



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

CMN CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

MONTANDON

LEGADO FOTOGRÁFICO Y DOCUMENTAL





CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

MONTANDON

LEGADO FOTOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

Roberto Montandon Paillard fue un agrónomo e investigador suizo que se destacó en las áreas de arquitectura, antropología, arqueología, fotografía e historia



MONTANDON

LEGADO FOTOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

FOTOGRAFÍA DE PORTADA / Roberto Montandon, zona norte de Chile

PRIMERA EDICIÓN / Agosto de 2020

Registro de Propiedad Intelectual N° 2020-A-5399

ISBN 978-956-7953-77-6

MINISTRA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Consuelo Valdés Chadwick

SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES

Juan Carlos Silva Aldunate

SUBSECRETARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

Emilio De la Cerda Errázuriz

DIRECTOR NACIONAL DEL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

Carlos Maillat Aránguiz

SECRETARIO TÉCNICO DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

Erwin Brevis Vergara

CONTENIDO

09	PRESENTACIÓN
13	INTRODUCCIÓN
19	TRAYECTORIA DE ROBERTO MONTANDON PAILLARD
29	PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN MONTANDON
43	CASOS
44	CASO 1: EXPEDICIÓN AL RÍO VODUDAHUE
50	CASO 2: RECUPERACIÓN DE LAS FORTIFICACIONES DE VALDIVIA
62	CASO 3: RESTAURACIÓN DEL PUCARA DE LASANA
70	CASO 4: RESTAURACIÓN DEL PALACIO DE LA MONEDA
79	COLECCIÓN FOTOGRÁFICA MONTANDON
82	DESCANSO Y TIEMPO LIBRE
114	PAISAJES
138	OFICIOS Y COSTUMBRES
170	INFANCIA
195	ÍNDICE FOTOGRÁFICO
209	BIBLIOGRAFÍA

Niños en función de títeres, Vagón Cultural, 1941







PRESENTACIÓN

Feria libre en avenida Argentina, Valparaíso, c. 1960

Roberto Montandon Paillard no era chileno, sino suizo. No era arquitecto, sino agrónomo. Pero desde su llegada a Chile, en 1936, su trabajo como investigador para la Dirección de Turismo del Ministerio de Fomento lo llevó a conocer y apreciar el patrimonio de nuestro país. Fue ese entusiasmo, unido a una incansable búsqueda, el que hoy nos permite contar con una excepcional colección documental comprendida entre 1949 y 2001, y que da cuenta del valioso patrimonio cultural de este largo territorio.

Ese enorme esfuerzo por identificar, documentar y poner en valor el patrimonio de nuestro país debe ser ampliamente conocido y reconocido. Así, a través de estas páginas, continuaremos con la valoración y difusión de la obra de Roberto Montandon, cuyo antecedente es el libro *Montandon. Archivo Fotográfico*, editado en 2012 y reimpresso en 2013 por el Consejo de Monumentos Nacionales, organismo del que fue asesor y consejero durante casi 50 años.

En esta nueva publicación se presentará una selección de registros fotográficos que integra nuevas temáticas e incorpora documentos testimoniales complementarios, tales como informes, planos y bocetos, los que permiten contar con un relato más íntegro de la obra de Montandon. Es justamente esa obra la que le valió ser nombrado "Arquitecto Honorario" en 2002 por el Colegio de Arquitectos de Chile y la cual lo hizo merecedor de que el Centro de Documentación del Consejo de Monumentos Nacionales lleve su nombre.

Los archivos seleccionados en la construcción de la presente publicación, así como los que se encuentran en la totalidad de la colección, reflejan el esfuerzo incansable de Roberto Montandon por registrar la riqueza cultural de Chile y de

generar las condiciones para que esa herencia cultural sea reconocida y asumida por las generaciones actuales y futuras. De este modo, podremos apreciar su particular mirada de los edificios, iglesias y monumentos a lo largo del país, de los personajes que los habitaban y de los paisajes que forman parte del territorio nacional.

Así, el público podrá interiorizarse de su obra a través del rescate y conservación que ha emprendido el Centro de Documentación del Consejo de Monumentos Nacionales, dependiente del Área de Gestión de la Información. Y es que la labor realizada por Roberto Montandon, que podemos conocer gracias a la donación de su familia, está en estrecha relación con el horizonte de la nueva institucionalidad cultural, que vela por la integridad, la promoción y el desarrollo del patrimonio cultural en su conjunto.

Esta publicación ofrecerá una nueva perspectiva en el conocimiento de la obra de Roberto Montandon, cuyo trabajo, talento y tesón quedan en evidencia a través de estas páginas que dan cuenta de la enorme diversidad de Chile. En sus viajes y en su búsqueda de la identidad nacional, nos dejó un legado tan rico que hoy es también parte de nuestro patrimonio.

Los invitamos a disfrutarlo.

Erwin Brevis Vergara

Secretario Técnico del Consejo de Monumentos Nacionales



INTRODUCCIÓN

Hombres descansando, Alto Biobío, 1945



Hombres jugando a la rayuela, c. 1941

Roberto Montandon Paillard fue una figura destacada en el estudio y la protección del patrimonio cultural chileno. Poseedor de un espíritu entusiasta y apasionado, manifestó con sus obras un auténtico interés por conservar, proteger y difundir los monumentos y sitios del país durante el siglo XX.

A lo largo de su trayectoria, Montandon desarrolló una visión sobre el patrimonio cultural gracias a sus numerosos viajes dentro y fuera del país –donde registró las expresiones y tradiciones de cada comunidad– y a su contacto permanente con expertos mundiales en conservación patrimonial.

En el ámbito público, aportó con sus conocimientos en diversas instituciones del país, entre ellas el Consejo de Monumentos Nacionales, entidad a la que perteneció en calidad de asesor técnico entre 1949 y 1954 y como consejero entre 1963 y 2001. En paralelo, participó en actividades académicas, instituciones científicas y encuentros nacionales e internacionales. En cada una de estas instancias elaboró registros gráficos y documentales que evidencian los esfuerzos por fortalecer una cultura basada en el patrimonio nacional.

En un intento por salvaguardar el legado de Roberto Montandon, su familia recopiló sus documentos y los donó al Consejo de Monumentos Nacionales. Consciente del valor de esta donación, la institución asumió la tarea de conservar y difundir el legado de Montandon a través del Centro de Documentación del Consejo de Monumentos Nacionales (Cedoc CMN), unidad encargada de velar por la conservación de la documentación institucional, valorar sus colecciones y entregar servicios especializados a los usuarios. Para cumplir estos propósitos, el Cedoc CMN dispone del Archivo Documental, el Archivo Fotográfico y la Biblioteca.

El Archivo Documental es responsable de resguardar el acervo documental que data a partir de la promulgación del Decreto Ley 651 del 17 de octubre de 1925 y, luego, la publicación de la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales del 4 de febrero de 1970, norma que rige hasta la actualidad. Está constituido por expedientes generados durante las etapas de evaluación, tramitación y aprobación de solicitudes de declaratorias e intervenciones en Monumentos Nacionales en las categorías de Monumento Histórico, Zona Típica o Pintoresca, Monumento Arqueológico y Paleontológico, Monumento Público y Santuario de la Naturaleza. En este archivo está alojada la Colección Documental Montandon, compuesta por 3.140 documentos digitalizados y catalogados, más una serie de documentos aún sin procesar.

El Archivo Fotográfico está encargado de registrar, conservar y difundir la documentación visual de los Monumentos Nacionales y del patrimonio cultural registrado a lo largo de Chile. Conserva soportes tales como negativos flexibles, placas de vidrio, diapositivas, positivos y fotografías digitales, disponibles en blanco y negro y en color. Está conformado por la Colección Fotográfica Montandon, con 13.000 registros –principalmente negativos en blanco y negro– realizados por Roberto Montandon entre 1939 y 1980 sobre arquitectura, paisajes, personas y oficios, y por una Colección Fotográfica Histórica, con imágenes de diferente data –en su mayoría soporte papel– sobre expedientes de declaratoria, intervenciones en Monumentos Nacionales, informes de trabajos en terreno y actualización del registro visual de los monumentos existentes en el país. Adicionalmente, está en desarrollo una Colección Fotográfica Digital que retrata el estado del patrimonio protegido durante los últimos años, utilizando para ello estándares de conservación y preservación digital.

La Biblioteca está a cargo de administrar y custodiar los recursos de la colección bibliográfica. Está compuesta por 8.000 volúmenes catalogados de libros, publicaciones periódicas, folletos, afiches y material audiovisual en las áreas de patrimonio cultural y monumentos nacionales. Esta unidad alberga la Colección Bibliográfica Montandon, que reúne un conjunto de publicaciones sobre patrimonio cultural tangible e intangible, arte, viajes y ciencias.

El objetivo de *Montandon. Legado fotográfico y documental* es difundir la obra de Roberto Montandon Paillard disponible en el Cedoc CMN y cuyo antecedente es la publicación *Montandon. Archivo fotográfico*¹ editada en 2012 y reimpressa en 2013. En esta oportunidad, se revisará la trayectoria de Roberto Montandon, resumiendo su extensa labor profesional y personal. A continuación, se proporcionarán antecedentes sobre la donación y la puesta en valor de la Colección Montandon. Luego, se expondrán cuatro casos de intervención patrimonial a partir de la documentación elaborada por Roberto Montandon: la expedición al río Vodudahue, la recuperación de las Fortificaciones de Valdivia, la restauración del Pucara de Lasana y la restauración del Palacio de La Moneda. Finalmente, se presentará una selección de imágenes realizadas por Montandon durante sus trabajos en terreno, las que se organizan en las categorías de Descanso y tiempo libre, Paisajes, Oficios y costumbres, concluyendo con Infancia.

En resumen, los lectores podrán apreciar, a través de un relato consistente e ilustrativo, el legado de Roberto Montandon a partir de las fuentes primarias que conforman su obra.

1 Disponible en: <https://www.monumentos.gob.cl/publicaciones/libros/montandon-archivo-fotografico>



Vista del volcán Paríacota, Parque Nacional Lauca, c. 1952



TRAYECTORIA DE ROBERTO MONTANDON PAILLARD

Roberto Montandon en astillero a orillas del río Maule, c. 1952



“Sus andanzas por el país y sus contactos con aldeas y pueblos alejados donde el tiempo permanece detenido, con sus construcciones del periodo colonial que luego le seducen (...) despiertan en él un vivísimo interés por la arquitectura colonial y su protección, interés que luego toma el carácter de vocación”

(Gabriel Guarda, *Discurso de recepción del Académico de Número don Roberto Montandon*, c. 1973)

Roberto Montandon en oficina salitrera, c. 1952

Roberto Montandon Paillard fue un agrónomo e investigador suizo, nacionalizado chileno, que se destacó en las áreas de arquitectura, antropología, arqueología, fotografía e historia. Nació en la localidad suiza de Neuchâtel el 14 de junio de 1909 y falleció en Santiago de Chile el 29 de noviembre de 2003. Es reconocido en el ámbito del patrimonio cultural por su contribución a la protección y conservación de los Monumentos Nacionales, así como a su desarrollo y difusión mediante diversas vías. En virtud de sus aportes a la cultura nacional, recibió múltiples galardones y distinciones, entre los que destaca la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriel Mistral, reconocimiento otorgado por el Ministerio de Educación.

A lo largo de su vida participó en diversas instancias ligadas a la promoción del patrimonio cultural chileno. En cada una de ellas transmitió su visión sobre esta materia, junto con tender al rescate de aquellos bienes culturales que constituyen nuestra herencia. De esta forma, su trayectoria profesional nos inspira a conocer y valorar los monumentos de nuestro país con pasión y orgullo.

SERVIDOR PÚBLICO

El primer contacto de Roberto Montandon con nuestro país fue en 1928: en aquella ocasión visitó las oficinas salitreras de la zona norte y quedó impresionado al conocerlas. En 1936 regresó para realizar trabajos en el área de la agricultura y luego se asentó definitivamente en Chile, iniciando desde ese momento una prolífica carrera en el servicio público.



Niños en función de títeres, Vagón Cultural, 1941



Exterior del Vagón Cultural, 1941

Su primer cargo fue el de asesor técnico de la Dirección de Turismo del Ministerio de Fomento entre 1938 y 1948, período en que fue responsable de la apertura de nuevas rutas turísticas y culturales, el desarrollo de los parques nacionales y la apertura de centros de ski. Esta labor tuvo una connotación singular, ya que le permitió recorrer la geografía de nuestro país, estableciendo contacto con las comunidades locales y su pasado. En este período emprendió la expedición al río Vodudahue.

Entre 1949 y 1954 asumió como asesor técnico *ad honorem* del Consejo de Monumentos Nacionales, empleo con dedicación exclusiva cuyo propósito fue agilizar las actividades realizadas por la institución. En este rol, estuvo a cargo de las primeras obras de restauración ejecutadas fuera de la capital –entre ellas la intervención del Pucara de Lasana–, además de la conformación del inventario del patrimonio arquitectónico histórico y de la publicación de la serie *Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales*.

En 1953 se integró a la Universidad de Chile, asumiendo en 1955 la dirección del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de esa casa de estudios, cargo que ostentó hasta 1967. Durante su gestión promovió el uso de la fotografía para registrar actividades académicas y de investigación, ampliando su utilización tradicional ligada a la expresión artística.

En 1963 retornó al Consejo de Monumentos Nacionales, esta vez en calidad de consejero experto en restauración –cargo desempeñado hasta 2001 y realizado *ad honorem*–. Esta etapa fue la más destacada y prolífica de su trayectoria profesional, ya que realizó enormes esfuerzos por asentar una institucionalidad encargada de la conservación y protección de nuestro legado monumental. En este rol, destacó su participación en la comisión de redacción de la Ley de Protección del Patrimonio Cultural del Estado –actual Ley 17.288 de Monumentos Nacionales–, así como

de su reglamento. Además, efectuó tareas de restauración de gran importancia, como la intervención realizada al Palacio de La Moneda entre 1973 y 1980, junto con las intervenciones a la Iglesia de San Pedro de Atacama, el Campanario de Matilla, la Iglesia de Santa María de Achao, el Fuerte de Agüi y los Castillos de Niebla y Mancera.

Asimismo, se destaca su participación como asesor de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas entre 1969 y 1970, restaurando los Castillos de Corral y Amargos en la provincia de Valdivia.

DOCENTE, INVESTIGADOR Y EXPERTO

En paralelo a su quehacer en la administración pública, Roberto Montandon desarrolló actividades de docencia e investigación. En 1969 se desempeñó como profesor agregado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, participando en seminarios e investigaciones en las áreas de historia, restauración e inventario de la arquitectura chilena.

Montandon viajó al extranjero con el fin de recolectar información para sus estudios. Entre sus destinos estuvo España, donde realizó investigaciones en el Archivo General de Indias en Sevilla, y África, donde hizo registros gráficos de la arquitectura y las formas de vida del Sahara y sus alrededores.

En su labor como experto, Montandon fue miembro de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, donde publicó trabajos relativos a las intervenciones patrimoniales realizadas en Chiloé. Además, fue miembro de la Comisión Chilena del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos), entidad especializada en materia de conservación, protección y puesta en valor de los monumentos.

Montandon representó al país en múltiples eventos nacionales e internacionales sobre patrimonio. En 1950 fue relator de la Comisión de Historia en la V Asamblea del Instituto Panamericano de Historia y Geografía efectuada en Santiago de Chile. En 1963 actuó como delegado del Consejo de Monumentos Nacionales en el I Congreso Internacional de Arqueología realizado en San Pedro de Atacama. En 1969 participó como delegado de Chile en la Reunión sobre Protección del Patrimonio Histórico-Cultural y Turismo Cultural en los Países del Pacto Andino, actividad convocada por Unesco y desarrollada en Cartagena de Indias, Colombia. Al año siguiente, en 1970, fue contratado por el Ministerio de Relaciones Exteriores para organizar la presentación del pabellón de Chile en la Feria Mundial de Osaka, Japón.

Las presentaciones realizadas por Roberto Montandon en calidad de experto reflejan su constante interés por el patrimonio cultural chileno. Entre ellas destacan las publicaciones *Faenas colectivas del Archipiélago de Chiloé*, obra editada en 1954 en el *Boletín de la Academia Chilena de Historia; Relación entre el mejoramiento económico y cultural de la gente y la mantención de las formas típicas*, ensayo presentado en una mesa redonda sobre arte popular organizada por Unesco en 1959; y *Estudio de restauración de los castillos españoles en el estuario del Río Valdivia*, publicación de 1971 considerada pionera en la materia.

DIVULGADOR DEL PATRIMONIO CULTURAL CHILENO

Uno de los objetivos principales de Roberto Montandon fue acercar la cultura a todos los habitantes del país. Conjugando ingenio y originalidad, impulsó diversos proyectos para materializar este anhelo.

En el ámbito formativo, Montandon destinó esfuerzos para incluir al patrimonio cultural nacional en los planes de educación formal y popular de la ciudadanía. Con

generaciones ven...
SANTIAGO, 26 de Octubre de 1949
Roberto Montandon
Asesor Técnico
del
Consejo de Monumentos Nacionales

Firma de Roberto Montandon del año 1949

esta misión, elaboró en 1950 un plan de divulgación que comprendía a diferentes sectores de la población: al público general, a través de artículos de prensa y de revistas –realizados hasta ese entonces de forma esporádica–, y a los estudiantes, a través de la incorporación de contenidos sobre Monumentos Arqueológicos e Históricos en los planes de enseñanza primaria y secundaria. Esta tarea se realizó en conjunto con el Ministerio de Educación y contempló el envío periódico de circulares a todos los establecimientos educacionales del país, cuyas reseñas fueran material de consulta permanente para los distintos cursos y grados otorgados por esta entidad ministerial.

Roberto Montandon incursionó en la prensa escrita como columnista del periódico *El Mercurio*, espacio que le permitió manifestar su opinión en torno al patrimonio del país. Montandon también colaboró con las revistas *En Viaje* y *Esso* donde publicó trabajos sobre geografía local y botánica. Esta vía le permitió diseminar los resultados de sus investigaciones a gran parte de la población, cumpliendo así el objetivo propuesto en su plan de divulgación patrimonial.

En el área de la fotografía, Montandon participó en 1950 del proyecto “Aspectos del patrimonio histórico-cultural de Chile”, exposición itinerante compuesta por 200 imágenes de gran tamaño exhibida en varias ciudades del país. También participó, a principios de 1960, en “Rostro de Chile”, iniciativa que reunió a destacados fotógrafos nacionales con el propósito de retratar a los habitantes y los paisajes del territorio chileno.

En el ámbito de la difusión, Roberto Montandon participó en el Vagón Cultural, iniciativa desarrollada por los Servicios de Difusión Cultural de la Universidad de Chile cuyo propósito fue acercar la cultura a las provincias más apartadas del país. Montandon agradeció al director de los Servicios de Difusión Cultural, Aníbal Bascuñán Valdés, por

las gestiones realizadas, y a la Dirección General de los Ferrocarriles del Estado, que cedió en usufructo un carro de carga de la Red Norte para su acondicionamiento en la Maestranza de Barón.

Este carro ferroviario, provisto de autonomía suficiente para funcionar como un centro cultural rodante, fue acondicionado para realizar actividades de extensión cultural tales como conferencias, proyecciones audiovisuales y representaciones artísticas. Así, operó un medio de transporte que llevó consigo “un beneficio incalculable a la nación: la alegría y el conocimiento a través de la acción cultural dirigida” (Montandon, *El Vagón Cultural*, p. 1).

MÉTODO DE TRABAJO

Uno de los aspectos más destacados de la obra de Roberto Montandon fue la metodología de carácter inductivo que empleó en sus investigaciones, consistente en la formulación de conclusiones a partir del análisis de los bienes intervenidos. Para ello utilizó principios teóricos, provenientes de su formación académica y autodidacta, para ahondar en todos los detalles de los bienes investigados. Así, en escritos como *La protección del patrimonio arquitectónico* Montandon examina conceptos como restauración, conservación y construcciones urbanísticas a la luz de perspectivas avanzadas para la época.

Montandon utilizó su capacidad de admiración y fijación por las técnicas simples de origen indígena y colonial para diseñar intervenciones y restauraciones de bienes patrimoniales.

Otro aspecto del trabajo de Montandon fue el examen de numerosas fuentes de información previo a sus intervenciones patrimoniales. Esto le permitió comprender

diversos aspectos de los bienes abordados, obteniendo investigaciones de gran valor científico y cultural. En el *Discurso de recepción del Académico de Número don Roberto Montandon*, Gabriel Guarda expone el pormenorizado trabajo desarrollado por Montandon, que se inicia:

“(...) del vasto caudal de información teórica (...) al estudio de una gradación progresiva de fuentes que, desde el documento proveniente del archivo a la vieja publicación impresa, se traslada a la antigua cartografía, los desvaídos testimonios fotográficos (...) las referencias periodísticas (...) el testimonio oral (...) el análisis de los materiales constructivos, la búsqueda de los artesanos adecuados, los ensayos, en fin, de mezclas, texturas y colores, para llegar a la obra restaurada, que debe ser fiel a su concepción original” (p. 6).

VIVENCIAS Y LITERATURA

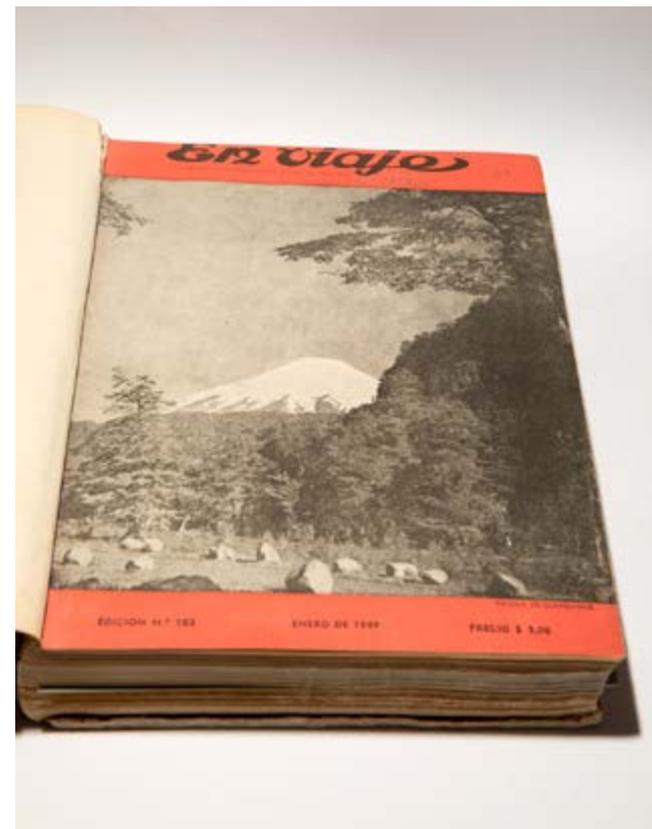
Al interior de la Colección Montandon hay documentos en los que el autor utiliza un lenguaje literario para narrar sus experiencias cotidianas. Estas vivencias son registradas a través de ensayos, crónicas, tratados y diálogos, y reflejan el constante interés de Montandon en torno al patrimonio cultural nacional.

En sus escritos, el autor explora temáticas tales como sus experiencias de viaje, los paisajes que contempla, el uso de objetos cotidianos o la práctica de pasatiempos. En uno de los documentos titulado *Consideraciones sobre la maleta*, Montandon se refiere a la importancia de este objeto en los siguientes términos:

“La maleta es el objeto más útil y el más aborrecido que ha creado el hombre para satisfacer su condición de ser errante. Para muchos, la sola idea de tener que llenar la valija, llevar la valija y no separarse de la valija, les

envenena el placer anticipado del viaje; para otros, es un mal necesario que se acepta filosóficamente; para los menos, es un compañero muy querido que se lustra si es de cuero y se lava si es de fibra” (p. 1).

Montandon fue una persona que admiró el patrimonio cultural de una forma única, considerando no solo su dimensión científica, sino también su singularidad cotidiana. Atendió las consideraciones más globales y los detalles más recónditos, sin dejar de lado un lenguaje simple, pero conmovedor.



Portada de la revista *En Viaje*, edición n.º 183, 1949



EL PROBOSTE

Leigrano 1 N
18 x 24
A8977 - F 5310

Negativos y Reproducciones varios

Leigrano 1 N
A8978 F 7156

Kodak
100 FOLHAS
18 x 24

MULTI
MAYITA

Reproduccion Historica

Leigrano 1 N
A8978

- Fotos.

Negativos
MEGIV

Kodak PAPER
100 FOLHAS
18 x 24 cm
KODABROMIDE F-3

Varios.

Negativos

Kodak SINGLE WEIGHT
100 SHEETS
18 x 24 cm.
12304-741011 YR
KODABROMIDE F-4

Varios

Negativos

Varios.

100 FOLHAS
18 x 24 cm

PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN MONTANDON

Contenedores originales de fotografías y negativos de la Colección Fotográfica Montandon



Documentos de la Colección Montandon en contenedores originales

Antes de dimensionar lo que ha sido el trabajo con la Colección Montandon, hay que considerar algunas reflexiones en torno a ella.

Tal como se ha ahondado en el capítulo anterior, la trayectoria de Roberto Montandon abre un gran abanico de posibilidades en cuanto a líneas de investigación, considerando que toda su producción intelectual marcó la realidad patrimonial de Chile durante varias décadas. Su participación en diferentes instituciones le permitió construir e instalar una mirada transversal e inclusiva, fiel y consecuente. Su legado documental es el testimonio de aquello.

Pese a que esta colección es solo una parte de los más de 50 años de un trabajo activo dentro del ámbito público, fue indudable la necesidad de su puesta en valor. Recordemos que en 1997 Montandon realizó una donación de 512 fotografías al Consejo de Monumentos Nacionales, las que fueron tratadas a partir del financiamiento obtenido a través de un Fondart Regional de 2005 a cargo de Juan Carlos Gutiérrez. Dicho proyecto consistió en el registro, limpieza, conservación y digitalización del total de las imágenes, el que concluyó con una exposición itinerante de 60 fotografías inaugurada en diciembre de 2005 en el Museo Histórico Nacional. A lo anterior se suma una donación realizada en ese mismo año que consistió en la entrega de documentos, fotografías y objetos que se sumaron al resto de la Colección Montandon.

Las donaciones recibidas en 2005 y 2015 implicaron un gran desafío, ya que ambas requerían un tratamiento especial dado su volumen, diversidad de soportes, estado de conservación y ausencia de información para su identificación y organización. Frente a esto, surgieron las siguientes interrogantes:



Documentos de la Colección Montandon en carpetas y cajas de conservación

¿Qué debemos hacer? ¿Cómo se almacena esta colección?
¿Qué criterios de organización debiésemos aplicar?

La primera acción fue observar la donación en su conjunto para conocer su estructura general. Así fue como se obtuvo información preliminar: la donación poseía una colección documental –organizada en su mayoría por expediente o por temática–, una colección fotográfica y una colección bibliográfica. De acuerdo a esto, se ejecutaron las primeras intervenciones y medidas preventivas de conservación:

- » Levantamiento general del volumen de la colección completa
- » Separación de la documentación de acuerdo a su soporte o materialidad
- » Reemplazo de contenedores con problemas evidentes de humedad y hongos

En ese momento, el Consejo de Monumentos Nacionales no contaba con los recursos necesarios que permitieran la ejecución de un proyecto específico para la colección completa, por lo que se optó por tratarla por separado. En primera instancia, se abordó la Colección Bibliográfica Montandon, siguiendo las indicaciones y asesoría de la Biblioteca Nacional.

COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MONTANDON

Esta colección fue tratada con las Reglas de Catalogación Angloamericanas, el Sistema de Clasificación Decimal Dewey y el Sistema de Clasificación Expansiva Cutter. Los datos obtenidos con estas herramientas fueron ingresados al Sistema de Gestión Bibliográfica Aleph, lo que significó la creación de 558 registros sobre un total de 959, por lo que más de la mitad de esta colección cuenta con un catalogado accesible y, en un corto plazo, disponible para consulta al

público. El registro y la descripción de las publicaciones restantes serán abordados en una siguiente etapa.

Las principales materias que conforman la Colección Bibliográfica Montandon son historia de Chile; arquitectura y construcciones religiosas, industriales, agrícolas y mineras; paisajismo; botánica; ciencia y tecnología; arte; literatura; oficios y tradiciones; viajes; cronistas y viajeros; y culturas indígenas.

El siguiente paso en la intervención de la Colección Montandon fue recurrir al Programa de Acciones Culturales Complementarias de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) –actual Servicio Nacional del Patrimonio Cultural– que financia iniciativas institucionales. Se formularon dos proyectos relacionados con la Colección Documental y Colección Fotográfica Montandon, los cuales calificaron para la obtención de recursos y ejecución dentro del período correspondiente a 2011. Así, se avanzó en el tratamiento de estas colecciones, cuya ejecución estuvo a cargo de servicios externos con experiencia en el manejo de colecciones históricas.

COLECCIÓN DOCUMENTAL MONTANDON

Este proyecto consistió en la digitalización de 3.140 documentos con fechas extremas entre 1939 y 1996, cuya revisión preliminar permitió establecer un ordenamiento y valoración prioritaria a partir de grupos documentales. En primer lugar, se seleccionaron las carpetas con documentos relacionados entre sí que conformaran expedientes. En segundo lugar, se trabajó con los documentos que no contaban con referencias para incluirlos en los expedientes, agrupándose por tipo documental. Por último, se abordaron los recortes de prensa de diferentes diarios y revistas, que destacaban por su antigüedad y volumen.

Cerrada esta fase de reconocimiento y priorización, se implementó una metodología de trabajo dividida en las siguientes etapas:

- » Limpieza y preparación física de los documentos
- » Indización de la documentación para la obtención de un inventario
- » Captura de imagen, almacenamiento digital y nombramiento de los archivos digitalizados, aplicando las normas de disponibilidad y preservación digital
- » Control de calidad
- » Descripción y catalogación documental
- » Organización y almacenamiento físico del material

Los resultados consistieron en una base de datos con 3.140 documentos digitalizados equivalentes a 5.300 folios escaneados y fotografiados. Se recurrió al uso de la fotografía para capturar documentos con formatos de mayor tamaño, tales como mapas, planos y dibujos, obteniendo una imagen completa del documento. Además, se realizó el proceso de catalogación bibliográfica con la finalidad de poner a disposición del público un catálogo especializado.

Respecto a la donación realizada en 2005, existe un volumen aproximado de 16 metros lineales de documentos correspondientes a prensa, expedientes y planos que aún no han sido tratados. Este conjunto de documentos será abordado en una fase posterior, continuando con la misión de garantizar la conservación y el acceso de este importante legado documental a las futuras generaciones.

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA MONTANDON

Roberto Montandon siempre tuvo claridad respecto a la organización y conservación de su material fotográfico. En muchos casos, la identificación de las imágenes estaba referenciada en su contenedor; sin embargo, una parte de la colección no poseía nóminas ni registros que permitieran su reconocimiento.

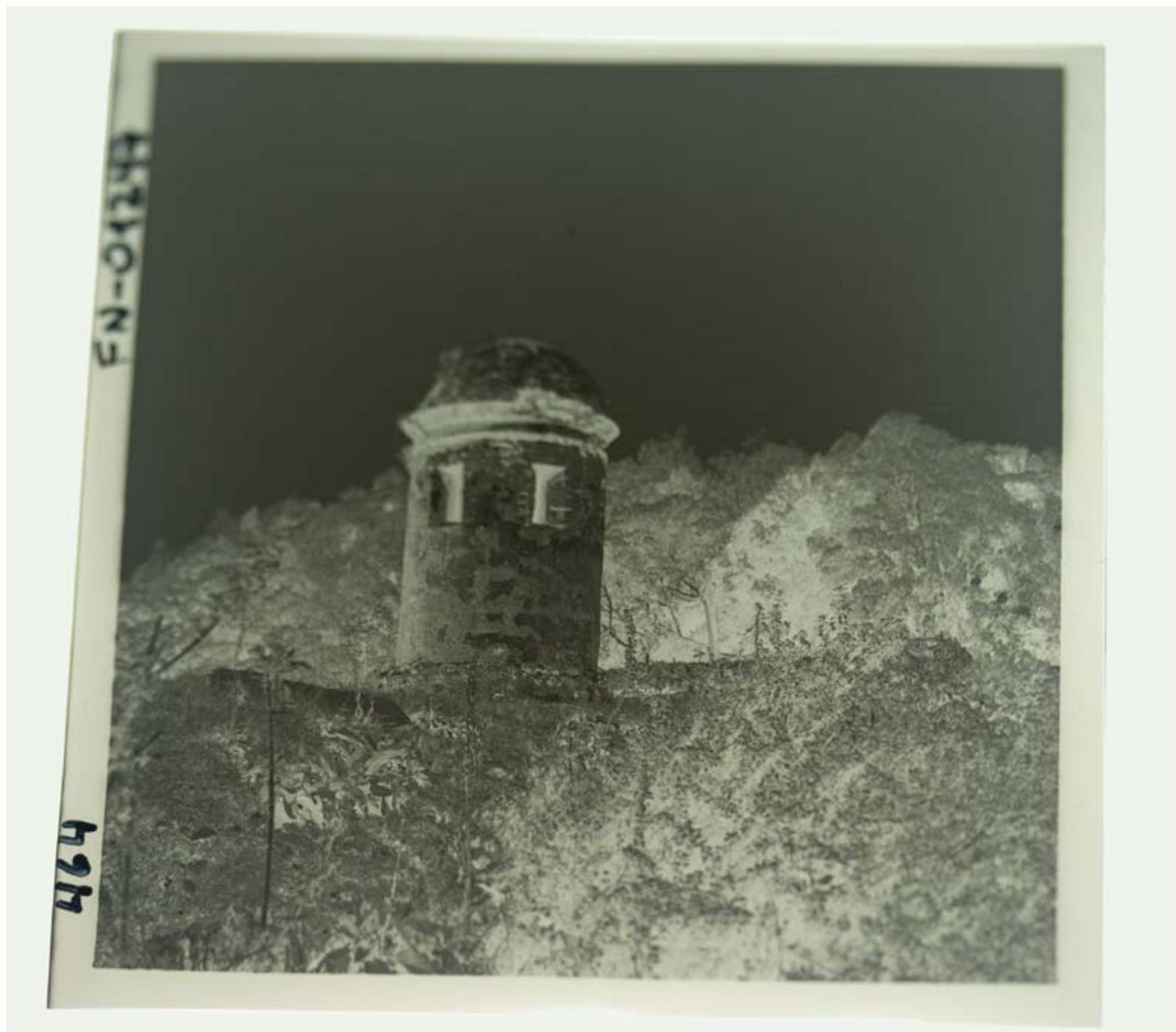
Los tipos de soportes donados al CMN corresponden, principalmente, a negativos flexibles de acetato de celulosa en formato medio de 6x4,5 cm y 6x6 cm. También existen positivos, diapositivas, placas de vidrio, placas de acetato y tiras de contacto, cuya data comprende entre 1939 y 1990. Estos soportes se encontraban en cajas, sobres y álbumes, con una identificación general. En cuanto al estado de conservación de estos materiales, su condición era regular a buena.

El proceso de intervención de la Colección Fotográfica Montandon se desarrolló durante varios años. En 2008 se inició la ejecución de un proyecto institucional que tuvo por finalidad contar con un inventario y mobiliario adecuado para el almacenamiento de los diferentes soportes. Además, se logró trabajar con un porcentaje de la colección para su conservación, digitalización y catalogación.

En 2010 se elaboró el proyecto "Puesta en Valor del Archivo Montandon", el cual tuvo como finalidad conservar, difundir y dar acceso al patrimonio fotográfico contenido en este legado. Fue así como en 2011 se obtuvieron recursos provenientes del Programa de Acciones Culturales Complementarias de la Dibam.



Negativos de la Colección Montandon en sobres de conservación



Negativo de la Colección Montandon en formato 6x6 cm

A partir de la asesoría de servicios externalizados, se ejecutó el proyecto cuyo propósito fue desarrollar las tareas de:

- » **INVENTARIO:** Cotejo y agregación del material hallado tras la revisión de la Colección Documental Montandon, considerando la etapa efectuada en 2008
- » **INTERVENCIÓN FÍSICA:** Aplicación de limpieza superficial, conservación preventiva y codificación de las unidades documentales
- » **DIGITALIZACIÓN Y ALMACENAMIENTO:** Captura de 6.944 imágenes y utilización del protocolo del Archivo Fotográfico Digital de la Biblioteca Nacional
- » **CATALOGACIÓN:** Creación de 4.008 registros con la plantilla de fotografía disponible en el Sistema de Gestión Bibliográfica Aleph

El criterio empleado para realizar la digitalización de esta colección fue priorizar los negativos, que conforman la mayor parte del acervo fotográfico, mientras que en catalogación no se consideraron los positivos, los duplicados ni las fotografías con problemas de enfoque.

Con el objetivo de difundir el trabajo realizado hasta ese momento, se elaboró la publicación *Montandon. Archivo fotográfico*, editada en 2012 y reimpresa en 2013. Los temas considerados en esa publicación fueron Vida cotidiana, Arquitectura religiosa, Arquitectura urbana y Patrimonio industrial.

Continuando con el desarrollo de este proyecto, se destinaron recursos institucionales para la implementación de mobiliario, garantizando así la preservación de gran parte de los soportes. Posteriormente, en 2013 y 2014 se

siguió con la adquisición de material de conservación para un porcentaje de la colección. Así, se avanzó hacia una nueva formulación de proyecto presentado al Programa de Acciones Culturales Complementarias de la Dibam en 2014. El proyecto, ejecutado entre mayo y noviembre de 2015, significó una nueva etapa en la puesta en valor de esta colección y tuvo como objetivo la investigación, documentación y elaboración de bases de datos de 2.000 imágenes.

Durante la ejecución de este proyecto, se trabajó en una metodología basada en etapas. La primera etapa consistió en la revisión de registros asociados a imágenes existentes en el sistema de gestión Aleph, lo que permitió conformar una base para realizar la investigación sobre los registros fotográficos asociados al proyecto. La segunda etapa consideró la revisión de documentación oficial de la institución y fuentes externas de información (bases de datos de instituciones culturales y registros de entrevistas), lo que permitió la obtención de datos sistematizados en fichas y planillas de trabajo. Con los resultados de la investigación se materializó la tercera etapa relacionada con la catalogación en el sistema de gestión Aleph para consulta de usuarios, para lo cual se trabajó en un manual de procedimiento propio, con el fin de considerar tres niveles de descripción bibliográfica: creación de registros, enriquecimiento de registros y actualización de registros. Este proyecto tuvo una significación especial, dado que fue el primer intento para incorporar y reforzar contenidos e identificación de las imágenes que, como se mencionó, contenían escasa o nula información.

En 2016 y 2018 se continuó desarrollando el proyecto "Puesta en Valor de la Colección Montandon", particularmente en los procesos de identificación, organización, digitalización, descripción y desinfección de un grupo acotado de soportes.

Considerando todos los avances realizados hasta ese momento, fue necesario realizar un diagnóstico que abarcara toda la Colección Fotográfica Montandon. Una vez efectuada esta acción, se obtuvo información adicional para establecer una pauta de intervenciones en términos de inventario, conservación y almacenamiento. El primer paso estuvo concentrado en la conservación, cuyo diagnóstico real indicó que los soportes se encontraban en un estado regular, con un alto porcentaje de deterioro causado por factores intrínsecos de las imágenes y agudizado por sistemas de almacenamiento inapropiados. Debido a lo anterior, se tomaron medidas de aislamiento con las imágenes que presentaban microorganismos, junto con la elaboración de tablas de estado de conservación y de alteración por tipo de formato. El segundo paso estuvo relacionado con la descripción de las imágenes digitalizadas, realizándose la investigación, catalogación y digitalización de 1.364 imágenes en formato TIFF (archivo maestro para preservación digital) y JPG (formato de imagen de alta calidad). Finalmente, el tercer paso consistió en la desinfección de hongos y digitalización de 115 imágenes, consiguiendo así aplicar medidas de emergencia para controlar la proliferación de microorganismos que pudieran afectar al resto de la colección.

ACCIONES A FUTURO

El conjunto de acciones implementadas en la Colección Montandon ha permitido identificar, proteger, recuperar, interpretar y difundir la valiosa obra donada por Roberto Montandon y su familia, aplicando para ello los principios básicos de la puesta en valor. Asimismo, ha significado un gran aporte para el establecimiento de una política institucional relacionada al tratamiento de las colecciones que resguarda el Cedoc CMN.

A pesar de los continuos avances en la puesta en valor, registro y preservación de este acervo, aún existe un remanente de la Colección Montandon que no ha sido catalogado ni digitalizado. En los próximos años, se espera contar con recursos que permitan abordar este conjunto de documentos con los mismos estándares de calidad con que se ha intervenido la Colección Montandon hasta la actualidad. En esta línea, será indispensable investigar la gran cantidad de producción escrita por Roberto Montandon, lo que ampliará los límites de su obra conocida.





Carpetas de conservación de la Colección Montandon



Documentos de la Colección Montandon en carpetas de conservación

TRABAJOS DE RESTAURACION
EN EL CASTILLO DE NIEBLA

SEGUNDO PERIODO
VERANO DE 1951-52

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA
Y COMENTARIOS

RESTAURACION DEL
PVKARA DE LASANA

TERCERA ETAPA

DICIEMBRE 1952

ROBERTO MONTANON

ESTADO DE CONSERVACION
DE ALGUNOS MONUMENTOS
HISTORICOS

MONUMENTOS

expedicion de reco-
nocimiento de las
cataratas

del RIO BODUDAHUE

CASOS

CASO 1 / EXPEDICIÓN AL RÍO VODUDAHUE² / REGIÓN DE LOS LAGOS

TRAS LA BÚSQUEDA DE NUEVOS PARAJES TURÍSTICOS PARA CHILE

A principios de 1939, Roberto Montandon se adentró en el sur profundo de nuestro país para reconocer territorios casi inexplorados y así convertirlos en destinos turísticos.

Mientras Roberto Montandon cumplía funciones en la Sección de Informaciones del Departamento de Servicios de Turismo del Ministerio de Fomento, se le encomendó realizar un recorrido al entorno del río Vodudahue, ubicado en la Provincia de Palena, Región de Los Lagos. Esta misión tuvo como objetivo principal recopilar información para completar y corroborar diferentes datos de la zona, ya que los antecedentes disponibles provenían de los viajes del fray Francisco Menéndez en 1784 y del teniente Vidal Gormaz en 1863. Se requería una actualización de la información para promover el sector como un lugar de importancia turística nacional e internacional en la época estival y posicionar a las cascadas de Vodudahue como uno de los puntos naturales de mayor atracción del país.

El viaje de expedición hacia el río Vodudahue se realizó entre el sábado 21 de enero y el miércoles 15 de febrero de 1939, en 25 días de intenso trabajo en terreno.

Previo a su partida, Montandon redactó un documento en el que detalló los trabajos que debía realizar junto a su equipo y que se resumían en llevar a cabo el sondaje de las inmediaciones del río para ubicar un fondeadero para embarcaciones de cierto calado, efectuar el sondaje de los sectores navegables del río, hacer un estudio de los rápidos conocidos como Mal Paso, determinar el punto máximo de navegabilidad río arriba, realizar un reconocimiento de los ríos tributarios, estudiar un posible trazado de carretera, efectuar una descripción de las cataratas y determinar las características atmosféricas, topográficas y geológicas del lugar, así como su flora y fauna.

Dentro de los hitos que conformaron la denominada “Expedición de Reconocimiento de las Cataratas del Río Bodudahue”, Montandon destacó en su informe los siguientes lugares visitados: la zona de termas de Llancahué, el salto de agua El Tambor, las aguas termales

² La denominación original de este río era Bodudahue.

de Puerto Porcelana, los rápidos Mal Paso, el río Seco, el río Barceló, la isla José Andrade, la Correntada del Toro, el río Olavarrieta, el Monte Peña, la Playa del Recipiente, el Boquete Oyarzún y el estero de Comau.

La travesía hacia las cataratas de Vodudahue estuvo acompañada de experiencias propias de la naturaleza y clima del lugar, así como de los imprevistos relacionados con el equipamiento y el transporte.

El análisis de cada documento que conforma este expediente permite concluir que el viaje de exploración obtuvo los resultados esperados, tanto en su objetivo principal como en los trabajos previos, ya que, en una comunicación dirigida al Ministro de Fomento de la época, se indicaba la utilidad de la información para los Servicios de Turismo y para los Ministerios de Tierra y Colonización y de Agricultura.



Vista del volcán Hornopirén, 1939

EXPEDICION DE RECONOCIMIENTO RIO BODUDAHE

103 C-1

CUADROS DE LAS TEMPERATURAS Y DE LAS LLUVIASTEMPERATURAS:

desde el 26 de Enero hasta el 11 de Febrero 1939

Día:	8 AM	12 horas	6 PM	10 PM	Noche	OBSERVACIONES
26				12°	10°	nublado
27	16°	<u>32°</u>	18°	13°	<u>11°</u>	sol
28	15°	<u>31°</u>	15°	11°	<u>7°</u>	sol
29	14°	<u>26°</u>	14°	13°	<u>11°</u>	sol-viento Sur
30	15°	<u>16°</u>	14°	14°	<u>11°</u>	nublado
31	15°	<u>16°</u>	14°	12°	<u>4:5</u>	sol
1	12°	<u>15°</u>	12°	9°	<u>7°</u>	sol
2	11°	<u>17°</u>	12°	10°	<u>10°</u>	sol-nublado- lluvia
3	<u>10°</u>	11°	<u>12°</u>	11°	<u>10°</u>	nublado-lluvia
4	11°	<u>15°</u>	13°	11°	<u>7°</u>	nublado-sol- lluvia
5	12°	14°	<u>18°</u>	8°	<u>4°</u>	nublado-sol
6	14°	<u>30°</u>	12°	10°	<u>7°</u>	sol
7	14°	<u>35°</u>	15°	10°	<u>7°</u>	sol
8	15°	<u>31°</u>	16°	15°	<u>12°</u>	sol (noche nu- blada)
9	16°	<u>18°</u>	14°	10°	<u>8°</u>	lluvia-temporal
10	15°	<u>24°</u>	10°	8°	<u>5°</u>	temp.-sol-lluvia (Comau)
11	12°	<u>20°</u>	15°	12°	<u>9°</u>	nublado (Comau)

Cuadro de las temperaturas y de las lluvias, 1939



Informe fotográfico de la expedición al río Vodudahue, 1939



Descarga de equipaje, fiordo de Comau, 1939



Hombres descansando, fiordo de Comau, 1939

CASO 2 / RECUPERACIÓN DE LAS FORTIFICACIONES DE VALDIVIA / REGIÓN DE LOS RÍOS

PLAN DE ACCIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS FUERTES DE VALDIVIA

Entre 1950 y 1953 se ejecutó la restauración y recuperación de cuatro importantes fuertes ubicados en el estuario de Valdivia: Castillo Niebla, Castillo San Pedro de Alcántara de Mancera, Castillo de Corral o San Sebastián de la Cruz y Castillo de Amargos o San Luis del Alba.

En 1949 Roberto Montandon, en calidad de asesor técnico del Consejo de Monumentos Nacionales, presentó un plan de acción general para las fortificaciones de Valdivia –ubicadas en la Provincia de Valdivia, Región de Los Ríos– debido a la ausencia de estudios y recursos para esos sitios.

Montandon indicó que los fuertes, en más de un siglo, evidenciaban un total abandono debido a los efectos adversos del entorno, el clima y la intervención humana. Pese a lo anterior, aún se podía apreciar el valor de estas construcciones, hecho que justificó una revalorización histórica cultural.

El plan, según lo consignado por Montandon, se ejecutó entre 1950 y 1953 durante la temporada estival y consistió en la limpieza, consolidación, rectificación y

perfeccionamiento general de las construcciones. Las intervenciones avanzaron por etapas y se organizaron según criterios de ubicación geográfica y nivel de importancia o de urgencia de intervención.

Una de las dificultades surgidas durante el proceso de intervención de los castillos fue disponer de material necesario para la reconstrucción, dado el entorno geográfico y la obtención de recursos para este fin.

El programa de restauración de las fortificaciones de Valdivia presentado por Roberto Montandon sirvió de base para las intervenciones en las siguientes décadas. Además, permitió la elaboración de estudios que se concretaron en la publicación *Los castillos españoles en el estuario del río Valdivia: estudio de restauración*, editada el año 2001 por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

A continuación, se expondrán las principales intervenciones efectuadas en cada castillo, de acuerdo con la documentación disponible en la Colección Montandon.

CASTILLO NIEBLA

Es uno de los fuertes que posee mayor superficie en el estuario. En este recinto se ejecutaron intervenciones que incluyeron, en una primera etapa, la limpieza y el desmalezamiento del lugar; en una segunda etapa, el despeje de toda la superficie del fuerte, la colocación de soportes para los cañones, la rectificación y las obras de cantería en los muros, la reconstrucción de sectores de murallas y de acceso al fuerte, junto con con la instalación de un portón; y en la tercera etapa, el perfeccionamiento de arreglos del acceso, el despeje de recintos y la mantención general.

CASTILLO SAN PEDRO DE ALCÁNTARA DE MANCERA

En esta fortificación se realizaron trabajos de excavación, reconstrucción, consolidación y limpieza, cuya dificultad principal fue la gran cantidad de piedras laja y bolones del fuerte utilizados como basamentos de casas y muros divisorios de viviendas del sector.

Las principales intervenciones realizadas en este castillo consideraron la recuperación del sector de la capilla y la reparación de muros en pie, el montaje del único cañón y

las excavaciones que dejaron ver las plantas o bases de la sacristía, el cuerpo de guardia y una garita del fuerte elevadas a un metro.

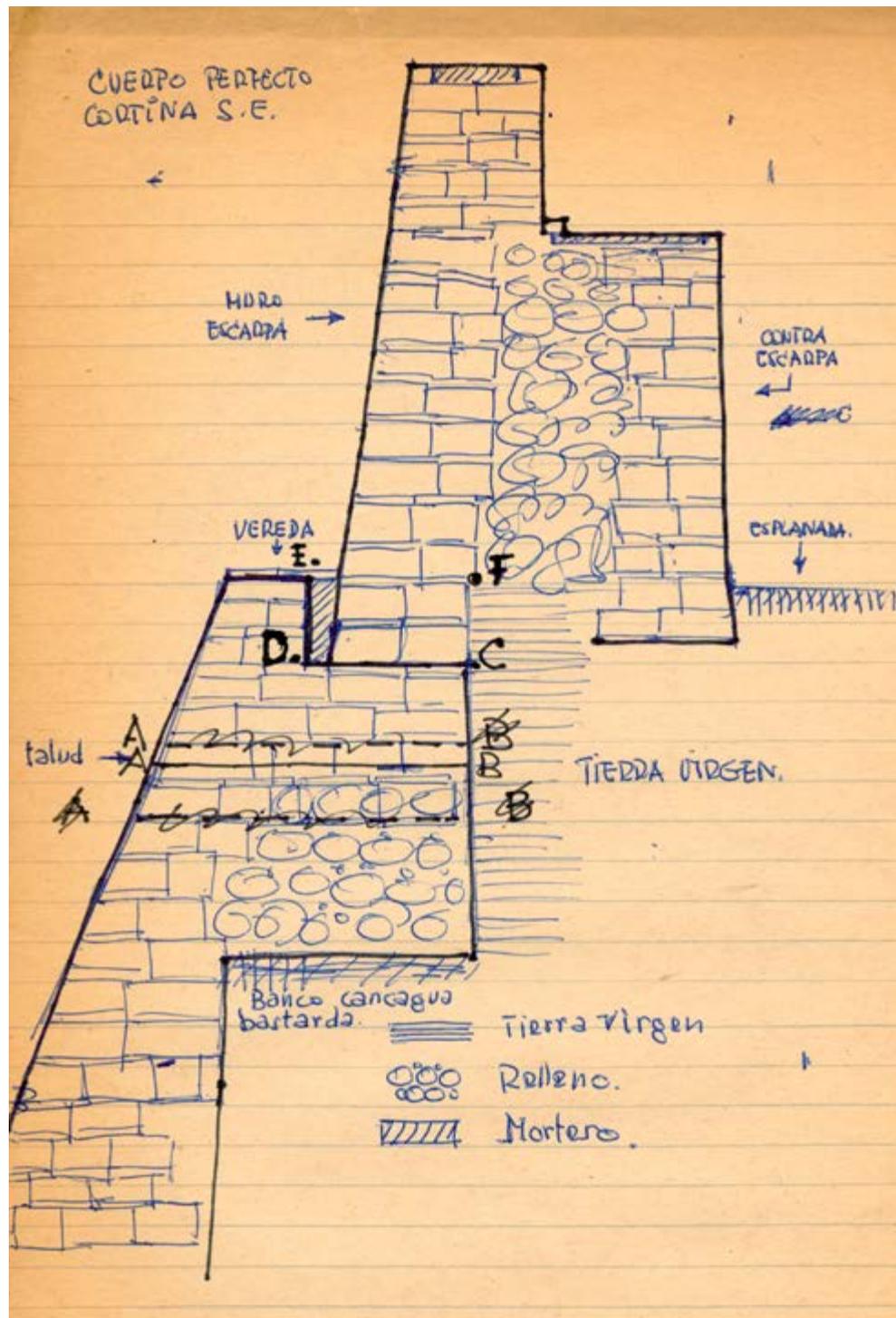
CASTILLO DE CORRAL O SAN SEBASTIÁN DE LA CRUZ

La conservación de este castillo consideró al inicio solo la limpieza de murallas del contorno del fuerte, los merlones, el piso y la explanada. Posteriormente, incluyó el reemplazo de sectores con madera.

Este fuerte solo necesitaba algunas refacciones, entre las que se incluyó la construcción de un muro de 6 metros para apoyar una esquina de un bastión en peligro de desmoronamiento por socavamiento.

CASTILLO DE AMARGOS O SAN LUIS DEL ALBA

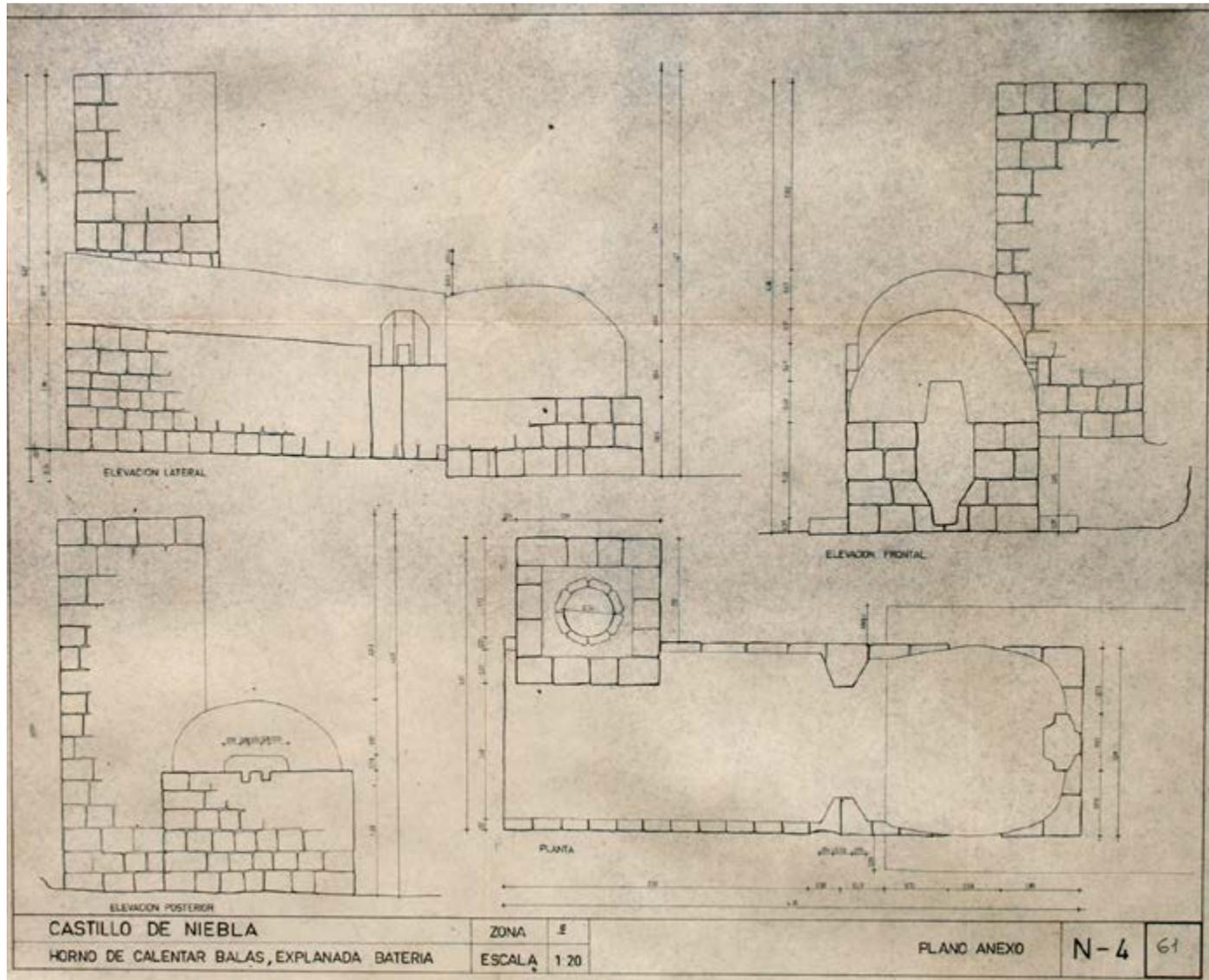
Las labores de restauración sobre este fuerte consideraron un proceso de limpieza de murallas y despeje de los diferentes sectores, lo que permitió dejar a la vista el importante frente oceánico. En las siguientes etapas se realizó la reconstrucción de una muralla, la colocación de los cañones en cureña y la restauración completa de una garita.



Croquis de un muro del Castillo de Niebla



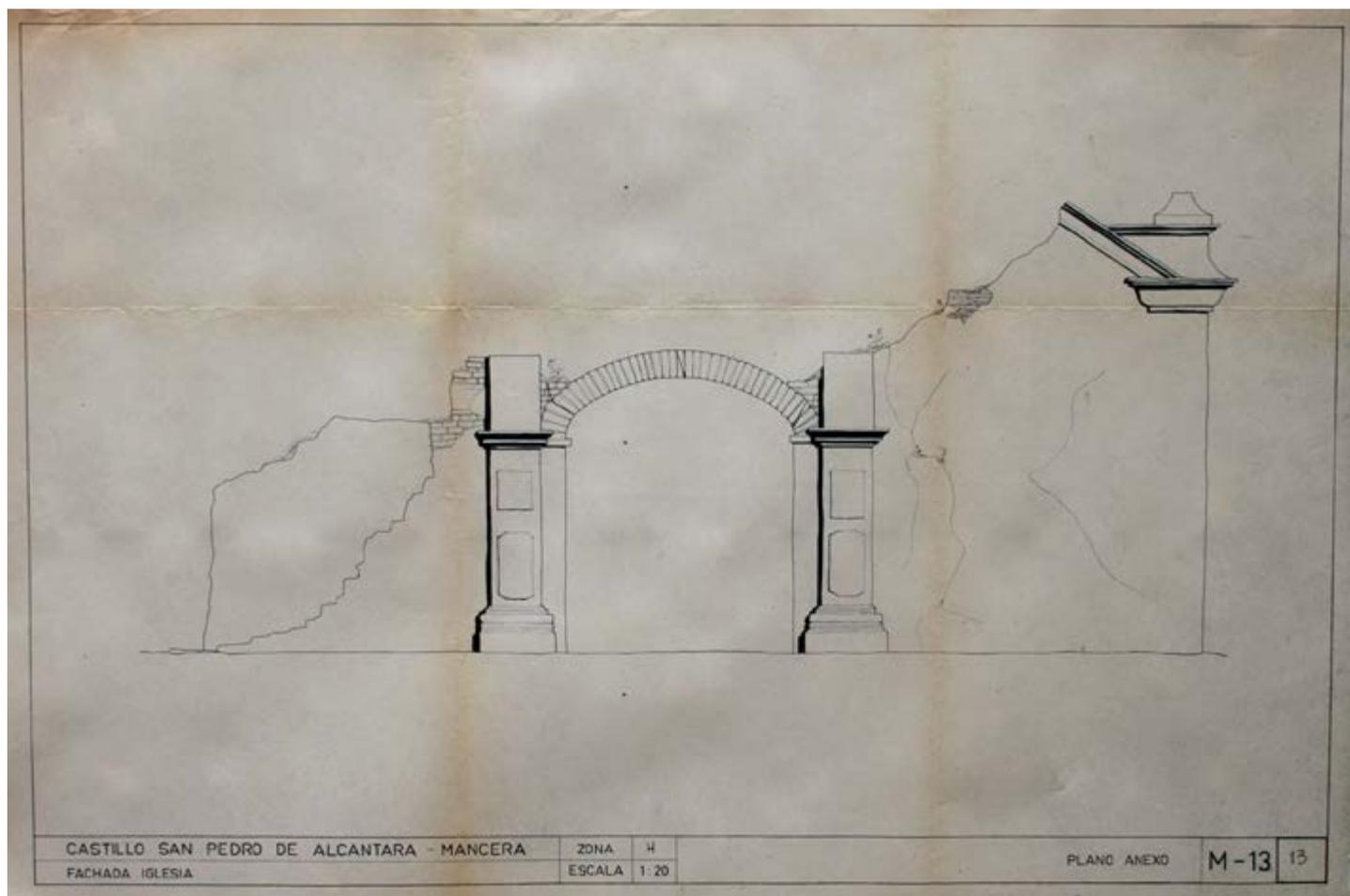
Muro perimetral del Castillo
de Niebla, 1952



Levantamiento de horno para calentar balas del Castillo de Niebla



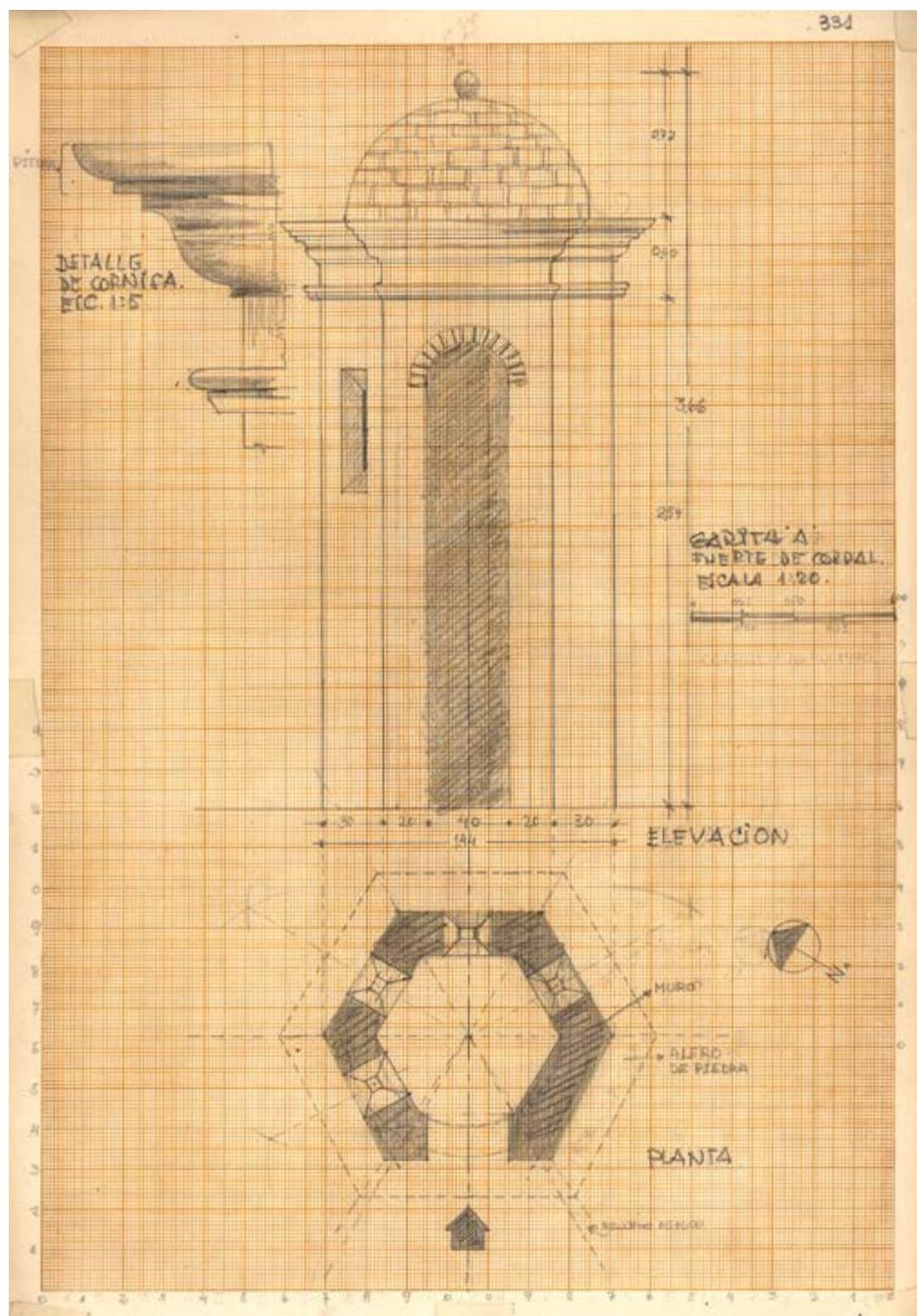
Trabajos de despeje del Castillo de Niebla, 1975



Levantamiento de fachada de iglesia del Castillo San Pedro de Alcántara de Mancera



Vista panorámica del Castillo San Pedro de Alcántara de Mancera, c. 1950



Croquis del torreón del Castillo San Sebastián de la Cruz de Corral



Muro perimetral del Castillo San Sebastián de la Cruz de Corral, 1949



Vista del Fuerte Amargos, 1949



Ruinas de cuartel del Castillo San Pedro de Alcántara de Mancera, 1954

CASO 3 / RESTAURACIÓN DEL PUCARA³ DE LASANA / REGIÓN DE ANTOFAGASTA

AL RESCATE DE LOS VESTIGIOS ATACAMEÑOS

Entre 1951 y 1953 se llevó a cabo la restauración del Pucara de Lasana, fortaleza precolombina representativa de las construcciones del pueblo atacameño.

En 1949 Roberto Montandon contaba con estudios, diagnóstico y levantamiento arquitectónico del Pucara de Lasana, ubicado a 10 km al norte de Chiu Chiu, en la Región de Antofagasta.

En sus apuntes es posible conocer sus interrogantes sobre el origen del pueblo atacameño, sus técnicas constructivas y la mantención del pucara como un lugar de interés, dado su gran valor arqueológico. Por otra parte, las notas también explican su preocupación por contar con análisis constructivos comparados para determinar las posibles influencias de pueblos aledaños.

Los estudios realizados por Montandon hablan de los atacameños como un pueblo de constructores, con una alta capacidad de organización, dispuestos a defenderse de su entorno y así mantener su unidad política. Esta cualidad

se expresa en la ubicación territorial del pucara, un tipo de construcción defensiva cuya habitabilidad permanente u ocasional no era posible determinar en ese entonces.

La fascinación de Montandon por este tipo de construcción se basó en la simplicidad de la materialidad, la técnica empleada y la sobriedad:

- a) Empleo de la piedra suelta con poco trabajo de cantería.
- b) Empleo de la mezcla de barro para unir las piedras.
- c) Ausencia de monumentalidad y de motivos escultóricos." (Roberto Montandon, *Apuntes sobre el Pukara de Lasana*, p. 16)

Pese a ser el Monumento Arqueológico mejor conservado en la década de 1950, la puesta en valor de este sitio era una necesidad de primer orden debido a su alto grado de erosión. Montandon consideró un trabajo de consolidación por sectores, que se desarrolló en cuatro etapas:

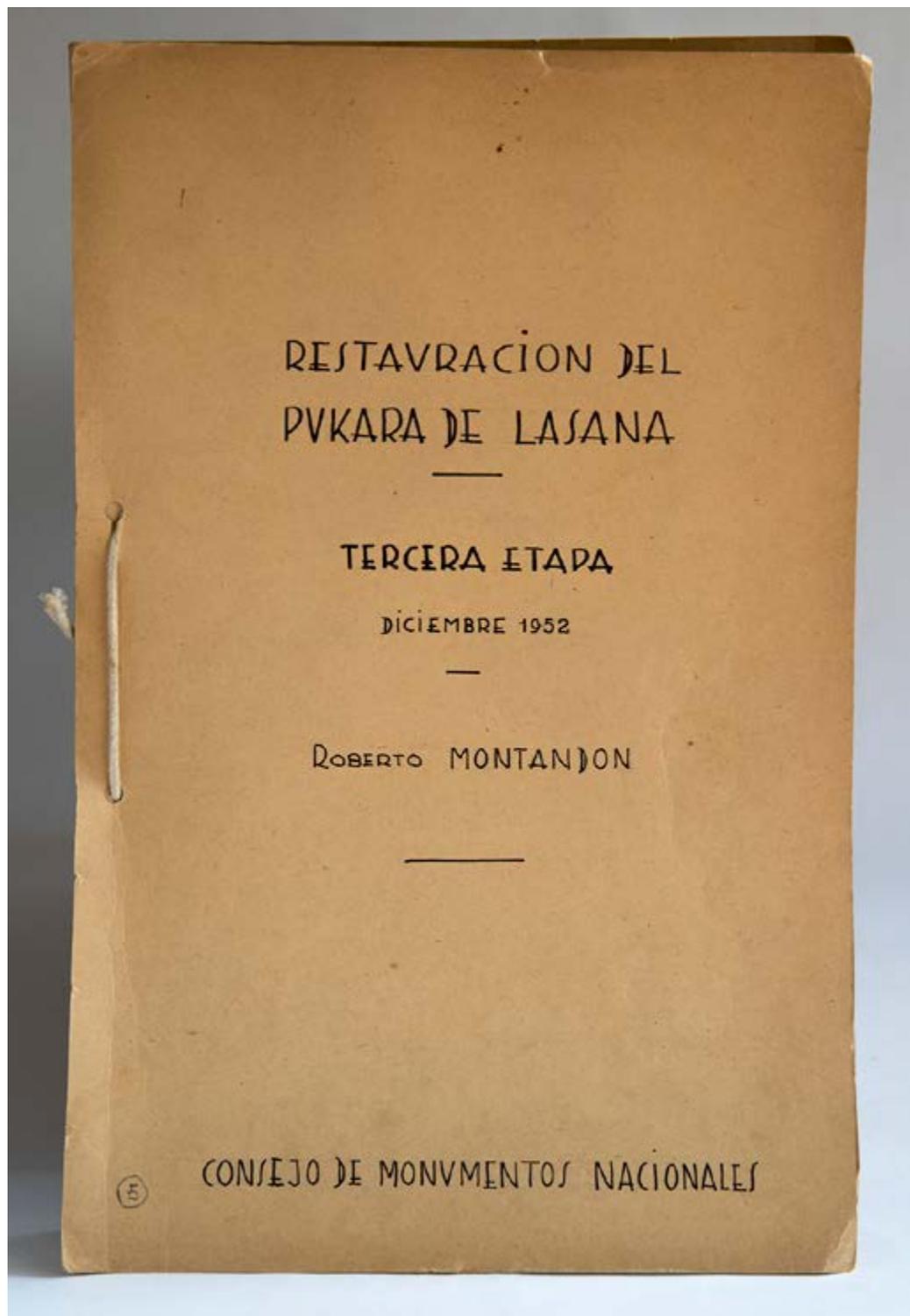
³ La escritura original de este término era Pukara.

- » **1950. PRIMERA ETAPA, PRIMER SECTOR:** Despeje de escombros, consolidación y reconstrucción de la planta urbanística
- » **1951. SEGUNDA ETAPA, SEGUNDO SECTOR:** Trabajos en el sector más destruido y levantamiento de muros
- » **1952. TERCERA ETAPA, TERCER Y CUARTO SECTOR:** Trabajos en el sector más destruido. Se levantó un muro perimetral, se limpió gran parte de los antiguos canales de riego y se reconstruyó el primer cielo de una casa de dos pisos refaccionada en la segunda etapa
- » **1953. CUARTA ETAPA Y FINAL:** Despeje, limpieza, consolidación y restauración del sistema de canalización

Los informes presentados por Montandon detallan los componentes intervenidos, los materiales empleados y los recursos humanos y financieros utilizados. También destacan la planimetría del lugar y las recomendaciones de mantenimiento. Es tal el impacto de este trabajo que la documentación escrita y visual existente en el expediente continúa siendo un referente para estudios de tipo antropológico, arqueológico y arquitectónico.



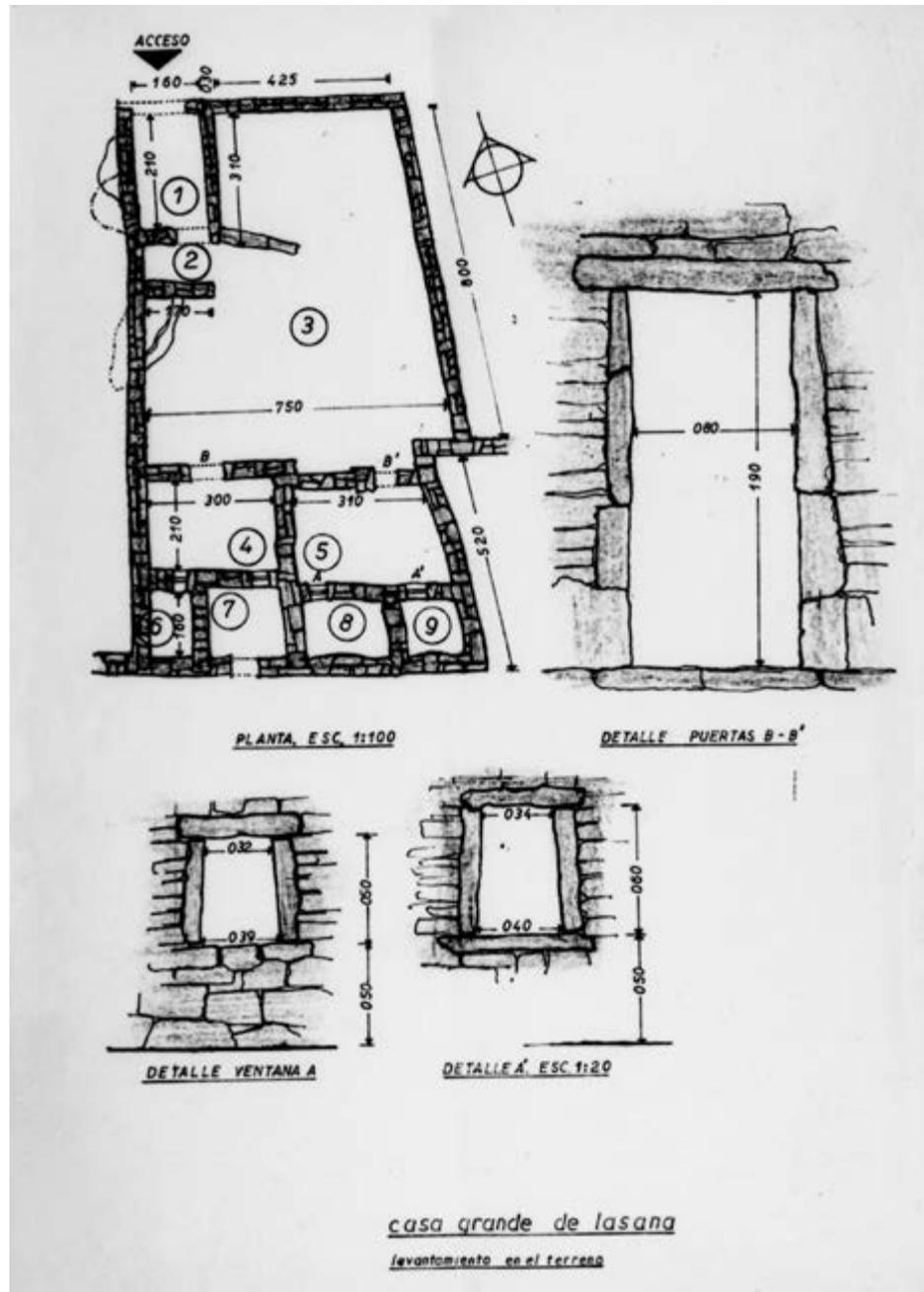
Vista del Pucara de Lasana, 1950



Informe fotográfico de restauración del Pucara de Lasana, tercera etapa, 1952



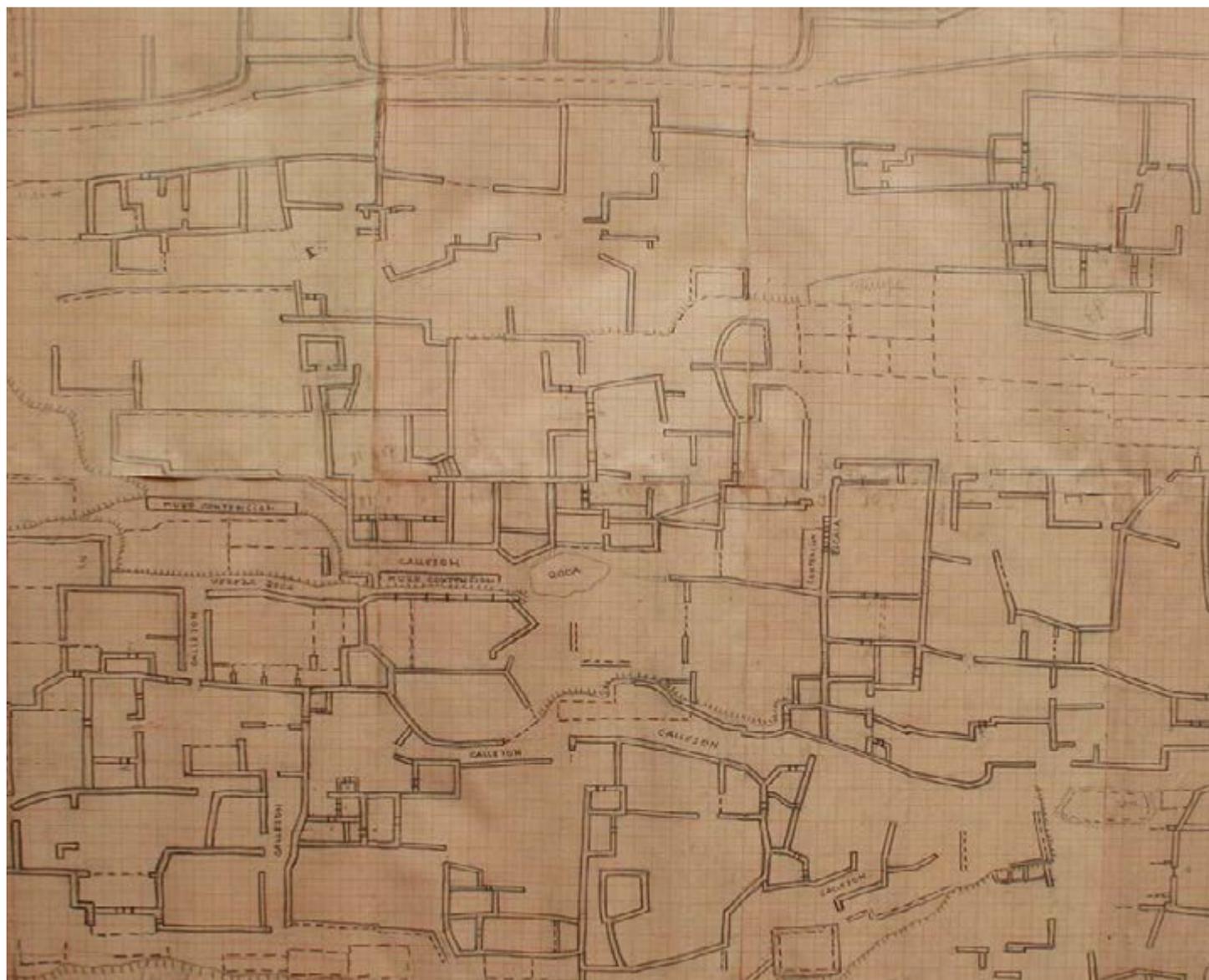
Vista panorámica del Pucara de Lasana, 1952



Levantamiento de casa grande de Lasana, 1950



Trabajos de limpieza y despeje del Pucara de Lasana



Detalle de plano del Pucara de Lasana



Vista del Pucara de Lasana, 1951

CASO 4 / RESTAURACIÓN DEL PALACIO DE LA MONEDA / REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO

PRINCIPALES LABORES DE RESTAURACIÓN DE LA SEDE DE GOBIERNO

Tras el golpe de Estado de 1973, y hasta fines de 1980, Roberto Montandon participó activamente en la restauración del Palacio de La Moneda.

En 1970, Roberto Montandon cumplía funciones en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP). Tras el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, la entidad ministerial elaboró un informe para resolver las intervenciones que se realizarían al Palacio de La Moneda –ubicado en la comuna de Santiago, Región Metropolitana, y sede de gobierno desde 1846– frente a los daños causados por el bombardeo del edificio.

El informe, con fecha 24 de septiembre de 1973, fue presentado a las autoridades del país y recomendaba la restauración del palacio –de gran valor patrimonial arquitectónico–, junto con la remodelación del entorno circundante, como la Plaza de la Constitución, la Plaza Bulnes y el Paseo Bulnes. Además, sugería la conformación de una comisión superior a cargo de las obras de restauración, con autonomía en la toma de decisiones y responsable de ejecutar el plan. De esta manera, se creó la Comisión Superior de restauración, integrada

por representantes de la Subsecretaría y la Dirección de Arquitectura del MOP, el Colegio de Arquitectos, la Ilustre Municipalidad de Santiago y el Consejo de Monumentos Nacionales.

En paralelo, el MOP creó la Oficina de Coordinación, –con Montandon como administrador delegado del proyecto de restauración–, unidad destinada a presentar los resultados de las subcomisiones de acuerdo a materias especializadas: investigación histórica, estabilidad, programación del espacio, restauración, entorno urbano y alhajamiento. Estas subcomisiones, compuestas por diversas instituciones públicas y colegiadas, funcionaron en un sector de las dependencias del Palacio de La Moneda.

La ejecución de obras se inició en octubre de 1973, con la restauración de fachadas y el despeje de los escombros de los salones. Luego, se removieron los estucos interiores, se demolieron algunos muros específicos y se realizó el refuerzo estructural de sectores que requerían de consolidación. Posteriormente, se ejecutó la obra gruesa, en el marco de la cual se adoptó un sistema antisísmico compatible con los espacios interiores y exteriores originales, se realizaron refuerzos especiales y se consolidó la alta balaustrada. El objetivo de esta restauración fue la restitución de las plantas originales del palacio, otorgándole un sentido integral frente a las transformaciones que sufrió con el paso del tiempo.

En enero de 1974, se presentó ante la Comisión Superior de Restauración un esquema con los equipos de trabajo de cada subcomisión, sus avances y los plazos para el plan general de obras de restauración, cuyo término y posterior inauguración sería el 11 de septiembre de 1976. Es importante señalar lo significativo de esta primera presentación, cuyos resultados fueron las bases para las diferentes líneas de trabajo en la elaboración del anteproyecto y proyecto de restauración.

Durante el primer semestre de 1974 se discutieron las diferentes propuestas de las subcomisiones destinadas a restituir el esquema original del palacio. Se conformó un equipo de trabajo responsable del anteproyecto y proyecto y otro equipo a cargo de los cálculos estructurales quienes, debían contar con el proyecto de restauración para abril de 1975.

El proyecto de restauración del Palacio de La Moneda se extendió durante siete años y culminó a fines de 1980⁴. En marzo de 1981, el recinto volvió a ser utilizado, aunque solo como edificio presidencial, ya que, anteriormente, sus dependencias albergaron a los Ministerios de Relaciones Exteriores e Interior. Esta decisión se generó a partir de un requerimiento de otras reparticiones estatales, de acuerdo a lo indicado por Montandon en un informe: “La superficie útil del palacio ha sido distribuida de acuerdo a los requerimientos de los servicios que se instalarían en el edificio según informaciones proporcionadas oficialmente por autoridades de Diego Portales [Edificio]” (Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, *El Palacio de la Moneda*, p. 7).

Décadas más tarde, Montandon se refirió a la importancia de este hito histórico de la restauración arquitectónica nacional en una entrevista en la que relató su impactante experiencia:

“(…) mi participación en la restauración del Palacio de la Moneda, eso durante siete años, en donde prácticamente vivía en la Moneda. Trabajo muy interesante y complejo ya que La Moneda es inmensa. Fue encontrada no en ruina, pero destruida en un sentido, el incendio destruyó toda la madera, todos los pisos, todas las techumbres, la mayor parte de los muebles, es decir estaban solo las paredes en pie, de quince metros de alto, ya que no había piso intermedio, entonces era como una ruina romana, realmente impresionante. Las bombas lanzadas en la Moneda no tenían poder de destrucción, no eran bombas de demolición, como en los tiempos de la guerra en Europa se lanzaban contra las ciudades, sino que causaron el incendio, porque había muchos balones de gas que estallaron, provocando un incendio feroz alimentado con todo ese gas, más una madera vieja de doscientos años, así que estaban todas las condiciones para un incendio de proporción” (Icomos Chile, *¿Quién fue Roberto Montandon Paillard?: Fragmentos de una entrevista inédita*).

4 Tras la revisión del expediente de restauración, no fue posible determinar los motivos que prolongaron la ejecución del proyecto.



Patio de Los Cañones, interior del Palacio de La Moneda, 1986



Dibujo de patio interior del Palacio de La Moneda



Vista aérea del Palacio de La Moneda, 1950

C. López de

CUADRO 3.2.

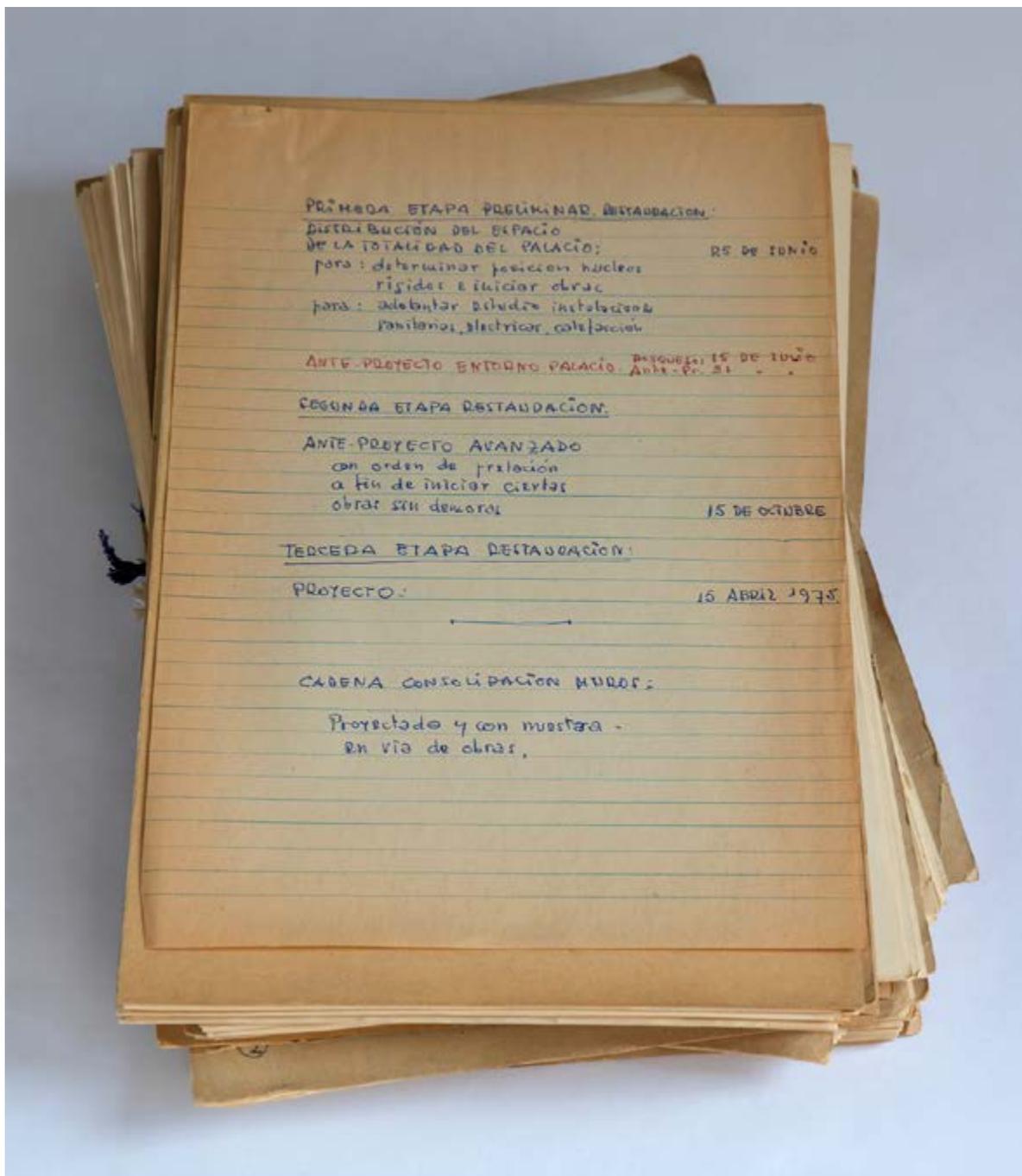
Cuadro de Egresos por concepto de honorarios de los peritos de la obra.

	1974						1975			
	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril
TRABAJOS DE ARQUITECTURA										
Diseño de planos de la P.	700.000	700.000	1.036.000	1.036.000	1.036.000	1.554.000	1.554.000	1.554.000	2.331.000	2.331.000
Trabajo de distribución	150.000	150.000	259.000	259.000	259.000	389.000	389.000	389.000	584.000	584.000
Revisión de planos	400.000	400.000	560.000	560.000	560.000	840.000	840.000	840.000	1.260.000	1.260.000
1 de dirigente	250.000	250.000	370.000	370.000	370.000	555.000	555.000	555.000	788.000	788.000
1 de técnico	2.170.000	2.170.000	2.200.000	2.200.000	2.200.000	3.308.000	3.308.000	3.308.000	4.463.000	4.463.000
PROYECTO DE CALCULO										
Edificio de la P.	175.000	350.000	375.000	525.000	525.000					1.165.500
Edificio de la B.	280.000	560.000	560.000	780.000	780.000					292.000
Edificio de la C.	80.000	160.000	160.000	240.000	240.000					630.000
Edificio de la D.	125.000	250.000	250.000	375.000	375.000					394.000
ADMINISTRACION DE OBRA										
Administración de Obra	241.800	241.800	241.800	268.980	268.980	268.980	348.774	348.774	348.774	172.887
Contador	42.000	42.000	42.000	46.200	46.200	46.200	60.660	60.660	60.660	30.030
Secretaría	26.440	26.440	26.440	84.084	84.084	84.084	109.309	109.309	109.309	54.658
TOTAL	3.165.240	3.745.240	3.825.240	4.491.264	4.491.264	3.704.264	3.823.143	3.823.143	5.478.143	7.39.072
TOTAL CUADRO 3	3.165.240	3.745.240	3.825.240	4.491.264	4.491.264	3.704.264	3.823.143	3.823.143	5.478.143	7.39.072

Of. - receipt en Cálculo -

31 de Julio 1974

Cuadro de egresos de la restauración del Palacio de La Moneda, c. 1974



Documentos de la restauración del Palacio de La Moneda, c. 1974



Trabajos de restauración del Palacio de La Moneda, c. 1978



COLECCIÓN FOTOGRÁFICA MONTANDON

Roberto Montandon, zona norte de Chile



“A la víspera del viaje (...) sea Ud. permeable a la belleza y deje abierta de par en par la puerta de su curiosidad; se va a encontrar con panoramas, costumbres y rostros nuevos; y todo esto es su patria; mírela, escúchela con simpatía y con amor. Y a su regreso sentirá Ud., en la plenitud que procura el goce de un viaje bien aprovechado, cómo se ha enriquecido su mente, su alma, y la sangre que corre por sus venas”

(Roberto Montandon, *Invitación al viaje*, 1949)

Trabajos de restauración del Castillo San Pedro de Alcántara de Mancera, 1949

Roberto Montandon manifestó una profunda admiración por los habitantes de nuestro país, cultores y herederos de un legado ancestral diverso en expresiones. Junto a su cámara fotográfica Rolleiflex formato medio de lente fijo, consiguió representar el vasto paisaje cultural que ofrece nuestra geografía. De mar a cordillera y de norte a sur, retrató a los habitantes del territorio nacional y los sitios que conformaban su hogar.

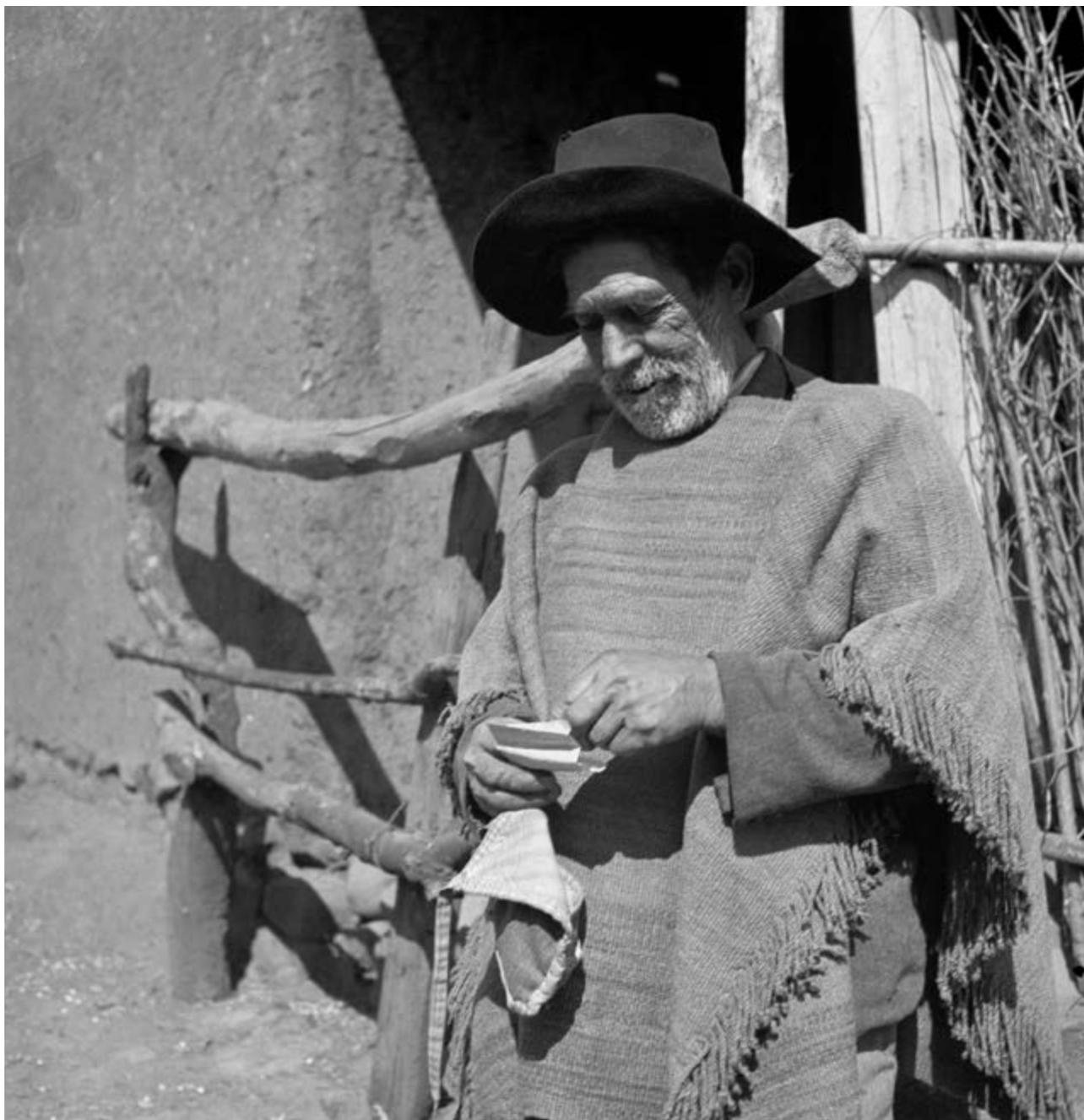
Montandon estuvo vinculado con destacados fotógrafos nacionales, como Antonio Quintana, Mario Guillard, Baltazar Robles, Domingo Ulloa y Patricio Guzmán Campos, todos ellos miembros del Laboratorio Central de Fotografías y Microfilm de la Universidad de Chile. Además, es posible reconocer en la obra de Montandon la influencia de los fotógrafos Gilberto Provoste y Luis Ladrón de Guevara, especialmente en sus registros sobre retratos, paisajes, arquitectura y vida cotidiana.

El revelado de los negativos y el positivado de sus fotografías los realizó, principalmente, en el Laboratorio Central de Fotografías y Microfilm de la Universidad de Chile –con el apoyo de fotógrafos y cineastas– mientras era director de esta unidad entre 1955 y 1967. También recurrió a casas fotográficas de la capital como Losada, ubicada en el Pasaje Matte, y Reifschneider, ubicada en calle Agustinas, ambas en Santiago.

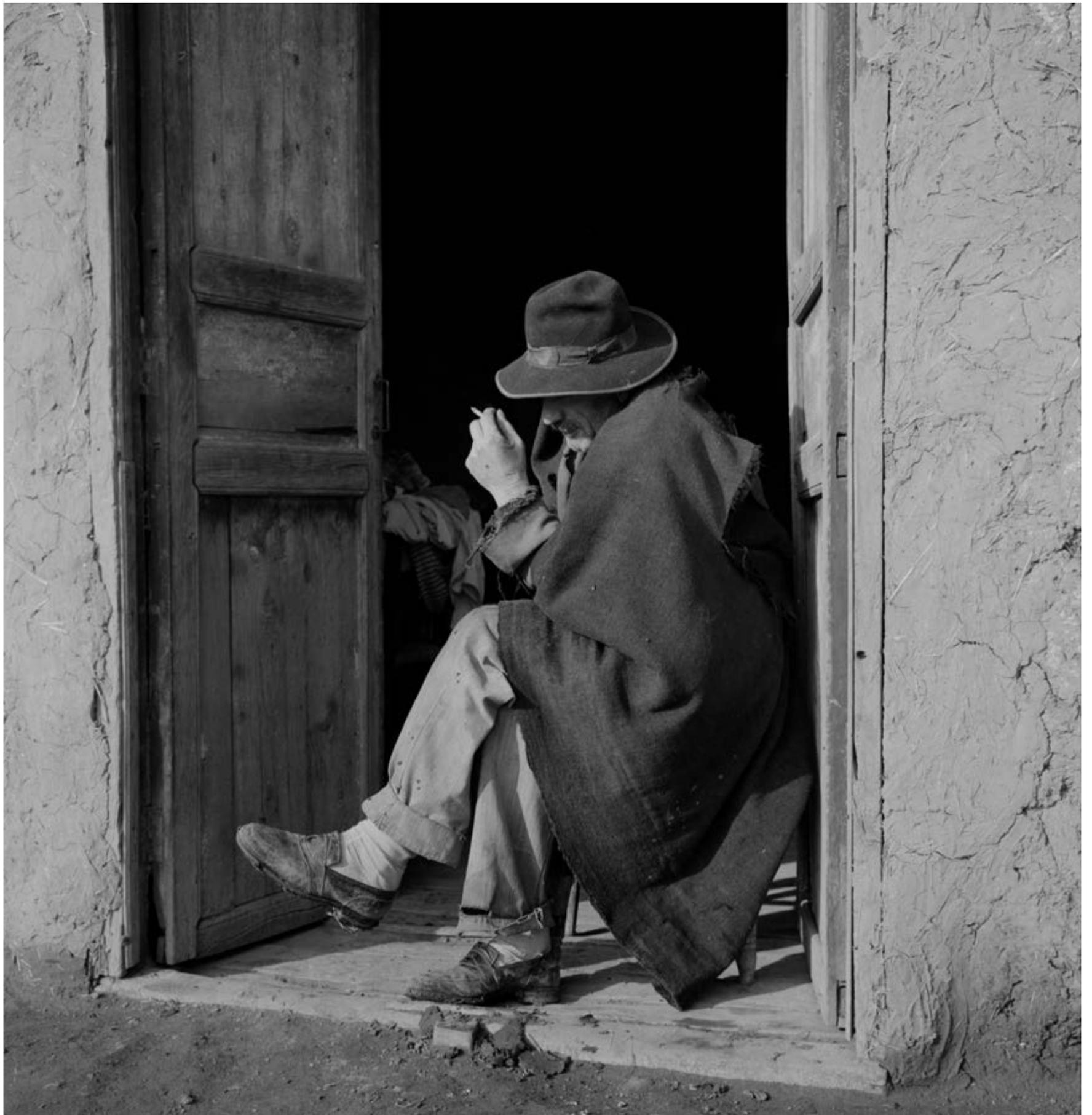
Las siguientes imágenes corresponden a registros realizados por Montandon entre 1939 y 1980 y se presentan de acuerdo a cuatro temas: Tiempo libre, Paisajes, Oficios y costumbres e Infancia.

Estas fotografías nos invitan a viajar a través de un recorrido fecundo y generoso: en él descubriremos el alma de nuestro patrimonio nacional. Al final de este itinerario, experimentaremos el placer de haber realizado un viaje enriquecedor y provechoso de la mano de un testigo privilegiado de momentos únicos.





Página izquierda / Hombre liando tabaco
Página derecha / Hombre sentado bajo un pórtico







Página izquierda / Hombres al interior de botes, puerto de Castro, 1949

Página derecha / Bote a orillas de la playa, puerto de Castro, 1949



Página izquierda / Hombres observando un objeto, puerto de Angelmó, 1952
Página derecha / Mujeres descansando, zona norte de Chile





Página izquierda / Mujeres sentadas en bancas, zona central de Chile
Página derecha / Mujeres a caballo







Página izquierda / Mujer jugando a las paletas
Página derecha / Bañistas en Baños Morales, Cajón del Maipo



Página izquierda / Retrato de una mujer, pueblo de Cupo, 1950
Página derecha / Mujer junto a espigas de trigo, Limaxiña, 1950





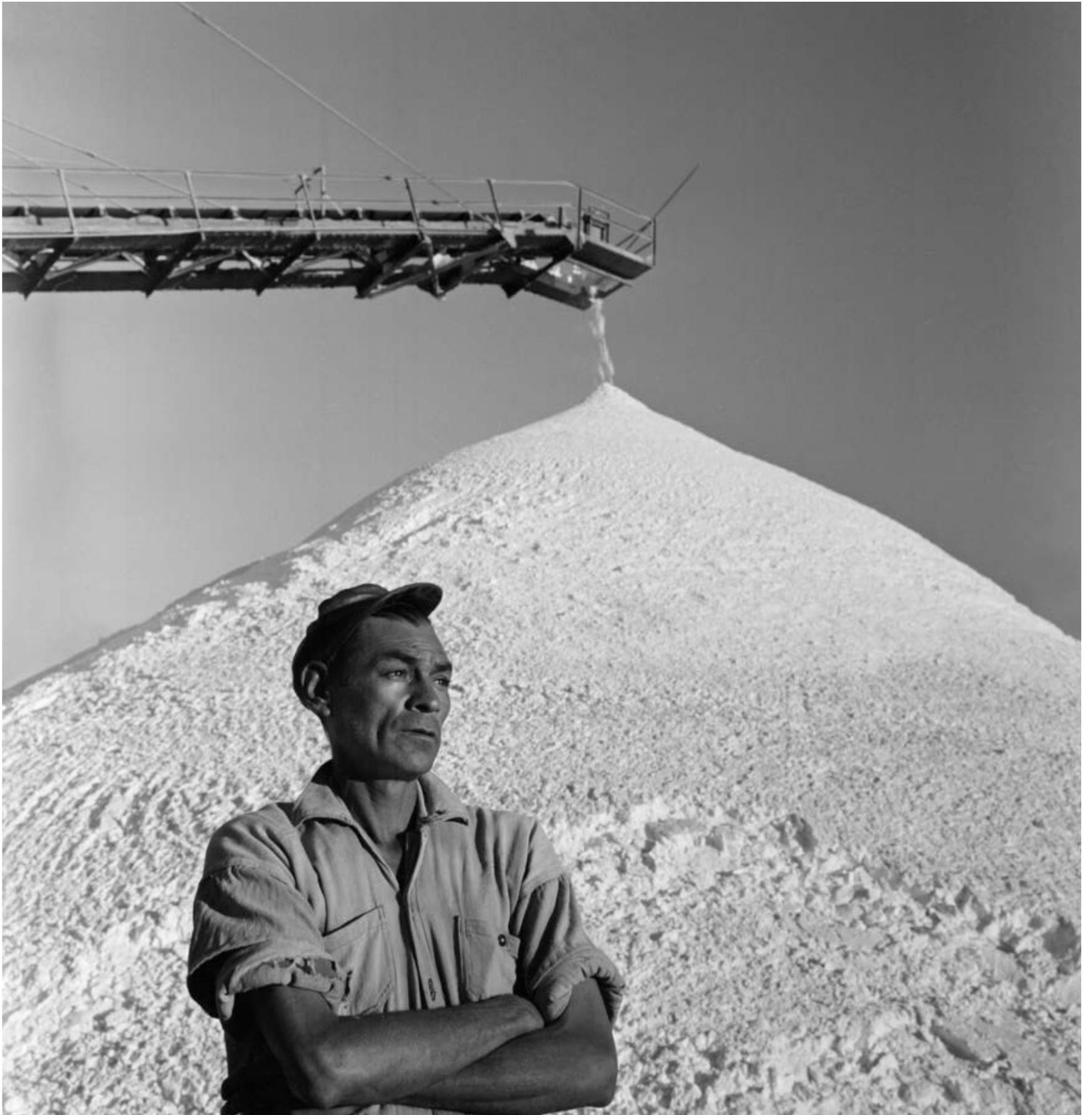
Retrato de mujeres, zona central de Chile



Mujeres sentadas bajo un pórtico



Página izquierda / Hombres descansando en la Estación de Ferrocarriles de Potrerillos, 1947
Página derecha / Retrato de un hombre en un acopio de sal, oficina salitrera, c. 1950





Carreta a caballo en medio de una plaza



Jinete en la montaña



Mujeres en una terraza



Retrato de una mujer





Página izquierda / Retrato de un hombre
Página derecha / Hombres descansando, pueblo de Los Loros, 1947



Retrato de un hombre, pueblo de
Sibaya, 1950



Trabajador observando la
descarga de un tren, mina de
Potrerillos, 1947



Página izquierda / Mujer con esteras, Isla de Pascua, 1950
Página derecha / Mujer sentada, pueblo de Los Loros, 1947







Página izquierda / Grupo de caza, zona centro sur de Chile
Página derecha / Mujeres en un corredor



Página izquierda / Hombre descansando, bahía de Iquique, 1950
Página derecha / Hombres leyendo prensa, Aduana de Valparaíso







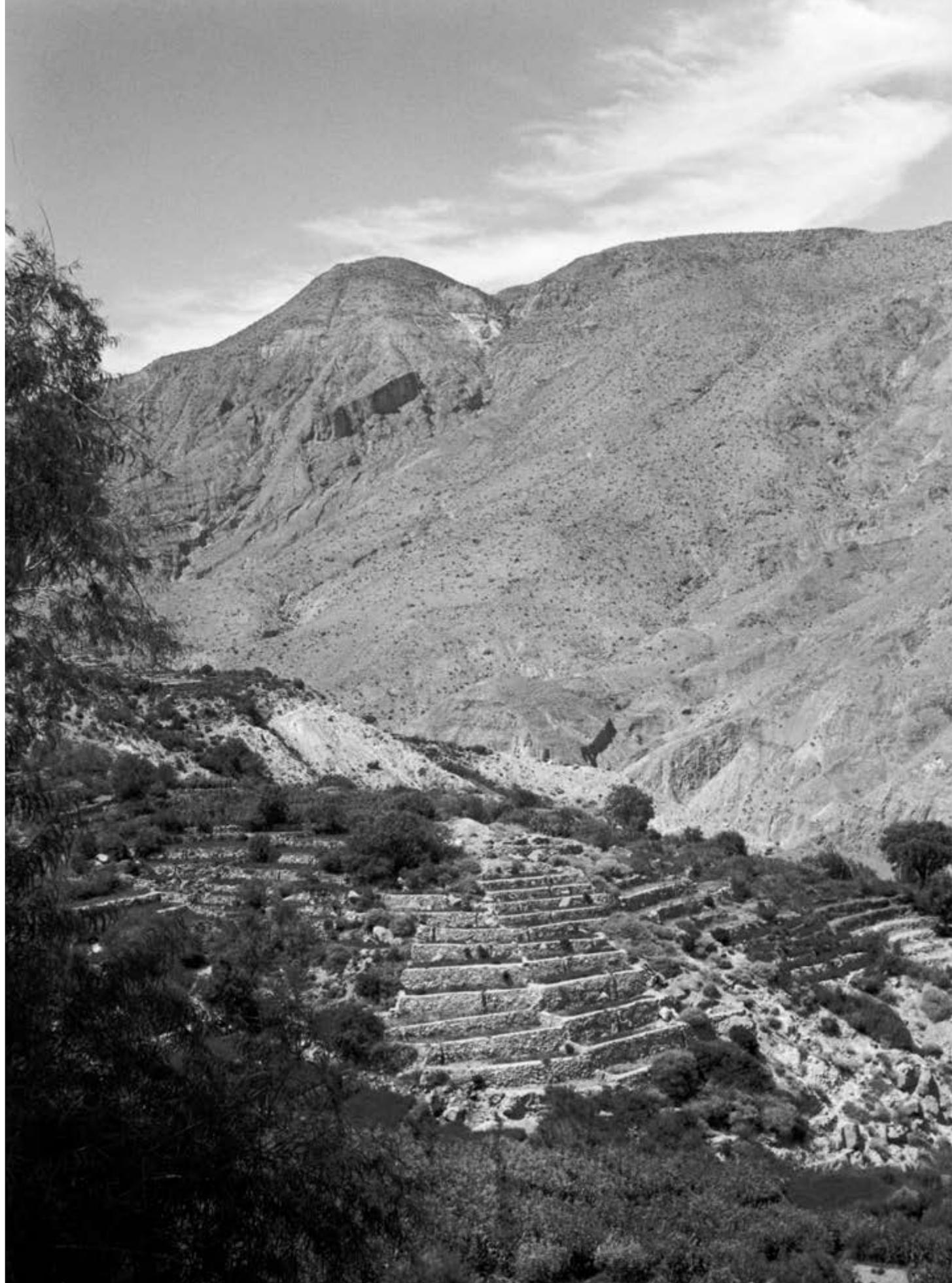
Página izquierda / Puerto y muelle de pescadores, Tocopilla, 1948

Página derecha / Bote en medio del mar





Página izquierda / Volcán e Iglesia de Tacora, c. 1950
Página derecha / Terrazas de cultivo, Limaxiña, 1950





Camioneta en el desierto, Antofagasta, 1950



Desierto de Antofagasta, 1950



Árbol en medio del campo, zona sur de Chile, 1952



Portón de madera, Victoria, 1952



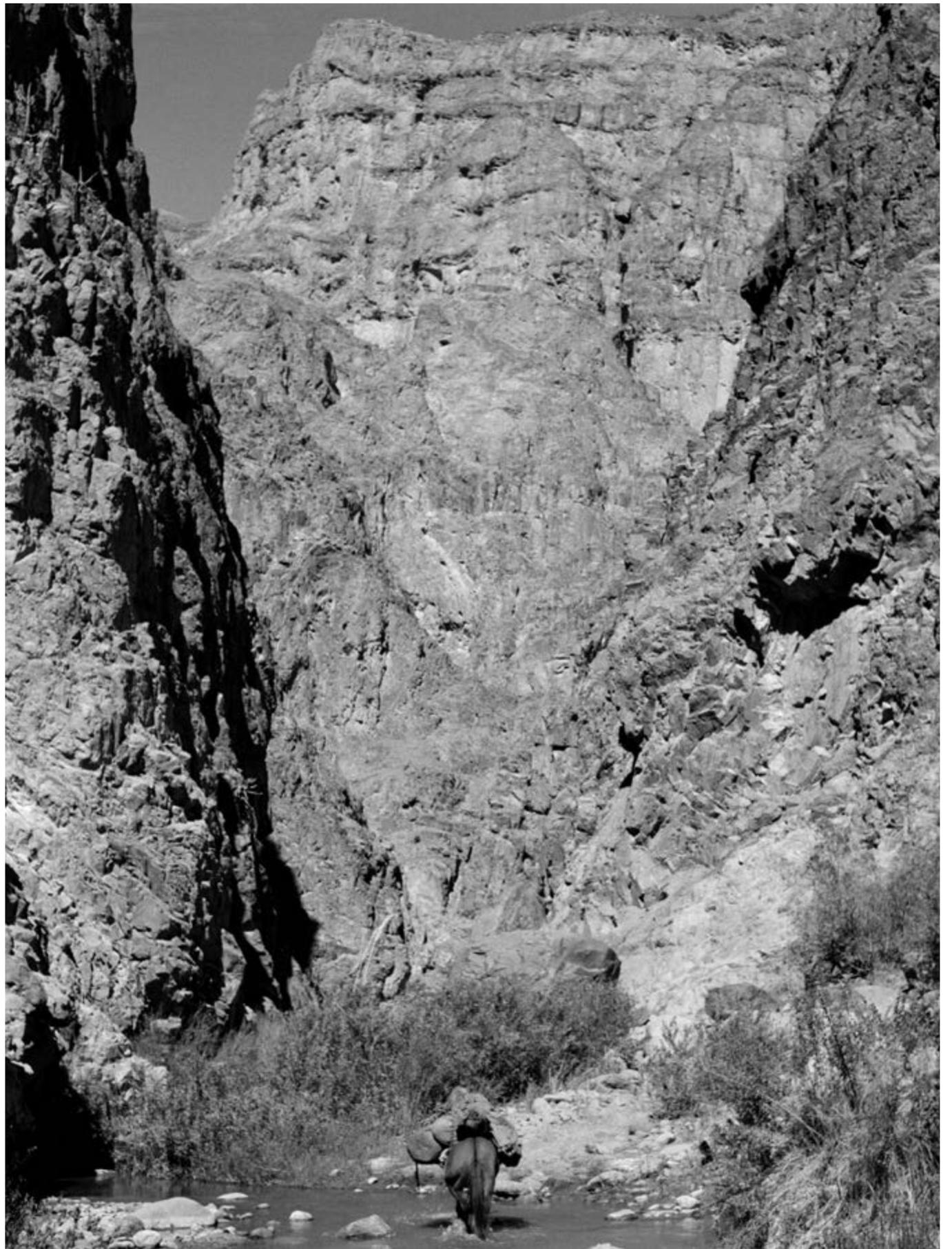


Página izquierda / Vista de la mina de Potrerillos, 1947
Página derecha / Vías ferroviarias, estación de Ollagüe, 1951



Página izquierda / Vista de las Torres del Paine, Parque Nacional Torres del Paine, c. 1984

Página derecha / Acémila en medio de las montañas, zona norte de Chile





Refugio del centro de esquí Antillanca, Parque Nacional Puyehue, 1954



Caballos, Isla de Pascua, 1950



Página izquierda / Vista del pueblo de Ayquina, c. 1950
Página derecha / Reflejo de las montañas, zona norte de Chile





Cactus en medio del desierto, zona norte de Chile



Camino a Inca de Oro, c. 1947





Página izquierda / Salto de agua, zona central de Chile

Página derecha / Jinete, zona central de Chile



Página izquierda / Espigas de trigo, Vodudahue, 1939

Página derecha / Acequia en medio de una alameda, zona central de Chile







Preparación de ladrillos, zona central de Chile



Secado de ladrillos, zona central de Chile



Página izquierda / Mujer junto a un telar, zona norte de Chile
Página derecha / Pirquineros transportando minerales, Copiapó





Trilla con maquinaria, zona central de Chile



Riego de siembras, zona central de Chile





Página izquierda / Cosecha de aceitunas, Huasco Bajo, 1947
Página derecha / Remojo de aceitunas, Huasco Bajo, 1947



Faenas en pique Matilde, Cachiuyuyo de Llampos, 1947



Jinete, quebrada de San Andrés, 1947



Página izquierda / Extracción de algas, bahía de Corral, 1978
Página derecha / Limpieza de molusco, puerto de Caldera, 1947





Página izquierda / Barretero, oficina salitrera, c. 1950
Página derecha / Obreros en una faena, oficina salitrera María Elena, c. 1950





Cosecha de frutos secos, pueblo de
San Félix, 1947



Secado de pasas de uva, pueblo de
San Félix, 1947



Página izquierda / Traslado de materiales en ferrocarril, mina de Potrerillos, 1947
Página derecha / Pirquinero en mina San Pedro, Inca de Oro, 1947





Campesino en trilla a caballos, balneario de Pichicuy, 1946



Trilla a caballos, balneario de Pichicuy, 1946



Página izquierda / Buzo con casco, puerto de Caldera, 1947

Página derecha / Buzo sumergiéndose en el mar, puerto de Caldera, 1947





Página izquierda / Cosecha de hortalizas, zona central de Chile
Página derecha / Vendimia, zona central de Chile





Trabajos de despeje, estación de Ollagüe, 1951

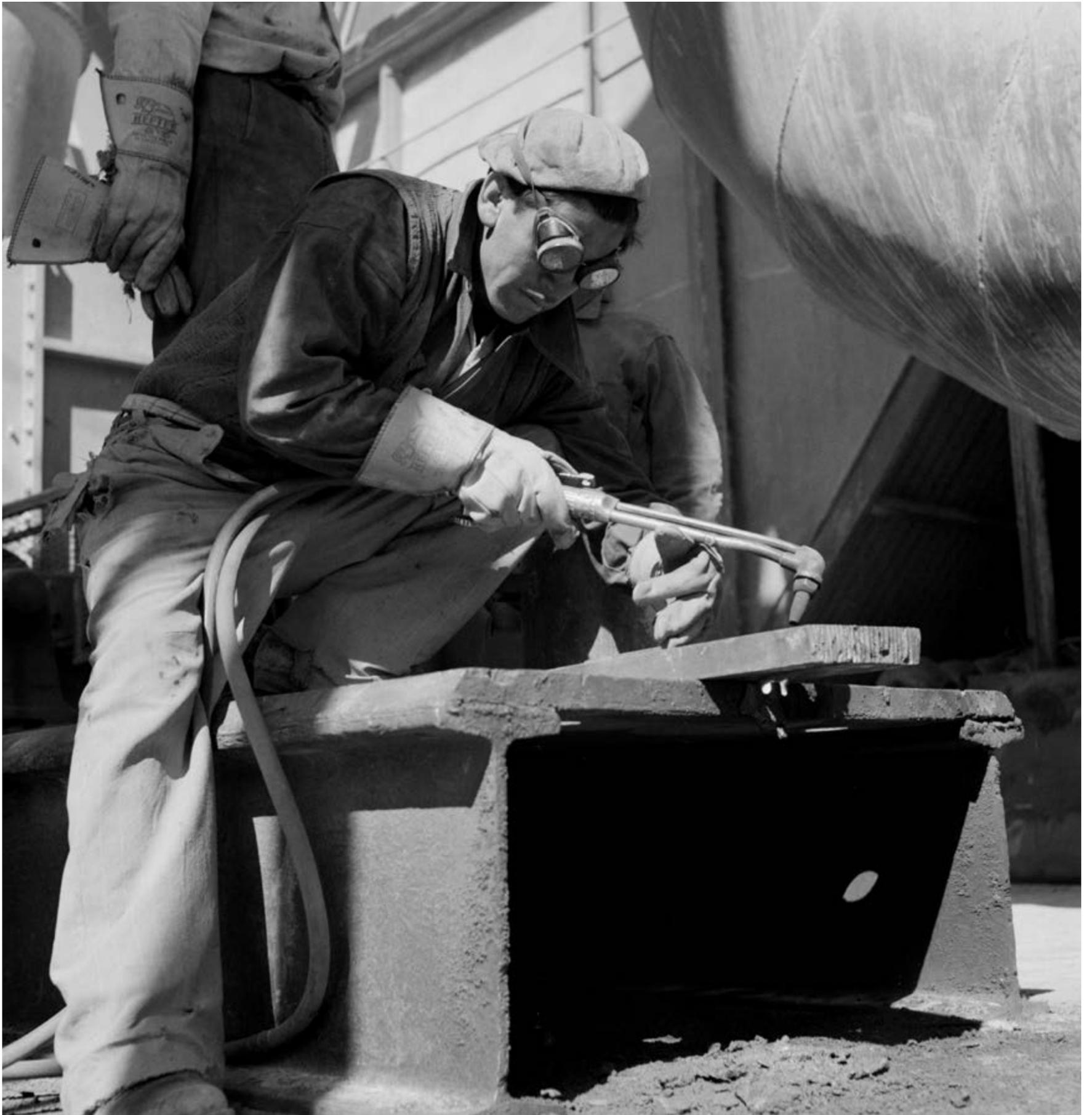
Molienda en mina San Pedro, Inca de Oro, 1947







Página izquierda / Limpieza de acequia,
zona central de Chile
Página derecha / Aplicación de fertilizantes,
zona central de Chile

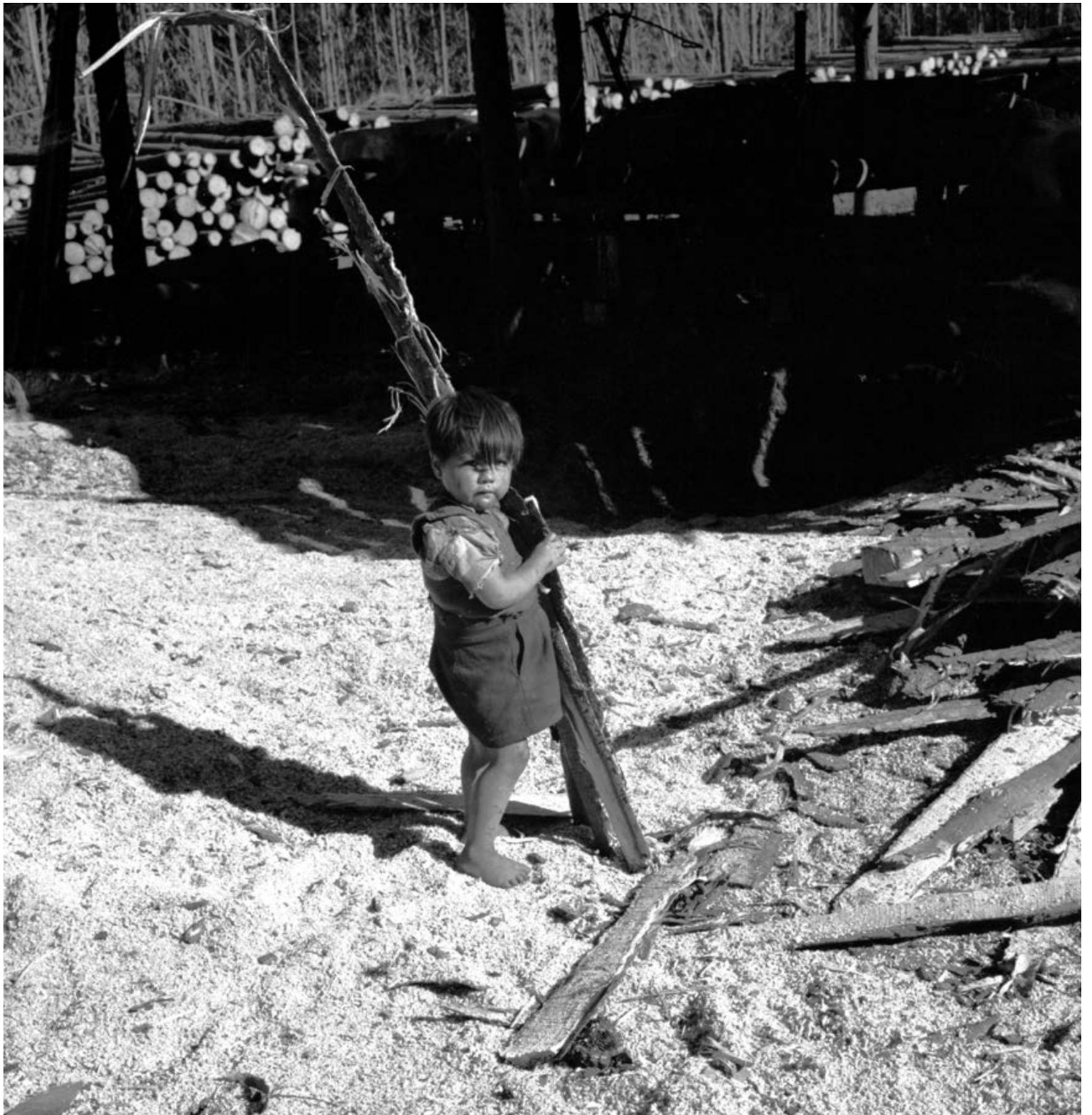


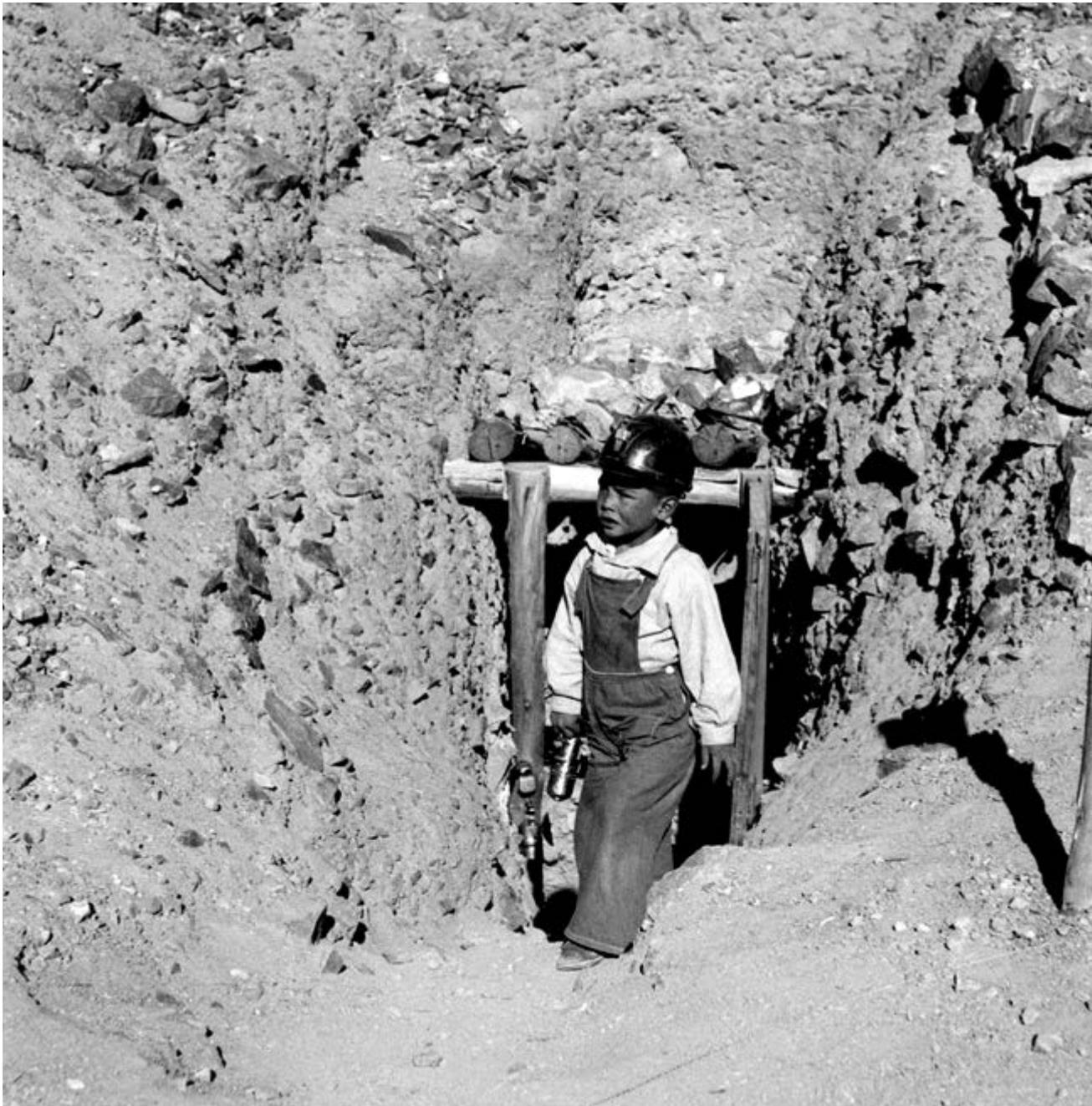


Página izquierda / Soldador, mina de Chuquicamata, 1951

Página derecha / Hilandera, zona central de Chile







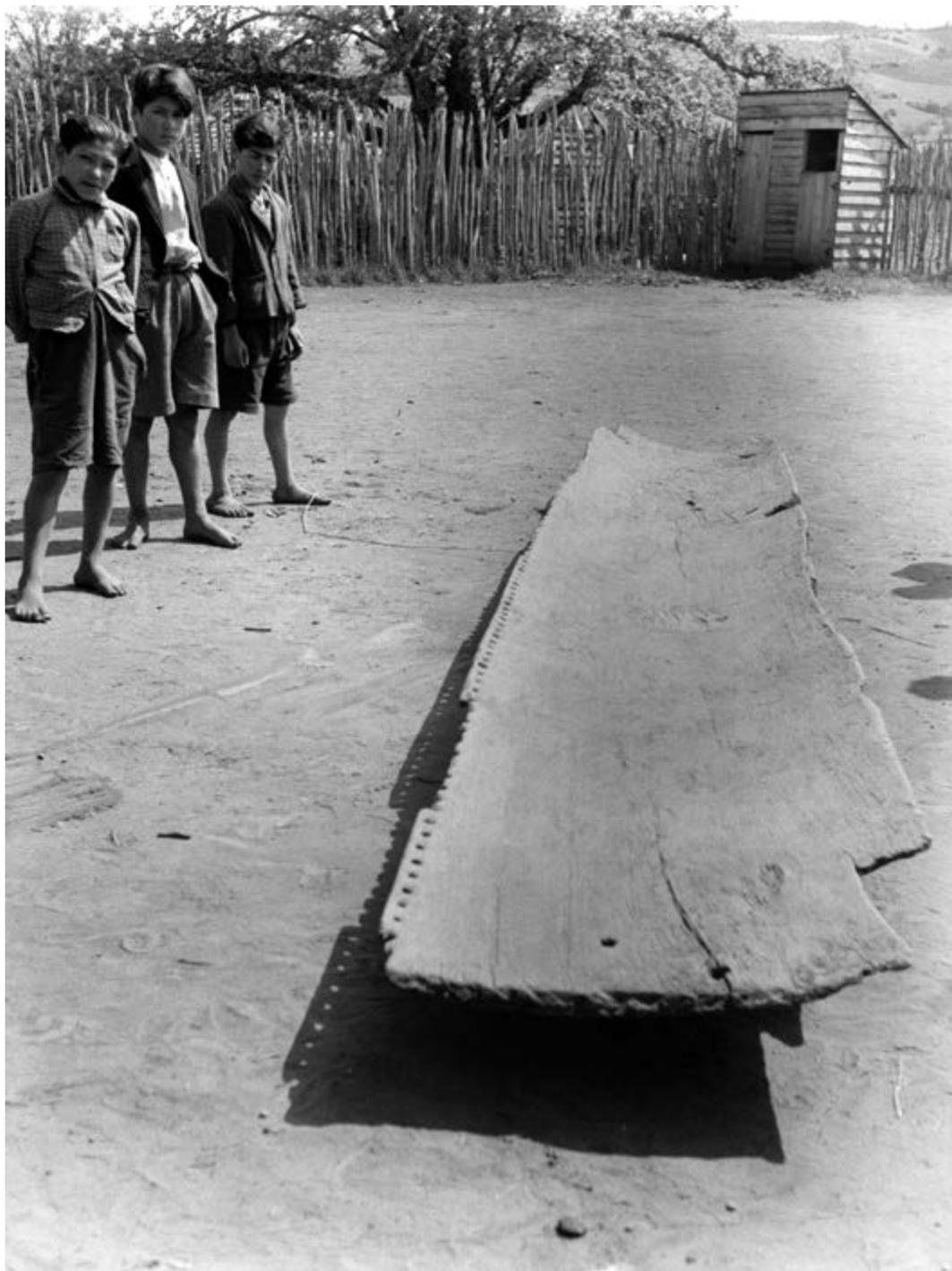
Página izquierda / Niño en aserradero
Página derecha / Niño en mina San Pedro, Inca de Oro, 1947





Página izquierda / Niño con chivo entre sus brazos, zona central de Chile

Página derecha / Retrato de una niña, zona norte de Chile

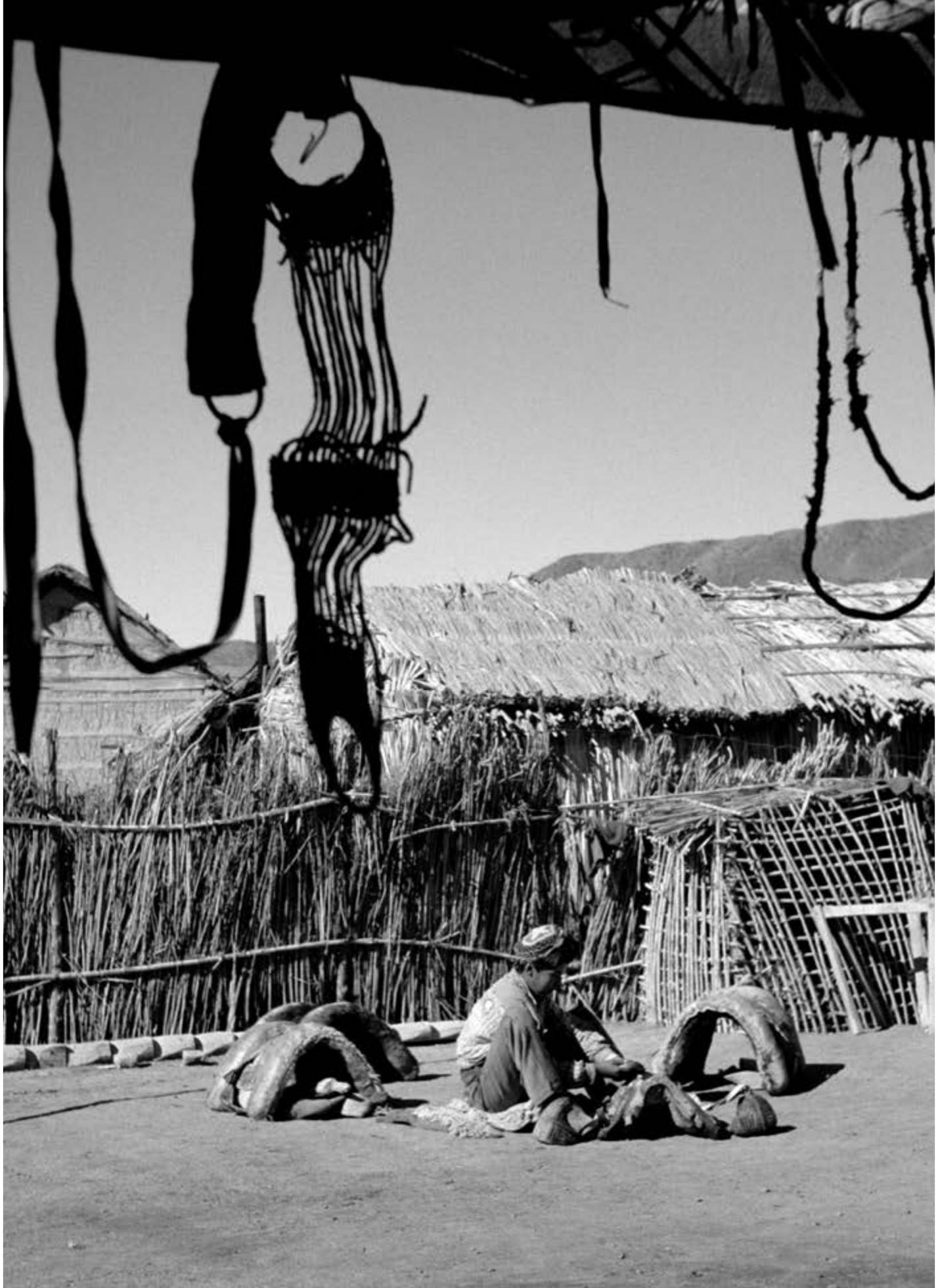


Página izquierda / Niños junto a un trozo de madera, zona sur de Chile
Página derecha / Retrato de niños, fiordo de Comau, 1939





Página izquierda / Niños recolectores en la montaña, zona central de Chile
Página derecha / Niño con aperos, zona central de Chile







Página izquierda / Niño con estribos, zona central de Chile
Página derecha / Niños en triciclo, zona central de Chile



Página izquierda / Niñas abrazadas
Página derecha / Carrera de
automóviles de juguete



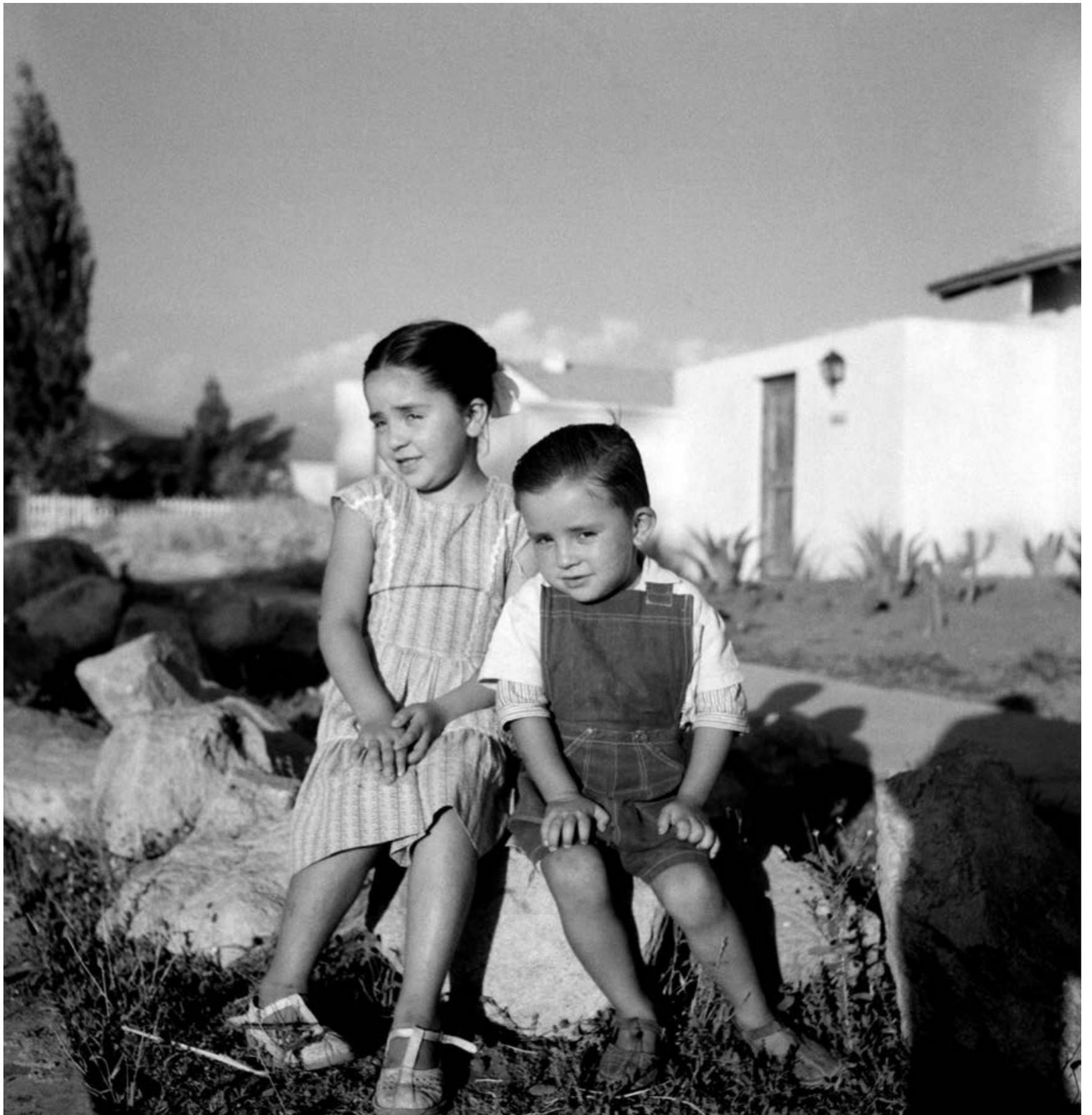


Página izquierda / Niña con
cachorro entre sus brazos
Página derecha / Retrato familiar





Página izquierda / *Ramoncito*, zona central de Chile
Página derecha / *Ramoncito* sentado junto a una niña, zona central de Chile





Página izquierda / Niña sentada sobre una roca, mina de Chuquicamata, 1951

Página derecha / Niña sentada sobre una silla, 1941





Retrato de niños, fiordo de Comau, 1939



Retrato de niños, Iquique, 1950



Página izquierda / Niño frente al mar, puerto de Huanillos, 1950
Página derecha / Niño mirando hacia el mar, zona norte de Chile





ÍNDICE FOTOGRAFICO

Retrato familiar, Isla de Pascua, 1950

PORTADA



ROBERTO MONTANDON, ZONA NORTE DE CHILE
Código de inventario: FN-00725
Portada

CONTENIDO



NIÑOS EN FUNCIÓN DE TÍTERES, VAGÓN CULTURAL
Año: 1941
Código de inventario: FN-05569
Páginas 6 y 7

PRESENTACIÓN



FERIA LIBRE EN AVENIDA ARGENTINA, VALPARAÍSO
Comuna y Región de Valparaíso
Año: c. 1960
Código de inventario: FN-04181
Página 8

INTRODUCCIÓN



HOMBRES DESCANSANDO, ALTO BIOBÍO
Comuna de Alto Biobío, Región del Biobío
Año: 1945
Código de inventario: FN-00070
Página 12



HOMBRES JUGANDO A LA RAYUELA
Año: c. 1941
Código de inventario: FN-03603
Página 14



VISTA DEL VOLCÁN PARINACOTA, PARQUE NACIONAL LAUCA
Comuna de Putre, Región de Arica y Parícuta
Año: c. 1952
Código de inventario: FN-02133
Página 17

TRAYECTORIA DE ROBERTO MONTANDON PAILLARD



ROBERTO MONTANDON EN ASTILLERO A ORILLAS DEL RÍO MAULE
Comuna de Constitución, Región del Maule
Año: c. 1952
Código de inventario: FN-00705
Página 18



ROBERTO MONTANDON EN OFICINA SALITRERA
Año: c. 1952
Código de inventario: FN-00728
Página 20



NIÑOS EN FUNCIÓN DE TÍTERES, VAGÓN CULTURAL
Año: 1941
Código de inventario: FN-05567
Página 22



EXTERIOR DEL VAGÓN CULTURAL
Año: 1941
Código de inventario: FN-05568
Página 23



FIRMA DE ROBERTO MONTANDON DEL AÑO 1949
Colección Documental Montandon
Página 25



PORTADA DE LA REVISTA *EN VIAJE*, EDICIÓN N.º 183
Colección Hemeroteca, Biblioteca Nacional
Edición 183
Año: 1949
Página 27

PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN MONTANDON



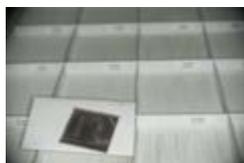
CONTENEDORES ORIGINALES DE FOTOGRAFÍAS Y NEGATIVOS DE LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA MONTANDON
Colección Fotográfica Montandon
Página 28



DOCUMENTOS DE LA COLECCIÓN MONTANDON EN CONTENEDORES ORIGINALES
Colección Documental Montandon
Página 30



DOCUMENTOS DE LA COLECCIÓN MONTANDON EN CARPETAS Y CAJAS DE CONSERVACIÓN
Colección Documental Montandon
Página 32



NEGATIVOS DE LA COLECCIÓN MONTANDON EN SOBRES DE CONSERVACIÓN
Colección Fotográfica Montandon
Página 35



NEGATIVO DE LA COLECCIÓN MONTANDON EN FORMATO 6X6 CM
Colección Fotográfica Montandon
Página 36



PLANOS DE LA COLECCIÓN MONTANDON EN CAJAS DE CONSERVACIÓN
Colección Documental Montandon
Página 39



CARPETAS DE CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN MONTANDON
Colección Documental Montandon
Página 40



DOCUMENTOS DE LA COLECCIÓN MONTANDON EN CARPETAS DE CONSERVACIÓN
Colección Documental Montandon
Página 41

CASOS



INFORMES TÉCNICOS Y FOTOGRÁFICOS DE ROBERTO MONTANDON
Colección Fotográfica Montandon
Página 42

EXPEDICIÓN AL RÍO VODUDAHUE



VISTA DEL VOLCÁN HORNOPIRÉN
Comuna de Hualaihué, Región de Los Lagos
Año: 1939
Código de inventario: FN-00297
Página 45

MUESTRA DE LAS TEMPERATURAS Y DE LAS LLUVIAS	
FECHA	TEMPERATURA
1939	
1940	
1941	
1942	
1943	
1944	
1945	
1946	
1947	
1948	
1949	
1950	
1951	
1952	
1953	
1954	
1955	
1956	
1957	
1958	
1959	
1960	
1961	
1962	
1963	
1964	
1965	
1966	
1967	
1968	
1969	
1970	
1971	
1972	
1973	
1974	
1975	
1976	
1977	
1978	
1979	
1980	
1981	
1982	
1983	
1984	
1985	
1986	
1987	
1988	
1989	
1990	
1991	
1992	
1993	
1994	
1995	
1996	
1997	
1998	
1999	
2000	
2001	
2002	
2003	
2004	
2005	
2006	
2007	
2008	
2009	
2010	
2011	
2012	
2013	
2014	
2015	
2016	
2017	
2018	
2019	
2020	

CUADRO DE LAS TEMPERATURAS Y DE LAS LLUVIAS
Expedición de Reconocimiento de las Cataratas del Río Bodudahue
Colección Documental Montandon
Año: 1939
Código de inventario: CL-CMN-RM_33-103
Página 46



INFORME FOTOGRÁFICO DE LA EXPEDICIÓN AL RÍO VODUDAHUE
Expedición de Reconocimiento de las Cataratas del Río Bodudahue
Colección Fotográfica Montandon
Año: 1939
Página 47



DESCARGA DE EQUIPAJE, FIORDO DE COMAU
Comuna de Hualaihué, Región de Los Lagos
Año: 1939
Código de inventario: FN-00298
Página 48



HOMBRES DESCANSANDO, FIORDO DE COMAU
Comuna de Hualaihué, Región de Los Lagos
Año: 1939
Código de inventario: FN-00322
Página 49

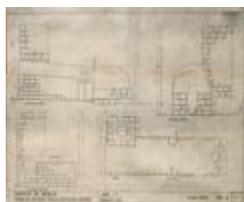
RECUPERACIÓN DE LAS FORTIFICACIONES DE VALDIVIA



CROQUIS DE UN MURO DEL CASTILLO DE NIEBLA
Monumento Histórico Castillo de Niebla
Comuna de Valdivia, Región de Los Ríos
Colección Documental Montandon
Página 52



MURO PERIMETRAL DEL CASTILLO DE NIEBLA
Monumento Histórico Castillo de Niebla
Comuna de Valdivia, Región de Los Ríos
Año: 1951
Código de inventario: FN-01045
Página: 53



LEVANTAMIENTO DE HORNO PARA
CALENTAR BALAS DEL CASTILLO
DE NIEBLA

Monumento Histórico Castillo
de Niebla
Comuna de Valdivia, Región de
Los Ríos
Colección Documental
Montandon
Código de inventario: CL_CMN-
RM_600
Página 54



TRABAJOS DE DESPEJE DEL
CASTILLO DE NIEBLA

Monumento Histórico Castillo
de Niebla
Comuna de Valdivia, Región de
Los Ríos
Año: 1975
Código de inventario: FN-05724
Página 55



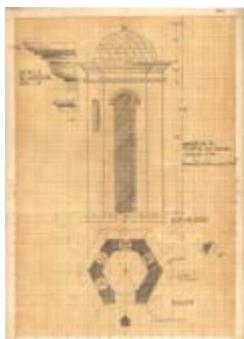
LEVANTAMIENTO DE FACHADA
DE IGLESIA DEL CASTILLO SAN
PEDRO DE ALCÁNTARA DE
MANCERA

Monumento Histórico Castillo de
Mancera
Comuna de Corral, Región de
Los Ríos
Colección Documental
Montandon
Código de inventario: CL_CMN-
RM_592
Página 56



VISTA PANORÁMICA DEL CASTILLO
SAN PEDRO DE ALCÁNTARA DE
MANCERA

Monumento Histórico Castillo
San Pedro de Alcántara de
Mancera
Comuna de Corral, Región de
Los Ríos
Año: c. 1950
Código de inventario: FN-04631
Página 57



CROQUIS DEL TORREÓN DEL
CASTILLO SAN SEBASTIÁN DE LA
CRUZ DE CORRAL

Monumento Histórico Castillo
San Sebastián de la Cruz de
Corral
Comuna de Corral, Región de
Los Ríos
Colección Documental
Montandon
Código de inventario: CL-CMN-
RM-63_331
Página 58



MURO PERIMETRAL DEL CASTILLO
SAN SEBASTIÁN DE LA CRUZ DE
CORRAL

Monumento Histórico Castillo
San Sebastián de la Cruz de
Corral
Comuna de Corral, Región de
Los Ríos
Año: 1949
Código de inventario: FN-04576
Página 59



VISTA DEL FUERTE AMARGOS
Monumento Histórico Fuerte
Amargos

Comuna de Corral, Región de
Los Ríos
Año: 1949
Código de inventario: FN-04562
Página 60



RUINAS DE CUARTEL DEL
CASTILLO SAN PEDRO DE
ALCÁNTARA DE MANCERA
Monumento Histórico Castillo
San Pedro de Alcántara de
Mancera

Comuna de Corral, Región de
Los Ríos
Año: 1954
Código de inventario: FN-04528
Página 61

RESTAURACIÓN DEL PUCARA
DE LASANA



VISTA DEL PUCARA DE LASANA
Monumento Histórico Pucara de
Lasana

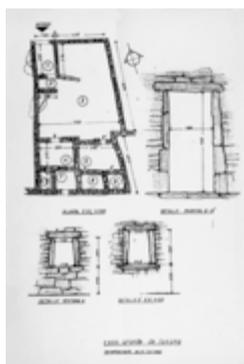
Comuna de Calama, Región de
Antofagasta
Año: 1950
Código de inventario: FN-00868
Página 63



INFORME FOTOGRÁFICO DE
RESTAURACIÓN DEL PUCARA DE
LASANA, TERCERA ETAPA
Monumento Histórico Pucara de
Lasana
Comuna de Calama, Región de
Antofagasta
Colección Fotográfica Montandon
Año: 1952
Página 64



VISTA PANORÁMICA DEL PUCARA DE LASANA
Monumento Histórico Pucara de Lasana
Comuna de Calama, Región de Antofagasta
Año: 1952
Código de inventario: FN-00868
Página 65



LEVANTAMIENTO DE CASA GRANDE DE LASANA
Monumento Histórico Pucara de Lasana
Comuna de Calama, Región de Antofagasta
Colección Fotográfica Montandon
Año: 1950
Código de inventario: FN-02302
Página 66



TRABAJOS DE LIMPIEZA Y DESPEJE DEL PUCARA DE LASANA
Monumento Histórico Pucara de Lasana
Comuna de Calama, Región de Antofagasta
Año: 1951
Código de inventario: FN-07277b
Página 67



DETALLE DE PLANO DEL PUCARA DE LASANA
Monumento Histórico Pucara de Lasana
Comuna de Calama, Región de Antofagasta
Colección Documental Montandon
Año: c. 1950
Código de inventario: CL_CMN_RM_552
Página 68



VISTA DEL PUCARA DE LASANA
Monumento Histórico Pucara de Lasana
Comuna de Calama, Región de Antofagasta
Año: 1951
Código de inventario: FN-00924
Página 69

RESTAURACIÓN DEL PALACIO DE LA MONEDA



PATIO DE LOS CAÑONES, INTERIOR DEL PALACIO DE LA MONEDA
Monumento Histórico Palacio de La Moneda-Antigua "Real casa de Moneda"
Comuna de Santiago, Región Metropolitana de Santiago
Año: 1986
Código de inventario: FN-06019
Página 72



DIBUJO DE PATIO INTERIOR DEL PALACIO DE LA MONEDA
Monumento Histórico Palacio de La Moneda-Antigua "Real casa de Moneda"
Comuna de Santiago, Región Metropolitana de Santiago
Colección Documental Montandon
Código de inventario: CL_CMN_RM-195_2529
Página 73



VISTA AÉREA DEL PALACIO DE LA MONEDA
Monumento Histórico Palacio de La Moneda-Antigua "Real casa de Moneda"
Comuna de Santiago, Región Metropolitana de Santiago
Año: 1950
Código de inventario: FN-05916
Página 74



CUADRO DE EGRESOS DE LA RESTAURACIÓN DEL PALACIO DE LA MONEDA
Monumento Histórico Palacio de La Moneda-Antigua "Real casa de Moneda"
Comuna de Santiago, Región Metropolitana de Santiago
Colección Documental Montandon
Año: c. 1974
Código de inventario: CL-CMN-RM-161_2018
Página 75



DOCUMENTOS DE LA RESTAURACIÓN DEL PALACIO DE LA MONEDA
Monumento Histórico Palacio de La Moneda-Antigua "Real casa de Moneda"
Comuna de Santiago, Región Metropolitana de Santiago
Colección Documental Montandon
Año: c. 1974
Página 76



TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO DE LA MONEDA
Monumento Histórico Palacio de La Moneda-Antigua "Real casa de Moneda"
Comuna de Santiago, Región Metropolitana de Santiago
Año: c. 1978
Código de inventario: FN-06362
Página 77

**COLECCIÓN FOTOGRÁFICA
MONTANDON**



ROBERTO MONTANDON, ZONA NORTE DE CHILE
Código de inventario: FN-00724
Página 78



TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL CASTILLO SAN PEDRO DE ALCÁNTARA DE MANCERA
Monumento Histórico Castillo San Pedro de Alcántara de Mancera
Comuna de Corral, Región de Los Ríos
Año: 1949
Código de inventario: FN-05707
Página 80

TIEMPO LIBRE



FAMILIA A ORILLAS DE LA PLAYA, PENÍNSULA DE COMAU
Comuna de Hualaihué, Región de Los Lagos
Año: 1939
Código de inventario: FN-00288
Página 83



HOMBRE LIANDO TABACO
Código de inventario: FN-03605
Página 84



HOMBRE SENTADO BAJO UN PÓRTICO
Código de inventario: FN-04036
Página 85



HOMBRES AL INTERIOR DE BOTES, PUERTO DE CASTRO
Comuna de Castro, Región de Los Lagos
Año: 1949
Código de inventario: FN-00402
Página 86



BOTE A ORILLAS DE LA PLAYA, PUERTO DE CASTRO
Comuna de Castro, Región de Los Lagos
Año: 1949
Código de inventario: FN-00411
Página 87



HOMBRES OBSERVANDO UN OBJETO, PUERTO DE ANGLMÓ
Comuna de Puerto Montt, Región de Los Lagos
Año: 1952
Código de inventario: FN-00588
Página 88



MUJERES DESCANSANDO, ZONA NORTE DE CHILE
Código de inventario: FN-01723
Página 89



MUJERES SENTADAS EN BANCAS, ZONA CENTRAL DE CHILE
Código de inventario: FN-05513
Página 90



MUJERES A CABALLO
Código de inventario: FN-05517
Página 93



MUJER JUGANDO A LAS PALETAS
Código de inventario: FN-07005b
Página 92



BAÑISTAS EN BAÑOS MORALES, CAJÓN DEL MAIPO
Comuna de San José de Maipo, Región Metropolitana de Santiago
Código de inventario: FN-02414
Página 93



RETRATO DE UNA MUJER,
PUEBLO DE CUPO
Comuna de Calama, Región de
Antofagasta
Año: 1950
Código de inventario: FN-093038
Página 94



MUJER JUNTO A ESPIGAS DE
TRIGO, LIMAXIÑA
Comuna de Huará, Región de
Tarapacá
Año: 1950
Código de inventario: FN-02859
Página 95



RETRATO DE MUJERES, ZONA
CENTRAL DE CHILE
Código de inventario: FN-05489
Página 96



MUJERES SENTADAS BAJO UN
PÓRTICO
Código de inventario: FN-05494
Página 97



HOMBRES DESCANSANDO EN LA
ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE
POTRERILLOS
Comuna de Diego de Almagro,
Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-03133
Página 98



RETRATO DE UN HOMBRE EN
UN ACOPIO DE SAL, OFICINA
SALITRERA
Año: c. 1950
Código de inventario: FN-03832
Página 99



CARRETA A CABALLO EN MEDIO
DE UNA PLAZA
Código de inventario: FN-04172
Página 100



JINETE EN LA MONTAÑA
Código de inventario: FN-05174
Página 101



MUJERES EN UNA TERRAZA
Código de inventario: FN-04455
Página 102



RETRATO DE UNA MUJER
Código de inventario: FN-04471
Página 103



RETRATO DE UN HOMBRE
Código de inventario: FN-07550b
Página 104



HOMBRES DESCANSANDO,
PUEBLO DE LOS LOROS
Comuna de Tierra Amarilla,
Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-07561a
Página 105



RETRATO DE UN HOMBRE, PUEBLO
DE SIBAYA
Comuna de Huará, Región de
Tarapacá
Año: 1950
Código de inventario: FN-07450b
Página 106



TRABAJADOR OBSERVANDO LA
DESCARGA DE UN TREN, MINA DE
POTRERILLOS
Comuna de Diego de Almagro,
Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-07524a
Página 107



MUJER CON ESTERAS, ISLA DE
PASCUA
Monumento Histórico Isla de
Pascua
Comuna de Isla de Pascua,
Región de Valparaíso
Año: 1950
Código de inventario: FN-07876
Página 108



MUJER SENTADA, PUEBLO DE LOS LOROS
Comuna de Tierra Amarilla, Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-07561b
Página 109



GRUPO DE CAZA, ZONA CENTRO SUR DE CHILE
Código de inventario: FN-04443
Página 110



MUJERES EN UN CORREDOR
Código de inventario: FN-04444
Página 111



HOMBRE DESCANSANDO, BAHÍA DE IQUIQUE
Comuna de Iquique, Región de Tarapacá
Año: 1950
Código de inventario: FN-07447b
Página 112



HOMBRES LEYENDO PRENSA, ADUANA DE VALPARAÍSO
Monumento Histórico Edificio de la Antigua Aduana
Comuna y Región de Valparaíso
Código de inventario: FN-06527a
Página 113

PAISAJES



VISTA DEL VOLCÁN PARINACOTA, PARQUE NACIONAL LAUCA
Comuna de Putre, Región de Arica y Parinacota
Código de inventario: FN-04143
Página 115



PUERTO Y MUELLE DE PESCADORES, TOCOPILLA
Comuna de Tocopilla, Región de Antofagasta
Año: 1948
Código de inventario: FN-07479b
Página 116



BOTE EN MEDIO DEL MAR
Código de inventario: FN-05154
Página 117



VOLCÁN E IGLESIA DE TACORA
Monumento Histórico Iglesia Virgen del Carmen de Tacora
Comuna de General Lagos, Región de Arica y Parinacota
Año: c. 1950
Código de inventario: FN-02124
Página 118



TERRAZAS DE CULTIVO, LIMAXIÑA
Comuna de Huara, Región de Tarapacá
Año: 1950
Código de inventario: FN-02853
Página 119



CAMIONETA EN EL DESIERTO, ANTOFAGASTA
Región de Antofagasta
Año: 1950
Código de inventario: FN-02898
Página 120



DESIERTO DE ANTOFAGASTA
Región de Antofagasta
Año: 1950
Código de inventario: FN-02900
Página 121



ÁRBOL EN MEDIO DEL CAMPO, ZONA SUR DE CHILE
Comuna de Victoria, Región de la Araucanía
Año: 1952
Código de inventario: FN-00084
Página 122



PORTÓN DE MADERA, VICTORIA
Comuna de Victoria, Región de la Araucanía
Año: 1952
Código de inventario: FN-00083
Página 123



VISTA DE LA MINA DE POTRERILLOS
Comuna de Diego de Almagro, Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-03141
Página 124



VÍAS FERROVIARIAS, ESTACIÓN DE OLLAGÜE
Comuna de Ollagüe, Región de Antofagasta
Año: 1951
Código de inventario: FN-03052
Página 125



VISTA DE LAS TORRES DEL PAINE, PARQUE NACIONAL TORRES DEL PAINE
Comuna de Torres del Paine, Región de Magallanes y de la Antártica Chilena
Año: c. 1984
Código de inventario: FN-07909
Página 126



ACÉMILA EN MEDIO DE LAS MONTAÑAS, ZONA NORTE DE CHILE
Código de inventario: FN-03572
Página 127



REFUGIO DEL CENTRO DE ESQUÍ ANTILLANCA, PARQUE NACIONAL PUYEHUE
Comuna de Puyehue, Región de Los Lagos
Año: 1954
Código de inventario: FN-00036
Página 128



CABALLOS, ISLA DE PASCUA
Monumento Histórico Isla de Pascua
Comuna de Isla de Pascua, Región de Valparaíso
Año: 1950
Código de inventario: FN-06495a
Página 129



VISTA DEL PUEBLO DE AYQUINA
Zona Típica Pueblo de Ayquina
Comuna de Calama, Región de Antofagasta
Año: c. 1950
Código de inventario: FN-07491b
Página 130



REFLEJO DE LAS MONTAÑAS, ZONA NORTE DE CHILE
Código de inventario: FN-07557b
Página 131



CACTUS EN MEDIO DEL DESIERTO, ZONA NORTE DE CHILE
Código de inventario: FN-03041
Página 132



CAMINO A INCA DE ORO
Comuna de Diego de Almagro, Región de Atacama
Año: c. 1947
Código de inventario: FN-03615
Página 133



SALTO DE AGUA, ZONA CENTRAL DE CHILE
Código de inventario: FN-03675
Página 134



JINETE, ZONA CENTRAL DE CHILE
Código de inventario: FN-03646
Página 135



ESPIGAS DE TRIGO, VODUDAHUE
Comuna de Hualaihué, Región de Los Lagos
Año: 1939
Código de inventario: FN-00284
Página 136



ACEQUIA EN MEDIO DE UNA ALAMEDA, ZONA CENTRAL DE CHILE
Código de inventario: FN-07030b
Página 137

OFICIOS Y COSTUMBRES



TEJEDORA A TELAR, SOCAIRE
Comuna de San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta
Año: c. 1980
Código de inventario: FN-07166b
Página 139



PREPARACIÓN DE LADRILLOS, ZONA CENTRAL DE CHILE
Código de inventario: FN-04055
Página 140



SECADO DE LADRILLOS, ZONA CENTRAL DE CHILE
Código de inventario: FN-04056
Página 141



MUJER JUNTO A UN TELAR, ZONA NORTE DE CHILE
Código de inventario: FN-01572
Página 142



PIRQUINEROS TRANSPORTANDO MINERALES, COPIAPÓ
Comuna de Copiapó, Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-01774
Página 143



TRILLA CON MAQUINARIA, ZONA CENTRAL DE CHILE
Código de inventario: FN-06921a
Página 144



RIEGO DE SIEMBRAS, ZONA CENTRAL DE CHILE
Código de inventario: FN-06943c
Página 145



COSECHA DE ACEITUNAS, HUASCO BAJO
Comuna de Huasco, Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-03248
Página 146



REMOJO DE ACEITUNAS, HUASCO BAJO
Comuna de Huasco, Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-03241
Página 147



FAENAS EN PIQUE MATILDE, CACHUYUO DE LLAMPOS
Comuna de Copiapó, Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-03178
Página 148



JINETE, QUEBRADA DE SAN ANDRÉS
Comuna de Copiapó, Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-03186
Página 149



EXTRACCIÓN DE ALGAS, BAHÍA DE CORRAL
Comuna de Corral, Región de Los Ríos
Año: 1978
Código de inventario: FN-06876a
Página 150



LIMPIEZA DE MOLUSCO, PUERTO DE CALDERA
Comuna de Caldera, Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-07566b
Página 151



BARRETERO, OFICINA SALITRERA
Año: c. 1950
Código de inventario: FN-03779
Página 152



OBREROS EN UNA FAENA, OFICINA SALITRERA MARÍA ELENA
Comuna de María Elena, Región de Antofagasta
Año: c. 1950
Código de inventario: FN-03798
Página 153



COSECHA DE FRUTOS SECOS, PUEBLO DE SAN FÉLIX
Comuna de Alto del Carmen, Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-07580b
Página 154



SECADO DE PASAS DE UVA, PUEBLO DE SAN FÉLIX
Comuna de Alto del Carmen, Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-03252
Página 155



TRASLADO DE MATERIALES
EN FERROCARRIL, MINA DE
POTRERILLOS

Comuna de Diego de Almagro,
Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-07527b
Página 156



PIRQUINERO EN MINA SAN
PEDRO, INCA DE ORO
Comuna de Diego de Almagro,
Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-07539a
Página 157



CAMPESINO EN TRILLA A CABALLOS,
BALNEARIO DE PICHICUY
Comuna de La Ligua, Región de
Valparaíso
Año: 1946
Código de inventario: FN-03309
Página 158



TRILLA A CABALLOS, BALNEARIO
DE PICHICUY

Comuna de La Ligua, Región de
Valparaíso
Año: 1946
Código de inventario: FN-03310
Página 159



BUZO CON CASCO, PUERTO DE
CALDERA

Comuna de Caldera, Región de
Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-07568a
Página 160



BUZO SUMERGIÉNDOSE EN EL
MAR, PUERTO DE CALDERA

Comuna de Caldera, Región de
Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-03214
Página 161



COSECHA DE HORTALIZAS, ZONA
CENTRAL DE CHILE

Código de inventario: FN-04112
Página 162



VENDIMIA, ZONA CENTRAL DE
CHILE

Código de inventario: FN-03543
Página 163



TRABAJOS DE DESPEJE, ESTACIÓN
DE OLLAGÜE

Comuna de Ollagüe, Región de
Antofagasta
Año: 1951
Código de inventario: FN-03045
Página 164



MOLIENDA EN MINA SAN PEDRO,
INCA DE ORO

Comuna de Diego de Almagro,
Región de Atacama
Año: 1947
Código de inventario: FN-03170
Página 165



LIMPIEZA DE ACEQUIA, ZONA
CENTRAL DE CHILE

Código de inventario: FN-06947d
Página 166



APLICACIÓN DE FERTILIZANTES,
ZONA CENTRAL DE CHILE

Código de inventario: FN-06945d
Página 167



SOLDADOR, MINA DE
CHUQUICAMATA

Comuna de Calama, Región de
Antofagasta
Año: 1951
Código de inventario: FN-05432
Página 168



HILANDERA, ZONA CENTRAL DE
CHILE

Código de inventario: FN-04460
Página 169

INFANCIA



NIÑOS EN FUNCIÓN DE TÍTERES,
VAGÓN CULTURAL

Año: 1941

Código de inventario: FN-05570
Página 171



NIÑO EN ASERRADERO

Código de inventario: FN-06982a
Página 172



NIÑO EN MINA SAN PEDRO, INCA
DE ORO

Comuna de Diego de Almagro,
Región de Atacama

Año: 1947

Código de inventario: FN-07541a
Página 173



NIÑO CON CHIVO ENTRE SUS
BRAZOS, ZONA CENTRAL DE CHILE

Código de inventario: FN-02007
Página 174



RETRATO DE UNA NIÑA, ZONA
NORTE DE CHILE

Código de inventario: FN-01645
Página 175



NIÑOS JUNTO A UN TROZO DE
MADERA, ZONA SUR DE CHILE

Código de inventario: FN-07667a
Página 176



RETRATO DE NIÑOS, FIORDO DE
COMAU

Comuna de Hualaihué, Región de
Los Lagos

Año: 1939

Código de inventario: FN-00307
Página 177



NIÑOS RECOLECTORES EN LA
MONTAÑA, ZONA CENTRAL DE
CHILE

Código de inventario: FN-03492
Página 178



NIÑO CON APEROS, ZONA
CENTRAL DE CHILE

Código de inventario: FN-07576b
Página 179



NIÑO CON ESTRIBOS, ZONA
CENTRAL DE CHILE

Código de inventario: FN-03920
Página 180



NIÑOS EN TRICICLO, ZONA
CENTRAL DE CHILE

Código de inventario: FN-04105
Página 181



NIÑAS ABRAZADAS

Código de inventario: FN-06944e
Página 182



CARRERA DE AUTOMÓVILES DE
JUGUETE

Código de inventario: FN-04462
Página 183



NIÑA CON CACHORRO ENTRE SUS
BRAZOS

Código de inventario: FN-04495
Página 184



RETRATO FAMILIAR

Código de inventario: FN-04496
Página 185



RAMONCITO, ZONA CENTRAL DE
CHILE

Código de inventario: FN-00743
Página 186



RAMONCITO SENTADO JUNTO A UNA NIÑA, ZONA CENTRAL DE CHILE

Código de inventario: FN-00742
Página 187



NIÑA SENTADA SOBRE UNA ROCA, MINA DE CHUQUICAMATA

Comuna de Calama, Región de Antofagasta
Año: 1951
Código de inventario: FN-05359
Página 188



NIÑA SENTADA SOBRE UNA SILLA

Año: 1941
Código de inventario: FN-05540
Página 189



RETRATO DE NIÑOS, FIORDO DE COMAU

Comuna de Hualaihué, Región de Los Lagos
Año: 1939
Código de inventario: FN-00308
Página 190



RETRATO DE NIÑOS, IQUIQUE

Comuna de Iquique, Región de Tarapacá
Año: 1950
Código de inventario: FN-02825
Página 191



NIÑO FRENTE AL MAR, PUERTO DE HUANILLOS

Monumento Histórico Campamentos Industriales Asociados a la extracción de guano y sal: Pabellón de Pica y Huanillos
Comuna de Iquique, Región de Tarapacá
Año: 1950
Código de inventario: FN-02826
Página 192



NIÑO MIRANDO HACIA EL MAR, ZONA NORTE DE CHILE

Código de inventario: FN-04448
Página 193

ÍNDICE FOTOGRÁFICO



RETRATO FAMILIAR, ISLA DE PASCUA

Monumento Histórico Isla de Pascua
Comuna de Isla de Pascua, Región de Valparaíso
Año: 1950
Código de inventario: FN-02114
Página 194

BIBLIOGRAFÍA



ROBERTO MONTANDON JUNTO A UN PILOTO DE AVIONETA

Código de inventario: FN-06512a
Página 208



BIBLIOGRAFÍA

Roberto Montandon junto a un piloto de avioneta

TRAYECTORIA DE ROBERTO MONTANDON PAILLARD

Consejo de Monumentos Nacionales, Área de Gestión de la Información. (2014). *Centro de Documentación Roberto Montandon Paillard*

Consejo de Monumentos Nacionales, Área de Gestión de la Información y Estudios. (2013). *Cuenta pública 2013*

Guarda, G. (c. 1973). *Discurso de recepción del Académico de Número don Roberto Montandon*

Montandon P., R. (1949). *Invitación al viaje*

Montandon P., R. (1971). *Memorándum. Antecedentes de Roberto Montandon en torno a la protección y restauración del patrimonio arquitectónico histórico nacional*

Montandon P., R. (1972). *Curriculum Vitae*

Montandon P., R. (1975). *La protección del patrimonio arquitectónico*

Montandon P., R. (s. f.) *Consideraciones sobre la maleta*

Montandon P., R. (s. f.) *Educación popular sobre la importancia de los Monumentos Históricos en Chile*

Montandon P., R. (s. f.) *El Vagón Cultural*

Montandon P., R. (s. f.) *Unidad cultural rodante*

PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN MONTANDON

Consejo de Monumentos Nacionales. (2008). *Proyecto archivo fotográfico Roberto Montandon Paillard. DIBAM 2009*

Consejo de Monumentos Nacionales. (2011). *Licitación ID-4650-17-LE11 ejecutada por Infoeduc "Servicios de digitalización y automatización del Archivo Montandon, del Consejo de Monumentos Nacionales"*

Consejo de Monumentos Nacionales. (2012). *Licitación ejecutada por Gladys Valenzuela Jara "Rescate Archivo Roberto Montandon Paillard"*

Consejo de Monumentos Nacionales. (2015). *Licitación ID 4650-4-LE15 ejecutada por Plaza Pública Ltda. "Proyecto de Investigación y Documentación de la Colección Fotográfica Roberto Montandon Paillard del Consejo de Monumentos Nacionales"*

Consejo de Monumentos Nacionales. (2016). *Convenio de entrega de material arqueológico y material documental y fotográfico. Consejo de Monumentos Nacionales/sucesión de señora Sofía de las Mercedes de los Dolores Basaure Baeza (viuda de don Roberto Montandon Paillard)*

Consejo de Monumentos Nacionales. (2016). *Licitación ID 4650-10-LE16 ejecutada por DYD Consultores "Servicios de investigación, documentación, inventario y digitalización de la Colección Fotográfica Roberto Montandon Paillard del Consejo de Monumentos Nacionales". Primera Etapa Diagnóstico*

Consejo de Monumentos Nacionales. (2016). *Licitación ID 4650-10-LE16 ejecutada por DYD Consultores "Servicios de investigación, documentación, inventario y digitalización de la Colección Fotográfica Roberto Montandon Paillard del Consejo de Monumentos Nacionales". Informe Cuatro, Final (preliminar)*

Consejo de Monumentos Nacionales. (2016). *Licitación ID 4650-10-LE16 ejecutada por DYD Consultores "Servicios de investigación, documentación, inventario y digitalización de la Colección Fotográfica Roberto Montandon Paillard"*

del Consejo de Monumentos Nacionales". Informe Final, Ampliación

Consejo de Monumentos Nacionales. (2016). *Licitación ID 4650-10-LE16 ejecutada por DYD Consultores "Servicios de investigación, documentación, inventario y digitalización de la Colección Fotográfica Roberto Montandon Paillard del Consejo de Monumentos Nacionales". Informe Final, Trato directo*

Consejo de Monumentos Nacionales. (2018). *Licitación ID 4650-4-LE18 ejecutada por DYD Consultores "Puesta en valor del Archivo Fotográfico del Consejo de Monumentos Nacionales". Informe Final*

CASO 1: EXPEDICIÓN AL RÍO VODUDAHUE

Ministerio de Fomento, Servicios de Turismo. (1939). *Costo de la Expedición. [Documento escrito a máquina]. Firmado por el Sr. Roberto Montandon*

Ministerio de Fomento, Servicios de Turismo. (1939). *Expedición de Reconocimiento de las Cataratas del Río Bodudahue. [Informe escrito a máquina]. Firmado por el Sr. Roberto Montandon*

Ministerio de Fomento, Servicios de Turismo. (1939). *Informe N° 9 del 16 de marzo de 1939 dirigido al Director de los Servicios de Turismo, firmado por el Sr. Víctor Bianchi Cundian*

Montandon P., R. (1939). *Expedición de Reconocimiento de las Cataratas del Bodudahue*

Montandon P., R. (1985). *Los Saltos del Río Bodudahue*

CASO 2: RECUPERACIÓN DE LAS FORTIFICACIONES DE VALDIVIA

Consejo de Monumentos Nacionales. (1953). *Boletín interno de sesiones y de trabajos N° 16*

Consejo de Monumentos Nacionales. (1953). *Cuadro esquemático de los trabajos de refacción y restauración en los monumentos arqueológicos e históricos ejecutados, en vías de ejecución y para obras inmediatas y proyectadas a la fecha*

Montandon P., R. (1949). *La plaza militar de Valdivia y los Castillos del Estuario*

Montandon P., R. (1949). *Obras de refacción en los castillos españoles del río Valdivia*

Montandon P., R. (1952). *Carta dirigida al Director del diario El Correo de Valdivia*

Montandon P., R. (1957). *Informe sobre el estado actual de diversos monumentos históricos y acerca de sus necesidades de restauración y mantención*

CASO 3: RESTAURACIÓN DEL PUCARA DE LASANA

Consejo de Monumentos Nacionales. (1953). *Boletín interno de sesiones y de trabajos N° 15*

Consejo de Monumentos Nacionales. (1953). *Cuadro esquemático de los trabajos de refacción y restauración en los monumentos arqueológicos e históricos ejecutados, en vías de ejecución y para obras inmediatas y proyectadas a la fecha*

Montandon P., R. (c. 1950). *Apuntes sobre el Pukara de Lasana*

Montandon P., R. (1957). *Informe sobre el estado actual de diversos monumentos históricos y acerca de sus necesidades de restauración y mantención*

CASO 4: RESTAURACIÓN DEL PALACIO DE LA MONEDA

Icomos Chile. (2006). *¿Quién fue Roberto Montandon Paillard?: Fragmentos de una entrevista inédita, 2006*. Recuperado de: http://icomoschile.blogspot.com/2006/05/quien-fue-roberto-montandon-paillard_30.html

Ministerio de Obras Públicas, Dirección General de Obras Públicas. (s. f.) *El Palacio de La Moneda. Reseña histórica*

Montandon P., R. (1974). *Restauración del Palacio de la Moneda. Primera etapa de restauración, de la gestación a los preliminares del anteproyecto. Informe N° 1*

Montandon P., R. (s. f.) *Apuntes de [entrevista]*

Montandon P., R. (s. f.) *Consideraciones acerca del Palacio de la Moneda y del proyecto de restauración. Síntesis*

Montandon P., R. (s. f.) *Palacio de la Moneda. Reseña Histórica*

Restauración del Palacio de la Moneda. Antecedentes de trabajo para la Comisión Nacional. (1973)

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA MONTANDON

Archivo Central Andrés Bello. (s. f.) *Colección Archivo Fotográfico*. Recuperado de: <http://archivobello.uchile.cl/colecciones/coleccion-archivo-fotografico>

Biblioteca Nacional de Chile. (2018). *Memoria Chilena*. Recuperado de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>

Montandon P., R. (1949). *Invitación al viaje*

Montandon P., R. (1959). *Relación entre el mejoramiento económico y cultural de la gente y la mantención de las formas típicas*

Montandon P., R. (s. f.) *El Vagón Cultural*

Montandon P., R. (s. f.) *Un litoral sin nombres*

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (s. f.) *Registro de Monumentos*. Recuperado de: <http://regmon.patrimoniocultural.gob.cl/Monumento>

DIRECCIÓN EDITORIAL

Ximena Lorena Alcavil Neculpan, Juan Carlos Gutiérrez Mansilla,
Gloria Paz Núñez Rodríguez, José Miguel Painequeo Ñanco y Karina Sánchez Vega

TEXTOS

Ximena Lorena Alcavil Neculpan y José Miguel Painequeo Ñanco

FOTOGRAFÍA

Colección Fotográfica Montandon del Centro de Documentación del
Consejo de Monumentos Nacionales

Juan Carlos Gutiérrez Mansilla, Consejo de Monumentos Nacionales

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Designio. Diseño y Comunicaciones

@Consejo de Monumentos Nacionales

Ninguna sección de este libro puede ser reproducida sin autorización
del Consejo de Monumentos Nacionales.

Avenida Vicuña Mackenna n.° 84. Providencia

Teléfono: 56 22997 8600

info@monumentos.gob.cl

www.monumentos.gob.cl



CMN | CONSEJO DE
MONUMENTOS
NACIONALES DE CHILE

MONTANDON

LEGADO FOTOGRÁFICO Y DOCUMENTAL