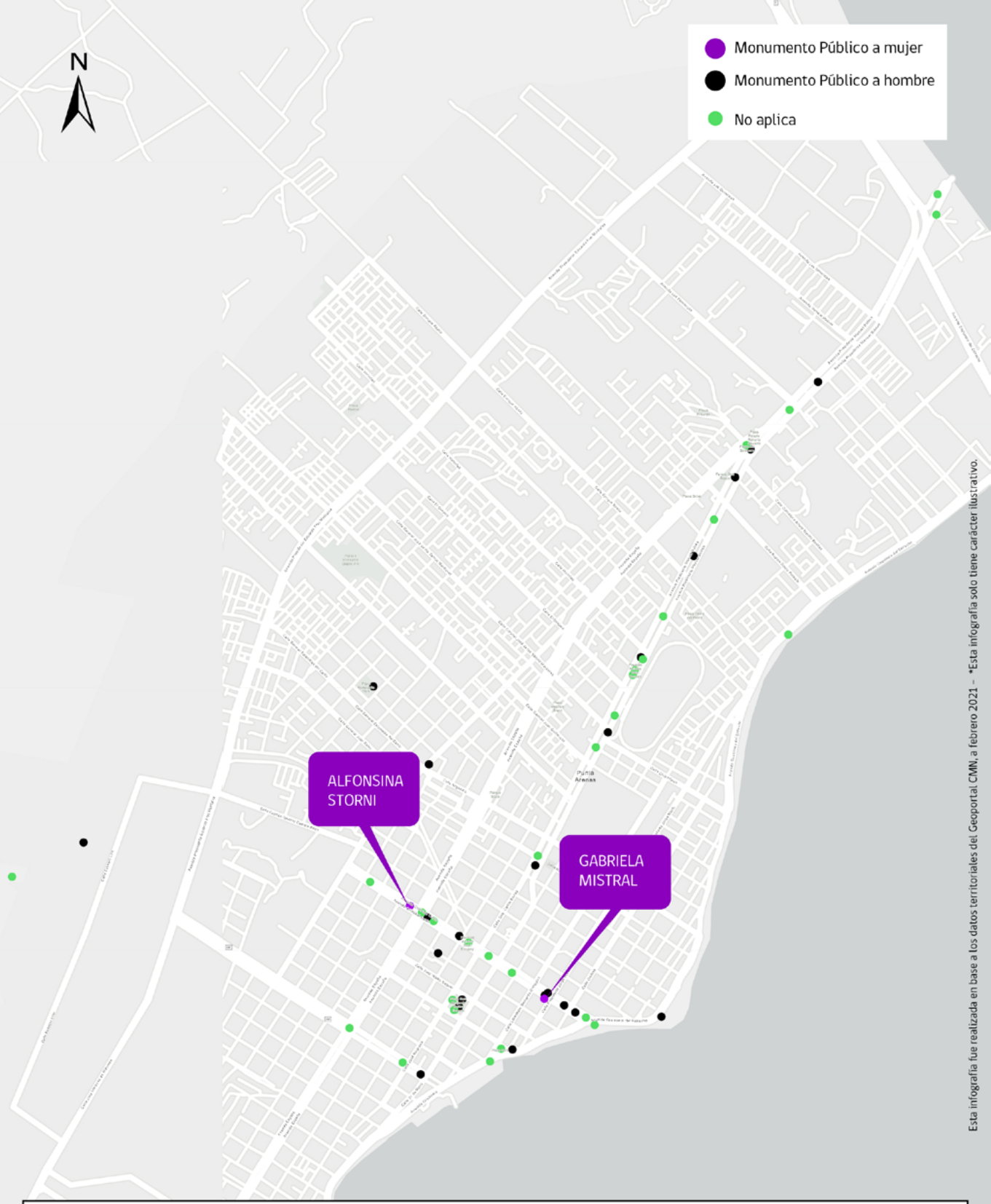
Región de Aysén del General
Carlos Ibañez del Campo



Coyhaique, capital de la región de Aysén

Punta Arenas

Región de Magallanes y
la Antártica chilena



Esta infografía fue realizada en base a los datos territoriales del Geoportal CMN, a febrero 2021 - *Esta infografía solo tiene carácter ilustrativo.

Punta Arenas, capital de la región de Magallanes

MP a Gabriela Mistral (A la directora del liceo de niñas Sara Braun)

Descripción

Inaugurado en 1958, el monumento a la Premio Nobel de Literatura, está emplazado en Av. Colón N° 1025, en el frontis del Liceo de Niñas, en Punta Arenas, en homenaje a las labores de la poeta y profesora normalista en la dirección del Liceo de Niñas. Fue elaborado por el escultor Edmundo Casanova a pedido del Club de Leones.

Se compone de tres partes: pedestal pétreo, placa y busto de bronce de tres cuartos. El pedestal pétreo, instalado sobre una plataforma rectangular, está pintado de blanco y de forma prismática.

El texto, compuesto por letras de fierro, recoge: "Gabriela Mistral" a lo que se suma la presencia del escudo del Club de Leones.

El busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada.

Se encuentra en buen estado de conservación.

MP a Alfonsina Storni (Muestra de fraternidad entre Argentina y Chile)

Descripción

El Monumento dedicado a la poeta argentina Alfonsina Storni se emplaza en la plaza ubicada en la intersección de la av. Colón con la calle Patagonia en Punta Arenas. Creado por el escultor Montero Martinelli, se inauguró en 1973 por las municipalidades de Punta Arenas (Chile) y de Ushuaia (Argentina), dedicado a la muestra de fraternidad e integración entre ambos países.

Se compone de tres partes: pedestal, placa y busto de bronce de tres cuartos. El pedestal se presenta como un monolito de roca y cemento pétreo de forma orgánica.

La placa presenta el texto: "Alfonsina Stormi. 1892-1933".

El busto presenta características figurativas, dando la posibilidad de una fácil identificación de la efigiada.

En la actualidad se encuentra en estado de conservación, excepto por la suciedad que presenta el busto.

Historia de la mujer homenajeada[17]

Alfonsina Storni Martignoni, nació en 1892 en Sala Capriasca, la Suiza italiana. Pasados cuatro años, la familia decidió regresar a San Juan (Argentina).

A los 12 años ya escribía poesía, actividad que continuó a escondidas de su madre. Storni se empeñó como aprendiz en una fábrica de gorros, oportunidad en que se interesó por el anarquismo, y entre sus lecturas, estaba el poeta modernista Rubén Darío. Luego se desempeñó en una compañía teatral. En ese tiempo, Alfonsina escribió su primera obra de teatro "Un corazón valiente", de la que no ha quedado registro.

Ejerció de maestra y logró ponerse en contacto con dos revistas literarias de la provincia, en las que empezó a colaborar, Mundo Rosarino y Monos y Monadas. Alfonsina poseía independencia económica como maestra y columnista.

Tras mucho esfuerzo logró publicar su primer libro La inquietud del rosal (1916), y poco a poco fue consiguiendo colaboraciones literarias en publicaciones como Fray Mocho, El Hogar y Mundo Argentino.

Ya en 1919 reclamaba un lugar para las mujeres en sus columnas del Diario La Nación. Junto a Carolina Muzzilli, Julieta Lanteri y Salvadora Medina Onrubia, fue una de las impulsoras del voto femenino en su país.

Alfonsina, que lidiaba con cuadros depresivos y de paranoia, trabajó de manera muy intensa publicando poesía, disertando en conferencias y dictando clases como profesora en escuelas públicas. También fue docente de teatro y dio clases de castellano y aritmética.

[17] **https://www.cultura.gob.ar/alfonsina-storni-poeta-iberoamericana-modernista-8455/**

Su reconocimiento en la vida intelectual iba en aumento. A finales de la década del 20, ya se había hecho un lugar en el ambiente intelectual y conoció a Federico García Lorca y Ramón Gómez de la Serna.

A partir de Ocre, obra de 1925, consigue consolidar su estilo al decidir aceptarse a sí misma por fuera de la mirada del hombre, y goza reconocimiento tanto de sus pares como de sus lectores.

En mayo de 1935 le diagnosticaron cáncer de mama y debió someterse a una intervención quirúrgica, que provocó una mutilación tanto física como emocional. Finalmente, se suicidaría en 1938 en la ciudad de Mar del Plata, Argentina.

Conclusiones

- El porcentaje de MP dedicados a mujeres es muy inferior, en comparación a los que hace referencia a hombres o a hechos históricos (la mayoría protagonizados por hombres, según la descripción que registra el MP).

- La presencia del cuerpo femenino en los MP ha sido utilizada principalmente como elemento simbólico, representativo de conceptos abstracto (ej. la República, la caridad), toda vez que las personifica como mujeres anónimas y despersonalizadas.

- Muchos de los casos de MP dedicados a mujeres se abocan específicamente a aquellas mujeres que han desempeñado roles que ha sido tradicionalmente asociados al rol femenino (ej. maestras o cuidadoras).

- Salvo contadas excepciones, los MP dedicados a mujeres, son representaciones en pequeñas dimensiones y suelen estar ubicados en lugares menos visibles para la ciudadanía.

- En Chile, a pesar de contar con escultoras de prestigio internacional como Rebeca Matte, Marta Colvin o Lily Garafulic, existen muy pocos MP realizados por estas, en la vía pública.

Créditos fotográficos

Región	Registro fotos MP mujeres	Fecha registro
Arica	Álvaro Romero	Viernes 19/02/2021 Sábado 20/02/2021
Tarapacá	Karina Olmos	Lunes 22/02/2021
Antofagasta	Elda Vásquez	Miércoles 24/01/2021
Atacama	Paula Álvarez	Martes 23/02/2021
Coquimbo	Daniel Contreras	Martes 23/02/2021
Valparaíso	María Paz González Pabloo Jaramillo	Martes 23/02/2021
Metropolitana	Karina González	Martes 23/02/2021
O'Higgins	Carolina Guzmán Ximena Chávez	Viernes 19/02/2021 Lunes 22/02/2021
Ñuble	Carlos Ortiz	Miércoles 08/01/2020
Bíobío	Verona Loyola	Martes 23/02/2021
Los Lagos	Carolina Mansilla	Martes 16/02/2021
Magallanes	Pamela Domínguez	Jueves 18/02/2021

Bibliografía

VOIONMAA TANNER, Liisa Flora. "Santiago 1792-2004. Escultura Pública del monumento conmemorativo a la escultura urbana". Santiago, Ocho Libros Editores, 2004.

VEGA, Elo. (2016). ¿Una violencia invisible? Las mujeres en los monumentos públicos. Boletín de Arte, n.º 37, ISSN: 0211-8483.

Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio
Gobierno de Chile

CMN
CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE